

التاريخ الحضارى لبلاد خوارزم فى العصر الإسلامى



دكتورة
حنان مبروك اللبoudى
أستاذ التاريخ الإسلامى والحضارة الإسلامية المساعد
كلية الآداب - جامعة اسكندرية



مؤسسة شباب الجامعة
40 ش د / مصطفى مشرفة
تليفاكس: 4839496 الإسكندرية
Email: shabab_elgamaa@yahoo.com

التاريخ الحضاري لبلاد خوارزم في العصر الإسلامي

دكتورة

حنان مبروك اللبودي

**أستاذ التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية المساعد
كلية الآداب – جامعة الإسكندرية**

٢٠١٣

مؤسسة شباب الجامعة

٤٠ شارع الدكتور مصطفى مشرفة

إسكندرية – تليفاكس : ٤٨٢٩٤٩٦

Email:Shabab_Elgamaa@yahoo.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾

{سورة النساء ، الآية: ١٣٢}

إهداء

إلى النجم الساري في سما أُنقي
إلى الغالي الذي سكن في أعماقي
إلى منبع الخير الدافق ، والحنان الدوافر
إلى المربي الفاضل الذي نسج لي طريق النجاح في حياتي
إليك يا والدي الغالي رحمه الله عليك.

والدي ...

أشكرك فقد كنت سبب وجودي في الحياة
واخترت لي سما اعتز به مدى الحنان
فقد رببتني أحسن تربية ،
واهتممت بي في كل شئوني
وعطرت لي كل حياتي وأنت لي كل وروبي
أسأل الله عز وجل أن يرحمك ويتفردك
ومجازيك عنى خير الجزاء

دراسة تحليلية نقدية لأهم مصادر البحث ومراجعته

أهتم المؤرخون اهتماماً كبيراً بتاريخ مصر والشام والعراق والمغرب والأندلس واقتربوا للمئات من المؤلفات التاريخية لهذه البلاد بينما أغفلوا الاهتمام بالدراسات المتعلقة بمشرق العالم الإسلامي ومن هنا عندما جاءت الباحثة الشابة د/ حنان اللبودي وتصدت بدراسة جزء من تاريخ بلدان المشرق الإسلامي فهو شيء يستحق الإشادة والتقدير ، فقد تناولت الباحثة بالدراسة للحياة الثقافية والعلمية في بلاد خوارزم منذ أواخر القرن الرابع الهجري «أوائل القرن العاشر الميلادي» إلى أوائل القرن السابع الهجري «أوائل القرن الثالث عشر الميلادي».

وقد حددت الباحثة عدة أهداف من هذا البحث لعل أهمها إلقاء الضوء على الحياة الثقافية بشكل عام والحياة الدينية والأدبية بشكل خاص في بلاد خوارزم وقد جاءت الدراسة في مقدمة تمهيدية تناولت خلالها نقطتين هامتين ؛ الأولى : «دراسة تحليلية نقدية لأهم مصادر البحث ومراجعته العربية والفارسية» ؛ والثانية : «عوامل ازدهار الحياة الثقافية والعلمية في بلاد خوارزم».

هذا فضلاً عن خمسة فصول ؛ الفصل الأول بعنوان : «الحياة الدينية في بلاد خوارزم» ؛ والفصل الثاني بعنوان : «الحياة الأدبية في بلاد خوارزم» ؛ والفصل الثالث : بعنوان «الحياة العقلية في بلاد خوارزم» ؛ والفصل الرابع وعنوانه : «العلماء والأدباء الواقفين على خوارزم وبلدانها» ؛ والفصل الخامس وعنوانه : «العلماء والأدباء النازحون عن خوارزم وبلدانها».

من كل ما سبق أرى أن هذا البحث الذي تصدت له
د/ حنان اللبودي من البحوث الجيدة والجديدة التي لم يسبق تناولها بدراسة
منفردة ، وقد اتبعت الباحثة المنهج العلمي الصحيح القائم على التحليل
والاستنباط والاستنتاج وتوصلت إلى نتائج جيدة واعتمدت على عشرات
المصادر والمراجع العربية والفارسية ، ولذلك فهذه الدراسة تعتبر إضافة
لحقل الدراسات التاريخية للمشرق الاسلامي على وجه العموم ولحقل
الدراسات الحضارية على وجه الخصوص.

مع أطيب تمنياتي بالتوفيق والسراو ..

أ.د. حمدي عبد المنعم محمد حسين
استاذ التاريخ الاسلامي والحضارة الإسلامية

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
١١	المقدمة
١٥	المقدمة التمهيدية
١٧	- دراسة تحليلية لأهم مصادر ومراجع البحث
٥١	- عوامل ازدهار الحياة الثقافية والعلمية في بلاد خوارزم ...
٨٣	الفصل الأول الحياة الدينية في بلاد خوارزم
٨٦	أولاً : علماء التفسير في بلاد خوارزم
١١٨	ثانياً : علم القراءات وعلماءه في بلاد خوارزم
١٢٣	ثالثاً : علم رواية الحديث ورجاله في بلاد خوارزم
١٤٣	رابعاً : فقهاء المذهب الحنفي في بلاد خوارزم
١٥٥	خامساً : علماء الشافعية في بلاد خوارزم
١٦٧	سادساً : التصوف وعلماءه في بلاد خوارزم
١٧٦	سابعاً : المعتزلة وعلماءها في بلاد خوارزم
١٧٩	ثامناً : علم الكلام وعلماءه في بلاد خوارزم
١٨٩	الفصل الثاني الحياة الأدبية في بلاد خوارزم
١٩١	١- الشعر والشعراء في بلاد خوارزم
٢٣٤	٢- أدباء خوارزم وبلدانها في الدراسات اللغوية
٢٨٣	٣- النشر وكتابه في بلاد خوارزم

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

الفصل الثالث

٢٩٧

الحياة العقلية في بلاد خوارزم

- أولاً : علماء الرياضيات والفلك في بلاد خوارزم ٢٩٧
- ثانياً : الطب والأطباء في خوارزم وبلدانها ٣٣٣
- ثالثاً : الفلسفة وعلمائها في خوارزم وبلدانها ٣٤١
- رابعاً : التاريخ والمؤرخون في خوارزم وبلدانها ٣٤٧
- خامساً : الجغرافيا والجغرافيون في خوارزم وبلدانها ٣٦٨
- سادساً : الموسوعات وكتابتها في خوارزم وبلدانها ٣٨٠

الفصل الرابع

٣٩٥

العلماء والأدباء الوافدون على خوارزم وبلدانها

- أولاً : العلوم الدينية وعلمائها الوافدون على خوارزم وبلدانها ٣٩٥
- أ- علماء التفسير الوافدون على خوارزم وبلدانها ٤٠١
- ب- علماء القراءات الوافدون على خوارزم وبلدانها ... ٤٠٢
- ج- رواة الحديث الوافدون على خوارزم وبلدانها ٤٠٤
- د- علماء الشافعية الوافدون على خوارزم وبلدانها ٤٠٩
- هـ- رجال الاعتزال الوافدون على خوارزم وبلدانها .. ٤١٥
- ثانياً : الحياة الأدبية وعلمائها الوافدون على خوارزم وبلدانها.. ٤١٧
- أ- الشعراء الوافدون على خوارزم وبلدانها ٤٢٤

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

ب- الأدباء فى الدراسات اللغوية للوافدون على خوارزم وبلدانها	٤٣٨
ج- النثر وكتابه الوافدون على خوارزم وبلدانها	٤٤٣
ثالثاً: الحياة العقلية وعلمائها الوافدون على خوارزم وبلدانها	٤٧٣
أ- علماء الرياضيات والفلك الوافدون على خوارزم وبلدانها	٤٧٣
ب- الأطباء الوافدون على خوارزم وبلدانها	٤٧٤
ج- الفلسفة وعلمائها الوافدون على خوارزم وبلدانها...	٤٨٤
د- التاريخ والمؤرخون الوافدون على خوارزم وبلدانها.	٤٩٦
هـ- الجغرافيا وعلمائها الوافدون على خوارزم وبلدانها.	٥١٠
الفصل الخامس	٥١١
العلماء والأدباء النازحون عن خوارزم وبلدانها	
أولاً: العلوم الدينية وعلمائها للنازحون عن خوارزم وبلدانها	٥١٣
أ- علم القراءات وعلماءه النازحون عن خوارزم وبلدانها	٥١٣
ب- رواية الحديث النازحون عن خوارزم وبلدانها	٥١٦
ج- علماء الفقه الحنفي النازحون عن خوارزم وبلدانها	٥٢٧
د- علماء الفقه الشافعي النازحون عن خوارزم وبلدانها	٥٣١
هـ- التصوف والمتصوفة النازحون عن خوارزم وبلدانها	٥٣٤

<u>الموضوع</u>	<u>رقم الصفحة</u>
و- الاعتزال والمعتزلة للنازحون عن خوارزم وبلدانها	٥٣٨
ثانياً: الحياة الأدبية وعلمائها للنازحون عن خوارزم وبلدانها	٥٣٩
أ- الشعر والشعراء للنازحون عن خوارزم وبلدانها ...	٥٣٩
ب- النثر وكتابه النازحون عن خوارزم وبلدانها	٥٤٨
ثالثاً: الحياة العقلية وعلمائها للنازحون عن خوارزم وبلدانها	
العلوم الطبيعية والرياضيات وعلماءهم النازحون عن	
خوارزم وبلدانها	٥٦٧
الخاتمة	٥٦٩
المصادر والمراجع	٥٨٧

المقدمة

شهد إقليم خوارزم - خلال فترة الدراسة - حركة فكرية عظيمة ، جذبت أنظار العالم الإسلامي إليها ، وصارت محطة العلماء يأتونها من كافة المدن والأقطار الإسلامية ، لينهلوا من علمها الغزير ، ولاسيما العلوم الإسلامية والعربية وآدابها.

كانت مدينة خوارزم ، وعاصمتها للجرجانية «گرگانج» من أهم مدن المشرق التي استقلت عن كيان الخلافة العباسية بسبب تولى حكمها أسرة قوية وهي الدولة الخوارزمية بسلطانها العظام ، وتمتع المدينة بموقع جغرافي واستراتيجي ممتاز.

لذا فقد شهد إقليم خوارزم حياة مزدهرة في مختلف مناحي الحياة ، حيث تطورت ونمت وأصبحت مركزاً هاماً من مراكز الحضارة الإسلامية في الشرق ، ولا يمكن لأي باحث أن يتناول الحضارة الإسلامية في الجهة الشرقية من الدول الإسلامية إلا أن يبرز دور تلك الإقليم وأبرز مدنه خوارزم في تطور النهضة الأدبية والعلمية خلال القرون الخامس والسادس والسابع للهجرة حيث ساهمت خوارزم ومدنها مساهمة عظيمة في التطور الحضاري بشكل عام.

تناولت الدراسة التاريخ الحضاري لبلاد خوارزم في العصر الإسلامي وجاءت الدراسة على النحو التالي :

مقدمة تمهيدية : اقتصرت على دراسة تحليلية نقدية لأهم مصادر البحث ومراجعته العربية والفارسية ؛ وعوامل ازدهار الحياة الثقافية والعلمية في بلاد خوارزم ؛ وجاء الفصل الأول بعنوان : «الحياة الدينية في بلاد خوارزم» ؛ الفصل الثاني : «الحياة الأدبية في بلاد خوارزم» ؛ الفصل الثالث : «الحياة العقلية في بلاد خوارزم» ؛ الفصل الرابع :

«العلماء والأدباء الوافدون على خوارزم وبلدانها» ؛ والفصل الخامس :
«العلماء والأدباء النازحون عن خوارزم وبلدانها ثم خاتمة البحث.

واعترافاً بالجميل أتقدم بشكري وتقديري إلى أستاذي القدير
الأستاذ الدكتور/ سعد زغلول عبد الحميد - أستاذ التاريخ الإسلامي
والحضارة الإسلامية بجامعة الإسكندرية رحمه الله عليه ، فقد شرفت به
أستاذاً قديراً ومشرفاً عظيماً طوال سنوات دراستي للماجستير والدكتوراه
فكان خير الأب والأستاذ المعلم فله مني الدعاء بالرحمة والمغفرة.

وإلى أستاذتي الأستاذة الدكتورة/ نبيلة حسن محمد - أستاذ التاريخ
الإسلامي والحضارة الإسلامية فله مني كل التقدير والوفاء والدعاء لها
بالصحة والعافية.

وأقدم بجزيل الشكر والإمتنان إلى الأستاذ الدكتور/ حمدي عبد
المنعم حسين - أستاذ التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية على ما
خصني به من شرف وضع اسمي بجانب اسم ذلك العالم الجليل وبموافقته
على تقديم هذا العمل فله مني كل الشكر والإمتنان.

وأخيراً فهذا عملي بذلت فيه جهداً مضمناً وسنوات طوال فإن كنت
قد أصبت فهذا فضل الله تعالى علي ، وإن كنت قصرت فالكمال لله وحده
عليه توكلت.

المقدمة التمهيدية

- دراسة تحليلية لأهم مصادر البحث.
- عوامل ازدهار الحياة الثقافية والعلمية في بلاد خوارزم

دراسة تحليلية نقدية لأهم مصادر ومراجع البحث:

فى البداية، وقبل قياس أهم مصادر البحث وتحليلها، أردت الإشارة إلى أن هناك العديد من المصادر التى أفادتنى على مدار البحث، سواء كان مؤلفوها من علماء خوارزم أو الواقدين إليها، أو النازحين منها، ولقد قمت بمعالجتها وتحليلها داخل متن الرسالة. وهو المنهج الذى سار عليه البحث، حتى أوضح الازدهار الثقافى والعلمى الذى كانت عليه منطقة خوارزم وبلداتها. ومن هذه المصادر التى يمكن تصنيفها ضمن مصادر التاريخ العام: كتاب "الآثار الباقية عن القرون الخالية"، للبىرونى (ت ٤٤٠هـ/١٠٤٨م)، وكذلك كتابة "تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرنولة"، وإن كان يختلف فى تصنيفه عن سابقه فهو من كتب التاريخ الخاص، وغيرها من المصادر للخوارزمى نفسه.

وكان رشيد الدين محمد العمري الكاتب البلى، المعروف بالوطواط، من الأبناء الواقدين على خوارزم، وظل فى خدمة سلاطينها حتى وفاته عام (٥٧٣هـ/١٠٧٧م)، وله العديد من المصادر التى تتوعت ما بين معالجتها للشعر والنثر، ولتى يمكن تصنيفها ضمن المصادر الأدبية، ومنها على سبيل المثال كتاب "حدايق السحر فى دقائق الشعر" الذى نقل إلى العربية من أصله الفارسى، وكذلك مجموعة رسائل رشيد الدين للوطواط.

وكذلك كان الإمام الأيبى للغوى أبى عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب الخوارزمى (ت ٣٨٧هـ/٩٩٧م) صاحب كتاب "مفاتيح العلوم"، ومحمد بن موسى أبو بكر الخوارزمى (ت ٣٨٣هـ/٩٩٣م) صاحب رسائل أبى بكر الخوارزمى، ومن النازحين من خوارزم أحمد النسوى، وكتابه "سيرة السلطان جلال الدين منكبرتى"، الذى استندت منه فى بعض نقاط البحث، ونظراً لكونه من الواقدين عليها، وكونه من أبرز

كتاب جلال الدين منكبرتي، وكتاب خوارزم، فقد تم معالجة كتابه وتحليله في متن الرسالة في الفصل الرابع منها.

وتتمثل المصادر التي رجعت إليها الباحثة لدراسة موضوعها في كتب التاريخ العام وأهمها كتاب ابن خلدون، وهو "العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من نوى السلطان الأكبر".

وكتب الطبقات التي تنقسم بدورها إلى كتب طبقات عامة مثل: كتاب ابن خلكان "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان".

والمصادر العامة إقليمياً، خاصة موضوعياً، مثل: طبقات الشافعية، والحنفية، والحنابلة، والصوفية، والأطباء وغيرهم.

ثم الكتب الحديثة سواء العربية منها، أو الفارسية، أو المعربة من الفارسية، والتي ألقت الضوء على موضوع البحث من زواياه المختلفة. أولاً: كتب التاريخ العام:

(١) ابن خلدون (ت ٨٠٨هـ / ١٤٠٦م):

"العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من نوى السلطان الأكبر"^(١).

يعد كتاب ابن خلدون من كتب التاريخ العام، وأهم مصادر، وذلك لسببين معروفين قد اختص بهما ابن خلدون، أولهما: ملكة المؤرخ العبقرى الموهوب التي جعلته يفهم التاريخ بمعناه الحقيقي الشامل، هذا المعنى الذي يتلخص في أن الحدث التاريخي أكبر من أن يكون حدثاً سياسياً فقط، بل هو نتيجة لتفاعل عدد من العوامل السياسية والجغرافية والاقتصادية والاجتماعية، وكذلك النفسية أيضاً، وهذا ما دعى ابن خلدون

(١) ابن خلدون، العبر، بيروت، ط ٣، ١٩٦٧م، المجلد الأول.

إلى الكلام عن كل هذه الفنون في "المقدمة"، حيث جعل مفهوم التاريخ أشبه ما يكون بمفهوم الحضارة، أي جعله تاريخاً للأمم والشعوب، بدلاً من سير الملوك والأمراء أو طبقات الأعيان وهذا ما سماه البعض فلسفة التاريخ، فهو في الحقيقة ليس إلا التاريخ كما ينبغي أن يكون^(١).

على الرغم من أن استفادتي بكتاب ابن خلدون قليلة ومتناثرة على متن الفصول الثلاثة الأولى من الرسالة، إلا أنها ذات أهمية واسعة النطاق، باعتبارها من الدعائم التي قامت عليها الرسالة ومنها على سبيل الذكر لا الحصر:

- تعريفه الواضح والمهم لأنواع العلوم بأنها إما علوم نقلية والمتعلقة بالقرآن الكريم وعلومه من علم القراءات والحديث، وأصول الفقه.
- كذلك تحدثه عن الزمخشري (ت ٥٣٨هـ / ١١٤٣م) كمفسر، وكونه معتزلياً، وما كان لذلك من تأثير على تفسيره في كتابه "الكشاف".
- استفدت كذلك من تعريفه لعلم للقراءات، والشروط الواجب توافرها فيمن يقرأ القرآن الكريم، وكذلك تفسيره لعلم الفقه اللغوي والاصطلاحي.

ونتأوله لبعض كتب الفقه الشافعي، ووصف منهج بعض هذه الكتب، ومنها كتاب "المحصول في علم الأصول"، قائلاً:

"اختلفت طرائقها في الفن بين التحقيق والحجاج، فابن الخطيب (فخر الدين) أميل إلى الاستكثار من الأدلة والاحتجاج....."^(٢).

(١) سعد زغلول عبد الحميد، تاريخ المغرب العربي من الفتح العربي حتى بداية

عصور الاستقلال، الإسكندرية، دار المعارف، ١٩٧٩م، ص ٥١.

(٢) ابن خلدون، العبر وديوان المبتدأ والخبر، المجلد الأول، ص ٨١٧.

(٢) المؤرخ الفقيه الأديب أبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي
(ت ١٠٨٩هـ/١٦٧٨م):

شذرات الذهب في أخبار من ذهب^(١):

يعد من المصادر الهامة في التاريخ العام، ولقد اعتمد في كتابه هذا على العديد من مصادر التاريخ العام الهامة، وعلى رأسها حجة المؤرخين الإمام الحافظ الذهبي، وكذلك الحافظ ابن حجر العسقلاني وكتابه الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، والسخاوي وكتابه الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، وأيضاً النجم الغزي وكتابه الكواكب السائرة بمناقب أعيان المائة العاشرة وغيرها من المصادر.

كذلك اعتمدت على المصادر التي صارت في منهجها على طريقة التاريخ السنين (الحوليات) ومنها تاريخ الطبري، وابن الأثير، وابن كثير، وأيضاً المصادر التي ألقت عن البلاد مثل تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، وتاريخ الشام لابن عساكر وغيرها، وأيضاً المصادر التي عالجت التراجم مثل: كتاب ابن خلكان وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، الصفدي وكتابه الوافي بالوفيات وغيرها من المصادر المطبوعة والمخطوطات^(٢).

قد اشتملت دراستي على الأجزاء الثلاثة الأخيرة منه وهما الثالث والرابع، والخامس.

كما توزعت مادة الكتاب على أغلب فصول الرسالة، خاصة تلك الفصول التي تعلقت بالعلوم الدينية من تفسير القرآن الكريم وعلومه من علم القراءات، والحديث، وأصول الفقه والتصوف، سواء علماء خوارزم

(١) أبو الفلاح عبد الحي بن العماد، شذرات الذهب، المكتب التجاري للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، د.ت.

(٢) ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج ٢، ص ٤، ٥.

وبلدانها، ومنهم الزمخشري، ومعالجته له كمفسر للقرآن الكريم، وكذلك العالم المفسر فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦هـ/١٢٠٩م)، وتحدثه عن حياته وتعليمه، وكذلك ذكره بالتفصيل لصفاته الجسمانية.

وفي الحديث عن المحدث أبو الفخر أسعد بن سعيد بن محمود بن روح الأصبهاني (ت ٦٠٧هـ/١٢١٠م)، حيث اختلف مع الذهبي في كتابه "العبر في خبر من غير" في اسمه، فبذل من سعيد، ذكر سعد^(١) وغيرها من الشخصيات في المذهب الشافعي.

وكذلك الواقفين عليها من العلماء في العلوم الدينية، وأيضاً النازحون ومنهم راوي الحديث التاج المسعودي محمد بن عبد الرحمن البنجدبي (ت ٥٨٤هـ/١١٨٨م)، والمتصوف العالم الكبير أحمد بن عمر بن محمد الصوفي نجم الدين أبي الخباب الكبري (ت ٦١٨هـ/١٢٢١م) وبذلك فقد كان له دوره الأکید والمثمر في إثراء مادة البحث.

ثانياً: كتب الطبقات:

وتنقسم إلى:

- كتب الطبقات العامة.
- كتب الطبقات الخاصة.

(١) ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج ٥، ص ٢٤، ٢٥؛ الذهبي (أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن عبد الله التركماني الأصل)، العبر في خبر من غير، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٥، ج ٣، ص ١٤٤.

كتب الطبقات العامة:

(١) أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر (ابن خلكان)
(ت ٦٨١هـ/١٢٨٣م):

"وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان"^(١).

بالرغم من أهميته وثرائه بالمادة العلمية من شخصيات وتراجم،
إلا أن مادة بحثي قد تناثرت في عدد لا بأس به من المجلدات خاصة في
المجلد الثاني^(٢)، والرابع^(٣)، والخامس^(٤).

ولقد استفدت منه في أغلب فصول الرسالة، ففي الفصل الأول
نجدته يذكر عدداً لا بأس به من المفسرين مثل: الزمخشري، وكذلك
الرازي ونكر لصفاته ومدحه هو نفسه لصفاته^(٥)، وكذلك رواية الحديث.

وممن نكرهم، وإن كان قليل إذا ما قورن بالصفدي في "الوافي
بالوفيات"، المحدث محمد بن محمد بن أبي الفضل الخوارزمي
(ت ٦٠٩هـ/١٢١٢م)^(٦)، وفقهاء الحنفية، ونكره لبعضهم كأحمد بن
غالب أبو بكر الخوارزمي (ت ٤٢٥هـ/١٠٣٣م)^(٧)، وأيضاً المعتزلة
ورجالها.

ثم شملت استفادتي منه في الفصل الثالث من الرسالة، والخاص
بالعلوم الأدبية من شعر وشعراء ودراسات لغوية ونثر (كتاب)، ومنهم أبو

(١) حققه إحسان عباس، بيروت، لبنان.

(٢) المجلد الثالث، أكتوبر ١٩٦٩م (بيروت، لبنان، دار الثقافة، المجلد الثاني).

(٣) المجلد الرابع، بيروت، لبنان، دار الثقافة، يناير ١٩٧١م.

(٤) المجلد الخامس، بيروت، لبنان، دار الثقافة، دت.

(٥) ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ٤، ص ١١٨، ٢٤٩، ج ٥، ص ٢١.

(٦) ابن خلكان، المصدر السابق، ج ٥، ص ٣٨.

(٧) ابن خلكان، المصدر السابق، ج ٣، ص ٢٢٨.

الفتح ناصر بن أبي المكارم عبد السيد بن علي المطرزي الحنفي الأديب الخوارزمي (ت ٦١٠هـ/١٢٣٠م)، وإنتاجه الشعري^(١).

وأيضاً ذكر للشاعر النازح وذلك في الفصل الخامس من البحث وهو أبو بكر الخوارزمي، وذكره لحياته وتجوّاله وذكره للقصة التي حدثت للخوارزمي على باب الصاحب بن عباد، وبراعته في قرض الشعر.

(٢) صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ/١٣٦٢م):

كتابه "الوافي بالوفيات":

يعد من المصادر الهامة التي اعتمدت عليها اعتماداً واسع النطاق، خاصة في الأجزاء الثاني وحتى التاسع.

ولذا شملت مادته العلمية جميع فصول الرسالة، وكافة العلوم التي تم معالجتها في الرسالة سواء العلوم الدينية أو العقلية بعلمائها من خوارزم، وكذا الوافدين عليها والنازجين منها، إذ كان لذلك كله النصيب الأكبر من هذا المصدر.

ونذكر أمثلة من كل علم لتأكيد ما ذكرناه سلفاً، مثل ذكره لعلماء التفسير ومنهم على سبيل المثال لا الحصر: محمد بن أبي القاسم بايجوك الخوارزمي (ت ٥٦٢هـ/١١٦٦م)^(٢)، والعالم المفسر فخر الدين الرازي (٦٠٣هـ/١٢٠٧م)^(٣)، وحديثه عن الحديث ورواته بإسهاب وذكره عدداً لا بأس به من أهل خوارزم.

ونكره للشعراء من الأديباء والكتاب من أهل خوارزم، حيث توجد بعض التراجم التي انفرد بذكرها الصفدي ومنهم على سبيل المثال لا

(١) ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ٥، ص ٣٨.

(٢) الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٢، ط ٢، باعتناء س. ريدرنيج، ١٩٧٤م، ص ٣٤٠.

(٣) الصفدي، المصدر السابق، ج ٤، ص ٢٤٨، ٢٤٩.

الحصر: محمد بن علي بن أحمد الحاكمي الخوارزمي
(ت ٥٣٣هـ/١١٣١م)^(١).

وفي مجال العلوم العقلية تحدث عن البيروني وكتبه^(٢)، وكذلك
فخر الدين الرازي ومصنفاته في الطب^(٣)، وعلماء التاريخ كمحمد بن
سعيد بن سميته الخوارزمي (ت ٣٦٩هـ/٩٧٩م)^(٤).

ولم تقف مآنته على علماء خوارزم وأدبائها في كافة العلوم
العقلية منها والنقلية، بل امتدت كذلك إلى العلماء للوافدين عليها في أغلب
العلوم، فنجد في التفسير يذكر العالم المفسر أبو الخليل أحمد بن أسعد بن
علي بن أحمد بن عمر بن وهب بن حمدون المقرئ (ابن الصغير)
(ت ٥٩٣هـ/١١٩٦م)، وحديثه عن تعليمه ورحلاته وسماته^(٥)، وكذلك
في أصول الفقه خاصة بعلماء الفقه الشافعي.

كذلك نجد في الطب يذكر زين الدين شرف الدين أبو إبراهيم
إسماعيل بن حسن بن أحمد ابن محمد الحسيني، معرّفاً به وبعلاقته بآل
خوارزم، وإن كان قد اختلف مع بقية المصادر بكونه معاصراً للسلطان
علاء الدين محمد، وإن كان الأصوب هو الأمير قطب الدين محمد^(٦).

(١) الصفدي، المصدر السابق، ج ٤، ص ١٨٤، ١٨٥.

(٢) الصفدي، الوافي بالوفيات، دار نشر فرانز شتايز بغيستان، اعتناء محمد يوسف
نجم، ١٣٩١هـ/١٩٧١م، ج ٨، ص ١٤٠.

(٣) الصفدي، المصدر السابق، ج ٤، ص ١٨٤.

(٤) الصفدي، المصدر السابق، ط ٢، دار نشر فرانز شتايز بغيستان، اعتناء س.
ديدرينغ، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م، ج ٣، ص ١٠٤، ١٠٥.

(٥) الصفدي، المصدر السابق، ط ٢، دار نشر فرانز شتايز بغيستان، اعتناء
س. ديدرينغ، ١٣٩٢هـ، ١٩٧٢م، ج ٦، ص ٢٤٥، ٢٤٦.

(٦) الصفدي، المصدر السابق، ط ٢، اعتناء يوسف قان إس، ١٣٩٢هـ/١٩٧٣م،
ج ٩، ص ٢٤٧.

ثم نكره للعلماء النازحين من خوارزم وبلدانها في أغلب العلوم
ومنهم:

الإمام الحافظ أبو بكر محمد بن محمد بن عثمان بن موسى بن
عثمان بن حازم الهمداني (ت ٥٨٤هـ/١١٨٨م) ذكراً حياته ومؤلفاته.
كذلك الحال بالنسبة لعلم القراءات والفقهاء الشافعي والحنفي، وأيضاً
الشعراء ومنهم: أبو بكر الخوارزمي، ذكراً حياته وأسفاره، وبعضاً من
شعر أبي بكر الخوارزمي ومنها تلك القصيدة التي وصف فيها الحمي
التي انتابه^(١).

كتب الطبقات الخاصة "موضوعياً":

في البداية سوف نذكرها مرتبة ترتيباً زمنياً من الأقدم إلى
الأحدث، ثم نحلل كل واحد منها على حده.

- ١- أبو إسحاق الشيرازي (ت ٤٧٦هـ/١٠٥٨م)، طبقات الفقهاء^(٢).
- ٢- أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن الأنباري
(ت ٥٥٧هـ/١١٦١م)، نزهة الألباء في طبقات الأندباء^(٣).
- ٣- موفق الدين بن أبي أصيبعة (ت ٦٦٨هـ/١٢٦٩م)، عيون الأنباء في
طبقات الأطباء^(٤).
- ٤- أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الهادي الدمشقي الصالح
(ت ٧٤٤هـ/١٣٤٣م)، طبقات علماء الحديث^(٥).

(١) الصفدي، المصدر السابق، ج ٣، ص ١٩١، ١٩٢، ١٩٤.

(٢) طبع على نفقة نعمان الأعظمي، بغداد، مطبعة بغداد، ١٣٥٦هـ.

(٣) تحقيق إبراهيم السامرائي، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٥٩م.

(٤) ج ١، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٣٩٨هـ/١٩٧٩م، ج ٢، ط ٢، د.ت، ج ٣،
١٣٩٩هـ/١٩٧٣م.

(٥) تحقيق أكرم البوشي، إبراهيم الزريق، ط ٢، مؤسسة الرسالة، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م،

٥- تاج الدين تقي الدين السبكي (ت ٧٧١هـ/١٣٦٩م)، طبقات الشافعية الكبرى^(١).

٦- جمال الدين عبد الرحيم الإسنوي (ت ٧٧٢هـ/١٣٧٠م)، طبقات الشافعية^(٢).

٧- شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣هـ/١٤٢٩م)، غاية النهاية في طبقات القراء^(٣).

٨- ابن قطلوبغا، قاسم بن عبد الله الجمالي العلامة (زين الدين المصري) تاج التراجم في طبقات الحنفية^(٤).

٩- جلال الدين السيوطي، (ت ٩١١هـ/١٥٠٥م) طبقات الحفاظ^(٥).

١٠- السيوطي، طبقات المفسرين، د.ت.

(١) أبو إسحاق الشيرازي:

كتابه "طبقات الفقهاء":

وهو من كتب الطبقات التي اعتمدت عليه في ذكر بعض تراجم

الفقه ومنهم:

(١) الإمام، تاج الدين تقي الدين السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، بيروت، لبنان، ط٢، دار المعرفة، نسخة مصورة من الطبعة الحسينية، ١٣٢٤هـ.

(٢) جمال الدين عبد الرحيم الإسنوي، طبقات الشافعية، ط ١، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

(٣) شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣هـ/١٤٢٩م)، غاية النهاية في طبقات القراء، ط ١، مطبعة السعادة، ١٣٥١هـ/١٩٣٢م.

(٤) ابن قطلوبغا، قاسم بن عبد الله الجمالي العلامة (زين الدين المصري) تاج التراجم في طبقات الحنفية، لبيزج، ١٨٦٢م.

(٥) السيوطي، طبقات الحفاظ، دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت، لبنان، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

- المحدث أحمد بن محمد بن غالب البرقاني الخوارزمي^(١)، وهو من النازحين عن خوارزم وبلدانها.

- ومن علماء الفقه الحنفي أبي بكر محمد بن موسى الخوارزمي (ت ٤٠٣هـ/١٠١٢م)^(٢).

وإن كانت استفادتي، إذا ما قورنت ببقية كتب الطبقات، تكاد تكون قليلة لقلّة ذكره لتراجم علماء خوارزم في الفترة الزمنية الخاصة بالبحث.

(٢) أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن الأنباري^(٣):

تزهة الألباء في طبقات الألباء:

يعد مصدراً هاماً، لأنه من الكتب الجليلة القيّمة التي تناولت موضوعات اللغة والأدب والنحو، حيث تضمن ذكر أعيان الألباء ومعارفهم لأحوالهم وزمانهم، مع ذكر من قاربهم في الفضل والإتقان، حتى وصل إلى ترجمة السعادات ابن الشجري، وانتهى فيه زمنياً حتى عام ٥٤٢هـ/١١٤٧م^(٤).

(١) أبي إسحاق الشيرازي، طبقات الفقهاء، ص ١٠٦.

(٢) الشيرازي، المصدر السابق، ص ١٢٣.

(٣) هو نحوي عارف بعلوم العربية وأسرارها، مكن بغداد وهو صبي طالباً للعلم في المدرسة النظامية، حتى برع في فنون مختلفة، أخذ الفقه من الإمام أبي منصور سعيد بن محمد المعروف بابن الرزاز، وقرأ اللغة والأدب على الإمام أبي منصور الجواليقي موهوب ابن أحمد.

ولقد برع في الأدب حتى صار شيخاً فيه، قرأ النحو على الإمام أبي السعادات هبه الله بن الشجري، درس في المدرسة النظامية النحو مدة، ثم لزم منزله منقطعاً للعلم والعبادة، وقرأ على جماعة كثيرة، وأخذوا عنه، واستفادوا منه. وله مؤلفات عديدة في شتى المجالات سواء في علم الكلام، أسرار اللغة العربية، النحو، التصوف، الشعر، ... وغيرها. (الشيرازي، المصدر السابق، ص.ج، د،و).

(٤) الشيرازي، طبقات الفقهاء، ص ط.

لقد أخذ ابن الأتباري عن سبقه من كُتاب الطبقات والتراجم، ومن هؤلاء القاضي أبو سعيد بن عبد الله بن الرزبان السيرافي، صاحب كتاب "أخبار النحويين البصريين" (ت ٣٦٨هـ/٩٧٨م)، والحافظ أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت البغدادي الخطيب صاحب تاريخ بغداد (ت ٤٦٣هـ/١٠٧٠م)^(١).

ولقد تركزت استفادتي منه في حديثه المستفيض عن المفسر الخوارزمي الزمخشري، متجدياً عنه وعن أسفاره وإقامته بمكة، والتعريف به لكونه لغوياً، معترلياً، مفسراً، صاحب التصانيف الباهرة في التفسير والنحو واللغة والبيان وغيرها^(٢).

وكذلك نكره لنفس الشخصية باعتباره محدثاً، ونكره لأهم مؤلفاته في ذلك العلم وهو كتاب "الفائق في غريب الحديث"^(٣).

ولقد امتدت استفادتي منه إلى الفصل الخامس من الرسالة في حديثه عن الشاعر أبي بكر الخوارزمي النازح عن خوارزم، خاصة فيما يتعلق بشعره في هجاء الصاحب بن عباد حيث قال:

لا تمدح ابنَ عباد وإن هطلت
كفأه بالجودِ يخجل الديماً^(٤).

(٣) موفق الدين بن أبي أصيبعة:

"عيون الأنباء في طبقات الأطباء":

يعد من الكتب القيمة التي كان لها الأثر الواضح في الرسالة، وذلك لما وجد فيها من مادة علمية، خاصة في مجال الطب.

وبالرغم من أن عنوان الكتاب عن الطب والأطباء، إلا أن ابن

(١) ابن الأتباري، نزهة الأنباء في طبقات الأنباء، ص ط.

(٢) ابن الأتباري، نزهة الأنباء في طبقات الأنباء، ص ٢٤٧.

(٣) ابن الأتباري، المصدر السابق، ص ٢٧٤.

(٤) ابن الأتباري، المصدر السابق، ص ٢٢٣.

وبالرغم من أن عنوان الكتاب عن الطب والأطباء، إلا أن ابن أبي أصيبعة قد ذكر العديد من العلماء والأدباء، الذين كان لهم إنتاجهم في مجال الأدب والدراسات الأدبية واللغوية وليس أدل على ذلك من ذكره لابن سينا (ت ٤٢٨ هـ / ١٠٣٦ م) ولأهم مؤلفاته في مجال اللغة منها: كتاب "لسان العرب في اللغة" وكتاب "الملح في النحو" حيث قرأ ابن أبي أصيبعة بعضاً منه، ووصفه بكونه غريب التصنيف^(١)، وكذلك في مجال النثر، وكتاب ابن سينا، "دانش مايه علای" ^(٢)، بالإضافة إلى أنه قد ذكر عدداً لا بأس به من رسائل ابن سينا التي تتوعت موضوعاتها.

وتحدثه في الفصل الثاني من الرسالة عن البيروني ذاكراً صفاته وأخلاقه، وبعض كتبه في علم الفلك، منها كتاب "مقاليد الهيئة"، كتاب "الزيج المسعودي" الذي ألفه لملك غزنة مسعود ابن محمود الغزنوي^(٣)، وغيره من العلماء، بالإضافة إلى ذكره لأطباء خوارزم ومؤلفاتهم، مثل: البيروني^(٤) وكتابه "الصيلة في الطب".

ثم امتدت استفادتي منه إلى الفصل الرابع الخاص بالوافدين على خوارزم من الأطباء، وذكره للطبيب أبي سهل عيسى بن يحيى المسيحي الجرجاني^(٥)، ومؤلفاته في الطب منها كتابه "المائة في الطب" (صد باب) (أى مائة باب)، وابن سينا وكتابه "القانون في الطب"^(٦)، والذي جعله في أربعة عشر مجلداً، ونُكرَلة كذلك للعديد من الرسائل القصيرة في بعض المسائل الطبية، وغيره الكثير.

(١) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ج ٣، ص ٢٧ ، ٢٩.

(٢) ابن أبي أصيبعة، المصدر السابق، ج ٣، ص ٢٧.

(٣) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ج ٣، ص ٣٠.

(٤) ابن أبي أصيبعة، المصدر السابق، ج ٣، ص ٣٠.

(٥) ابن أبي أصيبعة، المصدر السابق، ج ٣، ص ٣٧.

(٦) ابن أبي أصيبعة، المصدر السابق، ج ٣، ص ٧.

(٤) أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الهادي الدمشقي:

"طبقات علماء الحديث":

لقد اقتصر استقائتي منه على الجزء الثالث فقط، حيث عالج فيه بعض شخصيات خوارزم باستفاضة بل يمكن أن أنكر أنه في حديثه في مجال رواية الحديث، وعن أحد رجال خوارزم النازحين فيه وهو أبو بكر أحمد بن محمد بن غالب الخوارزمي البرقاني، وذكره لحياته بالتفصيل، وتعليمه اللغة العربية، وسماعه للحديث على يد علماء كثيرين، وأيضاً رحلاته وجولاته، وأيضاً من روى عنه في الحديث، ومنهم البيهقي، وأبو إسحاق الشيرازي^(١)، وقد كان الاعتماد عليه دون غيره من المصادر.

(٥) تاج الدين تقي الدين السبكي:

"طبقات الشافعية الكبرى":

في البداية أود أن أشير إلى أن ذلك المصدر، وعلى الرغم من أن عنوانه "طبقات الشافعية الكبرى" إلا أنه لم يقتصر على معالجة رجال الفقه الشافعي، بل لقد شملت تراجمه مجال التفسير. وكذلك الشعر والأدب، وهذا لم يكن قاصراً عليه، بل نجده في أغلب كتب الطبقات التي سوف نعالجها. مصادر:

لقد ذكر السبكي مجموعة كثيرة لفقهاء قد كتبوا في الفقه الشافعي، ذكراً معلومات عنهم، تارة بالمديح، وتارة بالنقد. وفي النهاية يذكر أنه لم يستعن بهم، خلاف منتخب قد انتخبه الإمام أبو عمر بن الصلاح من كتاب "المذهب في نكر شيوخ المذهب" للإمام الخليل أبي الطيب سهل بن الإمام الكبير أبي سهل محمد بن سليمان الصعلوكي^(٢).

وإن كنت أرجح أنه يريد أن يصل بنا إلى أهمية كتابه، ذكراً أنه لم يذكر حكاية ولا أثر ولا شعر إلا مسند عن طريق الجهابذة، خاصة جهابذة الحفظ، مدعماً ذلك بأمثلة مطولة^(٣).

:

(١) الدمشقي، طبقات علماء الحديث، ص ٢٧، ٣٤، ٢٧٠، ٢٧١.

(٢) تقي الدين السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ج ١، ص ١١٤، ١١٥.

(٣) السبكي، المصدر السابق، ج ١، ص ١١٥.

منهج السبكي في طبقات الشافعية:

يتضح منهج السبكي حين قال: "ألتقف ما صنع السابقون من سحر الكلام، وألفظ ما فرنوه من درر، فجمعته على أحسن نظام ... إلى أن حصلت من ذلك على فوائد جمة، ومقاصد إذا سمرت بدورها ضواحي الدياجي المدلّهة، وفرائد هي في جيد التراجم غنيمة ولمحاسنها تنمة".
فأنزلت الشافعية في طبقات، وضربت لكل منهم في هذا المجموع سرادقات ورتبتهم سبع طبقات كل مائة عام طبقة، وجمعتهم كواكب كلها معالم للهدى، ومصابيح تجلو الدجى... وهذا كتاب حديث وفقه وتاريخ وأدب، ومجموع فوائد تتسل إليه الرغبات من كل حذب، نذكر فيه ترجمة الرجل مستوفاة على طريقة المحدثين والأبهاء... وإذا كان ممن غلب عليه الفقه وقلت الرواية عنه. أعملنا جهدنا في تخريج حديث مسند منا إليه ومنه إلى النبي ﷺ ... ولربما جرت مناظرة بين كثيرين فشرحناها على وجهها غير تاركين للفظه منها، أو كائنة تاريخية فأوردناها كما كان الدهر يأمر فيها وينهى، فاحتوى هذا المجموع على أشعار، غالبية الأسعار، وحكايات ليس فيها شكايات....^(١)

أما من حيث استقائنا منه فنجد أنها قد شملت أغلب فصول الرسالة، فنجدته قد ذكر العديد من علماء خوارزم وفقهائها وبلدانها في الفقه الشافعي، كأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الصانعي، الذي ظل على قيد الحياة حتى عام ٤١٢هـ/١٠٢١م^(٢)، وكذلك محمد بن أحمد بن أبي سعد بن علي الكعبي الطبري رئيس الشافعية في بخارى (ت ٦٠٤هـ/١٢٠٧م)^(٣).

(١) السبكي، المصدر السابق، طبقات الشافعية الكبرى، ج ١، ص ١٠٩.

(٢) السبكي، المصدر السابق، ج ١، ص ٤٨.

(٣) السبكي، المصدر السابق، ج ١، ص ١٨.

كذلك، وكما ذكر في التعريف بمنهجه استعانته بالشعر، وذلك ما حدث في تناوله لبعض الفقهاء ومنهم الشيخ الإمام أبو محمد الباقفي (ت ٣٩٨هـ/١٠٠٧م)، وهو شاعر، قد جمع بين الفقه والنحو والأدب ونكر كما هائلاً من إنتاجه الشعري^(١). ويعتبر المصدر الوحيد الذي تفرد بتلك الشخصية.

ونكره أيضاً للعديد من العلماء الواقفين على خوارزم وبلدانها ومنهم محمد بن علي بن عبد الله بن محمد بن ياسر الأنصاري (ت ٥٦٣هـ/١١٦٧م) وهو من أهل جيان من بلاد الأندلس ووفد إلى بلاد ما وراء النهر وجمع بين الفقه والتفسير^(٢).

(٦) جمال الدين عبد الرحيم الإسنوي^(٣):

"طبقات الشافعية":

يعتبر من المصادر الهامة التي عالجت علماء الشافعية. وإن كانت استفادتي منه تكاد تكون قليلة، ولكن تركت أثرها على الرسالة.

وممن ترجم لهم أحد رجال الفقه الشافعي الوافد على بلاد خوارزم وهو أبو هارون موسى بن إبراهيم بن عبد الله القحطاني المغربي^(٤)، ولقد دعم تعريفه له بالشعر.

وكذلك أبو حفص عمر بن عبد العزيز البخاري المعروف بالحسام (ابن مازة) (ت ٥٣٦هـ/١١٤١م)^(٥) ومن سمات منهجه كونه ينكر مولد

(١) السبكي، المصدر السابق، ج ٢، ص ٢٢٢.

(٢) السبكي، المصدر السابق، ج ٤، ص ٨٨.

(٣) أخذ العلم عن العلماء، ثم اشتغل به حتى صار أوجد أهل زمانه، وشيخ الشافعية في آوانه، وصنف العديد من المصنفات، والتي من بينها مصدره "طبقات الشافعية".

ولقد تصف بحسن الشكل، والتصنيف، لين الجانب، كثير الإحسان. الإسنوي، طبقات الشافعية، ج ١، ص ٦، ٧.

(٤) الإسنوي، المصدر السابق، ج ٢، ص ١٠١.

(٥) الإسنوي، المصدر السابق، ج ٢، ص ٤٣٤.

ذلك العالم، وكذلك تلقى العلم والفقه على يد أساتذته ذاكراً أسماءهم، وكذلك مؤلفات ذلك العالم، مثلما فعل مع ابن مازة وكتاب "أدب القاضي" للخصاف.

(٧) شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد الجرزي^(١):

"غاية النهاية في طبقات القراء"

يعتبر من أجمع الكتب وأتقنها في تراجم القراء السبعة والعشرة والخمسة عشر، وكذلك الرواة عنهم، ومن تولى إقراء القرآن وتحفيظه من الصحابة والتابعين والعلماء بعدهم.

(١) ولد بدمشق داخل خط القصاعين عام إحدى وخمسين وسبعمائة ٧٥١هـ/١٣٥٠م، حفظ القرآن، وسمع الحديث من جماعة من أصحاب الفخر بن البخاري وغيرهم، وأفرد القراءات على الشيخ أبي محمد عبد الوهاب بن السلار والشيخ أحمد بن إبراهيم بن الطحان، والشيخ أحمد بن رجب، وجمع للسبعة على الشيخ المجود إبراهيم الحموي، ثم جمع القراءات بمضمن كتب على الشيخ أبي المعالي بن اللبان، ثم سافر حاجاً إلى المدينة المنورة وقرأ بمضمن الكافي والمتيسر على الشيخ أبي عبد الله محمد بن صالح الخطيب الإمام، ثم رحل إلى الديار المصرية فجمع القراءات للثلاثي عشر بمضمن كتب على الشيخ أبي بكر عبد الله بن الجندي، والسبعة بمضمن العنوان والتيسير والشاطبية على العلامة أبي عبد الله محمد بن الصائغ، والشيخ أبي محمد بن عبد الرحمن بن البغدادي.

ثم تولى قضاء الشام سنة ثمان وتسعين وسبعمائة (٧٩٨هـ/١٣٩٥م) ثم خرج إلى بلاد خراسان ونزل هراة فقرأ عليه للعشرة هناك جماعة منهم الإمام العالم جمال الدين محمد بن محمد بن محمد الشهير بابن افتخار الهروي، ثم سافر إلى بلدان عديدة منها أصفهان، شيراز سنة ثمان وثمانمائة (٨٠٨هـ/١٤٠٥م)، وقرأ عليه كثير للعشرة منهم: نجم الدين الخلال، وتولى القضاء هناك، ثم توجه للبصرة، ومكة حيث المدينة المنورة، وهناك ألف في القراءات كتاب نشر القراءات العشر (مجلدان)، ومختصرة (التقريب)، تحبير التيسير في القراءات العشر، وكتاب "تاريخ القراء وطبقاتهم مختصراً من أصله"، "شئى المصابيح في ثلاثة أسفار" وألف غيره في التفسير والحديث، والفقه والعربية ونظم كثيراً من العلوم، ونظم غاية المهرة في الزيادة على العشرة قديماً، ونظم "طية النشر في القراءات العشر" و"الجوهر في النحو" و"المقدمة فيما على قارئ القرآن أن يعلمه" وغير ذلك في فنون شتى. (ابن الجرزي، غاية النهاية في طبقات القراء، ج ٢، ص ٢٤٧، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١).

منهجه:

نجد ابن الجزري في معالجته لتراجمه يذكر اسم صاحب الترجمة كاملاً، ثم ترجمة مختصرة عن حياته، والرواة الذين أخذ عنهم القراءة، ثم أهم تلامذته الذين أخذوا عنه للقراءة، مرتبين على حروف المعجم^(١)، وهو يعتبر من أهم المصادر بل المصدر الوحيد الذي وجد واعتمدت عليه اعتماداً كلياً في تناولنا لرجال علم القراءات في خوارزم وبلدانها، وكذلك للوافدين عليها.

وإن كان يعاب على ابن الجزري ذكره العديد، بل الكثير، من رجال خوارزم في علم القراءات دون ذكر تاريخ وفاتهم، والذي من خلاله أستطيع أن أجزم أنه كان يتمشى مع التاريخ الزمني للرسالة أم لا، ولكن على الرغم من ذلك فقد أكد ذلك المصدر من خلال تراجمه الكثيرة ما يتمتع به إقليم خوارزم من ازدهار برجال القراءات وغيرهم كأبي حامد محمد بن أحمد بن علي الكركانجي الخوارزمي (ت ٤٨٠هـ/١٠٨٧م) وهو مقرئ، ثقة، من تصانيفه كتاب "البصائر في الوجوه والنظائر"^(٢). ومن النازحين من خوارزم في علم القراءات نذكر محمد بن أحمد بن محمد بن حامد المقرئ للكركانجي (ت ٤٨١-٤٨٤هـ/١٠٨٨-١٠٩١م)^(٣).

والكتاب في مجمله ومعناه يعكس ازدهار الحياة الثقافية في خوارزم.

(١) ابن الجزري، المصدر السابق، ص ٢٥١.

(٢) ابن الجزري، المصدر السابق، ص ٣٣.

(٣) ابن الجزري، غاية النهاية في طبقات القراء، ج ٢، ص ٧٢.

(٨) ابن قطلوبغا: قاسم بن عبد الله الجمالي العلامة
(زين الدين المصري)

تاج التراجم في طبقات الحنفية:

شملت تراجمه تراجماً للمفسرين، وكذلك من جمع ما بين الفقه الحنفي والاعتزال، وإن كانت استقائتي منه في مجال الفقه الحنفي قليلة مقارنة بالمصادر الأخرى، ومن ذكرهم في الفقه الحنفي العالم يوسف بن أحمد بن أبي بكر الخوارزمي نجم الدين جمال الأئمة الخاص (ت ٥٣٧هـ/١١٤٢م) ذكراً من تفقه على أيديهم من العلماء ومصنفاته في الفقه^(١).

وكذلك ذكره لتراجم برعت في مجال الدراسات اللغوية، ومنهم أبو محمد القاسم بن الحسين بن أحمد الخوارزمي (ت ٦١٧هـ/١٢٢٠م)^(٢).

ومن النازحين الذين جمعوا ما بين الفقه الحنفي والاعتزال الموفق بن محمد بن الحسن بن أبي سعيد المؤيد الخاص صدر الدين الخوارزمي (ت ٦٣٤هـ/١٢٣٦م)^(٣).

وذلك يعني أنه على الرغم من قلة استقائتي منه إلا أنها قد شملت أغلب فصول الرسالة.

(١) ابن قطلوبغا، تاج التراجم، ص ١٥٦، هامش (١).

(٢) ابن قطلوبغا، المصدر السابق، ص ٣٧.

(٣) ابن قطلوبغا، المصدر السابق، ص ٥٧، ١٥١، هامش (١).

(٩) السيوطي^(١):

(أ) كتابة الأول: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة:

تحدث السيوطي في هذا الكتاب عن علماء خوارزم وبلدانها في التفسير، نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر، أبو الحسن الخوارزمي علي بن عراق الأنصاري (ت ٥٣٩هـ/١١٤٤م) وغيرهم^(٢).

وأيضاً رجال الحديث من بلاد خوارزم ومنهم أبو القاسم الخوارزمي محمود بن عزيز العارض الملقب بشمس المشرق (ت ٥٢١هـ/١١٢٧م)^(٣).

ومن علماء الفقه الشافعي الامام فخر الدين الرازي.

(ب) طبقات المفسرين:

يعد المصدر الوحيد الذي أفادني في تقسيمه لأصناف المفسرين، وهم أربعة أنواع كما سوف نوضح فيما بعد، واعتباره للزمخشري من النوع الرابع^(٤).

وكذلك ذكره للعديد من رجال التفسير سواء من رجال خوارزم أو الوافدين عليها.

(١) يذكر أنه قد بلغت مؤلفاته ما يقارب الثلاثمائة خلاف ما رجع عنه، ولقد سافر إلى أماكن عديدة إلى بلاد الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب ومكة، حيث أدى الفريضة، حيث دعا أن يصل في الفقه إلى مرتبة الشيخ سراج الدين البلقيني، وفي الحديث إلى رتبة الحافظ ابن حجر، وتولى الفتوى عام ٨٧١هـ/١٤٦٦م، ثم جلس للحديث عام ٨٧٢هـ/١٤٦٧م، وتبحر في سبعة علوم في التفسير، الحديث، الفقه، النحو، المعاني، البيان، والبديع على طريقة العرب البلغاء، لا على طريقة العجم وأهل الفلسفة. (السيوطي، طبقات الحفاظ، ص ٨، ٩، ١٠).

(٢) السيوطي، بغية الوعاة، ص ٣٤٣.

(٣) السيوطي، المصدر السابق، ص ٣٨٨.

(٤) السيوطي، طبقات المفسرين، ص ٤.

ثالثاً: المعاجم:

تعد المعاجم أيضاً من المصادر التي كان لها دورها في الرسالة:

(١) شهاب الدين بن أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي^(١):

"معجم الألباء"

وقد استفدت من الكتاب بالجفلة من الجزء الأول وحتى الجزء العشرين، حيث عالج ياقوت الحموي معظم علماء خوارزم وبلدانها، وكذلك الوافدين والنازحين منها في كافة العلوم، وإن كان للعلوم الأدبية نصيبها الأكبر في ذلك.

ونظراً لكثرة التراجم التي أخذت منه، والتي توضح مدى أهميته للرسالة سوف نكتفي بذكر بعض العلماء في علوم مختلفة وهم على سبيل المثال لا الحصر:

- أبو محمد القاسم بن الحسين بن أحمد الخوارزمي (ت ٦١٧هـ/١٢٢٠م) وهو من الألباء الذين اعتمدت عليهم الباحثة، وجاء مستوفياً للشخصية، مدعماً كلامه بأشعار، وكذلك أشعار قد سمعها الحموي منه^(٢).
- أبو الفضل أحمد بن محمد الصخري (ت ٤٠٦هـ/١٠١٥م) وهو من الألباء الذين نكروهم وذكره شعره في مدح الأمير أبي العباس خوارزمشاه.
- ولم تقتصر تراجمه على الألباء فقط بل ذكر العلماء في الفلك والرياضيات وعلى رأسهم البيروني وحديثه عن ثقافته^(٣).
- ومن رجال الاعتزال الوافدين على خوارزم، كان محمد بن جرير الضبي الأصبهاني (ت ٥٠٧هـ/١١١٣م)^(٤) وغيره.

(١) ياقوت الحموي، معجم الألباء، ط الأخيرة منقحة، دار المأمون، ١٣٥٧هـ/١٩٣٨م.

(٢) ياقوت الحموي، المصدر السابق، ج ١٦، ص ٢٣٨، ٢٤٣، ٢٤٤.

(٣) ياقوت الحموي، معجم الألباء، ج ٥، ص ٢٦، ٢٧.

(٤) ياقوت الحموي، المصدر السابق، ج ١٩، ص ١٢٣، ١٢٤.

(٢) الكتاب الثاني: معجم البلدان:

جاءت استقائتي منه على شقين، الشق الأول في التعريف ببعض مدن إقليم خوارزم وقراه وبلدانه وانتساب العلماء لتلك البلدان. والشق الثاني، في تناوله لبعض علماء المنطقة وأدبائها، ومن ذلك:

ذكره لرجال من رواة الحديث من خوارزم وهو أبو عبد الله محمد بن الفضل بن أحمد بن محمد الصاعدي الفراوي (٥٠٣هـ/١١٠٩م)^(١). ومن النازحين عن خوارزم في رواة الحديث أيضاً أبو الفضل عبد القادر بن عبد الخالق بن الفضل النوقدي (ت ٥٢٧هـ/١١٣٢م)، إلى جانب تعريفه بقريته التي ينسب إليها وهي "نوقد"^(٢).

يضاف إلى ذلك مصدرين هامين وهما:

(١) علي بن زيد بن محمد بن الحسين ظهير الدين البيهقي (ت ٥٦٥هـ/١١٦٩م): "تتمة صوان الحكمة"^(٣).

يعد من المصادر التي لم تختص بذكر علماء فرع من فروع العلوم، ولكن نجده يحتوى على تراجم لشخصيات في كافة علوم المعرفة سواء الأدبية أو العقلية ومن ذلك:

ذكره لعلماء كثيرين برعوا في مجال العلوم العقلية ومنهم: أبو الخير الحسن بن بابا بن سوار بهرام الخمار النصراني

(١) ياقوت الحموي، المصدر السابق، ج ٤، ص ٢٤٥.

(٢) ياقوت الحموي، المصدر السابق، ج ٥، ص ٣١١، ٣١٢.

(٣) ظهير الدين البيهقي، تتمة صوان الحكمة، ط ١، بيروت، دار الفكر اللبناني، ط ١،

(ت ٤٠٨ هـ / ١٠١٧ م)، ونكره لمؤلفاته في علوم الحكمة^(١)، وهي معلومات وافية شاملة يمكن الاعتماد عليها بمفردها.

ومنهم أيضاً ابن سينا، وحديثه عن كتابه "الحكمة المشرقية"، ونكره لرسائل عديدة له^(٢). وكذلك البيروني ذكراً أن مؤلفاته قد زادت على حمل البعير، ومبتكراته في الفلك^(٣).

واستكمالاً لحديثه عن الوافدين على بلاد خوارزم، تحدث عن الأديب والكاتب رشيد الدين الوطواط، ومدحه ككاتب بارع، ووصفه بكونه "صدر أفاضل خوارزم وخراسان"^(٤).

(٢) كتابه الثاني: "تاريخ حكماء الإسلام"^(٥):

في البداية أستطيع أن أقول إن كلاً من المصدرين يعتبران مكملين لبعضهما البعض، بل في بعض الأحيان نجد ترجمة واحدة لعالم واحد في كل منهما، مثلما حدث مع العالم الجليل أبو الخير الحسن بن سوار السابق الذكر، وكونه من أفاضل المنطقيين والفلاسفة، وخدمته للأمير أبي العباس مأمون بن محمد خوارزمشاه^(٦).

وكذلك حديثهما عن الفلكي والجغرافي بهاء الدين أبو محمد الخرقى وتصانيفه في علم الهيئة^(٧)، ومن الوافدين الذين تحدث عنهم: ابن سينا الفيلسوف وكتابه "النجاة"^(٨).

(١) ظهير الدين البيهقي، نعمة صوان الحكمة، ص ٣٩.

(٢) ظهير الدين البيهقي، المصدر السابق، ص ٥٩، هامش (١).

(٣) ظهير الدين البيهقي، المصدر السابق، ص ٧٥.

(٤) ظهير الدين البيهقي، المصدر السابق ١٣٥، ١٣٦.

(٥) ظهير الدين البيهقي، تاريخ حكماء الإسلام، دمشق، مطبعة الترقى، المجمع العلمي بدمشق، ١٩٤٩.

(٦) ظهير الدين البيهقي، المصدر السابق، ص ٢٦.

(٧) ظهير الدين البيهقي، المصدر السابق، ص ١٥٥؛ نعمة صوان الحكمة، ص ١٢٧، هامش (١).

(٨) ظهير الدين البيهقي، تاريخ حكماء الإسلام، ص ٥٧، ٦٦.

ثانياً: المراجع العربية:

(١) أحمد محمد الحوفي:

الزمخشري^(١):

يعد من المراجع المهمة التي استعنت بها في رسالتي، وإن كانت استفادتي الأولى منه قد تمثلت في كيفية معالجة ذلك العالم والأديب المفسر الزمخشري، صاحب المؤلفات العديدة في مجالات متعددة مختلفة ومتشابهة في آن واحد، سواء في التفسير، الشعر، الدراسات اللغوية، وهنا تكمن أهمية ذلك المرجع الذي اعتمدت عليه وعلى مراجع أخرى في تصنيف تلك الكتب ما بين أدب، لغة، بلاغة، نحو، وغيرها، مما سهل على الأمر فيما بعد في معالجتها وتناولها بالتحليل.

ولقد تناول الحوفي في كتابه الزمخشري بطريقة منهجية سليمة، فبدأ حديثه عن خوارزم على اعتبار أنها بيئة الزمخشري، ومدى تأثيرها، وتأثير ازدهارها الثقافي على العالم الجليل. ثم قسم كتابه بعد ذلك إلى فصول متتالية. فتناول حياته، أساتذته، تلاميذه، مؤلفاته مع تصنيف كامل لتلك المؤلفات، وهو ما اتبعناه أثناء تناول ذلك العالم، وإن كنا قد اعتمدنا في المقام الأول على المصادر الأولية والأصلية التي تناولته.

أما عن استفادتي الجوهرية منه، فقد تمثلت في أثناء حديثي عن العوامل التي ساعدت على ازدهار الحياة الثقافية والعلمية في بلاد خوارزم، وكون خوارزم، وما تمتعت به من بيئة صالحة، كان لها دورها الأساسي في ظهور ذلك الكم الهائل من العلماء والأدباء الذين برعوا في كافة المجالات وأبدعوا فيها، وعلى رأسهم الزمخشري.

(١) ط ٢، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، د.ت.

كما تناول الحوفي موسوعة الزمخشري في التفسير وهو "الكشاف"، موضعاً أهميته، ومدى إعجاب الزمخشري به وقوله الشعر فيه، وهو ما وضحته في متن الرسالة خاصة في الفصل الأول منها.

واستعنت به كذلك - كما سبق وأوضحته - في تصنيفه لكتب الزمخشري، في مجال الدراسات اللغوية - كما سبق ذكره - وفي معالجته لتلك الكتب منها: الأنموذج في النحو، وكذلك كتبه في البلاغة واللغة والأدب وغيرها، وإن كنت قد رجعت لأصول أغلب تلك الكتب، وقمت بمعالجتها وتحليلها من خلال المنهج التاريخي الذي سرت عليه في رسالتي.

(٢) محمد جمال الدين سرور:

تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق من عهد نفوذ الأتراك إلى منتصف القرن الخامس الهجري^(١):

من المراجع الهامة التي استعنت بها في رسالتي. ولقد توزعت استفائتي منه في أكثر من موضع فنجدته قد أفادني في أثناء حديثه عن المدن التي كان بها نور أساسي في ازدهار الحياة الثقافية والعلمية في بلاد خوارزم وهي بخارى باعتبارها المركز الديني لإقليم ما وراء النهر بشكل عام وخوارزم بشكل خاص، ومدينة سمرقند ودورها السياسي كذلك الثقافي في ذلك الإقليم.

أيضاً تناوله لعالم جليل من علماء خوارزم وهو أبي الريحان محمد بن أحمد البيروني، وذكره لنشأته ومولده وحياته في خوارزم، ونبوغه في أكثر من مجال، وإن جاء على رأسها الفلك والرياضيات، وكما ذكر أشهر مؤلفاته وهو "الآثار الباقية عن القرون الخالية" وحديثه

(١) القاهرة، دار الفكر العربي، ١٣٨٤هـ/١٩٦٥م.

الموجز عنه في تناوله لتواريخ الأمم ونظمها، وكذلك كتابه "تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرنولة" وحديثه الموجز عنه أيضاً، ثم سرده لأكثر مؤلفاته الأخرى شهرة، وهو ما استعنت به أثناء تناولي لذلك للعالم الجليل.

كذلك من الشخصيات التي تناولها، والتي تعد من الواقفين على خوارزم وبلدانها الشيخ الرئيس ابن سينا، حيث صار في تناوله على نفس منهج تناوله للعالم السابق وهو البيروني، وتناوله لأهم كتبه في الحكمة والفلسفة وهما كتابي "الشفاء"، و "النجاة".

(٣) مصطفى الصاوي الجويني:

قراءة في تراث الزمخشري^(١):

لقد اهتم الدكتور الجويني - رحمه الله - بالعالم الجليل الزمخشري، حيث تناوله في كتابين من أعظم وأهم ما كتب، الأول وهو بعنوان "منهج الزمخشري في التفسير" وقد استعنت به أثناء تناولي لكتاب "الكشاف" ومعالجته، والثاني: وهو ما نحن بصدد الحديث عنه بعنوان "قراءة في تراث الزمخشري".

وهو من الكتب القيمة التي تناولت الزمخشري وتراثه، فنجد الجويني قد بدأه بمعالجة خوارزم وبيئتها، وكذلك أعلامها بشكل عام، وفي عجلة سريعة، محدداً المصدر الذي يستقى منه المعلومة، وإن كان يكفي بذكره لمصدر واحد، مركزاً على علماء خوارزم وأدبائها، وعلى الأخص الذين يحملون لقب الخوارزمي، دون الإلتزام بالترتيب الزمني كما صار منهجنا في الرسالة وترتيبها الزمني. من أواخر القرن الرابع حتى أوائل القرن السابع الهجري.

(١) الإسكندرية، منشأة المعارف، د.ت.

ثم تحدث عن الحياة السياسية للإقليم ذاكراً السلاجقة خاصة سلاجقة العراق، ودولتهم وعلاقتهم بالخلافة العباسية، وكذلك الدولة الخوارزمية.

ثم تناول ترجمات الزمخشري من خلال المصادر، ومن أخذوا عنه، وحديثه عن علماء خوارزم وأبحاثها ممن كان لهم صلة أو علاقة بالزمخشري، وهو ما استعنت به أثناء معالجاتي للزمخشري.

ثم ختم كتابه في فصلين متتاليين بالحديث عن آثار ومؤلفات الزمخشري بشكل عام، ثم الاحترام بمعالجة بعض الآيات القرآنية من خلال موسوعته في التفسير وهو للكشاف.

أما عن استفادتي منه فقد شملت أغلب فصول الرسالة، وذلك ابتداء من التمهيد، وأيضاً الفصل الأول في تناوله للتعريف بالزمخشري، ومولده، ومصنفاته وكتبه، وإن كانت الاستفادة الأكيدة تمثلت في تعريفه لي بالمصادر الهامة والأصيلة التي تناولت الزمخشري فسهل عليّ الطريق للوصول إليها.

ثم الفصل الثاني من الرسالة وكما سبق وأوضحت من قبل أن كتابه لم يكن قاصراً على الزمخشري فقط، بل تناول علماء وأدباء آخرين لإقليم خوارزم كعلي بن عراق أبي الحسن الخوارزمي، أبي سعيد أحمد بن شبيب الشيببي وغيرهم. ولقد استعنت به في ذلك معتمدة عليه وعلى المصادر في المقام الأول.

كما شملت استعانتني به في تناوله لكتب الزمخشري ومؤلفاته سواء من خلال تصنيفه لكتبه في الأدب، والنحو والبلاغة، ومنها كتابه "الأنموذج في النحو، وكتابه أطواق الذهب في المواعظ والخطب"، وإن كنت قد تعاملت مع المتاح والموجود من تلك المصادر مباشرة.

أيضاً شملت استفادتي منه في تناوله لعدد لا بأس به من العلماء النازحين عن خوارزم، ومنهم المحث أحمد بن محمد بن أحمد بن غالب البرقاني، ذاكراً ترجمته والمصدر الذي استقاها منه، مكتفياً بمصدر واحد.

(٤) فاضل أحمد الطائي:

"أعلام العرب في الكيمياء"^(١).

من الكتب الهامة التي ألقت الضوء على أعلام العرب في الكيمياء منذ عهد مبكر، حيث ركز على أربع شخصيات فقط برعوا وأبدعوا في هذا المجال.

وكان على رأس هؤلاء، وهو ما استفدت منه استفادة كاملة، البيروني الذي تحدث عن حياته ومؤلفاته، وإن كان قد أفرد حديثاً وافياً مستوفياً لكتاب "الصيدنة".

كذلك حديثه المستفيض عن الشيخ الرئيس ابن سينا، حيث تناول حياته، ورحلاته، وعلاقاته المتعددة بالأمراء والسلاطين في المنطقة، ثم ذكر مؤلفاته خاصة في مجال الكيمياء عند ابن سينا.

(٥) هند حسين طه:

الأب العربي في إقليم خوارزم منذ الفتح العربي (٩٣هـ) وحتى سقوط الدولة الخوارزمية (٦٢٨هـ)^(٢)

يعد من المراجع الهامة التي استعنت بها في رسالتي، على الرغم من اختلاف المنهج والأسلوب الذي صار عليه ذلك المرجع، وذلك بحكم دراسة منهجها واتجاهه، واهتمامها بتلك المنطقة من الناحية الأدبية

(١) القاهرة، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٠م.

(٢) بغداد، المكتبة الوطنية ببغداد، ١٩٧٦م.

واللغوية معناً واصطلاحاً، فنجدتها قد عالجت إقليم خوارزم سياسياً وإدارياً واقتصادياً واجتماعياً، كذلك ألقت نظرة خاطفة على الحياة العقلية والأدبية في التمهيد العام للكتاب، ثم أفريت بعد ذلك فصلاً متتالية لأدباء ذلك الإقليم الذين انصب اهتمامهم على الألب والشعر والبلاغة والنحو والصرف كأبي بكر الخوارزمي النازح، ولقد استعنت به من خلال ذلك المرجع، وكذلك رشيد الدين الوطواط، حيث ذكرت أشعارهم كاملة وهو ما جعل حجم الكتاب كبيراً، ثم تقوم بتحليل تلك الأشعار تحليلاً لغوياً واصطلاحياً بحكم دراستها وتخصصها في دراسة اللغة العربية.

أما عن مدى استفادتي من ذلك المرجع فيمكن في أنه فتح لي الطريق للتعرف على أدباء خوارزم بشكل خاص، والتعرف على أشعارهم، ومصادرهم في ذلك، والرجوع إليها في المقام الأول مع تطبيق ذلك على منهج الرسالة التاريخي القائم على الملاحظة، ومتابعة التطور التاريخي للازدهار الثقافي والعلمي في بلاد خوارزم، وما جاورها من بلدان صارت فيما بعد ضمن أملاكها.

فكانت بداية استفادتي في المقدمة التمهيدية المتمثلة في عوامل ازدهار الحياة الثقافية والعلمية في بلاد خوارزم وكونها قد ذكرت أن العاصمة الثانية لمدينة خوارزم وهي الجركانية من أجل المراكز العلمية وأهمها وأرقاها، وكونها قامت بدور فعال في إثراء الحياة الثقافية، وأيضاً ذكره لكون كثرة الشعراء من الخلفاء والسلطين والأمراء والملوك.

وإن كنت أختلف معها في ذلك، إذ كانوا أعداداً محدودة نستطيع أن نحصيها، كما سنرى بعد ذلك، إلى جانب أن ما وجد من شعر لهؤلاء الأمراء يكاد لا يُذكر بالنسبة لشعر الشعراء العظام.

ثم الفصل الثاني، حيث استعنت به كمرجع في معالجة بعض الشخصيات، وإن كانت استفادتي الحقيقية منه تكمن في الرجوع والبحث عن المصادر التي رجعت إليها الباحثة في ذلك المرجع كالشاعر الوزير أبي الحسن بن محمد السهيلي (وزير علي بن مأمون بن محمد خوارزم شاه وأخيه أبي العباس من بعده)، كذلك أبي القاسم جار الله للزمخشري لكونه شاعراً له ديوان شعر، من مشاهير الكتاب في القرنين الخامس والسادس الهجريين/الحادي عشر والثاني عشر الميلاديين.

الفصل الرابع: اسعنت به في الأدباء الذين وفدوا على إقليم خوارزم ومنهم على سبيل المثال لا الحصر: الشاعر شرف الدين محمد بن نصر المعروف بابن عتين (ت: ٦٣٠هـ/١٢٣٢م) ووصفه وتغزله في بيئته خوارزم وفي جمال الفتيات التركيات.

ثانياً: المراجع الفارسية:

(١) غياث الدين بن همام الدين الحسيني "خواندمير": تاريخ حبيب السير في أخبار أفراد البشر^(١).

يعد من المراجع الفارسية الأصلية المهمة، والتي أفادت الرسالة بشكل جيد، وإن كان تركيزها على الجانب السياسي للدول الإسلامية في المشرق الإسلامي، ومع هذا كان الحديث أيضاً عن الأمراء والسلاطين وعلاقاتهم بالعلماء والأدباء وتشجيعهم لهم.

من هنا ومن خلال المعلومات المتناثرة عن العلماء استطعنا الحصول على مادة لا بأس بها عن بعض علماء بلاد خوارزم خاصة الوافدين عليها ومن هؤلاء:

(١) خواندمير، حبيب السير في أخبار البشر، دريك هزار نسخه، درجابخانة كلشن، در ١٣٥٣هـ جاب دوم.

الشيخ الرئيس ابن سينا وحديثه المستفيض عن حياته وتعليمه، وخدمته منذ عهد السامانيين وكذلك الخوارزميين وأمرآء كثيرين غيرهم. وجولاته ورحلاته والمناصب التي ثولاها حتى وفاته. ثم نكره للعديد من المؤلفات، وكذلك رسائله^(١).

ومن الأدباء الوافدين عليها كذلك رشيد الدين الوطواط، وملازمته للخوارزميين حتى وفاته^(٢)، ومن الأطباء الوافدين كذلك العالم الطبيب، إسماعيل بن محمد الجرجاني؛ ونكره لمؤلفاته في الطب^(٣).

(٢) بروفيسر غلام ازرباني عزيز:

تاريخ خوارزم شاهي^(٤)

إن جاز لنا تصنيف الكتب الفارسية، يمكن أن يصنف هذا الكتاب ضمن كتب التاريخ الخاص، ومرجع ذلك أنه من الكتب التي عالجت الدولة الخوارزمية وأمرائها، ابتداءً من الأمير قطب الدين محمد وانتهاءً بالسلطان جلال الدين منكبرتي، ثم ختم ذلك الكتاب بفصلين حضاريين عن علماء وفضلاء خوارزم، "علماء وفضلائي در بار"، ثم فصل عن الشعراء والأدباء في خوارزم، وكذلك من وفد إليها منهم، وكان على علاقة بعلمائها وأدبائها وسلطينها.

ونذكر أمثلة من هؤلاء على سبيل المثال لا الحصر:

زين المشايخ أبو الفضل محمد بن أبي القاسم البقالي الخوارزمي، ووصفه بكونه صاحب فضل، علامة، ذاكرًا العديد من كتبه منها: منازل

(١) خواندمير، حبيب السير في أخبار البشر، المجلد الثاني، ج ٤، ص ٤٤٣-٤٤٨.

(٢) خواندمير، المصدر السابق، ج ٢، ص ٦٣٧.

(٣) خواندمير، المصدر السابق، ص ٦٤١.

(٤) بروفيسر غلام ازرباني عزيز، تاريخ خوارزم شاهي، ط ١، لاهور، مجلس ترقى

أدب، ١٩٧٧م.

العرب، البداية في المعاني والبيان، تقويم لللسان في النحو، ... وغيرها^(١).

ومن الشخصيات التي أفرد لها حديثاً مطولاً ووافياً كان الإمام فخر الدين الرازي، بادنأ بالحديث عن مولده وتعليمه وتحصيله للعلوم، وعلاقته بأمراء خوارزم وغيرهم من الأمراء، ثم أفرد قائمة طويلة بمؤلفات فخر الدين الرازي في كافة فروع العلم، ففي التفسير ذكر تفسيره الكبير، وكتب في أصول الدين والفقه منها كتاب "المحصل"، "الأربعين في أصول الدين"، "الخمسين في أصول الدين"، "المحصل في علم الأصول". وفي الفلسفة كتاب "الملخص"، وفي الطب نجد كتاب "النبض"، "كتاب التشريح"، كتاب "الأشربة"، ... وغيرها من الكتب التي سوف نعرضها في وقتها^(٢).

ومن الوافدين على خوارزم نجد العديد من العلماء والأبهاء الذين ذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر:

رشيد الدين الطواط الشاعر والكاتب، متحدثاً عن علاقته بسلطين خوارزم وعلى رأسهم السلطان ألتز خوارزم شاه مدعماً ذلك بالأشعار الفارسية، ثم خاتمة بأهم مؤلفات الأديب وأهمها: حدائق السحر في دقائق الشعر، ودواوينه في الشعر وهما: ديوان غزليات فارسي، ديوان عربي^(٣).

ومن منهج ذلك الكتاب كونه يذكر بالتفصيل كل ما يتعلق بالعالم أو الأديب، وعلاقته بالأمراء والسلطين، ونكره المفصل لمؤلفاته، وكذلك تاريخ وفاته، ثم يختم ذلك بذكر المصادر والمراجع التي استقى منها معلوماته وهي مصادرنا العربية المعروفة، وبعض المراجع الفارسية.

(١) غلام ازرباني عزيز، المصدر السابق، ص ٢٧٣.

(٢) غلام ازرباني عزيز، تاريخ خوارزم شاهي، ص ٢٥٧-٢٦٥.

(٣) غلام ازرباني عزيز، المصدر السابق، ص ٢٧٨-٢٨٧.

(٣) محمد شفيع:

مقالات مولوي^(١):

عبارة عن مقالات موزعة على أجزاء، ولقد انحصرت مادتنا في الرسالة في كل من الجزء الثالث والرابع. ومن الموضوعات التي عالجها الجزء الثالث:

- حديث عن الشهرستاني ومؤلفاته^(٢).
- حديثه عن العالم الجغرافي والفلكي بهاء الدين أبو محمد الخرقى^(٣).
- أيضاً مقالة طويلة ومفصلة عن الكاتب والشاعر رشيد الدين الوطواط^(٤).

أما الجزء الرابع فهو يتحدث فيه عن العالم الفلكي، أبو نصر بن عراق الخوارزمي. ومصنفاته^(٥).

(٤) أبو عمرو منهاج الدين عثمان معروف: "منهاج سراج" طبقات نصري^(٦):

ويعد كذلك من كتب التاريخ العام إن جاز التصنيف، حيث عالج باستفاضة التاريخ السياسي للدولة الخوارزمية، وأعمال سلاطينها وتوسعاتهم.

(١) محمد شفيع، مقالات مولوي، مرتبة أحمد رباني، ط١، مجلس ترقى أدب، ١٩٧٣م.

(٢) محمد شفيع، المصدر السابق، ص ١٠٥.

(٣) محمد شفيع، مقالات مولوي، الخرقى، ص ١١٢-١١٣.

(٤) محمد شفيع، المصدر السابق، ج ٣، شرح حال رشيد الدين الوطواط، ص ١٣٩-١٦٩.

(٥) محمد شفيع، المصدر السابق، جلد چهارم، ط١، أكتوبر ١٩٧٢م، ص ٢١٨-٢٢١.

(٦) منهاج سراج، طبقات نصري، ترجمة وإضافة غلام رسول مهر مرحوم، ط١، مركزي اردو بورد، تحليرك، لاهور، مجلد أول، ١٩٧٧م.

ولكن يتخلل ذلك معلومات متأثرة عن الحياة الثقافية في خوارزم وازدهارها، واهتمام سلاطينها بالعلماء والأدباء.

وممن نكروهم من الأدباء الذين وفدوا على خوارزم رشيد الدين الوطواط^(١).

عوامل ازدهار الحياة الثقافية والعلمية في بلاد خوارزم:

يعتبر إقليم خوارزم من أكثر الأقاليم المشرقية ازدهاراً بالعلماء والأدباء الذين كان لهم الأثر الواضح في الدراسات الإسلامية بل والفكر الإسلامي إلى أمد بعيد. وبالتالي ظهرت به حركة أدبية وعلمية تمثلت في أدبائها وعلمائها وإنتاجهم الأدبي والعلمي، إلى جانب منافسة سلاطينها لسلطين السلاجقة في بناء المدارس وتشيدها، والتقرب إلى الأدباء وجذبهم إلى بلاطهم وقصورهم.

لكل ذلك، كان هناك العديد من العوامل التي كانت وراء ازدهار الحياة الثقافية والعلمية في بلاد خوارزم تلك التي ظهرت بصورة واضحة وجلية بعد الفتح العربي للإقليم.

وسوف نركز في البداية باعتبار تلك الدراسة استكمالاً لبحثي السابق إلى العوامل التي سبق وأشرت إليها في تلك الدراسة، وكان لها أكبر الأثر في قيام الدولة الخوارزمية، وازدهار الحياة الثقافية بها، وذلك منعاً للتكرار، ولنوضح ما لتلك العوامل من ازدواجية الأثر مما يوضح مدى الارتباط والامتداد بين الدراستين السابقة والحالية، ثم نلقى بعد ذلك الضوء على ما ظهر من عوامل جديدة كان لها أكبر الأثر في الازدهار الحضاري.

(١) منهاج سراج، المصدر السابق، ص ٥٢٢، ٥٢٣.

(أ) الموقع الجغرافي لإقليم خوارزم وبلداته:

لقد تميز هذا الإقليم بموقع جغرافي ممتاز، فالناظر لتلك البقعة الجغرافية المتماسكة القديمة في مدينتها، والتي شغلت المساحة بين الخليج الفارسي وبحر قزوين، وكذلك المعبر بين أوروبا وآسيا الصغرى من جانب وبين وسط آسيا وشرقيها من جانب آخر، واحتفاظه بذلك الموقع وأهميته، وما لعبه من دور واضح في ازدهار الجانب الحضاري للمنطقة^(١). وما كان لذلك العمران من تأثير على الحياة الثقافية والعلمية بها.

ولقد أكد ذلك ياقوت الحموي في معجمه عند زيارته لإقليم خوارزم عام ٦١٦هـ/١٢١٩م حيث قال: "كما رأيت ولاية قط أعمر منها ... متصلة العمارة، متقاربة القرى، كثيرة البيوت المفردة والقصور في صحاريها قل ما يقع نظرك في رسائيقها على موضع لا عمارة فيها مع كثرة الشجر بها"^(٢).

(١) محمد موسى هندلوي، معدي الشيرازي، (شاعر الإنسانية عصره - حياته -

ديوانه - البوستان)، القاهرة، مطبعة مصر، ١٩٥١م، ص ٥٢.

(٢) ياقوت الحموي، معجم البلدان، المجلد الثالث، ص ٢٨٢، ولمزيد من المعلومات

حول الموقع الجغرافي انظر: حنان اللبودي، قيام دولة شاهات خوارزم (٤٧٠-٦١٧هـ/١٠٧٧-١٢١٩م)، رسالة ماجستير، ١٩٩٩م، غير منشورة،

ص ٣٠-٥٣.

(ب) السكان (فرس، ترك، عرب وأجناس مختلفة):

تميزت تلك المنطقة منذ القدم بكونها موطناً للعديد من الأجناس البشرية من فرس، ترك، وعرب، ومهداً لحضارات كثيرة^(١)، وذلك لكونها لكونها منطقة عبور في وسط آسيا بين الفرس والترك شرقاً وغرباً، والروس والصقالبة شمالاً والهند جنوباً.

ولقد تحدثت في الدراسة السابقة عن التركيب البشري لإقليم خوارزم، من خلال نصوص العديد من المؤرخين القدامى، ومنهم: المقدسي، الخوارزمي، البيروني، وتعددهم البشري من الفرس الذين أسسوا العديد من الدويلات الفارسية القديمة بها، وكذلك العناصر التركية وما أسسته من دويلات على رأسها الدولة الخوارزمية التي حكمت الإقليم والبلدان المجاورة في الفترة ٣٨٥-٦٢٨هـ/٩٩٥-١٢٣٠م^(٢). وما كان لهؤلاء الفرس والترك من دور واضح في إنعاش الحياة الثقافية والعلمية في إقليم خوارزم وبلدانها ومنهم شاهات خوارزم، ومن قبلهم السامانيين الذين كانوا أصحاب حضارة عريقة، وتراث فكري كبير، لكونهم أهل فكر وعلم، ولديهم الاستعداد الكافي للإسهام في حركة الفكر^(٣). ثم العنصر العربي ودخول الإسلام مع الفتوحات العربية لهذا الإقليم، فما أن خضع

(١) حافظ أحمد حمدي، الدولة الخوارزمية والمغول غزو جنكيز خان للعالم الإسلامي وآثاره السياسية والدينية والاقتصادية والثقافية، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٤٩م، ص ١١٧ عبد السلام عبد العزيز فهمي، تاجيكستان: ماضيها وحاضرها، القاهرة، ١٩٦٩م، ص ٢٠.

(٢) حنان اللبودي، المرجع السابق، الفصل الثاني، ص ٧٥-١١٤.

(٣) عصام الدين عبد الرؤوف، الدول المستقلة في المشرق الإسلامي منذ مستهل العصر العباسي حتى الغزو المغولي، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٩م، ص ٢٩٤.

للحكم العربي، حتى أقبل أهله على الإسلام، وتعلموا اللغة العربية، وبدأت مرحلة التأثير والتأثر فيما بين تلك الأجناس مما ساعد على ازدهار الحياة الثقافية فيه وفيمن حوله من البلدان التي صارت خاضعة له^(١).

(ج) الحروب المحلية والصراعات القومية ودورها في إزكاء الروح الوطنية وإنعاش الحياة الثقافية:

من أشهر تلك الحروب وأشهداها على دور هذه الصراعات في إنعاش الثقافة، تلك التي دارت بين السلطان منجر السلجوقي والأمير آتسز خوارزمشاه والتي استغرقت وقتاً طويلاً من محاولة كل منهما إثبات وجوده، ولقد كان لشعراء كل من السلطان منجر والأمير آتسز دور واضح في تلك الحروب من خلال أشعارهم الحماسية والهجائية على لسان رشيد الدين الوبواط شاعر الأمير آتسز والشاعر الأنوري التابع للسلطان منجر، وما كان بينهما من معارضات شعرية كان نتيجتها فوز آتسز وفكّه لجصار مدينة هراسب، وغرق الأنوري^(٢).

(٢) دور التجار الخوارزميين في نقل معالم الحضارة إلى المناطق المجاورة:

لقد سبق وتحدثنا في الدراسة السابقة عما تتمتع به خوارزم من خيرات زراعية وحيوانية، وطرق ومنافذ تجارية ربطت بينه وبين العالم الخارجي المحيطة به، حيث ساعد ذلك على مزاولة التجار للخوارزميين

(١) هند حسين طه، الأدب العربي في إقليم خوارزم منذ الفتح العربي (٩٢هـ) حتى سقوط الدولة الخوارزمية (٦٢٨هـ)، ص ٧٧، حنان اللبودي، المرجع السابق، ص ١١٤-١٢٨.

(٢) للمزيد أنظر: رشيد الدين محمد العمري البلخي المعروف بالوبواط، حقائق السحر في دقائق الشعر، نقله للعربية، إبراهيم أمين الشواربي، القاهرة، ١٩٤٥م، ص ٧٢، ٧٣.

لنشاطهم التجاري في منطقة آسيا الوسطى خاصة مع القبائل التركية القاطنة في منطقة بحر الخزر غرباً حتى لواسط نهر سيحون شرقاً، وكذلك ناحية الشمال والشمال الغربي إلى موطن ترك الخزر والبجناق، والقبجاق والبلغار وأيضاً ناحية الشرق حيث موطن القارلوق، وهكذا حتى وصلت إلى حدود بلاد الصين عبر القبائل التركية المختلفة^(١).

وكان يفرض هذا التوغل على التجار الخوارزميين ضرورة معرفتهم للغات تلك الشعوب والقبائل، وكذلك أحوالهم وعاداتهم وثقافتهم، حتى يسهل التعامل معهم.

ولقد أشارت كتب الجغرافيين والرحالة المسلمين التي عنيّت بوصف بلاد آسيا إلى ما كان يتصف به التجار من سمات أهلّتهم لهذا الدور، ومنها معرفتهم التامة بالطرق التجارية ودروبها، وللمامهم بلغات الترك، وثقافتهم، التي جعلت على عاتقهم نقل معالم الحضارة الإسلامية إلى تلك القبائل، لذا كان التاجر الخوارزمي فاتحاً وسفيراً لنشر الثقافة الإسلامية في وسط آسيا وشرق أوروبا^(٢).

(هـ) اللغة وأثرها في انتقال الثقافة وانتعاشها بين خوارزم والبلدان المجاورة:

تعتبر دراسة اللغة من أهم العناصر والعوامل المهمة في إنعاش الحياة الثقافية، وذلك لكونها لغة وأداة التخاطب والتفاهم، وتساعد على

(١) بلرتولد، تاريخ الترك في آسيا الوسطى، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٣٧٨هـ/١٩٥٨م، ص ٦٠، ١٤٠.

(٢) المقدسي، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ط ٢، لندن، مطبعة بريل، ١٩٠٦م، ص ٣٢٦؛ أحمد بن فضلان، رسالة ابن فضلان في وصف الرحلة إلى بلاد الترك والخزر والروس والصقلية، حققها وقدم لها سامي الدهان، بيروت، لبنان، دار صادر، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م، ص ٨٠، ٨١.

تقارب الشعوب والأجناس بعضها لبعض، وكلما زانت اللغات وكثرت اللهجات التي يتقنها سكان المنطقة خاصة إقليم خوارزم، زاد على أثرها انتقال الثقافة بين الأمم بعضها البعض.

أما عن اللغات واللهجات التي كانت متداولة في بلاد خوارزم، فمنها اللهجة الخوارزمية التي كانت غريبة بعض الشيء للمتحدثين باللغة الفارسية، على الرغم من كونها امتداد للغة الفارسية الوسطى مما جعل الرحالة والجغرافيين يصفونها مرة بصياح الزراذير، ومرة أخرى بنقيق الضفادع إلى جانب كونها لسان مفرد لا يفهم^(١). ولقد ظلت بقايا اللغة الخوارزمية القديمة، وما خلفته من ثقافة إيرانية قديمة في إقليم خوارزم قائمة بين الزرادشتيين حتى للقرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي، وتظهر بقاياها في تأريخ الخوارزميين لأيامهم وأعيادهم، بجانب كلمات كانوا يستخدمونها في حياتهم اليومية مثل: بكند (الخبز) غاوخواري أي طعام للماشية وغيرها^(٢).

(١) الاصطخري، المسالك والممالك، طبع في مدينة لينن، مطبعة بيريل، ١٩٢٧م، ص ٣٠٤؛ المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٣٣٥؛ ابن فضلان، المصدر السابق، ص ٨٢؛ بارتولد، المرجع السابق، ص ١٤٠؛ ياقوت الحموي، المرجع السابق، ص ٢، ص ٣٩٦.

(٢) ابن فضلان، المصدر السابق، ص ٨٤؛ البيروني، الآثار الباقية عن القرون الخالية، بيروت، دار صادر، ١٩٢٣م، ص ٤٥-٤٩، ٧٠؛ أ.ج. أربري، تراث فارس، نقله للعربية، محمد كفاقي، أحمد الساداتي، السيد يعقوب بكر، محمد صقر خفاجه، أحمد عيسى، راجعه يحيى الخشاب، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٥٩م، الفصل السابع، اللغة الفارسية، ص ٢٤٢.

ثم كانت اللغة الدرية^(١)، (الفارسية الحديثة) التي استخدمت كلغة أدبية لأول مرة في الإسلام في بلاط الطاهرين والصفارين والسامانيين، وكذلك الدول المستقلة، وفي القرن ٣هـ/٩م ظهرت آثار مكتوبة ومدونة بتلك اللغة ولا تزال مستعملة منذ ذلك الوقت حتى أيامنا هذه^(٢).

ولقد حاول أمراء خوارزم الأوائل (الأسرة المأمونية) التخلص من تبعيتهم للسامانيين وتكوين أول إمارة شبه مستقلة على أيديهم^(٣)، وقد شجع هؤلاء على الاهتمام باللغة الفارسية الحديثة إلى جانب اللغة العربية التي رسخت قواعدها بعدما خضعت لأقاليم خراسان وما وراء النهر للحكم العربي، ونشط سكان تلك الأقاليم بعد اعتناقهم للإسلام في تعلم اللغة العربية لغة القرآن والحديث، وازداد نشاطهم الأدبي والعلمي مقروناً بالغيرة على الإسلام والحرص على تعاليمه^(٤). حيث برز عدد كبير من أبناء خوارزم في علوم الدين ومنهم العالم الجليل محمود بن عمر الزمخشري الذي برع في التفسير وعلم اللغة والأدب، وكذلك الكاتب الشاعر أبو بكر الخوارزمي ودورهم في إثراء الحياة الثقافية والتبادل في إقليم خوارزم وبلدانه، وأكد ذلك مقولة المقدسي حين وصفهم بأنهم "أهل إقليم خوارزم وبلدانه، وأكد ذلك مقولة المقدسي حين وصفهم بأنهم "أهل

(١) اللغة الدرية: هي تلك اللغة التي كانت لهجة متداولة في شرق إيران، وهي تنسب لكلمة "در" أي باب الملك، ونظراً لأنها لغة أهل المشرق وخاصة خراسان وما وراء النهر فقد سارت على نهج اللغة البهلوية الإشكانية، (عبد السلام عبد العزيز فهمي، تاريخ اللغات الإيرانية، القاهرة، ١٩٧٢م، ص ٩٩).

(٢) عبد السلام عبد العزيز فهمي، المرجع السابق، ص ٩٣، ٩٤، ٩٧.

(٣) أحمد المنيني، شرح اليمين المسمى بالفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي، دت، ج ١، ص ٢٨٨.

(٤) أحمد محمد الحوفي، الزمخشري، ص ١٥؛ عبد السلام فهمي، المرجع السابق، ص ٩٠.

فهم وعلم وفقه وقرائح وأنب وأقل إمام في الفقه والأدب والقرآن لقيته إلا
وله تلميذ خوارزمي قد تقدم وزجا^(١).

وإلى جانب انتشار اللغتين الفارسية الحديثة والعربية، كانت هناك
لهجات تركية متعددة وذلك بحكم أن امراء الدولة الثانية والثالثة
(الأتونناتشية والخوارزمية) أتراك، وكذلك العناصر التركية التي وفدت
على خوارزم وأيضاً الأتراك الغربيين المحيطين بها خاصة الأوغوز -
القرنق^(٢)، حيث كانت الأبجدية الأويغورية من أوسع اللهجات التركية
انتشاراً بين القبائل التركية في منطقة التركستان الصينية وآسيا الوسطى،
ولكنهم ما لبثوا أن دخلوا في الإسلام، وتعلموا العربية وأخذوا بقواعدها
وأبجدياتها فيما بين القرنين العاشر والحادي عشر الميلادي إلى جانب بقاء
الأبجدية الأويغورية لغة الكتابة في بلاط أميرهم^(٣). وبذلك ظهر رسوم
قدم اللغة العربية، وصارت اللغة الدرية على نمط اللغة العربية من
الناحية اللغوية، ثم ازداد هذا الاختلاط، وتوغلّت التراكيب العربية فيها
طوال القرن الرابع والنصف الأول من القرن الخامس الهجري (العاشر،
الحادي عشر الميلادي)، ثم بلغت سطوتها وتسلطها حتى صار القاموس
العربي داخل الثروة اللغوية الفارسية وذلك من منتصف القرن ٥هـ حتى
المنتصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م^(٤).

(١) المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٨٤.

(٢) ابن فضلان، المصدر السابق، ص ٩١، حاشية (٢).

(٣) دائرة المعارف الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط ١، ج ٢،

١٤١٨هـ/١٩٩٨م، ص ٨٦.

(٤) عبد السلام فهمي، تاريخ اللغات الإيرانية، ص ٩٩-١٠٢.

وهذا يعني الوصول إلى مرحلة التأثير والتأثر بعد مرحلة التعلم والإتقان ما بين الأدياء والعلماء من العرب والفرس، وتنتج في النهاية نتاج أدبي رائع جمع بين النظم والشكل العربي والتعبير الفارسي.

(و) المراكز الثقافية ودورها في ازدهار الحياة الثقافية والعلمية في بلاد خوارزم^(١):

• المدن:

لقد تعرضنا في دراستنا السابقة لدراسة جغرافية متكاملة لأهم تلك المدن، وهنا يكون مناط الحديث عن دور تلك المدن كمراكز ثقافية وذلك حسب أهميتها وانضمامها لأملاك للدولة الخوارزمية.

• مدينة خوارزم:

يطلق عليها لؤلؤة ما وراء النهر ومدينة المنارة الزرقاء، وذلك لما لها من مكانة وأهمية عالمية، بحكم موقعها الجغرافي ومركزها التجاري، الذي ظل منذ العصور القديمة وحتى العصور الإسلامية أيضاً، وما ترتب على ذلك من رخاء اقتصادي جعلها مركزاً للفنون والعلوم، وبالتالي صارت ملتقى وموطناً للأدباء والعلماء، فعاشوا فيها وأثروا الحياة الثقافية والعلمية في عصرهم والعصور التالية^(٢)، وكانت في كل الأوقات مجمع العلماء، ومرتع الفضلاء في كافة أصناف العلوم ومنهم: الخوارزمي، البيروني، الزمخشري،.... وغيرهم^(٣).

(١) وتتمثل في: مدن كبرى، مدارس ودور علم، مكتبات، زوايا ولربطة.

(٢) بارتولد: تاريخ الترك في آسيا الوسطى، ص ٦٠، أحمد عبد القادر الشاذلي، لؤلؤة بلاد ما وراء النهر ومدينة المنارة الزرقاء (خوارزم)، مجلة منار الإسلام، العدد السادس، السنة العشرون، جمادى الآخرة ١٤١٥هـ / نوفمبر ١٩٩٤م، ص ٢٠، ٢١.

(٣) رشيد الدين الطوطوط، مجموعة رسائل رشيد الدين، مرتبها ومفسرها محمد أفندي فهمي، ط ١، القاهرة، مطبعة المعارف، ١٣١٥هـ / ج ١، ص ٦٤.

• مدينة كاث:

تمتعت دولة خوارزم منذ عهد الأسرة المأمونية بعدة مدن ازدهرت فيها الحياة الثقافية في كافة ميادين العلوم النقلية والعقلية حتى صارت تنافس المدن الكبرى في العالم الإسلامي مثل: بغداد، القاهرة، دمشق، ومنها مدينة كاث التي ظل لها شأن ثقافي وسياسي عظيم حتى نهاية القرن ٤هـ/١٠م، ونسب إليها العديد من العلماء ومنهم الكاظمي (محمد بن أحمد بن سعيد بن موسى بن أحمد بن كعب)، ثم ما لبثت أن فقدت تلك المكانة كعاصمة ومركز ثقافي لتحل محلها الجرجانية^(١).

• مدينة الجرجانية (كركتج):

زينة المدن اتساعاً وعمراً بالسكان نظراً لموقعها الجغرافي الممتاز في الجانب الشرقي للخلافة العباسية، والعاصمة الثانية بعد كاث، لذا صار لها عظيم الشأن والأثر في ازدهار واستمرار الحياة الثقافية في خوارزم، حيث كانت قبلة أنظار السامانيين، لذا صارت من أجل المراكز العلمية وأرقاها، ومن العلماء الذين وفدوا إليها الشيخ الرئيس ابن سينا^(٢).

(١) الاصطخري، المسالك والممالك، ص ٣٠٠، ٣٠١؛ محمد علي حيدر، الدويلات الإسلامية في المشرق، القاهرة، ١٩٧٤م، ٤٠٣.

(٢) للنظامي العروضي السمرقندي، جواهر مقالة (المقالات الأربع)، ط ١، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٦٨هـ/١٩٤٩م؛ فؤاد عبد المعطي الصبياد، المغول في التاريخ، القاهرة، ١٩٧٥م، ص ١٢٨؛ محمد علاء الدين منصور، تاريخ إيران بعد الإسلام من بداية الدولة الطاهرية حتى نهاية الدولة القاجارية؛ راجعه السباعي محمد السباعي، القاهرة، دار للنشر والثقافة، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م، ص ١٧٦؛ هند حسين طه، المرجع السابق، ص ٧٦.

ثم اتسعت أملاك الدولة الخوارزمية في عهد كل من أسرة التونتاش وأنوشتكين، وانضوت تحت زمامها العديد من المدن الهامة والحواضر التي صارت فيها نهضة ثقافية واسعة النطاق ومنها:

• مدينة نيسابور:

من المراكز الكبرى بكونها حاضرة إقليم خراسان، فكانت حاضرة الدولة الطاهرية، ثم السلجوقية، وكانت في عهدهم أشهر المراكز الثقافية بعد بغداد، وظلت محافظة على ذلك حتى بعد استيلاء سلاطين الدولة الخوارزمية عليها عام ٥٨٣هـ/١١٨٧م، فاهتم بها الخوارزميون، وصارت بها كوكبة من العلماء والمحدثين ومن أشهرهم المحدث المشهور منصور بن عبد الله الفراوي، والذي نزع عنها متجهاً إلى العراق ثم بغداد، ثم رجع إلى وطنه وتوفي بها عام ٦٠٨هـ/١٢١١م^(١).

• مدينة مرو:

هي مدينة عامرة، امتاز أهلها بالغني ورفعة الشأن، ثم صارت ضمن أملاك الدولة الخوارزمية بعد استيلائهم على أملاك السلطان سنجر السلجوقي عام ٥٨٣هـ/١١٨٧م، في خراسان، حتى صارت من أمهات المدن في المشرق الإسلامي، ومركزاً ثقافياً واسع النطاق، وفد إليها العديد من العلماء والطلاب من مختلف البلدان الإسلامية، إلى جانب ما ينسب إليها من العلماء المرويين ومبعض المتكلمين خلال القرن ٥هـ/١٠م^(٢).

(١) محمد محمود إبريس، تاريخ العراق والمشرق الإسلامي خلال العصر السلجوقي الأول، القاهرة، ١٩٨٥م، ص ٢٥٧.

(٢) ياقوت الحموي، المرجع السابق، ج ٥، ص ١١٤؛ تاج الدين تقي الدين السبكي، ج ١، ص ٣٢٥، ٣٢٦؛ فؤاد عبد المعطي الصياد، المرجع السابق، ص ١٣٠؛ محمد محمود إبريس، المرجع السابق، ص ٢٦٠.

• مدينة الري:

من المدن التي انضمت إلى أملاك الدولة الخوارزمية بعد محاولات عديدة ابتداءً من عهد السلطان علاء الدين تكش حتى صارت ضمن أملاكها نهائياً في عهد السلطان علاء الدين محمد خوارزمشاه، وهي من أمهات المدن الإسلامية التي حظيت باهتمام الأمراء والسلاطين منذ الفتح العربي حتى سلاطين خوارزم، لذا نشطت بها الحركة العلمية، وظلت مزدهرة على مر العصور حتى مقدم المغول وغزوهم للمشرق الإسلامي، وقد نبغ بها عدد كبير من العلماء في مختلف العلوم والفنون^(١)، وعلى رأسهم فخر الدين الرازي.

• مدينة أصفهان:

لقد تمتعت بنهضة ثقافية واسعة النطاق منذ عهد البويهيين والسلاجقة واستمرت ونشطت بانضمامها للدولة الخوارزمية، بسبب اهتمامهم بها إلى جانب ما أقاموه بها من دور علم ومدارس^(٢)، وقد نبغ بها عدد كبير من العلماء والأدباء في كافة الفنون من حديث وفقه ونحو وفلسفة، ونزح منها عدد من الأئمة والعلماء خاصة في علم الإسناد، فقد برع أهلها خاصة في سماع الحديث والحفاظ^(٣).

(١) المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٣٩٠؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ١٢٠.

(٢) ابن خوقل، صورة الأرض، بيروت، منشورات دار مكتبة الحياة، د.ت، ص ٣٠٩؛ ابن الأثير، الكامل في التاريخ؛ القاهرة، مطبعة الاستقامة، د.ت، ج ٩، ص ٢٥٠.

(٣) ياقوت الحموي، المرجع السابق، ج ١، ص ٢٠٩.

• مدينة همدان:

كانت في البداية إحدى عواصم دولة السلاجقة^(١)، وسكانها أهل أدب وفضل وعلم، منهم للفقهاء وللنحاة^(٢)، ثم صارت ضمن أملاك الدولة الخوارزمية، كما أنها من المدن التي فر إليها الشيخ الرئيس ابن سينا، وبقي بها حتى وافته المنية عام ٤٢٨هـ/١٠٣٦م^(٣).

• مدينة بخارى:

من أهم المراكز الثقافية الإسلامية في الدول المستقلة في المشرق، حيث كانت بخارى عاصمة إقليم الصغد، وحاضرة الدولة السامانية^(٤). وقد وصفها الثعالبى بكونها كانت في الدولة السامانية مثابة المجد وكعبة الملك ومجتمع أفراد الزمان ومطلع أدباء الأرض وموسم فضلاء العصر^(٥).

(١) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٨، ص ٤١.

(٢) آبري، تراث فارس، ص ١٠٩؛ خواندمير، دستور الوزراء، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨٠م، ص ٢٣١.

(٣) ياقوت الحموي، المصدر السابق، ج ٥، ص ٤١٢.

(٤) رضا زادة شفق، تاريخ الأدب الفارسي، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٤٧م، ص ٦٥؛ عصام الدين عبد الرؤوف، تاريخ الإسلام في جنوب غرب آسيا في العصر التركي، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٧٥م، ص ١٩٢؛ محمد جمال الدين سرور، تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق منذ عهد نفوذ الأتراك إلى منتصف القرن الخامس الهجري، ص ٢٢٢.

(٥) أبي منصور عبد الملك الثعالبى النيسابوري، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، ط ١، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، ١٩٨٣م، ج ٣، ص ٣٣؛ محمد جمال الدين سرور، المرجع السابق، ص ٢٢٥.

ثم وصلت إلى أوج عظمتها عندما انضمت وصارت ضمن أملاك الدولة الخوارزمية عام ٥٩٤هـ/١١٩٧م، وينسب إليها العديد من العلماء والمفكرين في العلوم الدينية، بوصفها مجمع الفقهاء، ومعدن الفضلاء، حيث توارثوا العلم فيها كابر عن كابر، ولم تر مدينة كان أهلها أشد احتراماً لأهل العلم مثل بخارى، لذا نزح إليها العديد ووفد إليها الكثير من الفقهاء والمحدثين للاستفادة من علمائها في العلوم الدينية كالحديث، ولقد نزح إليها الشيخ الرئيس ابن سينا حيث أُلِّمَ بالعديد من العلوم العقلية والعقلية ونبغ بها^(١).

• مدينة هراة:

من أمهات مدن خراسان، زارها الجغرافي ياقوت الحموي، ومكث بها فقال لم أر خراسان عن كوني بها من ٦٠٧هـ/١٢١٠م، مدينة أجل وأعظم ولا أكثر أهلاً منها (هراة) فيها بساتين كثيرة ومياه غزيرة، محشوة بالعلماء، ومملوءة بأهل الفضل والثراء^(٢).

تميزت بكثرة الفقهاء وزحمة من أرباب القرآن على رسم الشام والبخور، ومن هؤلاء النظامي العروضي السمرقندي صاحب كتاب "جهار مقالة" (المقالات الأربع) في الكتابة، الشعر، النجوم، الطب، وقد حافظت على ذلك الازدهار بعد انضمامها لأملاك الدولة الخوارزمية عام ٦٠٠هـ/١٢٠٣م^(٣).

(١) ابن حوقل، صورة الأرض، ص ٤٠٣، ٤٠٤؛ زكريا بن محمد بن محمود القزويني، آثار البلاد وأخبار العباد، بيروت، دار صادر، دت، ص ٥١٠؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٣٥٥؛ خوانسمر، دستور الوزراء، ص ٢٢٥-٢٢٦.

(٢) ابن بطوطة، رحلة ابن بطوطة، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م، ص ١٩٦، هامش ٩، ياقوت الحموي، المصدر السابق، ج ٥، ص ٣٩٦.

(٣) ابن حوقل، المصدر السابق، ص ٣٦٦؛ العروضي السمرقندي، المصدر السابق، ص ٦، ٧؛ محمد علاء الدين منصور، المصدر السابق، ص ٢٢٤.

• مدينة سمرقند:

من المدن التي اشتهرت بالعلم في إقليم ما وراء النهر، فكانت الحاضرة السياسية للدولة السامانية، ومركزاً لأهل العلوم والفنون، وظلت محافظة على هذه المكانة حتى صارت من أملاك الدولة الخوارزمية، وذلك بحكم موقعها الجغرافي بين الشرق والغرب، حيث تقلبت عليها مدنات متعددة ومختلفة من صينية وفارسية وتركية وإسلامية. لذا أخرجت العديد من رجال الحديث والفقهاء^(١).

• مدينة غزنة:

حاضرة الدولة الغزنوية، ومن المراكز الثقافية في جنوب غرب آسيا، ويرجع ذلك إلى جهود السلاطين الغزنويين الذين أخذوا على عاتقهم رفع شأن العلم وتشجيع العلماء، ومحاولاتهم المستميتة في ضم رجال العلم والدين، خاصة السلطان محمود الغزنوي الذي كان ملجأ رجال الفنون والآداب وذلك لاهتمامه وتشجيعه لهم، حتى صارت تلك العاصمة كعبة المشاهير في المشرق من رجال الشعر واللغات الشرقية والفلسفة والسياسة ومركزاً للعلم ومشرقاً لأشعة الحكمة والآداب، لذا اجتمع عنده كثير من أعلام الإسلام والنوابغ مثل البيروني^(٢).

ومع اتساع الدولة الخوارزمية صارت غزنة عام

(١) علاء الدين السمرقندي، تحفة الفقهاء، حققه وعلق عليه ونشره لأول مرة. محمد زكي عبد البر، راجع منته وقدم له الأستاذ على الخفيف، ط ١، مطبعة جامعة دمشق، ج ١، ١٣٧٧هـ/١٩٥٨م، ص ١٥؛ محمد جمال الدين سرور، تاريخ الحضارة الإسلامية، ص ٢٢٣.

(٢) المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٣٦؛ إدوارد براون، تاريخ الأدب في إيران من الفريديني إلى السعدي، ط ١، القاهرة، ١٩٥٤م، ص ١١٣، ١١٧؛ العروضي السمرقندي، جهار مقالة (المقالات الأربعة)، ص ٥٦؛ عبد العزيز جنكيز خان، تركستان (قلب آسيا)، طبع ونشر الجمعية الخيرية التركستانية، ١٩٤٥م، ص ٥١، ٥٢، عصام الدين عبد الرؤوف، المرجع السابق، ص ١٩٢؛ محمد علاء الدين منصور، تاريخ إيران بعد الإسلام، ص ١٦٩؛ ياقوت الحموي، المصدر السابق، ج ٤، ص ٢٠١.

٦١٢هـ/١٢١٥م ضمن أملاكها، وظلت على ازدهارها حتى سقطت
دولتهم على أيدي المغول، ونهاية السلطان جلال الدين منكبرتي عام
٦٢٨هـ/١٢٣١م^(١).

• القصور:

على الرغم من انشغال سلاطين الدولة الخوارزمية في
الصراعات الداخلية والحروب حتى اتسعت دولتهم، لم ينسوا الاهتمام
بحياتهم الدنيوية، وإحاطة أنفسهم بنوع من الأبهة والعظمة وتمثل ذلك في
بنائهم للقصور واهتمامهم بملئ تلك القصور بالأبناء والشعراء والعلماء
من الفرس والعرب.

وعلى الرغم من أن أغلب سلاطين تلك الدولة كانوا مدركين
للغات التركية ولهجاتها، وإن كان بعضهم يعرف كذلك قليل من العربية
والفارسية^(٢).

ولقد كان الشعراء والفضلاء في القصور يتكاثروا فيما بينهم،
ويستعين كل منهم بالآخر فيما يعترضهم من صعاب، ويتبادلون إعارة
الكتب، خاصة إذا كان بارزاً في العلم ووصل إلى مرتبة رفيعة ومترلة
عظيمة لدى الأمراء والسلاطين^(٣).

(١) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٩، ص ٣٨٤؛ أحمد النسوي، سيرة السلطان
جلال الدين منكبرتي، نشر وتحقيق حافظ أحمد حمدي، دار الفكر العربي، القاهرة،
١٩٥٣م، ص ٣٨٢؛ رضا زادة شفق، المرجع السابق، ص ٦٥.

(٢) النسوي، سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي، ص ٣٨٤؛ حافظ أحمد حمدي،
الدولة الخوارزمية والمغول، ص ٧٧.

(٣) رشيد الدين الوطواط، حقائق السحر في دقائق الشعر، ص ٢٦، ٢٧.

• المدارس ودور العلم^(١):

هناك العديد من الأسباب وراء بناء المدرس وتشبيدها، منها حرص السلاطين ورعاة العلم على تنقيف الطبقات المتوسطة والدنيا من الشعب بحيث لا يكون الاهتمام قاصراً على رجال العلم والأدب، لذا أسست المدارس في مدن الدول المختلفة ومنها دولة خوارزم، خاصة أمهات المدن بحيث يكون التدريس فيها لكبار الفقهاء والأدباء في الدولة؛ إذ كانوا جادين في التعليم والتنقيف والتأليف.

كذلك ما كان لتلك المدارس خاصة في خراسان وما وراء النهر في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي من دورهم في نشر الإسلام،

(١) المدارس: لقد ظهر نوع من التعليم المتوسط كان في شكل مدرسة، هي مأخوذة من اللفظ "درس"، ظهرت في المشرق الإسلامي في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي، حيث لازم فيها التدريس للمذهب السني وحده، ولقد ظهر هذا النوع من التعليم على يد وزير ملكشاه السلجوقي أبو علي نظام الملك (ت ٤٨٥هـ/ ١١٩٢م)، وإن كان قد وجدت تلك المدارس من قبله، ولقد زاد عدد المدارس إلى حد كبير في بلاد الإسلام، واستمر بناؤها طول فترة العهد الإسلامي المزدهر، وفي جميع نواحيه، ومن المرجح أن يكون شكل المدرسة المثالي، هو كونها تتكون من صحن (أي فناء)، ومن إيوانات تحيط بها، عليها القباب، وتلحق بها مكتبة. (المقريزي، للخطط المقريزية، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط، تحقيق محمد زينهم، مديحة الشرقاوي، المديولي، مكتبة، ١٩٩٨م، ج ٣، ص ٤٣٦، سعد زغلول عبد الحميد، سياسة نامة لنظام الملك، مجلة تراث الإنسانية، المجلد التاسع، القسم الثاني، الهيئة المصرية للعلمة للتأليف، ١٩٧١م، ص ١٩٠، ١٩٤؛ عبد المنعم ماجد، تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى، ط ٤، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٨م، ص ١٦١، ١٦٢؛ جرجي زيدان، تاريخ التمدن الإسلامي، طبعة جديدة، راجعها وعلق عليها حسين مؤنس، دار الهلال، ١٩٥٨م، ج ٤، ص ١٧٦.

حيث كانت مستقلة عن تدبير الحكومات وسياستها، وبجانب هذا دورها الأساسي في إنعاش الحياة الثقافية في بلدان المشرق الإسلامي^(١).

هذا ويمكن إن جاز لنا ذلك التقسيم، أن نقسم المدارس إلى عامة وهي التي تحدثنا عنها سالفاً، ومدارس أو دور علم خاصة قد حرص الأغنياء والأمراء والوزراء والعلماء على بنائها على نفقاتهم الخاصة، ويقوم بالتدريس بها كبار الفقهاء والأدباء، وكذلك تكليفهم للمعلمين والمؤدبين بتعليم أبنائهم مقابل الأموال والهدايا والاحترام الكامل لهم^(٢).

ولقد كان النوع الثاني منتشر إلى حد ما في بلاد خوارزم، ومع ذلك متاح لكل أبناء الدولة، ومنها المدرسة التي بناها قاضي القضاة، والذي تولى قضاء خوارزم محمد بن عبد الرحمن بن أحمد القاضي السمرقندي (ت ٤٧٠هـ/ ١٠٧٧م) والتدريس بها، وكان فاضلاً فقيهاً^(٣)، كذلك تلك المدرسة التي أنشأها السلطان تكش خوارزمشاه لتدريس الفقه الحنفي، وبها دار كتب لينافس بها سلاطين السلاجقة، ويتقرب بها إلى الأدباء والعلماء، ولقد دفن في مدفن بالقرب من المدرسة، كذلك بنى وزيره نظام الملك مدرسة عظيمة بخوارزم، جعل بها خزانة للكتب^(٤).

(١) أحمد محمد الحوفي، المرجع السابق، ص ١٥، بارتولد، تاريخ الترك في آسيا الوسطى، ص ٥٨؛ حافظ أحمد حمدي، المرجع السابق، ص ٩٠.

(٢) السبكي، المصدر السابق، ج ٣، ص ٧٤؛ جلال الدين السيوطي، طبقات المفسرين، ص ٣٦.

(٣) هند حسين طه، الأدب العربي في إقليم خوارزم، ص ٦٣.

(٤) ابن الأثير، المصدر السابق، ج ٩، ص ٢٥٠؛ ابن كثير، البداية والنهاية، تحقيق أحمد عبد الوهاب فتيح، ط ٥، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م، المجلد السابع، ج ١٣، ص ٢٩؛ هند حسين طه، المرجع السابق، ص ٦٣.

هذا بجانب مدارس نيسابور، التي كان مسجدها يعطوه أربع مدارس، بها عدد كبير من الطلبة، يقرأون القرآن والفقه، وهم على حد قول ابن بطوطة أن من حسان مدارس تلك البلاد، ومدارس خراسان والعراقين ودمشق وبغداد ومصر، وإن كانت قد بلغت غاية الإتقان والحسن^(١).

مدرسة مرو تلك التي شيدها شرف الملك أبو سعد محمد بن منصور الخوارزمي (مستوفي مملكة ملكشاه السلجوقي) عند قبر الإمام أبي حنيفة، وهي لتدريس المذهب الجنفي، وما إن فرغ من بنائها وعمارتها، ذهب إليها في جماعة من الأعيان ليشاهدها وبينما هم هناك حتى دخل عليهم الشاعر الشريف أبو جعفر مسعود المعروف بالبياضي فقال:

ألم تر أن العلم كان مبتدأ فجمعه هذا المغيب في اللحد
كذلك كانت هذه الأرض ميته فأنشرها فعل العميد أبي سعد^(٢)

كذلك مدرسة بهراه، تلك التي بناها غياث الدين الغوري لفخر الدين الرازي، مبالغة في احترامه وتقديره^(٣).

:

(١) ابن بطوطة، رحلة ابن بطوطة، ص ٤٠١.

(٢) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٨، ص ٢٠٥، أحداث سنة ٤٩٤هـ، شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، المجلد الخامس، ص ٤١٤؛ مصطفى الجويني، قراءة في تراث الزمخشري، الإسكندرية، منشأة المعارف، د.ت، ص ٨٨.

(٣) أبي طالب علي بن الحبيب تاج الدين المعروف بابن الساعي الخازن، الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير، عني بنسخه ونشر وإصلاح تصحيحه مصطفى الجواد، بغداد، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م، ص ٥.

ومن الطبيعي أن يكون هناك علماء يدرسون بتلك المدارس منهم الصانعي محمد بن إبراهيم أبو عبد الله وهو خطيب وواعظ ومفتي، الفراوي^(١)، أبي موسى الخوارزمي^(٢) الذي أتقن التدريس كإتقانه للفتوى، أبو الحسن الخوارزمي، علي بن عراق الصناري^(٣)، شهاب الدين أبو سعد بن عمران^(٤)، الذي كان معاصراً للسلطان علاء الدين محمد، جلال الدين منكبرتي وهو من البارعين في اللغة والطب وأصول المذهب الشافعي، وقد عهد إليه بالتدريس في خمس مدارس بمدينة خوارزم إلى جانب فضله في تأسيس دار الكتب بها.

هذا إلى جانب صور أخرى لتلك المدارس وأشكال منها حلقات الجوامع والزوايا وهي عبارة عن أبنية صغيرة منفصلة في جهات مختلفة من المدينة في شكل دور أو مساجد تؤدي فيها الصلوات الخمس، ويقومون بها حلقات الدراسة في علوم الدين، وكل ما يتعلق بالعلوم العقلية والنقلية^(٥).

(١) عبد الرحيم الإسنوي، طبقات الشافعية، ج ٢، ص ١٣٣.

(٢) ابن النديم، الفهرست، تونس، دار المعارف، د.ت، ص ٣٩٧، الحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي تاريخ بغداد، المكتبة السلفية، د.ت، ج ٣، ص ٢٤٧؛ جمال الدين أبي الحسن القفطي، تاريخ الحكماء، بغداد، مكتبة المثني، ١٩٠٣م، ص ٩٦؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٥، ص ٩٣، الحافظ الذهبي، العبر في خبر من غبر، حفظه وضبطه أبو هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول، ج ٣، ص ٨٦.

(٣) ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ١٤، ص ٦٣، ٦٤.

(٤) النسوي، المصدر السابق، ص ١٠٩؛ حافظ أحمد حمدي، المرجع السابق، ص ٩.

(٥) محمد محمود إبريس، تاريخ العراق والمشرق الإسلامي خلال العصر السلجوقي الأول، ص ٢٥٠.

● المكتبات:

لقد كانت العناية بالكتب وبناء المكتبات من أهم مظاهر رعاية الثقافة، ودليل قاطع على رواج سوق العلم والأدب والحياة الاقتصادية، وتوفر الإمكانيات المتاحة اللازمة لذلك، سواء كان ذلك للمكتبات العامة أو الخاصة التي يمتلكها العلماء والوزراء، وهي غالباً ما تكون ملحقة بالمدارس والزوايا.

وكانت تلك المكتبات متاحة للطلاب يذهبون إليها وقتما شاؤوا للاستفادة منها، وعلى الرغم من ذلك فإن معلوماتنا عن تلك المكتبات قليلة، حيث لم يصلنا من أخبارها إلا القليل، وإن كان لدينا مثال واضح قد شاهده ياقوت الحموي في رحلاته وهي تلك المكتبات العمومية والخاصة في مدينة مرو^(١)، ووصفه لكتبها ومكتباتها الكثيرة التي انتفع بها في مؤلفاته وكتابات، وكان يتردد عليها، ذاكراً كل ذلك أثناء حديثه عن مرو، بأن فيها عشر خزائن للوقف، لم ير في الدنيا مثلاً كثرة وجودة، منها خزانة في الجامع إحداهما يقال لها العزيزية بها اثنا عشر ألف مجلد، والأخرى يقال لها الكمالية وغيرها.

فكانت المكتبات سهلة التناول والاستعارة لدرجة أنه كان بمنزلة مثلاً مجلد دون رهن، ثم يختم قوله عنها: "وأنساني حبها كل بلد وأهاني عن الأهل والولد، وأكثر فوائد هذا الكتاب وغيره مما جمعته فهو من تلك الخزائن"^(٢).

(١) الوطواط، المصدر السابق، ص ٢٦؛ أحمد محمد الحوفي، الزمخشري، المرجع السابق، ص ٢٨؛ جرجي زيدان، تاريخ التمدن الإسلامي، ج ٣، ص ٢٣٤؛ فتحي أبو سيف، خراسان، تاريخها السياسي والحضاري من سقوط الحكم الطاهري إلى بداية الحكم الغزنوي، القاهرة، ١٩٩٥م، ص ٢٤٢.

(٢) ياقوت الحموي، المصدر السابق، ج ٥، ص ١١٤، جرجي زيدان، المصدر السابق، ج ٣، ص ٢٣٤، محمود موسى هندلوي، سعدى الشيرازي، ص ٧.

كذلك مكتبة بخارى، والتي اشتهرت باعتماد الشيخ الرئيس عليها في تحصيله للعلوم حيث ذكر فإن فارقتها وفيها عشر خزائن للوقف لم أر في الدنيا مثلها كثرة وجودة^(١).

مكتبة خوارزم والتي قضى بها الحموي ثلاث سنوات إلى جانب مكتبة الري حيث جمع منها معلومات قاموسه الجغرافي.

مكتبة الري العامة (العمومية)، وكانت كتبها مسجلة في عشرة أجزاء من الفهارس^(٢).

الأربطة^(٣) ودورها في ازدهار الحياة الثقافية:

لقد تعددت تلك الأربطة في أرجاء المشرق، حيث كان المسلمون في بلاد ما وراء النهر يتنافسون في بنائها ويخصصون لها نفقات كثيرة لتفي بحاجة المجاهدين في سبيل نشر الدين الإسلامي والثقافة الإسلامية.

(١) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ١١٤، جرجي زيدان، المرجع السابق، ج ٣، ص ٢٣٤.

(٢) جلال مظهر، حضارة الإسلام وأثرها في الترقى العالمي، مكتبة الخانجي، دار مصر للطباعة، د.ت، ص ٣٨٤.

(٣) الأربطة: الرباط مصدر رابطت (أى لازمت) ومعناه من الناحية الاصطلاحية، هي تلك المدن التي يربط فيها المسلمون للجهاد في سبيل الدفاع عن الوطن والإسلام والدعوة الإسلامية دون راتب لهم حيث يعيش المواطنون بها ويكسبون رزقهم من الأعمال العانية التي يقومون بها، وهي عكس الثغور التي تقع على التخوم البحرية، أما هي فعلى السواحل البحرية، ويطلق على هؤلاء المرابطة، ثم تطور هذا المعنى الاصطلاحي في العصور الإسلامية المتأخرة، وصارت تحمل نفس المعنى الذي تحمله كلمة الزاوية، والخانكاه بالنسبة لأصحاب الطرق الصوفية (أي تحول من المعنى العسكري إلى الصوفي والفقهية)، (طه الولي، المدينة في الإسلام، مجلة الاتحاد العربي للعلوم الإنسانية، الفكر العربي، العدد ٢٩، السنة ٤، ١٩٨٢م، ص ١٢٦، ١٢٧).

وينكر ابن حوقل: "... وترى الغالب على أهل الأموال بما وراء
النهر صرف نفقاتهم إلى الرباطات وعمارة الطرق والوقوف على سبيل
الجهاد ووجوه الخير وعقد القناطر إلا للقليل من نوي البطالة، وليس من
بلد ولا منهل مطروق ولا قرية أهلة إلا وفيها من الرباطات ما يفضل
عن ينزل به ممن يطرقه وبلغني أن بما وراء النهر زيادة على عشرة
آلاف رباط، وفي كثير منها إذا نزل النازل أقيم علف دابته وطعامه إن
احتاج إلى ذلك^(١).

(ن) جهود أمراء وسلاطين خوارزم المضنية في إنعاش الحياة الثقافية:
لقد بدأ هذا الاهتمام مبكراً منذ عهد الأمراء الأوائل
(الأسرة المأمونية)، حيث نشطت الحركة الأدبية والعلمية في كثير من
مدن المشرق وعلى رأسها إقليم خوارزم، بفضل تشجيع الأمراء
والسلاطين ووزرائهم، حتى زخر بلاطهم وقصورهم بالعلماء والأدباء
الذين أثروا المكتبات بالعديد من مؤلفاتهم مما ساعد على ازدهار الحياة
الثقافية ولقد شملت هذه الحياة العلوم النقلية والعقلية، وبرز فيها علماء
كثيرون اشتهروا بعلمهم في كثير من أرجاء بلاد المشرق^(٢).

ولقد شهدت خوارزم في عهد الأسرة المأمونية
(٣٨٥-٤٠٨ هـ / ٨٢٠-٩٩٥ م) نشاطاً ثقافياً منقطع النظير فقد كانت
محطة نزول ولقاء الأدباء، فكانت قصورهم مجمعا لعلماء العصر، ومن
هؤلاء الأمراء الأمير مأمون بن مأمون الذي اشتهر بنشر الإسلام،

(١) ابن حوقل، صورة الأرض، ص ٣٨٦؛ الاضطخري، المسالك والممالك، ص
٣٩٠، محمد محمود إدريس، المرجع السابق، ص ٢٥١؛ طه الولي، المرجع
السابق، ص ١٢٨.

(٢) محمد محمود إدريس، تاريخ العراق والمشرق الإسلامي، ص ٢٦٥.

وتشجيع الفكر ورعاية العلم، بل وجعل بلاطه جامعة يقصدها العلماء على اختلاف معارفهم، ومن ذلك إكرامه للشيخ الرئيس ابن سينا^(١).

وكذلك الأمير أبو الحسن علي بن مأمون (٣٨٧ - ٣٩٠ هـ / ٩٩٧ - ٩٩٩ م) الذي كان حريصاً على تشجيع العلماء محباً للعلم والفضل^(٢).

وليس أدل على ذلك من تلك الرسالة التي بعثها السلطان محمود الغزنوي للأمير الخوارزمي طالباً لضم علماء بلاطه إلى البلاط الغزنوي قائلاً: لقد سمعت أن جماعة من رجال العلم يقومون على خدمة أمير خوارزم ومن الواجب عليك أن ترسلهم جميعاً إلى قصري حتى يتشرفوا ببلقائي فنحن نرجو أن ننتفع بعلمهم وفنهم^(٣).

وكان على رأس هؤلاء البيروني الذي ذهب له، وابن سينا الذي فر هارباً رافضاً ذلك، مما كان دليلاً على ازدهار تلك المنطقة حضارياً، وكثرة علمائها، وطمع الآخرين في الاستحواذ على هؤلاء العلماء^(٤).

ولقد كان هذا الأمير (أبو العباس خوارزم شاه) صديقاً لأهل العلم والحكمة، ينفق بسخاء كثير من الوقت والمال في تشجيع العلماء، وليس أدل على ذلك ما ذكره البيروني في حق الأمير: "حكى أبو الريحان أن خوارزمشاه ركب ذات يوم وكان ثملاً فاقترّب وأمر بمناداتي فتمهلّت

(١) علي الشاذلي، الأدب الفارسي في العصر الغزنوي، تونس، دار النشر، ١٩٦٥م، ص ٢٦٣.

(٢) براون، تاريخ الأدب في إيران من الفروسي إلى السعدي، ص ١١٣؛ عصام الدين عبد الرؤوف، المرجع السابق، ص ١٩٢.

(٣) محمد علاء الدين منصور، تاريخ إيران بعد الإسلام، ص ١٧٦.

(٤) عصام الدين عبد الرؤوف، تاريخ الإسلام في جنوب غرب آسيا في العصر التركي ص ١٩٣؛ هند حسين طه، المرجع السابق، ص ٦٣.

فأسرع بحصانه حتى باب حجرة نومي، وأراد أن يترجل فقبلت الأرض وأقسمت أغلظ الأيمان حتى لا يدخل فقال: "إن العلم من أشرف الولايات يأتيه كل الورى ولا يأتي" ثم قال: "لولا الرسوم الدنياوية لما استدعيتك فالعلم يعلو ولا يعلى" (١).

ثم امتد هذا الاهتمام ليشمل سلاطين الدولة الخوارزمية في الفترة الزمنية من (٤٧٠-٦٢٨هـ/١٠٧٧-١٢٣٠م) وكان أولهم الأمير محمد بن أنوشتكين الذي تربي تربية عالية على يد أبيه الذي أحسن تأديبه، لقد أنشأ محمد عارفاً، أديباً، اهتم بالعلم والعلماء وقضى معظم وقته على معدلة ينشرها ومكرمة يفعلها، وقرب أهل العلم والدين، لذا عظم نكره وعلا نجمه" (٢).

ثم كان السلطان أتمز أشهر سلاطين الدولة تشجيعاً وتشريفاً للعلماء والأبناء على العيش في قصره وبلاطه، كريماً معطاء (٣).

وخير دليل على ذلك ما حدث عام ٥٣٦هـ/١١٤١م عند دخوله خراسان واستيلائه على مرو الشاهجان بعد هزيمة السلطان سنجر السلجوقي أمام القراخطاي، اصطحب معه علماءها إلى عاصمته الجرجانية ومنهم أبو الفضل الكرمانى أبو منصور العبادي، أبو محمد الخرقى الفيلسوف، القاضي الحسين بن محمد الأرساتيدي وغيرهم (٤).

(١) أبو الفضل البيهقي، تاريخ البيهقي، ترجمه إلى العربية: يحيى الخشاب وصائق نشأت، مكتبة الأنجلو المصرية، دار الطباعة الحديثة، ١٣٧٦هـ/١٩٥٦م، ص ٧٣٦.

(٢) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٨، ص ١٨؛ شيخ الإسلام الحافظ الذهبي، العبر في خبر من غير، ج ٢، ص ٣٦٢؛ مصطفى الصاوي الجويني، المرجع السابق، ص ٩٤.

(٣) رشيد الدين الوطواط، حقائق السحر، ص ٢٦، محمد علاء الدين منصور، المرجع السابق، ص ٣٢٠.

(٤) ابن الأثير، المصدر السابق، ج ٩، ص ٤.

هذا بجانب ما وفد إليه من الأدباء وعلى رأسهم رشيد الدين
الوطواط، الذي ألف بأمر السلطان كتابه فائق الاهتمام "حدائق السحر في
دقائق الشعر"^(١).

كذلك السلطان علاء الدين تكش (٥٦٨-٥٩٦هـ/١١٧٢-١١٩٩م)،
حيث كان ملكاً عادلاً حسن السيرة فاضلاً اجتمع حوله جماعة من الشعراء
وأهل الأدب، وأشهرهم بهاء الدين محمد بن المؤيد البغدادي، الذي كان شاعراً
ورئيساً لدار الإنشاء السلطانية، وكذلك فخر الدين الرازي.

وكان تكش عالماً بالفقه والأصول، يعرف الفقه الحنفي، مكرماً
للعلماء ومحسناً إليهم، معظماً لأهل الدين مقبلاً عليهم متبركاً بهم^(٢).

السلطان علاء الدين محمد وابنه جلال الدين منكبرتي اللذان اهتمتا
بالعلم والأدب، بل كانا يقتدان من يبرز من العلماء والأدباء والشعراء
العديد من المناصب الإدارية في الدولة وعلى رأسهم أحمد النسوي
الكاتب^(٣).

ولقد اتصف علاء الدين بالعدل وحسن السيرة، إلى جانب معرفته
الجيدة بالموسيقى، فقيهاً حنفياً عارفاً بالأصول مكرماً للعلماء، على الرغم
من قلة معرفته باللغة العربية^(٤).

(١) رشيد الدين الوطواط، المصدر السابق، ص ٢٦.

(٢) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٩، ص ٢٥٠، ٣٣٤؛ ابن الوردي، تاريخ ابن
الوردي، المطبعة الوهبية، ١٢٨٥هـ/١٨٦٨م، ج ٢، ص ١١٦، ابن الساعي،
الجامع المختصر، ج ٩، ص ٣٥؛ محمد علاء الدين منصور، تاريخ إيران بعد
الإسلام، ص ٣٢٨، ٣٢٩.

(٣) حافظ أحمد حمدي، الدولة الخوارزمية والمغول، المرجع السابق، ص ٨٩.

(٤) ابن الوردي، المصدر السابق، ج ٢، ص ١٤١؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٢،
ص ٢٧٥.

ولقد أكد النسوي الكاتب والمعاصر للسلطان جلال الدين، أن هؤلاء السلاطين قد ملأوا قصورهم بالشعراء والكتاب^(١) سواء من الفرس أو العرب.

(و) المناظرات ودورها في ازدهار الحياة الثقافية:

لقد كانت تلك المناظرات تلعب دوراً كبيراً وواضحاً كنوع من وسائل التعليم والبحث، إلى جانب دورها الأساسي والأكيد في إنعاش الحياة الثقافية في بلاد خوارزم، وذلك لكونها تعكس الثقافات المختلفة لذلك العصر ففيها الثقافات الدينية والأدبية وعلم اللغة والنحو والعروض، والنقد الأدبي واللغوي شاملة القواعد النحوية وغيرها^(٢).

ولقد تعددت الأماكن التي تقام فيها تلك المناظرات، فهناك ما يعقد منها بين الأمراء والسلاطين والوزراء في قصورهم ويحضرها بدورهم الأدباء والعلماء ومن أشهرها تلك المناظرات التي كانت بين البيروني وابن سينا، التي كانت وراء توتر العلاقات بينهما فيما بعد لكثرة المناقشات بينهما، وكان أبو العباس مأمون بن خوارزمشاه يباشر تلك المجالس وتلك المناظرات في جو من الأمن والاستقرار، ومن خلالها أعجب بعقلية البيروني، ومنهجه، وطريقة تفكيره في تناول العديد من القضايا لذا بالغ في اهتمامه وتقريبه إليه^(٣).

كذلك اهتمام العلماء بالاجتماع والمناظرة في مجلس السلطان أئسز خوارزمشاه، وكان من الحاضرين فيها رشيد الدين اللوطواط، الذي

(١) النسوي، سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي، ص ٦٨، ٦٩.

(٢) أحمد أمين مصطفى، أبو بكر الخوارزمي، حياته وأدبه، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥م، ص ٢٠٤.

(٣) علي الشاذلي، الأدب الفارسي في العصر الغزنوي، ص ٢٧٤، ٢٧٥.

أخذ يفيض في البحث والمناظرة، حيث رأى السلطان أنه ضئيل الحجم، ولكن بحراً في البحث لا نهاية له، فكان أثناء كلامه قد وضعوا أمامه محبرة لكي يستغلها في الكتابة، فأمره الملك أن يرفعها لكي يراه.

فرد عليه رداً بليغاً وضح كيناسته وبلاغته وترتب علي ذلك توقيف واحترام الملك له قائلاً بأن المرء بأصغريه قلبه ولسانه^(١).

كذلك تلك المناظرات التي تعقد في المساجد^(٢) عقب الصلاة خاصة صلاة الجمعة، حيث تكون بمثابة حلقات للنقاش من قبل الشيوخ والتلاميذ والمريدين، وكذلك المصلين، ومن أشهر هؤلاء الشيوخ العالم شهاب الدين الخيوي^(٣) الذي كان نائباً للسلطان خوارزم شاه في كافة شئون مملكته، حيث كان بارعاً في المناظرة، فما أن يدخل مدينة من المدن حتى يسارع إليه المدرسون والقضاة يحاورونه ويستفيدون منه^(٤)، كذلك أبو الحسن الكاظمي، وهو من كبار الخوارزميين رتبة وفضلاً، وبيته بيت علم وصلاح، وكذلك الإمام إسماعيل الدرعاني، الذي قال عنه السبكي: لم يكن في كاث بعد الإمام إسماعيل الدرعاني انظر منه، هذا إلى

(١) رشيد الدين الطوطا، حقائق السحر، ص ٧.

(٢) عصام الدين عبد الرؤوف، الذول المستقلة في المشرق الإسلامي، ص ٢٩٥.

(٣) أبو الخباب أحمد بن عمر الصوفي، وأبو الخباب تلك كنيته، كناية عن شدة اجتنابه عن الدنيا وزهده فيها، وقد لقبه الرسول ﷺ بها في بعض مناماته الصادقة كما قيل:

قد قال له رسولنا في الرؤيا إذ شاهده أنت أبو الخباب

محمد باقر الموسوي الخوانساري، روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات،

المطبعة الحيدرية، طهران، ١٣٩٠هـ، ج ١، ص ٢٩٥.

(٤) هند حسين طه، الألب العربي في إقليم خوارزم، ص ٦٦.

جانب كونه متولياً قضاء كاث وكذلك العقيلي الكاثي^(١) من مشاهير خوارزم، تولي قضاء كاث، وبجانب ذلك كان خطيباً مناظراً، ثم البقالي^(٢) الذي كان إماماً فاضلاً فقيهاً خبيراً بالأصول والمعاني والبيان، ثم الخاصي^(٣)، أبو الرجاء الغزميني^(٤) وهو من كبار الأئمة، له اليد الطولي في الخلاف والمناظرات، العارضي^(٥) حيث كان مناظراً في مسائل الخلاف، حيث أطلق عليه للزمخشري لقب الجاحظ الثاني، الوبري من رؤساء أصحاب أبي حنيفة، شارك في العديد من المناظرات وخاصة مع فخر الدين الرازي أحد فقهاء الشافعية والذي اشتهر بمناظراته مع المعتزلة، كذلك الفراوي^(٦) الذي كان مناظراً مكرماً لأهل العلم، هذا إلى جانب من وفد إلى خوارزم وبرز في المناظرة والفتوى فيها وهو أحمد النسوي^(٧) القادم من نسا.

(١) محمد بن أحمد بن سعيد بن موسى بن أحمد بن كعب بن زهير العقيلي الكاثي، السبكي، المصدر السابق، ج ٢، ص ٣٧-٣٨.

(٢) محمد بن أبي القاسم الخوارزمي للنحوي؛ ياقوت الحموي، معجم الأبناء، ج ١٩، ص ٥، الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ٣٤٠.

(٣) الموفق بن محمد بن الحسن أبو المؤيد صدر الدين الخاصي، ابن قطلوبغا، تاج التراجم في طبقات الحنفية، ص ٥٧، ٥٨؛ البغدادي، هدية العارفين، ١٩٥٥م، ج ٢، ص ٢٨٣.

(٤) مختار بن محمود بن محمد أبو الرجاء نجم الدين الزاهدي الغزميني، ابن قطلوبغا، المصدر السابق، ص ٥٤؛ عصام الدين أبو الخير أحمد بن مصطفى بن خليل طاش كبرى زادة، مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، القاهرة، مطبعة الاستقلال للكبرى، دت، ج ٢، ص ٢٧٩.

(٥) محمود بن عزيز العارضي أبو القاسم الخوارزمي، الحموي، المصدر السابق، ج ١٩، ص ١٢٦.

(٦) ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ج ٤، ص ٩٦.

(٧) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ٢٤٥.

كذلك تلك المناظرات التي كانت تعقد في الأسواق والدروب، فيذكر القزويني عن أهل الجرجانية بأنهم كلهم معتزلة الغالب عليهم ممارسة علم الكلام حتى في الأسواق والدروب، حيث يناظرون من غير تعصب، وإن ظهر من أي شخص أي تعصب أنكروا عليه ذلك، وقالوا ليس لك إلا الغلبة بالحجة وإياك وفعل للجهال^(١).

بجانب كل ما سبق هناك المناظرة التي عقدت بين الشاعرين أبي بكر الخوارزمي (ت ٣٨٣هـ/٩٩٣م)، وبيدع الزمان الهمذاني حيث اختلفت تلك المناظرة عما سبقتها من المناظرات التي ذكرت من حيث أسباب انعقادها حيث كان سببها هو اشتداد الخلاف بينهما، ورغبة كل منهما في إبراز مهاراته الأدبية واللغوية أمام الآخر ليستحوذ على مكانته، وأيضاً رغبة بعض الرؤساء في إسقاط مكانة الخوارزمي الأدبية وشهرته، وذلك لما اشتهر به من قلة الوفاء وكثرة الهجاء، لذا سعى كبراء نيسابور إلى دعوتهم للمناظرة، فاستجابوا وبدأت المناظرة بأن اختار الخوارزمي المبادهة في إلقاء الشعر، ثم عاد واعترض طالباً أن يكون لكل بيت قافية وليدة اللحظة التي يقال فيها بيت الشعر، وصار كل منهما ينقد الآخر حتى فلت زمام الأمور بسبب بغضهما للآخر حتى انتهى المجلس وبذلك انتهت الجولة الأولى من المناظرة^(٢).

ثم انعقدت الجولة الثانية في دار الشيخ أبي القاسم الوزير، وعادوا إلى ما كانوا عليه من قبل، حتى اقترح أحد الحاضرين أبياتاً على أمثال قول أبي الشيمي:

(١) القزويني، آثار البلاد وأخبار العباد، ص ٥٢٠.

(٢) أبي الفضل بيدع الزمان الهمذاني، رسائل أبي الفضل بيدع الزمان الهمذاني، ط ٣، القاهرة، ١٣١٥هـ/١٨٩٨م، ص ٢٦-٣٧؛ أحمد أمين مصطفى، أبو بكر الخوارزمي، ص ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١.

أبقى الزمان به ندوب عضاضي ورمى سواد قرونيه ببياض

وصاروا على ذلك، ثم بدأوا في موجة من النقد اللغوي الغني، ثم اتجهوا إلى الترسل، ولقد برع الهمذاني في عرض أشياء من ترسله لا يجيدها غيره، وكان رأي الخوارزمي فيها بأنها أبواب من الشعوذة^(١).

ثم انتقلوا إلى المناظرة في مجال آخر غير الشعر والنثر وهي اللغة^(٢)، ومن خلال قول الهمذاني في تلك الجولة، وقاموا من المجلس يفدونني بالأمهات والأب ويشيعونه باللعن والسب، وقام أبو بكر فغشى عليه".

ولكن من الواضح مبالغة الهمذاني في ذلك لأنه هو الذي ذكر أحداث تلك المناظرة على لسانه حيث لا يعقل أن يهزم الخوارزمي في كل الجولات، حيث كان بارعاً كشاعر وكاتب، له نتاج أدبي واسع النطاق سوف يتضح في مكانه؛ هذا إلى جانب طلب الخوارزمي بأن يكون جزء من المناظرة في النحو، فرفض الهمذاني قائلاً: "إن شئت أن أناظرك في النحو فسلم لي ما كنت تدعيه من سرعة البديهة وجودة الروية والقدرة على الحفظ والنفاد في الترسل"^(٣).

أما عن المناظرة من خلال أسلوبها وطبيعتها يتضح الآتي:

إنها بدأت باسم الله والصلاة على النبي ﷺ، ومحاولة كل من الشعاعين الترام السجع طوال المناظرة لدرجة أن الهمذاني قد عاب على

(١) بديع الزمان الهمذاني، المصدر السابق، ص ٤٠-٤٦.

(٢) بديع الزمان الهمذاني، المصدر السابق، ص ٥٤-٥٥، أحمد أمين مصطفى، أبو بكر الخوارزمي، ص ٢٠٢، ٢٠٣.

(٣) بديع الزمان الهمذاني، المصدر السابق، ص ٤٧-٥٤؛ أحمد أمين مصطفى، المرجع السابق، ص ٢٠٤.

الخوارزمي ذكره لجملتين غير مسجوعتين، إلى جانب ما اتصف هذا الحوار من توازن الجمل في النظم والموسيقى، واحتواء الأسلوب على الصور المناسبة، إلى جانب اقتران الكلام بآيات القرآن الكريم والأحاديث النبوية، وأبيات من الشعر الجاهلي والإسلامي، ولكن بوزن خلاف ما كان عليه الشعر، بل مقترح من قبل الحاضرين وأيضاً وجود بعض الألفاظ الغريبة كنوع من إظهار المقدرة والمهابة والجلال^(١).

(١) بديع الزمان الهمذاني، المصدر السابق، ص ١٨-١٩، ٣٠، أحمد مصطفى، المرجع السابق، ص ٢٠٤.

الفصل الأول

الحياة الدينية في بلاد خوارزم

الفصل الأول

الحياة الدينية في بلاد خوارزم

قبل أن نتحدث عن الحياة الدينية في بلاد خوارزم، نودُّ أن نشير إلى أنواع العلوم كما صنفها العلامة ابن خلدون، حيث عبّر عن ذلك تعبيراً دقيقاً صادقاً فقال: "إن العلوم صنفان، صنف طبيعي للإنسان يهتدي إليه بفكره، وصنف نقلي يأخذه عن وضعه، ويشتمل الأول على العلوم الحكيمة الفلسفية، وهي التي يمكن أن يقف عليها الإنسان بطبيعة فكره، ويهتدي بمداركه البشرية إلى موضوعاتها ومسائلها. والثاني يشمل العلوم النقلية الوضعية، وهي مستندة إلى الخبر من الواضع الشرعي ولا مجال فيها للعقل إلا في الحاق الفروع من مسائلها بالأصول".

ولم يكتفِ ابن خلدون بذلك بل زاد وقال: إن العلوم العقلية (الطبيعية) مشتركة بين الأمم لأن الإنسان يهتدي بطبيعة فكره، وأما العلوم النقلية كلها فمختصة بالملة الإسلامية وأهلها^(١).

يتضح من خلال ما نكر أن هذه العلوم سواء النقلية أو العقلية قد اشتغل بها المسلمون، وهما دراسة دينية (العلوم النقلية الشرعية) والتي تدور حول دراسة القرآن والحديث والعقائد، ثم الدراسة الدنيوية (العلوم العقلية) وتدور حول دراسة الطب والهندسة والفلسفة والرياضيات والمنطق والتاريخ والجغرافيا^(٢).

(١) ابن خلدون، العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر، المجلد الأول، ص ٨٨٨.

(٢) محمد جمال الدين سرور، تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق منذ عهد نفوذ الأتراك إلى منتصف القرن ٥هـ، ص ٢٠٥.

أولاً: علم تفسير القرآن^(١):

لقد شارك علماء المشرق الإسلامي في دراسة علوم الدين بأنواعها المتعددة والمختلفة، وصنّفوا فيها العديد من الكتب والموسوعات، فدرسوا علوم القرآن مثل: القراءات والتوحيد والتجويد، ومن كبار علماء التفسير في المشرق الإسلامي كان أبو القاسم محمود بن عمر الخوارزمي الزمخشري، وكذلك فخر الدين الرازي^(٢).

أما أنواع المفسرين فهم أربعة أصناف: الأول: المفسرون من السلف والصحابة والتابعين وأتباع التابعين: الثاني: المفسرون من المحدثين (الذين صنّفوا التفاسير مسندة، مورداً فيها أقوال الصحابة والتابعين بالإسناد. الثالث: المفسرون من علماء السنة الذين ضموا إلى التفسير التأويل والكلام على معاني وأحكام القرآن وإعرابه. الرابع: أكثر من صنف تفسيراً من المبتدعة مثل المعتزلة والشيعة وأضرابهم، وقد ذكر من مشاهير هذا القسم من التفاسير: الزمخشري، الرمانى، الجيادى وأشباههم^(٣).

(١) يقصد به علم يبحث عن معنى نظم القرآن الكريم حسب الطاقة البشرية، وما تقتضيه القواعد العربية ومبادئ العلوم العربية وأصول الكلام والفقه والجدل، والغرض من ذلك معرفة معاني النظم، وفائدته هي الوصول إلى القدرة لاستنباط الأحكام الشرعية على وجه الصحة. (طاش كبري زادة، مفتاح السعادة، ج ٢، ص ٦٣).

(٢) عصام الدين عبد الرؤوف الفقي، الدول المستقلة في المشرق الإسلامي، ص ٣٠٠، ٣٠١.

(٣) جلال الدين السيوطي، طبقات المفسرين، ص ٢.

علماء التفسير في بلاد خوارزم في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي:

أبو القاسم (جار الله) محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشري
الخوارزمي (ت ٥٣٨هـ/ ١١٤٣م) الإمام المشهور بفخر خوارزم:

• التعريف بالزمخشري:

مولده بزمخش (قرية من قرى خوارزم) في شهر رجب عام
٤٦٧هـ/ ١٠٧٥م، قام في شبابه بأسفار علمية عديدة، وأقام بمكة فترة
طويلة بعد حجة لبیت الله الحرام، لذا لقب بجار الله، وكان الزمخشري
فارسي المولد، عالماً، إمام عصره في التفسير، فقيهاً، معتزلي المذهب،
لغوياً، يفضل العربية على الرغم من كونه فارسي الأصل، واسع العلم
كثير الفضل، غاية الذكاء، وجودة القريحة في كل فن من فنون العلم
واللغة والآداب، حيث كانت تشد إليه الرحال من كل مكان.

صاحب المؤلفات الباهرة والفائقة في التفسير والنحو واللغة
والبيان وغيرها، ليس لأحد مثيلها في بلاغة المعاني، وفصاحة الألفاظ مع
الإيجاز، لدرجة أنه لو أراد شخص أن ينقص كلامه حرفاً أو يزيد بان
الخلل، وقد توفي بالجرجانية بخوارزم عام ٥٣٨هـ/ ١١٤٣م^(١).

(١) أحمد المنيني، شرح اليمين المسمى بالفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي،
القاهرة، ١٢٨٦، ج ٢، ص ٢٥١؛ أبي الصلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي،
شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ج ٤، ص ١١٨؛ الزمخشري، الكشاف، دار
المعرفة، بيروت، لبنان، د.ت، ج ٤، ص ٢٤٦؛ أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن
منصور التميمي السمعاني، الأنساب، دار الجنان، ط ١، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م، ج ٣،
ص ١٦٣، ١٦٤؛ ابن الأنباري، نزهة الألباد في طبقات الألباء، ص ٢٧٤؛ ابن
الجوزي، المنتظم في تاريخ الأمم والملوك، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان،
ط ١، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م، ج ١٨، ص ٣٧، ٣٨؛ الذهبي، ج ٢، ص ٤٥٥؛ ابن
بطوطة، رحلته، ص ٣٧٥؛ ابن قطلوبغا، تاج التراجم، ص ٥٣؛ السيوطي، -

كتابه في التفسير: الكشف عن حقائق التنزيل:

يعد من أعظم مؤلفاته في تفسير القرآن الكريم، حيث انتهى الزمخشري من تأليفه عام ٥٢٨هـ/١١٣٣م، وقد مدحه الزمخشري نفسه، موضحاً أهميته وقيّمته فقال:

إنّ التفسير في الدنيا بلا عدد وليس فيها عصري مثل كشافي
إن كنت تبغي الهدى فالزم قراءته فالجهل كالداء والكشف كالشافي^(١).

= طبقات المفسرين، ص ٤١؛ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، ط ١، مطبعة السعادة، ١٣٢٦هـ، ص ٣٨٨؛ طاش كبرى زادة، مفتاح السعادة، ج ٢، ص ٩٧؛ القزويني، آثار البلاد وأخبار العباد، ص ٥٣٣، آبري، تراث فارس، ص ٢٦٥؛ أمين الخولي، كشف الزمخشري، مجلة التراث الإنسانية، الدار المصرية للتأليف والترجمة، دنت، المجلد الرابع، ص ٨٦؛ الخوانساري، روضات الجنات، ج ٨، ص ١٩؛ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخامس، (٩)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٥م، ص ٢١٩؛ محمد فريد وجدي، كنز العلوم واللغة، القاهرة، ١٣٢٣هـ/١٩٠٥م، ص ٥٣٠؛ موجز دائرة المعارف، ج ١٧، ص ٥٣٢.

<http://www.furat.com/bookdetails.cgi?BookId=5994>.

<http://history.al-Islam.com/names.asp?year=538>.

(١) ابن الجوزي، المصدر السابق، ج ١٨، ص ٣٨، ابن قطلوبغا، المصدر السابق، ص ٥٣، ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١٢، ص ٢٣٦، السيوطي، بغية الوعاة، ص ٣٨٨؛ طاش كبرى زادة، مفتاح السعادة، ج ٢، ص ٩٨؛ أحمد عبد القادر الشاذلي، لؤلؤة بلاد ما وراء النهر، ص ٢٣؛ أمين الخولي، المقال السابق، ص ٨٧؛ الخوانساري، روضات الجنات، المجلد الثامن، ص ١٢٠؛ رضا زادة شفق، تاريخ الأدب الفارسي، ص ١٢٧؛ عبد المنعم ماجد، تاريخ الحضارة الإسلامية، ص ١٦٨؛ مصطفى الجويني، قراءة في تراث الزمخشري، ص ١٠٩، ١٣٣، يوسف إيلان مركيس، معجم المطبوعات العربية، المجلد الأول، ص ٩٧٤، ٩٧٥.

ولقد ألف الزمخشري للكشاف في مكة بجوار الحرم الشريف، وهو كتاب في غاية الحسن والروعة، لولا بعض المواقف المتعلقة بالاعتزال وإن كان ذلك لا يقلل من أهميته كموسوعة في تفسير القرآن الكريم^(١).

الفرض من تأليف الكشاف:

لقد تعددت الأسباب التي جعلت الزمخشري يقوم على كتابة تلك الموسوعة في تفسير القرآن الكريم ومنها:

إلحاح مجموعة من المعتزلة كانوا يذهبون إليه من أجل تفسير بعض الآيات القرآنية. فيوضح لهم حقائقها فيستحسنون قوله. وصار بهم الشوق إلى استكمال ذلك التفسير في مصنف، ثم اقترحوا عليه أن يملأ عليهم الكشاف (الكشف) عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، وأبدى امتناعه في بداية الأمر ولكنهم استشفعوا عنده بعلماء الدين والعدل والتوحيد، فكانت البداية أن أملأ عليهم مسألة في الفاتحة، وطائفة من الكلام في حقائق سورة البقرة في كلام سهل مبسوط كثير السؤال والجواب.

كذلك عندما توجه إلى مكة، ووجد في تلك البلاد شوقاً إلى ما أملاه على المعتزلة، لذا بدأ التفكير في إكمال الكشاف، وعندما بلغها وجد أميرها أبا الحسن علي بن حمزة بن وهاس أشد الناس شوقاً إلى ذلك التفسير، فاتجه إلى إكمال كتابه وهو بجوار البيت الحرام.

ويذكر أن المدة التي استغرقها الزمخشري في كتابه مقدار مدة خلافة أبي بكر الصديق، أي أنه تم تأليفه يوم الاثنين الثالث والعشرين من ربيع الآخر سنة ٥٢٨هـ/١١٣٣م، أي أنه يفهم أنه قد بدأ كتابته عام ٥٢٦هـ/١١٣١م^(٢).

(١) القزويني، آثار البلاد وأخبار العباد، ٥٣٣، عبد السلام الترماني، أحداث التاريخ الإسلامي، ط ١، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م، ج ٣، مجلد ١، ص ٣١٥.

(٢) الزمخشري، الكشاف عن حقائق التنزيل، ص ٤٣٣؛ أحمد محمد الحوفي، الزمخشري، ص ١٠٨، ١٠٩؛ الصاوي الجويني، المرجع السابق، ص ٣٧٥.

مصادر الزمخشري في الكشف:

لقد تعددت مصادر الكشف ما بين مصادر للتفسير، وأخرى للحديث والقراءات وغيرها:

لقد رجع الزمخشري في تفسيره القرآن الكريم على تفسير مجاهد، عمرو بن عبيد المعتزلي، حيث نقل عنه تفاسير وقراءات الكشف.

كذلك تفسير أبي بكر الأصم المعتزلي، وأيضاً تفسير الزجاج وغيرها من التفاسير التي اعتمد عليها في تفسيره للآيات القرآنية في الكشف^(١).

ومن التفاسير التي اعتمد عليها تفاسير العلويين، حيث أكثر من النقل عن علي بن أبي طالب^(٢) وكثير غيره، وكذلك تفاسير المعتزلة وفرقهم^(٣).

مصادر الحديث:

نجد أنه لم يرد في تفسير الزمخشري إلا صحيح مسلم^(٤)، وإن كان من المرجح أن يكون رجع للعديد من الأحاديث ولكن لم يذكر ذلك^(٥).
مصادر القراءات:

لقد رجع الزمخشري في قراءاته للعديد من المصاحف مثل مصحف عبد الله بن مسعود^(٦)، مصحف أبي^(٧)، مصاحف أهل الحجاز

(١) تفسير مجاهد، الزمخشري، الكشف، ج ١، ص ٢٥٧، ٣٣٥؛ تفسير عمرو، الكشف، ج ٣، ص ١٨٥؛ تفسير أبي بكر الأصم المعتزلي، الكشف، ج ٣، ص ٤٠٥؛ تفسير الزجاج، الكشف، ص ١١١.

(٢) الزمخشري، الكشف، ج ١، ص ٢٢.

(٣) الزمخشري، المصدر السابق، ج ١، ص ٢٠٩.

(٤) الزمخشري، المصدر السابق، ج ١، ص ١٨٦.

(٥) الزمخشري، المصدر السابق، ج ١، ص ١٠٢، ١٣٤.

(٦) الزمخشري، المصدر السابق، ج ١، ص ٩٥، ١٠٤، ٢٧٥.

(٧) الزمخشري، الكشف، ج ١، ص ٩٥، ١٣٨، ١٧٢.

والشام^(١)، وبعض المصاحف الأخرى حيث يتضح ذلك من خلال عباراته، وفي بعض المصاحف^(٢).

مصادر اللغة والنحو:

لقد اعتمد الزمخشري في تفسيره من الناحية اللغوية على العديد من الكتب المتخصصة في ذلك، منها على سبيل المثال لا الحصر كتاب سيوييه الذي يرجع إليه ويستشهد به كثيراً^(٣)، كتاب "إصلاح المنطق" لابن السكيت^(٤)، كتاب "المتعم في الخط والهجاء" لعبد الله بن درستويه^(٥).

مصادر الأدب:

من الكتب التي اعتمد عليها كتاب الحيوان للجاحظ^(٦)، وكتب أخرى بالإضافة إلى كتب الزمخشري في الأدب والتي سوف نتناولها باستفاضة في موضعها من الرسالة.

هذا، ولقد اشتمل الكشف على العديد من المسائل والقضايا التي عالجها من خلال تفسيره للقرآن الكريم، وإن كان قد استفتح خطبة كتابه بقوله "الحمد لله الذي خلق القرآن"، ثم عدل عن كلمة "خلق القرآن"، حتى لا يهجر الناس الكتاب ويتعدوا عنه فنكر الحمد لله الذي جعل القرآن^(٧).

(١) الزمخشري، الكشف، ج ١، ص ٩٥؛ ج ٣، ص ٢٨٦.

(٢) الزمخشري، المصدر السابق، ج ٤، ص ١٢٧.

(٣) الزمخشري، المصدر السابق، ج ١، ص ١٤، ٢١٨.

(٤) الزمخشري، المصدر السابق، ج ٣، ص ١٣٦.

(٥) الزمخشري، الكشف، ج ١، ص ١٦.

(٦) الزمخشري، الكشف، ج ٣، ص ١٤٠.

(٧) ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ٥، ص ١٧٠؛ ابن الوردي، تاريخ ابن الوردي، ج ٢، ص ٤٤؛ أبو محمد عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان اليافعي، مرآة الجنان وعبرة اليقظان، ط ٢، القاهرة، دار الكتاب الإسلامي، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م، ج ٣، ص ٢٧٠، ذكراً بأنه غيره بالذي أنزل القرآن. ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج ٤، ص ١٢٠.

منهج الزمخشري في التفسير:

من خلال تحليلنا لتلك الموسوعة نلاحظ عدة نقاط حول منهج الزمخشري في الكشف، وهي على التوالي:

١- إن الزمخشري في تفسيره ومعالجته لكل سورة من سور القرآن الكريم، يوضح مكية أو مدنية السورة، وبجانب تلك يحدد آياتها وعدد كلماتها وكذلك حروف تلك الآيات مما يوضح مدى نفعه في منهجه وأسلوبه في المعالجة والتفسير، ونأخذ مثلاً على ذلك: سورة آل عمران، التي يذكر أنها مدنية، آياتها ٢٠٠ آية، حيث نزلت بعد سورة الأنفال، وقد اتبع ذلك وطبقه على كافة سور القرآن الكريم^(١).

٢- أما من ناحية التفسير فنجد بجانب تفسيره لآيات القرآن، يدمج معها المعالجة اللغوية من نحو ولغة وبلاغة، وكل ذلك يغلب عليه الطابع البسيط والمجمل المفيد، البعيد كل البعد عن السطحية وكذلك التعقيد. وذلك مثلما فعل عند تفسيره لآية من سورة آل عمران:

" قُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلَّهِ وَمَنِ اتَّبَعِيَ " (آل عمران: ٢٠)

حيث يبدأ بشرحها قائلًا: أخلصت نفسي، وجعله الله وحده لم أجعل فيها لغيره شركاً بأن أعبدوه وأدعوه إليها. " وَمَنِ اتَّبَعِيَ " عطف على التاء في أسلمت وحسن للفاصل، ويجوز أن تكون الواو بمعنى مع فيكون مفعول معه^(٢).

٣- كما سبق أثناء تعريفنا للزمخشري بأنه معتزلي، وقد أوضح ذلك بصورة جلية في تفسيره، فهو معتزلي المذهب مؤمن ومقدس للعقل جاعله وسيلته في التفسير، حيث وضع تأثره بذلك المذهب، فنجد في

(١) الزمخشري، الكشف، ج ١، ص ١٧٣.

(٢) الزمخشري، الكشف، ج ١، ص ١٨١.

تفسيره ما هو متمشى مع آراء المعتزلة ومبادئهم، ومن يبعد من تلك الآيات عن تلك المبادئ يقربها، حتى وصل إلى درجة أنه طوَّع معاني الآيات للاعتزال تنصره وتتصر مبادئه، فجعل كل معاني القرآن تدور حول الاعتزال ومساائله، وكل ذلك لا يتم بسهولة بل يعتمد على مهارة الزمخشري في علمي المعاني والبيان، واستعانته ببعض الأحاديث الموضوعية لنصرة مذهبه، ومن يعارض ذلك يشكك فيه، أما عن الآيات التي لا يمس معناها الاعتزال فإنه يسير في تفسيرها على نهج المفسرين الأثرين النقليين.

مثال في الآية: " يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ " (البقرة/٢٨٣).

حيث نجد تفسيره لتلك الآية متأثراً بآراء المعتزلة فقال عن الحسن يغفر لمن يشاء بالتوبة ولا يشاء أن يغفر إلا للتائبين، و " وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ " ولا يشاء أن يعذب إلا المستحقين للعذاب، هذا قول الزمخشري، وكذلك عند المعتزلة، وعن عطاء يغفر لمن يتوب إليه، ويعذب من لقيه ظالماً^(١).
٤ - استعانته بالقراءات، بجانب التفسير، من أجل تقوية تفسيره، وتعضديه، ولا يقف عند هذا الحد بل يستعين باللغة في التفريق بين القراءات، وما يترتب على ذلك من اختلاف معني الآي.

مثال: " وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ " (التكوير: ١٠).

حيث يقول الزمخشري: "نشرت، قرئ بالتخفيف والتشديد"، يريد صحف الأعمال حيث تطوى صحيفة الإنسان عند موته ثم تنشر إذا حوسب، عن قتادة صحيفتك يا ابن آدم تطوى على عملك ثم تنشر يوم القيامة. عن عمر رضي الله عنه كان إذا قرأها قال: إليك يساق الأمر يا ابن آدم، وعن النبي أنه قال: يحشر الناس عراة حفاة، فقالت أم سلمة: كيف النساء،

(١) الزمخشري، المصدر السابق، ج ١، ص ٢١٦.

فقال شغل الناس يا أم سلمة قالت: وما شغلهم قال: نشر الصحف فيها
مناقيل الذر ومناقيل الخردل، وعن مرثد بن وداعة إذا كان يوم القيامة
تطايرت الصحف من تحت العرش فتقع صحيفة المؤمن في يده في جنة
عالية، وتقع صحيفة الكافر في يده في سموم وحميم^(١).

٥- كذلك نجد الزمخشري عندما يتعرض لتفسير آيات القرآن الكريم نجده
يحل تلك الآية فقهاً، موضحاً الحكمة من تلك الآيات: مثال: "وَمَا
كَانَ رَبُّكَ مُهِلِكَ الْقُرَىٰ حَتَّىٰ يَبْعَثَ فِي أُمَمٍ رَسُولًا" (القصص: ٥٩)
حيث فسر الزمخشري تلك الآية، ووضح الحكمة منها وهي أن الله
ﷻ عادل لا يظلم أحداً، إلا بعد تأكيد الحجة عليه وذلك أنه لا يظلمهم
ولا يهلكهم إلا بعد بعث رسول يهديهم، ويوضح لهم الطريق
الصحيح^(٢).

٦- اعتماده واستشهاده الملحوظ بالعديد من الأحاديث النبوية وصحيح
مسلم وغيرها من الأحاديث ابتداء من الفاتحة والتي اعتبرها سورة
وحتى نهاية آيات القرآن الكريم، وخير دليل على ذلك أنه قد استشهد
فقط في سورة البقرة بما يقارب من ١٩٠ حديثاً لتأكيد كلامه وتفسيره
وتوثيقه^(٣).

مثال: "الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا"
(الملك/٢) عن النبي ﷺ أنه عندما بلغ قوله تعالى: "أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا" قال:
أيكم أحسن عقلاً وأورع من محارم الله، وأسرع في طاعة الله، وذلك يعني
أيكم أنتم عقلاً عن الله وفهماً لأغراضه.

(١) الزمخشري، الكشاف، ج٤، ص ١٨٨.

(٢) الزمخشري، المصدر السابق، ج٣، ص ١٧٥.

(٣) الإمام الحافظ أحمد بن حجر العسقلاني، الكافي الشافي في تخريج أحاديث
الكشاف، لبنان، دار المعرفة، دت، ص ٣-٢٤. الزمخشري.

قاصداً من ذلك أن الله عز وجل قد أعطاكم الحياة التي تقدرونها بالعمل، وكذلك سلط عليكم الموت، والذي هو داعيكم لاختبار الأحسن من الأسوأ، لأن وراء تلك الموت، ثم الحساب وما يعقبه من ثواب وعقاب^(١).
٧- كذلك نجد الزمخشري يغلب عليه طابع الأديب بجانب كونه مفسراً، لذا نجده يستشهد بالأبيات الشعرية التي تحمل نفس معنى الآية الكريمة من أجل تأكيدها.

مثل ذلك: "وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ"
(النساء: ٢٤)

حيث قال الفرزدق:

وَدَّاتِ حَلِيلَ أَنْكَحَتْهَا رَمَاحُنَا حلال لمن يبتى بها لم تطلق
قيمة الكشف وأهميته:

حيث امتدح الكشف كما سبق ووضحنا من قبل، وقال عنه أيضاً:
وناهيك بالكشاف كنزاً نضاراً يعلم تمييز الجياد الصيارفاً
وتخفق أوراق المصاحف هزّه لهن معان يزدهين المصاحف
فما في بلاد الشرق والغرب ناقد يقلبها دهرأ فيخرج زائفاً^(٢).

أما آراء غيره فنجد على رأسهم العلامة ابن خلدون:

حيث قسم كتب التفسير إلى نقلية مستندة إلى الآثار المنقولة عن السلف، ونوع آخر معتمد على اللغة والإعراب والبلاغة، وهو ما ينتمي إليه تفسير الزمخشري وهو الكشف، وإن كان قد وجه إليه النقد بجانب المدح والإعجاب في أكثر من موضع.

(١) المصدر السابق، ج ٤، ص ١٢٠؛ العسقلاني، المصدر السابق، ص ١٧٦.

(٢) أحمد محمد الحوفي، الزمخشري، ص ٢٤٢.

أما النقد أنه قد عاب على الزمخشري أنه من أهل الاعتزال في العقائد، حيث يأتي بالحجاج على مذاهبهم الفاسدة، حيث تعرض له في آيات القرآن الكريم من طرق البلاغة، فصار بذلك للمحققين من أهل السنة انحراف عنه، وتحذير للجمهور من مكانه مع إقرارهم برسوخه من ناحية اللسان والبلاغة، ولكن إذا كان القارئ وكذلك الناظر واقفاً على تلك المذاهب السنية فلا خوف عليه ويستفيد من فنون لسانه^(١).

ونظراً لقيمته، قامت على تلك الموسوعة العديد من التعليقات والشروح منها:

١- الكشف عن مشكلات الكشف لأبي حفص عمر بن عبد الرحمن بن عمر الفارسي القزويني (ت ٧٤٥هـ/ ١٣٤٤م).

٢- كشف الكشف لمحمد بن محمد التختاني الرازي (ت ٧٦٦هـ/ ١٣٦٤م).

٣- المعالجات على الكشف لعبد الكريم بن عبد الجبار (ألفه سنة ٨٢٥هـ/ ١٤٢٢م) وعنوانه "المعالجات على الكشف بين الشيخين قطب الدين الرازي والإسراي في اعتراض الثاني على الأول علي شرح "الكشف" وهو في الدفاع عن اعتراض الإسراي على شرح الرازي^(٢).

(٢) أبو الحسن الخوارزمي: علي بن عراق النصاري (ت ٥٣٩هـ/ ١١٤٤م):

مفسر فقيه، تفقه في بخارى على يد مشايخها، ثم ما لبث أن عاد إلى مدينة الجرجانية، حيث تكلم في مسائل الفقه مع أئمتها.

(١) ابن خلدون، مصدر سابق، المجلد الأول، ص ٧٨٨.

(٢) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخامس، ٩، ص ٢٢١-٢٢٣، وللمزيد من التفصيل انظر الصفحات التالية، ص ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢٤.

بالإضافة إلى كونه نحويًا عروضيًا، حافظًا للغات العربية، وكذلك
الأشعار، حيث قرأ الأديب علي الشيخ أبي علي الضرير النيسابوري.
ثم قضى بقية حياته في قرية مذانة (إحدى قرى خوارزم) يعظ في
المسجد الجامع كل جمعة. ومن مصنفاته في التفسير:
كتاب "شماريخ" الدرر في تفسير القرآن" والذي كتب في آخره
عندما فرغ منه قائلاً:

فرغنا من كتابته عشياً وكان الله في عوني ولياً
وقد أدركت نكتاً جساماً وممن يشبه الرطب الجّياً^(١).

(٣) علي بن محمد بن علي بن أحمد بن هارون العمراني الخوارزمي
(أبو الحسن)، يلقب بحجة الأفاضل وفخر المشايخ
(ت ٥٦٠هـ/١١٦٤م):

عرف بقوة مشايخ أهل الفضل، الملم بأسرار الأدب، والمطلع
على غوامض كلام العرب، وأيضاً سيد الأدياء، قرأ على الزمخشري،
فصار من أصحابه والمقربين إليه، وأوفرهم حظاً في الآداب، واسع الحظ
في الخط واللفظ، اهتم بالحديث وسمعه من الزمخشري، وبرع فيه، وأيضاً
سمع من الإمام عمر الترمذاني، الحسن بن سليمان الخجندي، عبد الواحد
الباقرجي وغيرهم. ثم ادخر نهاية حياته في نشر العلم، فصار له الفضل
الأول في علم الدين والإصلاح، وصار آية في الزهد، فهو معتزلي

(١) ياقوت الحموي، معجم الأدياء، ج ١٤، ص ٦٣؛ السيوطي، بغية الوعاة، ص
٣٤٣؛ خير الدين الزركلي، الأعلام قاموس وتراجم لأشهر الرجال والنساء من
العرب والمستعربين والمستشرقين، دار العلم للملايين، ط ٥، بيروت، ١٩٨٠م،
ج ٤، ص ٣١٢.

المذهب^(١). لذا هرع إليه الناس لحل المشكلات، وشرح العضلات، حيث كان يذهب في ذلك مذهب العدل والرأي، وكانت له منزلة رفيعة عند السلطان سنجر السلجوقي، ولكن ما لبث أن انقلب عليه وألقى به في السجن.

ومن مصنفاته:

- كتاب تفسير القرآن.
- كتاب اشتقاق الأسماء.
- كتاب المواضع والبلدان^(٢).

ومن شعره قصيده يمدح بها النبي ﷺ حيث قال:

أضاء برقَ وسجفَ الليلِ مسنول	كما يهز اليماني وهو مصقول
فهاجَ وجدي بسعدي وهي نائبة	عني وقلبي بالأشواق متبول
لم يبقَ لي من تولى الظعن باكرة	صبر ولم يبقَ لي قلب ومقول
معاً تنكرتها قاضي الجمآن علي	خذي حتى نجاد السيف مبلول ^(٣) .

(٤) محمد بن أبي القاسم بن بايجوك البقالي الخوارزمي المعروف بزين المشايخ (ت ٥٦٢هـ/١١٦٦م):

إمام فاضل فقيه، خبير بالمعاني والبيان، أخذ عن الزمخشري البراعة في اللغة والآداب، لدرجة جعلته قد تولى مكانته وجلس من بعده، بالإضافة إلى كونه مفسر، يسمع الحديث من الزمخشري ومن غيره.

(١) ياقوت الحموي، المرجع السابق، ج ١٥، ص ٦١، ٦٢؛ السيوطي، بغية الوعاة، ص ٣٥٠، ٣٥١؛ شمس الدين محمد بن علي بن أحمد الداودي، طبقات المفسرين، ط ١، مطبعة الاستقلال الكبرى، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م، ص ٤٣٠، ٤٣١.

(٢) ياقوت الحموي، المرجع السابق، ج ١٥، ص ٦٥؛ السيوطي، المصدر السابق، ص ٣٥١؛ الداودي، المصدر السابق، ص ٤٣١؛ الزركلي، الأعلام، المجلد الرابع، ص ٣٣٠.

(٣) الدواوي: طبقات المفسرين، ص ٤٣١.

اتصف بحسن الاعتقاد، وكرم النفس غير خائض فيما لا يعنيه.
لقب بالآدمي، وذلك لحفظه لكتاب الآدمي في النحو.
له العديد من المصنفات: منها ما هو في تفسير القرآن الكريم،
وهي:

- كتاب التفسير
- كتاب إعجاز القرآن
- كتاب مفتاح التنزيل
- كتاب شرح الأسماء الحسنى^(١).
- بالإضافة إلى مصنفات أخرى منها:
- كتاب آفات الكذب والهداية في المعاني
- البيان والتبويه على إعجاز القرآن
- كتاب أنكار الصلاة
- كتاب الترغيب في العلم
- كتاب جمع التفاريق في الفروع
- كتاب التراجم بلسان الأعاجم
- كتاب تقويم اللسان في النحو
- كتاب منازل العرب
- كتاب صلاة البقالي^(٢).

(١) الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ٣٤٠؛ السيوطي، طبقات المفسرين، ص ٤٠؛ بغية الوعاة، ص ٩٢؛ أبي الحسنات محمد عبد الحي اللكنوي الهندي، الفوائد البهية في تراجم الحنفية، ط ١، القاهرة، مطبعة السعادة، ١٣٢٤هـ، ص ١٦٢، البغدادي، هدية العارفين، المجلد الثاني، ص ٩٨، حيث سمي كتاب التفسير "مصباح التنزيل في التفسير" وكذلك كتاب شرح أسماء الله الحسنى "الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى"، الزركلي، الأعلام، ج ٦، ص ٣٣٥؛ ياقوت الحموي، المصدر السابق، ح ١٩، ص ٥.

(٢) اللكنوي، المصدر السابق، ص ١٦٢؛ البغدادي، المرجع السابق، المجلد الثاني، ص ٩٨ ذكراً كتاب "أسرار الكذب"، ولا أدري إن كان يقصد به آفات الكذب أم لا، كذلك آفات الكذب، كتاب "الهداية في المعاني والبيان"؛ حاجي خليفة، كشف الظنون، جامعة استانبول، د.ت، المجلد الأول، ص ٥١.

علماء القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي:

أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين القرشي الطبرستاني الأصل الشافعي، فخر الدين (الرازي المولد) (ت ٦٠٦هـ/ ١٢٠٩م):

(أ) التعريف بالرازي: (الاسم والمولد):

هو محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي الإمام فخر الدين الرازي القرشي البكري، الطبرستاني المنشأ، الرازي المولد، من ذرية أبي بكر الصديق عليه السلام الشافعي الأشعري العقيدة، المفسر المتكلم، فهو من المتقدمين في العلوم الإسلامية، ومن أئمة الحكماء والمتكلمين، ومن فقهاء عصره، وكبار رجال الإسلام.

قال فيه بعض العلماء:

خصه الله برأى هو للغيب طليعة فيرى الحق بعين دونها حد الطبيعة

وكذلك مدحه الإمام سراج الدين السكاكي الخوارزمي بقوله:

أعلمني علماً يقيناً أن ربّ العالمينا لو قضى في عالمهم خدمه للأعطينا

أخدم للرازي فخراً خدمه العبد بن سينا ^(١)

ولقد تتلمذ في بداية حياته على يد والده ضياء الدين عمر، وأخذ عنه، واشتغل عليه في علم الأصول، والمذهب والكلام، وفقه المذهب

(١) فخر الدين الرازي، معالم أصول الدين، راجعه وقدم له: طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة الكليات الأزهرية، دت، ص ٤، ١٧ مفتاح الغيب (التفسير الكبير)، ط ١، دار الفد العربي، ١٩٩١م، المجلد الأول، ص ٩، ابن خلكان، وفیات الأعيان، المجلد الرابع، ص ٢٤٨، ٢٤٩؛ ابن الوردي، تاريخ الوردي، ج ٢، ص ١٢٧؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ٢٤٨؛ الباقعي الميمني، مرآة الجنان، ج ٤، ص ١٧؛ الإسنوي، طبقات الشافعية، ج ٢، ص ١٢٣؛ ابن كثير، البدلية والنهاية، ج ١٣، ص ٦٦؛ السيوطي، طبقات المفسرين، ص ٢٣٩، رضا زادة شفق، تاريخ الأدب الفارسي، ص ١٢٦.

الشافعي، وتفقه على الكمال السمناني، ومن أساتذته محيي السنة أبي محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي، وإمام الأئمة أبي القاسم سليمان بن ناصر الأنصاري، وصدر الأئمة أبي المعالي عبد الملك بن عبد الله، والإمام أبي إسحاق إبراهيم بن محمد الاسفرايني، وشيخ السنة أبي الحسن علي بن إسحاق بن سالم بن عبد الله بن بلال بن أبي برادة بن أبي موسى الأشعري، وكذلك أبي الحسن الباهلي.

ومن أوائل تلامذته هو أبي علي الجبائي المعتزلي الذي قال في أستاذه:

علامة العلماء والبحر الذي لا ينتهى ولكل بحر ساحل
ما دار الحنك للسان وقلبت قلماً بأحسن من ثناء أنامل

وكان في دراسته قد اتجه إلى العلوم العقلية، حيث درس مذهب الفلاسفة، وكذلك المتكلمين، وكان أستاذه الوحيد في تلك الدراسات السابقة هو مجد الدين الجيلي، حيث لازمه الرازي، وسافر معه إلى مراغة، حيث دعى إلى الوعظ والتدريس بتلك المدينة وأخذ عنه، كذلك قرأ علوم الفلسفة الإسلامية من خلال كتب كل من ابن سينا، وأبي البركات البغدادي، الفارابي، وتأثر بكتب أرسطو وأفلاطون، حتى صار له اليد الطولي في الوعظ باللسان العربي والفارسي^(١).

(١) فخر الدين الرازي، المصدر السابق، المجلد الأول، ص ١١؛ الذهبي، العبر في خبر من غبر، ج ٣، ص ١٤٢؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ٢٤٨؛ السبكي، طبقات الشافعية، ج ٥، ص ٣٥؛ السيوطي، طبقات المفسرين، ص ٣٩؛ الداودي، طبقات المفسرين، ص ٢١٤؛ طاش كبرى زادة، مفتاح السعادة، ج ٢، ص ١١٦، ١١٧، ابن العماد الحنبلي، فذرات الذهب، ج ٥، ص ٢١؛ الحسيني عبد المجيد هاشم، التفسير الكبير للفخر الرازي، مجلة تراث الإنسانية، دار الكتاب العربي، المجلد السادس، ١٩٦٩م، ص ٣٦٢؛ الخوانساري، روضات الجنات، المجلد الثامن، ص ٤١؛ رجائي عزيز، تاريخ خوارزم شاهي، ص ٢٥٧، ٢٥٨؛ الزركلي، الأعلام، ج ٦، ص ٣١٣؛ محمد فريد وجدي، كنز العلوم واللغة، ص ٤٨٧، ٧٠٧.

(ب) صفاته وأخلاقه:

تتلخص صفاته الجسمانية في كونه ربع القامة، عظيم الصدر والرأس، كبير اللحية، جهوري الصوت، عبل الجسم^(١).

كما امتاز الرازي بكونه قوي الذاكرة، حاد الفهم لدرجة تمثلت في قدرته على حفظ كتاب "الشامل" لإمام الحرمين، وكذلك كتاب "المعتمد" لأبي الحسين البصري، "والمستصفى" للغزالي.

ولقد وصفه الصفدي بخمسة أشياء ما جمعها الله لغيره وهي: سعة العبارة في المقدرة على الكلام، وصحة الذهن، والاطلاع الذي ما عليه فريد، والحافظة المستوعبة والذاكرة التي تعينه على ما يريد في تقرير الأدلة والبراهين، وكان فيه قوة جدلية ونظرة نقيقة، هذا بجانب معرفته العميقة بالأدب.

بالإضافة إلى ذلك، كان الناس يقصدونه من أطراف البلاد شرقها وغربها على اختلاف مقاصدهم في العلوم، حيث يجد كل واحد منهم عنده غايته، لذا كثر تلامذته ومريدوه، لدرجة أنه عند ركوبه يمشى حوله نحو ثلاثمائة رجل من الفقهاء وغيرهم، لذا كانوا يكونون في حضرته أكثر تأدياً، نظراً لمهابته وخلقه وحرصه الشديد في العلوم^(٢).

(١) ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج٥، ص ٢١؛

www.al_emam.com/op.cit.

(٢) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ج٣، ص ٣٤؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج٤، ص ٢٤٨، ٢٤٩؛ السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ج٥، ص ٢٠؛ الدواودي، طبقات المفسرين، ص ٢٤١، أحمد أمين ظهر الإسلام، ط٧، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٩م، ج٤، ص ٨٨، ٨٩.

ولكن بالإضافة إلى ذلك قد اشتهر بحدة المزاج، وكونه فظ، حيث من الممكن أن يكون السبب وراء ذلك هو حقد وعداوة الناس له وخاصة أقرب المقربين، مما جعله يطلب من خوارزمشاه أن يلقي بأخيه في السجن والذي ظل فيه حتى وفاة الرازي.

وفي ذلك نجد الرازي يصف أخلاقه قائلاً:

أشكو إلى الله من خلق يغيرني ويمحق النور من عقلي ومن ديني
حرارة في مزاج القلب محكمة تبدو فتتو فتغويني فترضيني

وإن كان الرازي لم يسير في مزاجه هذا على وتيرة واحدة، بل نجده في بعض الأحيان رقيق الحس عطوفاً في بعض الأحيان، حيث نجده يبكي عندما يعظ وهو على المنبر، ويكثر من البكاء، ويندم ويكثر الندم^(١).

(ج) أسفار الرازي:

لقد تعددت أسفار الرازي، حيث طاف العديد من البلدان، واتصل بالأمرء والسلاطين، ونال منهم العديد من المراتب والمناصب.

وكانت أول هذه الأسفار إلى مدينة خوارزم ليناظر بها، ونظراً لتشدده وغلظته كانت وراء خروجه منها، ثم صار إلى الري، ومنها إلى بلاد ما وراء النهر، وعقد مع علمائها العديد من المناظرات حول أصول الفقه والكلام والفلسفة ولكن تركها لتشدده، وعاد مرة ثانية إلى مدينة الري، واستكمل أسفاره، فذهب إلى السلطان الغوري صاحب غزنة (شهاب الدين)، والذي أكرمه وأنعم عليه كثيراً وأثناءه منه، ثم عاد إلى

(١) ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، للمجلد الرابع، ص ٢٤٩؛

المبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ج ٥، ص ٣٥، ٣٦؛ الحسيني عبد المجيد هاشم،

التفسير الكبير للفخر الرازي، ص ٣٦٣؛ فتح الله خليف، فخر الدين الرازي،

القاهرة، دار المعارف ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م، ص ١٨، ١٩.

<http://www.al-Razi.net/webist/pages/el%20Razi.ktm;>

[www.al.emam.com.opp.cit.](http://www.al.emam.com.opp.cit)

خراسان وتقرب من السلطان علاء الدين تكش خوارزمشاه، وصار معلماً لولده بن تكش، والذي صار مقرباً له بعد توليه السلطة وأغدق عليه الأموال.

هذا ويذكر أنه قد أرسل في سفارة إلى الهند، ولكن ليست لدينا معلومات كافية عن تلك السفارة، ولكن بعد كل تلك الأسفار، رجع الرازي إلى مدينة هراة، وبقي بها حتى وفاته، حيث صار له بها ملكاً وأولاداً، وبلغ بها مكانة عظيمة، فقد خصص له يوم، ومنبر وسجادة في صدر الديوان من الجامع ليلقي بالناس يسألونه ويجيب عليهم، وفي بعض الأحيان ينوب عنه أحد تلامذته بالإجابة، وإن كان لم يقتصر حضور مجالسه على العامة، بل كان يحضر دروسه الوزراء والملوك والعلماء والفقهاء، وأيضاً أرباب المذاهب والمقالات^(١).

ولقد أُنشد يوماً معاتباً أهل هراة قائلاً:

المرء مادام حياً يستهان به ويعظم الرزء فيه حين يفتقد^(٢)

هذا، بالإضافة إلى ما كان بينه وبين الكرامية من خلاف، فينال منهم مرة، وينالون منه سباً وتكفيراً، لدرجة أنهم قالوا أنهم قد سُموه فمات، وترك ثروة ضخمة قدرت بثمانين ألف دينار^(٣).

(١) فخر الدين الرازي، المصدر السابق، ج ١، ص ١٢، ١٣؛ جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القطي، تاريخ الحكماء، لبيزج، ١٩٠٣، ٢٩١؛ الياقعي اليمني، مرآة الجنان، ج ٤، ص ٩؛ السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ج ٥، ص ٣٥؛ طاش كبري زادة، مفتاح السعادة، ج ٢، ص ١١٧؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج ٥، ص ٢١؛ الحسيني عبد المجيد هاشم، التفسير الكبير للفخر الرازي، ص ٣٦٤، للخواتساري، روضات الجنات، المجلد الثاني، ص ٤١

<http://Rowad.al.Islam.com/Rowadaction=Display, view= 28 doc= Root= 1 Id67 long = ar, from = tree>.

(٢) للخواتساري، المرجع السابق، المجلد الثامن، ص ٤١.

(٣) ابن الوردي، تاريخه، ج ٢، ص ١١٤، ١١٥؛ ابن العماد الحنبلي، المصدر السابق، ج ٥، ص ٢١.

توفى يوم الاثنين من أول شوال سنة ست وستمائة ودفن بهراة^(١).

(د) مؤلفات الرازي:

لقد امتلك الرازي ثروة ضخمة من المؤلفات، حيث قضى أغلب أوقاته رغم أسفاره ورحلاته المتعددة في التأليف والتصنيف لدرجة أنه كما قال كان يأسف على الوقت الذي كان يضيعه في تناول الطعام فيقول: "والله إننى أتأسف في الفوات عن الإشتغال بالعلم في وقت الأكل، فإن للوقت والزمان عزيز"^(٢).

ولقد تضاربت الآراء حول تلك المؤلفات ما بين معادي لها، ذاكراً أن مدار تصانيفه كلها قائمة على الجمع لأقاويل الناس وكونه قد صنف في علوم كان جاهلاً فيها، ولقد أكد الرازي الجزء الأول من تلك العبارة عندما قال:

ولم نستفد من بحثنا طول عمرنا سوى أن جمعنا فيه قيل وقالوا^(٣)
أما المناصرون له فقالوا إنه قد أتى بما لم يسبق إليه^(٤).

(١) فخر الدين الرازي، التفسير الكبير، ج ١، ص ١٢، ١٣، القفطي، المصدر السابق، ٢٩١؛ ابن الخازن الساعي، الجامع المختصر، ج ٩، ص ٣٠٨، والذي اختلف مع الرازي في يوم وفاته ذاكراً أنه قد توفى يوم الجمعة خامس عشر من رمضان سنة ٦٠٦هـ، الحسيني عبد المجيد هاشم، المرجع السابق، ص ٣٦٦.

(٢) فتح الله خليف، المرجع السابق، ص ٢١.

(٣) الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ٢٥٧؛ السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ج ٥، ص ٤٠؛ ابن كثير، البداية والنهاية في التاريخ، المجلد السابع، ج ١٣، ص ٦٧.

(٤) فخر الدين الرازي، المصدر السابق، ج ١، ص ١٦؛ ابن الساعي، المصدر السابق، ج ٩، ص ٣٠٦؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ٢٤٩، فتح الله خليف، المرجع السابق، ص ٢١.

وعلى الرغم من كل ذلك، نجدهم متفوقون على أن كل تصانيفه قد انتشرت في البلاد، وأقبل الناس عليها واشتغلوا بها، وسعد الرازي بذلك النجاح واسع المدى^(١)، حيث كتب الرازي في مختلف العلوم والفنون، فكتب في التفسير، والفقه وأصوله، اللغة العربية وآدابها، وصنف أيضاً في علم الكلام والفلسفة، وأخيراً في التجيم، حيث جعل لكل علم من تلك العلوم كتاباً خاصاً به^(٢).

ولقد لخص الصفدي المنهج الذي صار عليه الرازي قائلاً: يُنكر المسألة ويفتح باب تقسيمها، وقسمة فروع تلك التقسيم، ويستدل بأدلة السير والتقسيم، فلا يشذ منه عن تلك المسألة فرع لها بها علاقة فانضبطت له القواعد، وانحصرت معه المسائل، وإن كان لذلك المنهج عيوب تتمثل في الاطناب الشديد، وانحراف القارئ في العديد من المسائل المتشابهة مما يجعل الأمر يختلط عليه، إلى جانب كثرة التعريفات التابعة لذلك المنهج.

موسوعته في التفسير:

مفتاح (فتوح الغيب) أو التفسير الكبير:

لقد أتم الرازي ذلك الكتاب في التفسير عام ٦٠١هـ — ١٢٠٥م، وإن كان لم يفسر القرآن كله، وذلك يرجع إلى إسهابه في التفسير خاصة أنه دائماً يكون خارجاً عن النص نظراً للجوئه لآراء المعتزلة، ومناقشاتهم البعيدة عن التفسير، وعلى الرغم من ذلك فهو دائرة معارف دينية، وكذلك نهاية للإعجاز في توضيح موارد فصاحة القرآن وبلاغته^(٣).

(١) الدواوي، طبقات المفسرين، ص ٢١٦.

(٢) ابن ي الجامع المختصر، ج ٩، ص ٣٠٦.

(٣) فخر الدين الرازي، معالم أصول الدين، ص ١١؛ الدواوي، طبقات المفسرين، ص

٢١٦؛ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخامس (٩)، ص ٣٦٢.

ولقد أطلق عليه "تفسير القرآن الكريم" وسماه "مفاتيح الغيب" وذلك سوى تفسير سورة الفاتحة والتي أفرد لها اثني عشر مجلداً بخطه الدقيق بالإضافة إلى ذلك كتاب آخر سماه "كتاب تفسير القرآن الصغير" وسماه "أسرار التنزيل وأنوار التأويل"^(١).

منهج الرازي في التفسير:

من خلال تناولنا بالتحليل لتلك الموسوعة في التفسير نلاحظ ما يلي:

الناظر لتفسير الرازي نجده في حقيقة الأمر موسوعة تصل في أهميتها إلى درجة الموسوعات العلمية، ولكن اختصت بشئون العلوم

(١) القفطي، تاريخ العلماء، ص ٢٩٢، البغدادي، هدية العارفين، المجلد الثاني، ص ١٠٨، حيث قال إن كتاب الرازي "مفاتيح الغيب في تفسير القرآن الكريم" في عشر مجلدات وهو مطبوع، وكذلك ذكر كتاب آخر خاص بتفسير الفاتحة، أطلق عليه "مفاتيح العلوم في تفسير الفاتحة".

www.al-emam.com/Islam Lib/view.chp.asp?bid=218faid=20-31k.

ولقد تعددت الآراء حول المجلدات التي اشتملت تلك الموسوعة فهناك من يذكر كون التفسير الكبير يقع في اثني عشر مجلداً، حيث خصص للفاتحة مجلداً منها، حيث جمع فيه كل غريب وغريبة، وهو كبير جداً لم يكمله.

ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج ٥، ص ٢١؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ٤، ص ٢٤٩؛ الياقعي التميمي، مرآة الجنان، ج ٤، ص ٧؛ طاش كبري زادة، مفتاح السعادة، ج ٥، ص ١١٧؛ الخوانساري، روضات الجنان، ج ٨، ص ٤٠.

وهناك من يذكر أن ذلك التفسير يقع في ستة وعشرين مجلداً، حيث ذكر تفسير الفاتحة فقط في مجلد، ونكر أن تفسير الإمام هذا فيه كل شيء إلا التفسير، ثم قال قاضي القضاة، ما الأمر كذا إنما فيه مع التفسير كل شيء، الصفدي، المصدر السابق، ج ٤، ص ٢٥٤، ٢٥٥؛ جمال الدين أبي المحاسن، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، القاهرة ١٣٨٣هـ/١٩٦٣م، ج ٦، ص ١٩٧، هامش (٢)؛ السيوطي، طبقات المفسرين، ص ٣٩؛ محمد فريد وجي، كنز العلوم واللغة، ص ٤٨٧؛ حمد الله قزوين، تاريخ كزیده، ج ١، ١٣٢٨هـ/١٩١٠م، ص ٨٠٩.

الدينية وما يتعلق بها، وخاصة التفسير، حيث يجمع ما بين التفسير النقلي والعقلي، حيث يجري ذلك للتفسير بداخله عدة علوم^(١).

ففي البداية نجد أن الرازي قد أطل الشرح والتفسير، لدرجة أنه قد أفرد في تفسير الفاتحة في مجلد واحد، ولقد كان مبرر الرازي ورده على ذلك، وعلى من اتهمه بالزيادة والاستطراد قائلاً: "أعلم أنه مر على لساني في بعض الأوقات أن هذه السورة الكريمة يمكن أن يستتبط من فوائدها ونفائسها عشرة آلاف مسألة، فاستبعد هذا بعض الحساد، وقوم من أهل الجهل والغي والعناد، وخملوا ذلك على ما ألفوه من أنفسهم من التعليقات الفارغة عن المعاني والكلمات الخالية عن تحقيق المعاهد والمباني فلما شرعت في تصنيف هذا الكتاب قدمت هذه المقدمة لتصير كالتبئية على أن ما ذكرناه أمر ممكن الحصول، قريب الوصول.

ولقد اتبع الرازي أسلوب الإسهاب ذلك في الجزء الأول فقط، ثم نجده بعد ذلك قد التزم الطريق الوسط، وصار مهتماً فقط على مهمات الأمور من مسائل التفسير.

وإن كنا نلاحظ أن السبب في الإسهاب الذي رجع إليه الراوي، هو منهجه وأسلوبه الذي سبق وأشرنا إليه من كونه يقسم الموضوع إلى أقسام، ثم إلى مسائل والمسائل إلى وجوه، والوجوه بدورها إلى أقسام، والأقسام إلى تفريعات، كل ذلك من أجل الوصول إلى الغرض الذي يريده من الشرح، هذا الغرض والهدف قد يطول حسب كم الخلافات واختلاف الفرق والفقهاء وغير ذلك من الأمور^(٢).

(١) فخر الدين محمد عمر بن الحسين بن الحسن الرازي، مفاتيح الغيب أو التفسير الكبير، ط ١، دار الغد العربي، ١٤١٢هـ/١٩٩١م، المجلد الأول، ص ١٦.

(٢) الرازي، المصدر السابق، ص ٦٧؛ مصطفى بن عبد الله حاجي خليفة، كشف الظنون، للمجلد الثاني، ص ١٧٥٦.

ولقد امتاز أسلوب الرازي بالبعد عن الرتابة، أو التسلل للموضوعات، حيث نجده يبدأ بتفسير الآية تفسيراً مباشراً لها، وأحياناً أخرى يبدأ بشرح علم من علوم التفسير مثل: أسباب النزول، وفي بعض الأحيان نجده يترك كل هذا ويبدأ بما يعرف بالمباحث البلاغية، أي أنه يبعد كل البعد عن الثبات في اتباع أسلوب واحد، وإن كان التنوع يخدم غرضه وهو التفسير وما يلحق به.

فنجده في تفسيره للسور: نجده يبدأ بذكر آية أو مجموعة من الآيات، يقدم لها أولاً وهو ما يعرف بعلم التناسب بين الآيات، وهذا بكل تأكيد يخدم تفسير الآية، وفي نفس الوقت يحتاج إلى عقلية تتميز بسعة الأفق^(١).

ما سبق يتعلق بأسلوب الرازي، أما عن المنهج الذي اتبعه الرازي في تفسير القرآن نجده يبدأ بتسمية السورة وتحديد ما يكونها مكية أو مدنية، موضحاً الآراء التي تثبت ذلك، ذاكراً الحجج المؤكدة لذلك، مثل: سورة البقرة، مدنية، وآياتها ست وثمانون ومائتان (٢٨٦ آية)^(٢).

ثم يعرض السور والآيات من أولها إلى آخرها، لذا اهتم بعدد آيات السور، وعلم فواتح السور، حيث يشرح ويبرهن على آراء القائلين بكون هذا العلم مستور، وسر محجوب قد استأثر به الله عز وجل، ولقد ذكر آراء القائلين من أن المراد من هذه الفواتح معلوم، أما عن رأيه في علم التكرار في القرآن الكريم حيث يقول: "وفي القرآن التكرار الكثير، ومع ذلك كل واحد منها في غاية الفصاحة، ولم يظهر التفاوت أصلاً".

(١) الرازي، المصدر السابق، ص ١٨.

(٢) الرازي، المصدر السابق، ج ٢، ص ٣٥٥.

واهتم كذلك بأول ما أنزل وآخر ما أنزل من القرآن الكريم،
مبرهنًا على ما يذهب إليه بالأسانيد^(١).

ثم أعقب ذلك اهتمامه البالغ بأسباب نزول الآيات القرآنية،
موضحاً أن العبرة من أسباب النزول هو الأخذ بعدم اللفظ لا بخصوص
السبب ممثلاً على ذلك بالآيات، باحثاً في الأسباب التي رويت في سبب
النزول، وإن كان لم يظهر ميله لتلك الآراء، إلا بعد دراسة وفحص
الآراء الأخرى المخالفة لرأيه بالنقد والتشكيك والبرهان، مستنداً على
الأسانيد التي تؤيدها حتى يصل إلى حجة سليمة^(٢).

كذلك نجد الرازي على الرغم من كونه شافعي المذهب، إلا أن
تفسيره يبعد كل البعد عن إدخال الخلافات في المذاهب الفقهية قائلاً:
"والكلام في تفاريع هذه المسائل لا تليق بالتفسير" بجانب أنه أثناء تفسيره
وشرحه للآيات لا يخوض كثيراً في الحديث عن الأمور الفقهية، وأصول
الفقه الذي ألف فيه، حيث يكتفي بالإشارة والإيجاز^(٣).

أما عن اهتمامه بالمسائل اللغوية نجد أنه كان متوازناً في ذلك،
حيث اهتم بها لكونها لغة القرآن الكريم، لذا نجده قد استطال فيها عند
تفسيره للقرآن الكريم، ذاكراً للقواعد النحوية وخلافات النحاة وغيرها من
الأمور المتعلقة بآراء اللغويين.

ونحن ندرك - من خلال قراءتنا بعضاً من موسوعة الرازي -
ندرك مدى دراية الرازي الواسعة باللغة العربية، بالإضافة إلى شرحه
لآراء العلماء، ومناقشاته وتقسيماته الخاصة به.

(١) فخر الدين الرازي، التفسير الكبير، المجلد الأول، ص ١٨.

(٢) فخر الدين الرازي، المصدر السابق، ص ١٩.

(٣) فخر الدين الرازي، المصدر السابق، ص ٢٠.

ونكتفي بذكر مثال على ذلك: "الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا
وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ فَلَا
تُخْطَئُوا اللَّهَ أُنَادَاً وَأَنْتُمْ تَعْمُونَ" (البقرة: ٢٢)

حيث نكر أثناء شرحه وتفسيره لتلك الآية بعض المسائل اللغوية،
كمسألة الاسم الموصول (الذي) وهو موصول مع صلته، إما أن يكون في
محل نصب وصفاً للذي خلقكم أو دال على المدح والتعظيم، وإما أن يكون
رفعاً على الابتداء وفيه ما في النصب من المدح.

والمسألة الثانية: أن "الذي" موضوع للإشارة إلى مفرد عند
محاولة تعريفه كقضية معلومة، حيث قال الذي جعل الأرض فراشاً
والسمااء بناءً، يقتضي من ذلك أنهم كانوا عالمين بوجود شيء قد جعل
الأرض فراشاً والسمااء بناءً وذلك تحقيق لقوله تعالى: "وَلَمَّا سَأَلْتَهُمْ مَنْ
خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَخَلَقَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ فَأَنَّى
يُؤْفَكُونَ" (١). (العنكبوت: ٦١).

كذلك عالج الرازي مسائل كلامية عديدة بجانب التفسير، وإن لم
تكن منفصلة عنه، فيتناول أثناء التفسير أموراً متعلقة في بعض الأحيان
بهذه المسائل، وأحياناً أخرى تكون ليس لها علاقة به، ولكنها تخدم
التفسير بشكل عام.

مثال: قال تعالى: "وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَتَّعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذَكَّرَ فِيهَا
اسْمُهُ وَسَعَى فِي خَرَابِهَا أُولَئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلَّا خَائِفِينَ لَهُمْ فِي
الدُّنْيَا خِزْيٌ وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ" (البقرة: ١١٤).

فبعد شرحه لها ذكر أنه وجد في الصحيحين عن أبي قتادة السلمي
أن النبي ﷺ قال: "إذا دخل أحدكم المسجد فليركع ركعتين قبل أن يجلس"،
وأعلم أن القول بذلك على مذهب الحسن البصري، ومكحول.

(١) فخر الدين الرازي، ج ٢، ص ٣٥٥.

ويقول الشافعي وأحمد وإسحاق، وذهب قوم إلى أنه يجلس ولا يصلي، وإليه يذهب ابن سيرين، وعطاء بن أبي رباح والنخعي وقتادة، وبه قال مالك والثوري وأصحاب الرأي^(١).

وبجانب كل ما سبق، ظهرت وتجلت النزعة الصوفية لدى الرازي، وظهرت في تفسيره، حيث لم يبعد عن أسلوب الوعظ والإرشاد، وخاصة أثناء تعرضه لتفسير القرآن الكريم أثناء إلقاء خطبته على المنبر، لدرجة كانت تصل إلى بكائه وبكاء سامعيه، وكان لذلك بلا شك تأثير إيجابي في النفس.

كذلك من سمات منهجه ووضوحه بشكل جلي في تفسيره ربطه للآيات القرآنية في صورة متكاملة.

مثال: قال تعالى: "وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ" (البقرة: ١١-١٢) ذاكرًا: في شرحه أن ذلك هو النوع الثاني من قبائح أفعال المنافقين.

ثم طرح الأسئلة التي يمكن أن تدور حول تلك الآية الكريمة منها:

الأول: من القائل لا تفسدوا في الأرض؟

الثاني: ما الفساد في الأرض؟

الثالث: من القائل إنا نحن المصلحون؟

الرابع: ما الصلاح؟

أما فيما يتعلق بالسؤال الأول، فقد تعدد القائل فمنهم من قال الله سبحانه وتعالى، ومنهم قال هو الرسول ﷺ، والثالث قال بعض المؤمنين،

(١) فخر الدين الرازي: التفسير الكبير، ج ٤، ص ٣٥٥.

وكل تلك الأقوال محتملة، لأن القائل لا يخرج عن اهتمام بالدين والنصيحة، وإن كان الأقرب هو النبي ﷺ، وذلك عندما أدرك نفاقهم وأراد إصلاحهم، حيث أجابوه بكونهم في الصلاح بمنزلة سائر المؤمنين، وكان ينصحهم قائلاً: "لا تفسدوا"، وإن كان المنافقون عندما يوجه إليهم العتاب يرجعون إلى الإسلام ويحلفون بالله، ولقد ذكر الله ذلك عنهم في قوله: "يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ مَا قَالُوا وَلَقَدْ قَالُوا كَلِمَةَ الْكُفْرِ" (التوبة: ٧٤) وقال "يَحْلِفُونَ لَكُمْ لِتَرْضَوْا عَنْهُمْ" (التوبة: ٩٦) (١).

ويتخلل هذا التفسير والربط، التفسير اللغوي حيث يدور هنا حول معنى الفساد، قاصداً به الخروج (خروج الشيء عن وجه الانتفاع به أو عكسه وهو الصلاح).

ثم يرجع إلى الأقوال والقراءات المتعددة حول كون الفساد في الأرض، فيذكر منها قول كل من ابن عباس وقتادة والسدي بكون المراد من الفساد في الأرض هو إظهار معصية الله عز وجل، وتأكيد ما ذكره القفال من أن إظهار المعصية إنما هو فساد في الأرض وذلك لأن الشرائع سنن موضوعة بين العباد، وتمسك الخلق بها يعني زوال العدوان، وفيه صلاح الأرض وأهلها، وإن حدث العكس حدث الهرج والمرج، لذلك قال تعالى: "فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ" (محمد: ٢٢) حيث نبههم على أنهم إن أعرضوا عن الطاعة لم يجنوا إلا الفساد في الأرض.

وإن كان يقال أن الفساد هو مداراة المنافقين للكافرين ومخالطتهم، لأنهم عندما مالوا للكفر مع كونهم في الظاهر مؤمنين، أو هم ذلك ضعف الرسول وأنصاره، وذلك بدوره يجرى الكفرة على إظهار العداءة للرسول، ونشوب الحرب وفي ذلك إفساد في الأرض، أما الرأي الثالث

(١) الرازي، التفسير الكبير، الجزء الثاني، ص ٤٤٢، ٤٤٣.

فهو قول الأصم: كانوا يدعون في السر تكذيبه، وحجة الإسلام وإلغاء الشبه^(١).

أما عن تفسيره للسؤال الثالث فقال فيه: إن الذين قالوا إنما نحن مصلحون هم المنافقون ويشمل قولهم واعترافهم هذا ثلاث احتمالات: الأول: اعتقادهم بكون دينهم هو الصواب، وهدفهم هو تقوية ذلك الدين لذا قالوا ذلك.

الثاني: أننا لو أخذنا بالمعنى الثالث للفساد وهو مداراة المنافقين للكفار، فقولهم هذا يعني أن المداراة هو سعي منهم لإحداث الإصلاح بين المسلمين والكفار لذا قال الله تعالى عنهم: "إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا إِحْسَانًا وَتَوْفِيقًا" (النساء: ٦٢) وذلك يعني أن قولهم "إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ" أي نحن نصلح أمور أنفسنا.

ذاكراً كذلك آراء العلماء في هذه الآية، والذين استدلوا بها على أن من أظهر الإيمان فهو مؤمن، وأن توبة الزنديق مقبولة، والله أعلم. ثم يستكمل تفسيره لبقية الآية وهي قوله: "أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ" بأنهم مفسدون في الأرض، وذلك بكفرهم بنعمة الله وإقدام كل واحد منهم أن يفعل ما يهواه، وذلك لأنه إذا كان لا يعتقد بوجود الله ولا يرجو ثوابه، حدث الهرج والمرج ومن ذلك ثبت أن النفاق فساد، لذا قال الله تعالى: "فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ" (محمد: ٢٢)^(٢).

كذلك اعتمد في تفسيره على الأحاديث كأداة هامة من أدوات التفسير، وذلك لكونه كلام النبي ﷺ، وعلى الرغم من اعتماده عليه، إلا أنه كان ضعيفاً بعلم الرواية والإسناد، وذلك لأنه صب همه على نكر

(١) الرازي، المصدر السابق، ج ٢، ص ٤٤٣.

(٢) الرازي، المصدر السابق، ج ٢، ص ٤٤٣، ٤٤٤.

الأحوال ومسائل الخلاف، وترك علم الحديث والأسانيد وعلم الرجال من الصحابة والتابعين، حيث استعان بالمصادر غير المتخصصة مثل: كتب الثعالبي والزمخشري^(١).

ومن خلال تحليلنا لما تيسر لنا منه نجد أن الرازي قد نظر في جميع العلوم وأنواعها المختلفة، فنجد أنه لم يترك مثلاً مسألة من مسائل الكلام إلا وتحدث عنها، وفضل لها القول، ومن تلك الأشياء تحدثه عن صفات الله وما له من الصفات والأسماء والأفعال، وكذلك ذكره للعديد من الأدلة على وجود الله عز وجل ووحدانيته في أكثر من موضع للتفسير.

تحدث كذلك عن فرق المعتزلة ومسألة خلق القرآن وصفات المعاني، ورؤية الله، والوعد والوعيد، وأفعال الخلق، وشفاعة الأنبياء، والإيمان والكفر، وأنه كان لم يقتصر كلامه عن المعتزلة، ولكن تحدث كذلك عن الفرق الكلامية الأخرى مثل الكرامية وغيرها من الفرق المخالفة لمذهب أهل السنة والجماعة مثل فرقة الأشاعرة التي ينتمي إليها فخر الدين الرازي.

كذلك معالجته للعلوم الكونية في تفسيره للقرآن الكريم وهو ما أهمله أغلب المفسرين، ولما لذلك من أهمية في التأمل والنظر واستعمال العقل لكشف أسرار الكون، والوقوف على قدرة الخالق عز وجل، ولكون القرآن مليء بمظاهر الكون من السموات والأرض والشمس والقمر وتعاقب الليل والنهار وغيرها من الأمور التي تدعو إلى التوقف، وصارت حتى الآن محط أنظار العلماء والفلكيين، بجانب أن الله عز وجل يحضُّ على التأمل في تلك الأمور.

ولقد كان رد الرازي على ذلك: "ربما جاء بعض الجهال والحمقى، وقال إنك أكثر في تفسير كتاب الله من علم الهيئة والنجوم،

(١) فخر الدين الرازي، المصدر السابق، المجلد الأول، ص ٢٣.

وذلك على خلاف المعتاد، فيقال لهذا المسكين: إنك لو تأملت في كتاب الله حق التأمل لعرفت فساد ما نكرته، وتقريره من وجوه" قد سبق ونكرتها^(١).

وأخيراً، مما امتاز به تفسيره هو عدم خوض الرازي في الإسرائيليات وما بها من أساطير وخرافات، حيث نزه تفسيره عن ذلك، وعن كل ما هو باطل ومشكوك فيه وفي صحته ذاكراً: "واعلم أن السكون عن أمثال هذه المباحث واجب لأنه ليس فيه نص متواتر قاطع ولا يتعلق بها عمل حتى يكتفي فيها بالظن اعتقاده من أخبار الأحاد فالأولى تركها"^(٢).

أيضاً يكثر في تفسيره بأقوال الحكماء والفلاسفة، وخرج من شيء إلى شيء في براعة، لذا تعددت الأقوال بأنه قد جمع في تفسيره أشياء كثيرة طويلة، في رأي البعض أنه لا حاجة لها في التفسير، وأنه فيه كل شيء إلا التفسير كما سبق ونكرنا سابقاً^(٣).

وبجانب ذلك له كتب أخرى في التفسير وهي:

- ١- كتاب تفسير الفاتحة وبيان أنها تشتمل على آلاف المسائل في مجلد (وهو تفسير سورة الفاتحة الموجود ضمن كتاب التفسير الكبير).
- ٢- تفسير سورة البقرة على الوجه العقلي لا النقل (مجلد).
- ٣- رسالة في التنبيه على بعض الأسرار المودعة في القرآن الكريم.
- ٤- تفسير أسماء الله الحسنى^(٤).

(١) فخر الدين الرازي، المصدر السابق، المجلد الأول، ص ٢٢، ٢٣.

(٢) فخر الدين الرازي، المصدر السابق، ص ٢٢.

(٣) أحمد زكي، موسوعات العلوم العربية، ط ١، القاهرة، بولاق، ١٣٠٨هـ، ص ٦١؛

طاش كبرى زاده، مفتاح السعادة، ج ٢، ص ٦٨.

(٤) الحسيني عبد المجيد هاشم، التفسير الكبير للفخر الرازي، ص ٣٦٦، ٣٦٧.

(٢) أحمد بن عمر بن محمد نجم الدين الكبري أبو الخباب الخيوفي شيخ
خوارزم (ت ٦١٨هـ/١٢٢١م):

إمام زاهد، صوفي فقيه مفسر، له عظمة في النفوس وجاء عظيم،
كل ما نعرف عنه بجانب أنه عالم في فروع متقدمة. أنه فسّر القرآن
الكريم في اثني عشر مجلداً^(١).

(٣) أبو القاسم محمد بن عبد الكريم الرافعي القزويني
(ت ٦٢٣هـ/١٢٢٦م):

عالم فاضل في التفسير والحديث والفقه والأدب، له تصانيف
كثيرة كلها حسن، وبجانب ذلك له مجلس وعظ، وتفسير ثابت كل يوم بعد
العصر في جامع قزوين، حيث يلتف حوله أكثر من مائتي شخص يتحدث
معهم في تفسير القرآن الكريم^(٢).

(١) الذهبي، العبر في خبر من غير، ج ٣، ص ١٧٧، الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٧،
ص ٢٦٣، الداودي، طبقات المفسرين، ص ٥٩؛ فارس: كليات زندكي، شيخ نجم
الدين كبرى.

<http://www.majmekabra.com/biomajme.htm>;

<http://lkhawanonline.net/Article-asp?Id=5704§ion Id=341>;

<http://www.al-emam.com/Islamlib/view.chp-asp?Bid=238&cid=55>.

(٢) القزويني، آثار البلاد وأخبار العباد، ص ٤٣٨.

ثانياً: علم القراءات^(١) وعلماءه في بلاد خوارزم:

نشأة علم القراءات وتطوره:

لقد نشأ منذ اللحظات الأولى لنزول القرآن الكريم وحياً عن طريق جبريل الأمين عليه السلام من اللوح المحفوظ على رسول الله ﷺ ، وقد حدد جبريل عليه السلام لفظه وكيفية كلامه، ثم تلاه الرسول ﷺ على الصحابة رضي الله عنهم ونقلوه بدورهم إلى أولادهم وأصحابهم ثم التابعين، ولكن القرآن نزل على سبعة أحرف، حيث كان الرسول ﷺ يراعي لهجات القبائل العربية في النطق واللفظ، وقد تفرقت القبائل وهي تتلو بنفس طريقة الرسول ﷺ ، وإن كان الاختلاف لا يعدو تنوع الأداء من ناحية

(١) القراءات: جمع قراءة، والقراءة لغة مصدر قرأ

أما علم القراءات نفسه، فهو علم يبحث فيه عن صور نظم كلام الله تعالى من حيث وجوه الاختلافات المتواترة، وبمعنى أبسط، علم بكيفية أداء كلمات القرآن واختلافها، ويتعلق بطريقة نطق الألفاظ في كلمات وآيات القرآن الكريم، وذلك مع تعدد الطرق، واختلاف الوجوه في الأداء المنقول حصراً من الرسول ﷺ.

أما المقرئ: فهو ذلك العالم بالقراءات التي تلقاها بالرواية المشافهة عن المختصين بها، إلى أن تصل إلى النبي ﷺ يعلمها لغيره شفاهة.

ويعتبر علم القراءات أحد الفنون التي اشتغل بها العلماء، وذلك خدمة للقرآن الكريم، فهو هدف وغرض سامي من أهداف علم القراءات، وكذلك من أجل الحرص على حماية وصون كلام الله تعالى، والنطق به على الكيفية الصحيحة الكاملة كما أنزل، وأيضاً صون اللسان عن وقوعه في الخطأ فيه، والحرص كل الحرص عن البعد عن التحريف أو التبديل أو التغيير في القرآن الكريم صورة بالرسم، ونطقاً باللفظ وكتابة بالخط.

طاش كبرى زادة، مفتاح السعادة، ج ٢، ص ٦؛ أبي زرعة عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة، حجة القراءات، ط ١، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م، ص ٧؛ حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ٢، ص ١٣١٧، محمد الزحيلي، مرجع العلوم الإسلامية، دمشق، دار المعرفة، مطبعة الصباح، د.ت، ص ١٤٩.

الإمالة أو الترقيق لبعض الحروف أو التثخين، أو تغاير لفظي والمعنى واحد، كل ذلك دون أن يؤدي إلى نقض المعنى أو تغيير حكم وكلها مسندة إسناداً صحيحاً.

وظل ذلك حتى عهد سيدنا عثمان بن عفان ؓ الذي أمر بنسخ سبع نسخ من القرآن وتوزيعها على الأمصار، وقد كان من تولى ذلك الأمر كبار القراء والحفاظ وكتاب الوحي، وعلى إثر ذلك يمضي الصحابة والتابعون والحفاظ والقراء إلى القرى في ضبط القراءة والدقة في النقل والتلقين حيث حرص العلماء على ذلك، وظهر أئمة القراء فضبطوا هذه الاختلافات ودونوها ونقلوها، ولقد التزم كل واحد قراءة ومنهاجاً خاصاً به، ولقنه وعلمه لتلاميذه فصار كالمذهب وعرفه بالقراءة، وإن كان لابد من شروط تتوافر في قراءته وهي ثلاثة:

الأولى: صحة السند بالقراءة إلى رسول الله ﷺ متواترة من أول السند إلى آخره.

الثانية: موافقة القراءة لرسم المصحف العثماني.

الثالثة: موافقتها وجهاً من وجوه العربية مجمع عليه أو مختلف عليه اختلافاً لا يضر مثله^(١).

قبل أن نتعرض للحديث عن علماء خوارزم وبلدانها في علم القراءات، نرى أن نوضح أنه من خلال قراءتنا للمصادر التي تناولت علم القراءات وعلمائها وعلى رأسها كتاب ابن الجزري، اتضح لنا مدى ازدهار تلك المنطقة وكذلك المناطق المجاورة من بلاد ما وراء النهر بعلماء القراءات.

(١) ابن خلدون، المصدر السابق، ص ٧٨٢، ٧٨٣؛ أبي زرعة، المصدر السابق، ص ٨-١٢؛ محمد الزحيلي، المرجع السابق، ص ١٥٠.

سواء من كان منهم مقرئ فقط، قد قرأ عن غيره، أو قرأ عنه تلاميذه، وكذلك لهم العديد من المؤلفات، ولكن للأسف لم ينكر المصدر الشهير والوحيد الذي عالج تلك العلم بتاريخ وفاة هؤلاء العلماء، ومن أورش لتاريخ وفاته نجده خارج عن الفترة الزمنية لموضوع البحث، لذا وجب علينا التنويه على ذلك:

وعلى الرغم من هذا، إلا أننا سنذكر بعض علمائها الذين اشتغلوا بعلم القراءات، وكان لبعضهم مؤلفات عديدة، كانت وراء ازدهار وانتعاش الحياة الدينية في بلاد خوارزم وعلى الأخص علم القراءات، والذي هو من العلوم الهامة كما سبق وأشرنا عند التعريف به.

علماء القراءات في بلاد خوارزم في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي:

(١) أبو بكر الخوارزمي (أحمد بن محمد بن غالب)،
(ت ٤٢٥هـ/ ١٠٣٣م):

من قراء خوارزم، شيخ حافظ، روى القراءة عرضاً، عن (س) أحمد بن محمد بن بشر بن الشارب، ولقد روى القراءة عنه عرضاً الأستاذ أبو الحسن علي بن محمد الخياط، حيث قال ولم يكن مقرباً^(١).

(١) ابن الجزري، غاية النهاية في طبقات القراء، ج ١، ص ١٢٧.

(٢) أبو حامد (محمد بن أحمد بن علي الغرگاني الخوارزمي)،
(ت: ٤٨٠هـ/١٠٨٧م):

مقري:

تصنيفه: كتاب "البصائر في الوجود والنظائر"^(١).

علماء القراءات في بلاد خوارزم في القرن السادس الهجري/ الثاني
عشر الميلادي:

(١) محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشري الخوارزمي:

تحدثنا عن جار الله الزمخشري المفسر من خلال موسوعته في
التفسير وهو للكشاف.

أما بالنسبة له في علم القراءات، فقد عالجهما في كتابه التفسير،
وذلك من خلال ما اعتمد عليه في مصادره من خلال بعض القراءات
وأصحابها.

(١) ابن الجزري، المصدر السابق، ج ٢، ص ٣٣، حيث لم يذكر سوى اسمه فقط؛
البغدادي، هدية العارفين، ج ٢، ص ٣٤. وإن كان للغرگاني ابنان قد اشتغلا بعلم
القراءات وهما: أبو بكر محمد بن عبد الرحمن بن محمد الغرگاني، شيخ صالح،
ورع، حسن الوجه، عفيف، قد سمع من أبا سهل بريدة بن محمد بن بريدة
الأسلمي، وأيضاً الأديب أبا محمد كامكار بن عبد الرزاق المحتاجي، أبا بكر عبد
الله بن عبد الصمد البراني وغيرهم، ولقد قال عنه السمعاني بأنه قد كتب عنه،
وقرأ عليه أجزاء (ولكن لم يذكر تاريخ وفاته)، السمعاني، الأنساب، تقديم وتعليق
عبد الله عمر البارودي، ج ٥، ص ٥٥.

وابنه الثاني: أبو محمد عبد الرحمن بن محمد الغرگاني، إمام فاضل في
القراءات وعلومها، حسن الأخذ والإقراء، وكان من فضلاء أصحاب جد
السمعاني، سمع الحديث عن جماعة، لقبه السمعاني، ولكن لم يسمع منه شيء يسير
من الحديث. (السمعاني، الأنساب، ج ٥، ص ٥٥).

ومن الواضح على أسلوب الزمخشري في معالجته لتلك القراءات، أنه لا يعقب عليها في الغالب، ولكن إذا عقب نجده يعقب بأروع القراءات تعبيراً، وأبلغها في المعنى، كما أنه لا يفضل قراءة على أخرى.

ونعطي بعض الأمثلة من خلال كتابه "الكشاف" على ما ذكر:

١- قال تعالى: "وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنْمِ الرُّضَاعَةَ" (البقرة: ٢٢٣) حيث قرأ قتادة: "حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ" (١).

٢- قال تعالى: "إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ النَّبِيِّينَ بِغَيْرِ حَقٍّ وَيَقْتُلُونَ الَّذِينَ يَأْمُرُونَ بِالْقِسْطِ مِنَ النَّاسِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ" (آل عمران: ٢١) حيث قرأ الحسن: "وَيَقْتُلُونَ النَّبِيِّينَ" وقرأ حمزة: "وَيَقَاتِلُونَ الَّذِينَ يَأْمُرُونَ"، وقرأ عبد الله: "وَقَاتِلُوا"، وأخيراً قرأ أبي: "يَقْتُلُونَ النَّبِيِّينَ وَالَّذِينَ يَأْمُرُونَ" (٢).

أما عن مصنفه الخاص في علم القراءات فهو كتاب "الكشاف في القراءات" (٣).

(٢) محمد بن أبي بكر بن محمد بن أحمد بن زكريا الأصبهاني المعروف بالنجار (ظل حياً حتى عام ٥٧٧هـ/١١٨١م):

مقرئ، روى القراءات عن أبيه عن الهذلي، وقد حدث بكتاب "الكامل" سماعاً مرتين في سنة ٥٧٧هـ/١١٨١م (٤).

(١) الزمخشري، الكشاف، ج ١، ص ١٤١.

(٢) الزمخشري، المصدر السابق، ج ١، ص ١٨١.

(٣) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخامس (٩)، ص ٢٤٠.

(٤) ابن الجزري، المصدر السابق، ج ٢، ص ١١٥.

علماء علم القراءات في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي:

(١) شمس الدين محمد بن محمود السمرقندي الشريف الهمذاني

(ت ٦٠٠هـ/ ١٢٠٣م)

مقريء، بارع في علم القراءات، له العديد من المصنفات في ذلك

العلم وهي:

١- المبسوط في القراءات.

٢- العقد الفريد في نظم التجويد مع شرح عنوان روح المريد (مخطوط).

٣- كشف الأسرار في رسم مصاحف الأمصار.

٤- كتاب بدون عنوان موضوعه للوقوف وأجزاء القرآن وعدد آياته^(١).

(٢) أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين (الإمام فخر الدين الرازي):

له مؤلف واحد في علم القراءات:

وهو كتاب: "البرهان في قراءة القرآن"^(٢).

ثالثاً: علم رواية الحديث^(٣) ورجاله في بلاد خوارزم:

لقد برز في بلاد خوارزم للكثير من علماء الحديث ورواته الذين

برعوا في ذلك العلم.

(١) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، للقسم الثاني (٣-٤)، ص ١٩٢، ١٩٣.

(٢) حاجي خليفة، كشف الظنون، الجزء الأول، ص ٢٤١.

(٣) هو علم يبحث فيه عن كيفية اتصال الأحاديث بالرسول ﷺ، من ناحية أحوال رواته، من حيث العدالة والضبط، وأيضاً كيفية السند اتصالاً وانقطاعاً، وغيرها من الأمور العديدة المتعارف عليها لدى نقاد الحديث.

وموضوعه هي ألفاظ الرسول ﷺ، وصحة صدور تلك الألفاظ عن الرسول ﷺ وضعفه وغيرها من الأمور، وهو علم غاية في الأهمية لنفعه، وكذلك بجانب كونه أحد أركان الدين. (طاش كبري زادة، مفتاح السعادة، ج ٢، ص ٦٠).

علماء الحديث في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي:

(١) الحبابي أبي بكر أحمد بن إبراهيم بن حباب الخوارزمي
(ت ٣٨٩هـ/١٠٩٦م):

ثقة، مأمون، ولد عام ٢٩٩هـ/٩١١م، روى الحديث عن أبي عبد الله بن أبي القاضي، وأحاديث على بن الجعد عن أبي القاسم عبد الله بن محمد البغوي، وكذلك سمع أيضاً أبا بكر عبد الله بن أبي داود السجستاني، وأبا محمد يحيى بن محمد بن صاعد وطبقتهما، ولقد روى عند أبو بكر أحمد بن محمد البرقاني الحافظ، وأبو القاسم عبيد الله بن محمد بن إسحاق بن سليمان بن مخلد بن إبراهيم بن مروان بن حباب بن تميم البزاز المعروف بابن حباب المتوفي، وهو من محدثي بغداد الذين اتصفوا في قولهم بالصدق والأمانة، أبو محمد الخلال، أبو القاسم الأزهرى، أبو الحسن العتيقي، عبد العزيز الأزجي، حمزة بن محمد بن طاهر الحافظ، وكذلك مخلد (جد جده) وهو بصري قد سكن بغداد، ولقد امتاز بالثقة^(١).

علماء الحديث في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي:

(١) أبو عبد الله محمد بن الفضل بن أحمد بن محمد بن أحمد الصاعدي
الفراوي (ت ٥٠٣هـ/١١٠٩م):

وهو إمام متقن، مناظر، اجتمع فيه من علو الإسناد في الحديث، واعظاً مكرماً لأهل العلم، شافعي، موفور العلم وصحة الاعتقاد، وحسن الخلق ولين الجانب.

سمع الحديث من أبي عثمان إسماعيل بن عبد الرحمن الصابوني، وأبي حفص عمر بن أحمد بن محمد بن سرور، وأبي بكر محمد بن القاسم الصفار، وأبي إسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي، وأبي بكر أحمد

(١) السمعاني، الأنساب، ج ٢، ص ١٦١.

بن الحسن البيهقي، وأبي القاسم القشيري، وأبي المعالي الجويني، وخلق كثير سوى هؤلاء.

ولقد روى عنه الحديث كل من المؤيد بن محمد بن علي الطوسي، وأبو أحمد عبد الوهاب بن علي بن سكينه بالإجازة.
ومن مصنفاته:

١- له مجالس أملاها في الوعظ قد بلغت أكثر من ألف مجلس.

٢- أربعون حديثاً.

٣- كتاب في الفقه (حيث عرف بفقه الحرم لمكوته في الحرمين)^(١).

(٢) أبو القاسم الخوارزمي (محمود بن عزيز العارضي) الملقب بشمس المشرق (ت ٥٢١هـ/١١٢٧م):

يعد من أفضل المحدثين في عصره، حيث سمع الحديث من أبي نصر القشيري وغيره، وأملى طرفاً من الحديث وشرحه كذلك بلفظ حسن صريح، وعبر عنه بمعان لا بأس بها، لذا أطلق عليه الزمخشري الجاحظ الثاني، لفصاحته في اللفظ وكثرة حفظه.

ولقد ظل في خدمة خوارزم شاه، مدة طويلة.

وبجانب كونه محدثاً، فهو أفضل الناس كذلك في علمي اللغة والآداب، كذلك كان يطالع في علم الفقه، وينظر في مسائل الخلاف أحياناً،

(١) أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عساكر الدمشقي، تبين كذب المفتري فيما نسب إلى الإمام أبي الحسن الأشعري، ط٢، دمشق، دار الفكر، ١٣٩٩هـ، ص ٣٢٤، ٣٢٥؛ للزركلي، الأعلام، ج ٦، ص ٣٣٠ ذاكراً أن وفاته عام ٥٣٠هـ/١١٣٦م؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ٢٤٥؛ هند حسين طه، الألب العربي في إقليم خوارزم، ص ٧٤؛

<http://history.al-Islam.com/display-asp?f=bday2885.htm>.

كما تعمق في العلوم العقلية وعلى رأسها الفلسفة، حيث صار مفتوناً بها، وإن كان لذلك أثر سيء عليه، حيث صار ممقوتاً بين المسلمين.

ومن أكثر ما اتصف به أنه "سكوناً سكوتاً وقوراً" وصل إلى مرور ونبح نفسه هناك بيده، وليلهم على تلك رقعة وجدت بخط يده ذاكراً فيها "هذا ما عملته أدينا فلا يؤخذ به غيرنا"^(١).

(٣) أبو القاسم (جار الله) العلامة محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشري:

سبق أن تحدثنا عنه كمفسر من خلال كتابه (الكشاف)، وكذلك كعالم في علم القراءات، فقد صار علماً في هذين العلمين، ويضاف إلى ذلك أنه من أبرز علماء خوارزم في علم الحديث.

سمع الحديث من شيخ الإسلام أبي منصور نصر الحارثي، ومن سعد الشقاني، وأبي الخطاب بن أبي البطر^(٢).

(١) ياقوت الحموي، معجم الأبناء، ج ١٩، ص ١٢٦؛ السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، ص ٣٨٨.

(٢) السمعاني، الأنساب، ص ٣٣٦؛ الحموي، معجم الأبناء، ج ١٩، ص ١٢٧. حيث نكر: لم أعثر على ترجمة الحارثي الذي سمع منه الزمخشري الحديث في كتب الطبقات والتراجم، أما الشقاني، فلم يجد من يعرف بذلك ويكنى بأبا سعد أو سعيد، ولكن من المشهورين أبا الفضل العباس بن الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن الشقاني الحنوي من أهل نيسابور، وهو فقيه محدث، قضى عمره في الكتابة، وسماع الحديث والمجالس، والطواف على المشاريح وتعليم الصبيان والشبان، مات ٥٠٦هـ/١١١٢م؛ محمد أحمد الحوفي، الزمخشري، ص ٤٩، هامش (١).

<http://66.113.138.253/boos/Turothome/13/Index.html>

من مصنفاته: (الفائق في غريب الحديث^(١))، انتهى الزمخشري من كتابه في ربيع الآخر عام ٥١٦هـ / ١١٢٢م.

(أ) غايته من تأليف " الفائق ":

هي غاية دينية قد سيطرت على الزمخشري، ودفعته إلى ذلك، راضياً من وراء ذلك رضى الله عز وجل عنه ، وكذلك شفاعة رسول الله ﷺ بذلك المؤلف وكذلك سابقة في التفسير الكشاف وأخيراً رضى الناس ونكرهم له بعد وفاته بالسيرة الحسنة.

ويؤكد ذلك قوله:

فهل تتلقاني شفاعة أحمد وعفو كريم للإساءة ما خصني
وهل يكشف الكشاف والفائق العمي إذا تليت يوم القضاء القصائص
يعد الكتاب النور والمنة السنا متى لخصت في الجامعين اللخائص^(٢)
الموضوعات التي تناولها الكتاب:

تعرض للزمخشري في كتابه ذلك الذي وضع وطبع في ثلاث مجلدات، للأحاديث النبوية الشريفة، حيث يذكر أحياناً، الحديث كاملاً، وأحياناً أخرى يكتفي بجزء منه، مركزاً أغلب اهتمامه على اللفظ البارز الذي يريد شرحه، ولقد شملت تلك الأحاديث الجزء الأول والثاني والثالث، ثم تحدث عن فتح مكة، ثم مرض الرسول ﷺ الذي مات فيه، وموضوعات متعلقة بالرسول ﷺ، والصحابة رضى الله عنهم، ثم انتقل

(١) ابن الأثيري، نزهة الألباء في طبقات الألباء، ص ٢٧٤؛ أمين الخولي، المقال السابق، ص ٩٠؛ حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ٢، ص ١٢١٧؛ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخاص (٩)، ص ٢٢٣؛ رباني عزيز، تاريخ خوارزم شاهي، ص ٢٥٤.

(٢) مصطفى الصاوي الجويني، منهج الزمخشري في تفسير القرآن وبيان إعجازه، ص ٥٥، ٥٦.

إلى الأحاديث التي تتعلق بالخليفة أبي بكر الصديق وعلي بن أبي طالب وعثمان بن عفان رضي الله عنهم.

ثم انتقل بعد ذلك إلى الحديث عن نكر بعض الغزوات، والكتب التي بعثها الخلفاء لمن حولهم من الأمراء والملوك، موقعة الجمل وما حدث فيها من اضطرابات، وأمور دينية ونبوية عديدة مثل: كيفية الوضوء، الصلاة، وصل الشعر، الزواج، الأكل وغيرها من الأمور.

منهج الزمخشري في كتابه "الفائق":

• نجده من خلال تناوله لتلك الأحاديث أنه رتب الكلمات الغربية في الحديث ترتيبًا أبجديًا على حروف المعجم ابتداء من الألف مع ارتباطه بما بعده من حروف وحتى الياء.

• كذلك نجده في نكره للأحاديث، يذكر الحديث كله أو بعضًا منه، ثم يتخلل ذلك الحديث عن لفظة أو عدة ألفاظ غريبة من الحديث، يبدأ بنكر المعنى العام من الحديث مدعماً بأحاديث عن الصحابة والتابعين، ثم يتجه إلى اللفظ الذي أراد شرحه فيشرحه شرحًا لغويًا واصطلاحيًا بطريقة مطولة، وتلك كانت طريقة للزمخشري، ويستشهد إلى جانب الشرح بالأبيات الشعرية، والأمثال الشعبية، التي تتمشى إلى حد كبير مع الأحاديث والألفاظ التي يريد شرحها.

ومن الأمثلة الشعبية على ذلك أن أهون السقى التشريع^(١).

ومثالنا على ذلك حديث عن النبي ﷺ: "تمسحوا بالأرض فإنها بكم برة"^(٢).

(١) قاصداً به: إيراد أصحاب الإبل غلبهم شريعة لا يحتاجون معها إلى الاستسقاء من البئر. (الزمخشري، الفائق في غريب الحديث، ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م، ج ٣، ص ١٥٦).

(٢) للبرة: يعني منها خلقتم وفيها معاشكم، وهي بعد الموت كفاتكم (قاصداً بالكفات) الموضع الذي يكف فيه الشيء أي يضم. ويجمع، والأرض كفات لنا. للزمخشري، الفائق، ج ٣، ص ٢٧.

قاصداً من وراء ذلك ومن خلال شرحه أن يباشر الأرض في الصلاة، من غير أن يكون بينه وبينها شيء يصلي عليه، وقيل هو التيمم. أما عن اللفظ التي أراد الزمخشري شرحها وتفسيرها هو اللفظ مسح (من باب الميم مع السين) ذاكراً الموضوعات التي نكرها الرسول ﷺ من خلال ذلك اللفظ، منها وصف النبي ﷺ لمسيح الضلالة وهو الدجال، فقال: رجل أجلى الجبهة، ممسوح العين اليسرى، عريض النحر، فيه دفا.

وقالوا: سمي مسيحاً من قولهم رجل ممسوح الوجه ومسيح ذلك ألا يبقى على أحد شقى وجهه عين ولا حاجب إلا استوى والدجال على هذه الصفة.

أما المسيح عليه السلام، فعن ابن عباس أنه سمي كذلك لأنه لا يسمح بيده ذا عاهة إلا براً^(١).

مثال آخر: قال النبي ﷺ: تتكح المرأة لمبسمها ولماها ولحسبها عليك بذات الدين تربت يداك^(٢). لفظ المبسم (باب الواو مع السين)، تأتي من اللفظ رسم، وهي تعني الجمال. ترب: أي من التراب أي الفقر^(٣). ومن مؤلفاته كذلك:

- ١- مختصر الموافقة بين أهل البيت والصحابة (مخطوط في التيمورية).
- ٢- خصائص العشرة الكرام البررة (مخطوط في برلين).
- ٣- متشابه أسماء الرواة (لا يعرف مكان وجودة)^(٤).

(١) الزمخشري، الفائق في غريب الحديث، ج ٣، ص ٢٧.

(٢) في رواية ولحسنها، الزمخشري، المصدر السابق، ص ١٦٠، من هامش الصفحة.

(٣) الزمخشري، المصدر السابق، ص ١٦٠.

(٤) أمين الخولي، المقال السابق، مجلة تراث الإنسانية، ص ٩٠.

(٤) أبو المؤيد الموفق بن أحمد بن أبي سعيد إسحاق الخوارزمي (تلميذ
الزمخشري) (ت ٥٦٨هـ / ١١٧٢م):

محدث من كتبه :

* كتاب مناقب علي بن أبي طالب^(١).

(٥) محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر محمد بن عبد الله بن أبي توبة
الخطيب الكشمهيني (ت ٥٧٨هـ / ١١٨٢م):

محدث، من أهل مرو.

سمع الحديث من أبي حنيفة النعمان بن إسماعيل النحلائي، وأبي
بكر محمد بن منصور السمعاني، وجماعة كثيرة. حدث بصحيح مسلم،
وغيره بمجلس الوزير عون الدين ابن هبيرة، وكذلك حدث بحلب. ولقد
كتب عنه ابن النجار^(٢).

(٦) محمد بن أبي القاسم بن محمد القطان الأصبهاني
(ت ٥٧٩هـ / ١١٨٣م):

شيخ محدث، سمع الحديث عن أبي المظفر بن شينة عن المؤلف
أبي القاسم الهذلي. حدث كذلك بكتاب "الكامل" سماعًا عن أبي المظفر،
سمعه منه جماعة^(٣).

(٧) محمد بن ذاكِر بن محمد بن أحمد بن عمر أبو بكر بن أبي نصر
الخرقي المعروف بالقاساني (ت ٥٨٣هـ / ١١٨٧م):

شيخ محدث، صدوق، طلب بنفسه العلم، ولقد كتب بخطه الكثير.
سمع الحديث من كل من أبي علي الحسن بن أحمد الحداد، أبي
الفضل جعفر بن عبد الواحد النقي، فاطمة بنت عبد الله الجوزدانية،
وخلق كثير من أصحاب أبي طاهر النقي، وجماعة، وكذلك من أقرانه.

(١) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الثالث (٥-٦)، ص ٦١٧.

(٢) الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ١، ص ١٦٥-١٦٦.

(٣) ابن الجزري، غاية النهاية في طبقات القراء، ج ٢، ص ٢٣٢-٢٣٣.

وسمع الحديث أيضاً من بلدان عديدة منها: خراسان، ما وراء النهر، وكذلك بغداد التي قدم إليها حاجاً وحدث بها.

سمع منه الحديث الشريف أبو الحسن علي بن أحمد الزيدي، القاضي أبو المحاسن عمر بن علي القرشي.

مصنفاته:

• ألف معجماً في جزعين، حدث بأكثر مما سمع ممن نكروا من قبل. توفي بأصبهان^(١).

(٨) محمد بن موسى بن عثمان بن موسى بن عثمان بن حازم الحافظ (أبو بكر الحازمي الهمداني) (ت ٥٨٤هـ/ ١١٨٨م):

قال عنه محب الدين ابن النجار: أنه كان ثقة، حجة، نبيلاً، ورعاً، زاهداً، كثير الصلاة والصيام، زرعاً، ملازم للخلوة، ونشر العلم والتصنيف.

كذلك اتصف بكثرة المحفوظ، وحلو المذاكرة، فكان يغلب عليه معرفة الأحاديث والأحكام. حيث أملى الكثير من طرق الأحاديث التي هي على مذهب أبي إسحاق، وكذلك أسندها وإن كان لم يتمها، ولقد ذكر بعض الأئمة أن الحازمي هذا كان يحفظ كتاب "الإكمال في المؤلف والمختلف".

مصنفاته: كتب الكثير، وصنف في الحديث منها:

- الناسخ والمنسوخ.
- إسناد الأحاديث التي في المذهب.
- تحفة السفينة.

(١) الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٣، ص ٦٦.

- المؤلف والمختلف في البلدان.
- عجلة المبتدئ في الأنساب.
- كتاب ما اتفق في إسناده أربعة من الصحابة أو التابعين بعضهم على بعض.
- كتاب شروط الأئمة الخمسة البخاري ومسلم وأبي داود والنسائي وابن ماجه.
- كتاب سلسلة المذهب (وهو ما رواه الإمام أحمد بن حنبل عن الإمام الشافعي رضي الله عنهما).
- كتاب الفیصل في مشتبہ النسب (لم يتمه) ^(١).
- (٩) أبو المعالي عبد المنعم بن عبد الله بن محمد بن الفضل الغراوي (النيسابوري) (ت ٥٨٧هـ / ١١٩١م):
- محدث، سمع الحديث من جده، من أبي بكر الشيروي وجماعة، لدرجة جعلته متفردًا في عصره، وصار سند خراسان ^(٢).
- (١٠) ناصر بن محمد الزنيرج (أبو الفتح الأصبهاني القطان) (ت ٥٩٣هـ / ١١٩٦م):
- كان محدثًا، روي الكثير من الحديث عن جعفر النقي، وإسماعيل بن الفضل الإخشيد، وخلق كثير، أكثر عنه في رواية الحديث الحافظ ابن خليل ^(٣).

(١) الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٥، ص ٨٨.

(٢) للذهبي، العبر في خبر من غير، ج ٣، ص ٩٤.

(٣) للذهبي، العبر في خبر من غير، ج ٣، ص ١٥٨؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج ٦، ص ١٤٣ ذكرًا لاسمه فقط فهو (أبو الفتح الأصبهاني ناصر الدين بن محمد اللوترج).

(١١) الجمل أبو الحسن سعود بن أبي منصور بن محمد الأصبهاني
الخياط (ت ٥٩٥هـ/١١٩٨م):

محدث، روى الحديث عن الحداد، محمود الصيرفي، وكذلك كان
يحضر مجالسه في رواية الأحاديث غانم البرجي، ولقد أجاز له رواية
الحديث عبد الغفار الشيروي^(١).

(١٢) أسعد بن أحمد بن أبي غانم الثقفي الأصبهاني (الضرير) (ت
٥٩٨هـ/١٢٠١م):

محدث، سمع الحديث من جعفر بن عبد الواحد الثقفي وجماعة.
كذلك سمع هو وأخوه زاهر الثقفي مسند أبي يعلى، من أبي عبد الله
الخلل، وبجانب ذلك فهو فقيه عادل^(٢).

(١٣) أبو سعيد الراراني خليل بن أبي الرجاء بدر بن ثابت الأصبهاني
الصوفي (ت ٥٩٦هـ/١١٩٩م):

محدث، روى الحديث عن الحداد، ومحمود الصيرفي وطائفة،
وتفرد بعدة أجزاء^(٣).

(١٤) الكراتي (أبو عبد الله محمد بن أبي زيد بن حمد) (الأصبهاني
الخباز المعمر) (ت ٥٩٧هـ/١٢٠٠م):

محدث، سمع الحديث من الحداد، وكذلك محمود الصيرفي
وغيرهما^(٤).

(١) الذهبي، العبر في خبر من غبر - ج ٣، ص ١١٢؛ ابن تغري بردي النجوم
للزاهرة، ج ٢، ص ١٥٤ ذكراً: توفي أبو الحسن بن أبي سعود الأصبهاني الخياط
الجمل.

(٢) الذهبي، المصدر السابق، ج ٣، ص ١٢١.

(٣) الذهبي، المصدر السابق، ج ٣، ص ١١٤ - ١١٥؛ ابن تغري بردي، المصدر
السابق، ج ٦، ص ١٥٨ ذكراً أنه توفي في ربيع الآخر.

(٤) الذهبي، المصدر السابق، ج ٣، ص ١١٩.

علماء الحديث في بلاد خوارزم في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي:

(١) أبو سعيد بن الصغار عبد الله بن العلامة أبي حفص عمر بن أحمد بن منصور النيسابوري الشافعي (ت ٦٠٠هـ/ ١٢٠٣م):

محدث، متبحر أصولي.

سمع الحديث من جده لأبي نصر بن القشيري، ومن طائفة كبار، وحدث حيث كان عاملاً بعلمه، أيضاً سمع سنن أبي داود من عبد الغافر بن إسماعيل، وسنن الدارقطني من أبي القاسم الأبيوردي^(١)، وهو فقيه أيضاً، حيث تفقه على جماعة منهم: أبوه، حيث برع في الفقه والأصول، ودرس في المدرسة الشرقية في نيسابور^(٢).

(٢) عبد الرحيم بن محمد بن أحمد بن محمد بن حمويه الأصبهاني (ت ٦٠١هـ/ ١٢٠٤م):

رجل صالح، محدث، عاش في همذان^(٣).

روي الحديث بالحضور عن عبد الصمد العنبري عن ابن زيده "معجم الطبراني"^(٤).

(٣) مخلص الدين أبو عبد الله القرشي الأصبهاني (محمد بن معمر بن الفاخر) (ت ٦٠٣هـ/ ١٢٠٦م):

محدث، عارف جيد بالحديث، وأيضاً بمذهب الشافعي، واللغة العربية. امتاز بوفرة الجاه، والظرف، والاحتشام، وقوة المشاركة.

(١) الذهبي، العبر في خير من غير، ج ٣، ص ١٢٩؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج ٦، ص ١٨٦. ذكرنا أنه مات ٦٠١هـ/ ١٢٠٤م.

(٢) جمال الدين عبد الرحيم الإسنوي، طبقات الشافعية، ج ٢، ص ٤٨.

(٣) وكان من همذان كذلك المحدث أبو المعز عبد الباقي بن عثمان الهمذاني الصوفي، والذي كان ذا علم وإصلاح، روى الحديث عن زاهر الشحامي وجماعة.

الذهبي، المصدر السابق، ج ٣، ص ١٣٤.

(٤) الذهبي، المصدر السابق، ج ٣، ص ١٣١.

سمع الحديث من ابن أبي نر، وزاهر، وخلق كثير. كذلك سمعه أبوه حضوراً من فاطمة الجوزدانية، وجعفر النقي، وإسماعيل الإخشيد^(١).

(٤) عفيفة بنت أحمد بن عبد الله بن محمد (أم هاتئ الفرقانية الأصبهانية) (ت ٦٠٦هـ/ ١٢٠٩م)^(٢):

محدثة، سمعت الحديث من فاطمة الجوزدانية، وكذلك المعجمين الكبير والصغير. تعتبر عفيفة آخر من روى عن عبد الواحد الذي شنج صاحب أبي تميم، كما أجاز لها أبي علي الحداد وجماعة الحديث، ويقال أنها روت لأكثر من ٥٠٠ (خمسمائة) شيخ^(٣).

(٥) أبو الفخر أسعد بن سعيد بن محمود بن روح الأصبهاني^(٤) التساجر (ت ٦٠٧هـ/ ١٢١٠م):

ولد عام ٥١٧هـ/ ١١٢٦م، محدث، سمع الحديث من زاهر، وسعد بن أبي الرجاء، كذلك سمع المعجم الكبير للطبراني بفوت، وأيضاً المعجم الصغير من فاطمة (السابق الحديث عنها)، حيث كانت آخر من سمع منها.

ولقد روي عنه بالإجازة تقي الدين الواسطي (وهو آخر من روى عنه)^(٥).

(١) الذهبي، المصدر السابق، ج ٣، ص ١٣١.

(٢) أيضاً من أصفهان المحدث إدريس بن محمد أبو القاسم العطار الأصبهاني، المعروف بآل ولويه، روى الحديث عن محمد بن علي بن أبي نر الصالحاني (ت ٦٠٦هـ/ ١٢٠٩م). الذهبي، المصدر السابق، ج ٣، ص ١٤٠.

(٣) الذهبي، المصدر السابق، ج ٣، ص ١٤٢؛ عبد السلام الترميني، أحداث التاريخ الإسلامي، ج ٣، مجلد ١، ص ٧٠٣.

(٤) الذهبي، العبر في خبر من غير، ج ٣، ص ١٤٤. (حيث اختلف عن الذهبي في ذكره لبعض اسمه فبدلاً من سعيد سعد وكذلك تقي الدين بن الواسطي)؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج ٥، ص ٢٥.

(٥) الذهبي، المصدر السابق، ج ٣، ص ١٤٥؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج ٦، ص ٢٠٢-٢٠٣؛ ولقد توفي في نفس السنة ٦٠٧هـ/ ١٢١٠م من أصفهان زاهر بن أحمد بن غانم أبو المجد بن أبي طاهر النقي، ولد عام ٥٢٤هـ/ ١١٢٩م، سمع الحديث من: محمد بن علي بن أبي نر، سعد بن أبي الرجاء، الحسين بن عبد الملك، زاهر بن طاهر وطائفة أخرى، روى عن جعفر بن عبد الواحد النقي حضوراً.

(٦) أم حبيب الأصبهانية عائشة بنت معمر بن الفلخر (ت ٦٠٧هـ / ١٢١٠م):

محدث، سمعت من فاطمة الجوزدانية، وقد روت مسند أبي يعلى^(١).

(٧) (أبو القاسم أبو بكر أبو الفتح)، منصور بن عبد المنعم بن عبد الله بن محمد بن الفضل الفراوي النيسابوري (ت ٦٠٨هـ / ١٢١١م):

محدث، سمع الحديث من كل من جد أبيه، ومن أبيه وغيرهما. سمع منه رواية الحديث ابن صلاح وغيره^(٢).

(٨) عبد الرشيد بن علي بن محمد أبو محمد الميذي (ت ٦٠٨هـ / ١٢١١م):

محدث، امتاز بكونه صاحب فهم ومعرفة وفضل وتميز. سمع الحديث بأصفهان من خلق كثير، وصحب أبا موسى الحافظ، وكتب عنه وعن طبقته.

رحل إلى بغداد لتأدية فريضة الحج، سمع الحديث بها من أصحاب ابن نبات، وابن الحصر وغيرهم، وكذلك حدث بها عن أبي العباس أحمد بن محمد بن سال الملقب بتبرك. ولكن ما لبث أن عاد إلى أصفهان، وحدث بها حتى مات^(٣).

(٩) أبو الفصل عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن صالح الهمذاني (ت ٦٠٩هـ / ١٢١٢م):

محدث، فقيه، سمع الحديث من أبي جعفر محمد بن أبي علي الحافظ، وعبد الصبور الهروي وطائفة. حيث كان مكثراً من سماع الأحاديث، وقد امتاز بكونه صحيح السماع^(٤).

(١) عبد السلام الترماتيني، أحداث التاريخ الإسلامي، ج ٣، ص ٧٠٢.

(٢) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٩، ص ٣٠٦، هامش (١).

(٣) ياقوت الحموي، معجم البلدان، المجلد الخامس، ص ٣٤٠-٣٤١.

(٤) الذهبي، العبر في خبر من غير، ج ٣، ص ١٥١.

(١٠) محمد بن محمد بن أبي الفضل الخوارزمي^(١)
(ت ٦٠٩هـ/١٢١٢م):

محدث، سمع الحديث من زاهر الشحامي بأصبهان^(٢).

(١) الخوارزمي: كما سبق وتحدثنا أثناء تناولنا لعلماء علم القراءات في خوارزم، ومدى كثرتهم لكن ينقصنا معرفة تواريخ وفاتهم التي يجب أنت تتمشى مع الفترة الزمنية المحددة للرسالة، نجد نفس الشيء يذكر في علماء الحديث، حيث ازدهرت خوارزم على وجه الخصوص بالعديد من علماء الحديث بها ولكن ينقصنا معرفة تاريخ وفاتهم، ولكن أردنا الإشارة إليهم لتأكيد الانتعاش والازدهار في ذلك المجال من العلوم الدينية ومنهم على سبيل المثال لا الحصر:

• أحمد بن إسماعيل ظهير الدين التمرتاش الخوارزمي (أبو العباس)، حيث ينسب إلى قرية تمرتاش من قرى خوارزم، وهو إمام جليل القدر، عالي الإسناد، محدث، مطلع على حقائق الشريعة، من مؤلفاته: شرح الجامع الصغير، كتاب الراوي وغيرها. (أبو الحسنات محمد بن عبد الحي اللكنوي، الفوائد البهية في تراجم الحنفية، غني بتصحيحه وتعليق بعض الزوائد عليه السيد محمد بدر الدين أبو فراتس، ط ٢، مطبعة السعادة، ١٣٢٤هـ، ص ١٥).

• أبو جعفر (ويعرف كذلك بأخي كاجوا) محمد بن عبيد الله حنفي أبي الأذان، وهو من المشهورين بالحق في الحديث وطلبه، حدث عن عثمان بن خردانم الأنطاكي، وأبي زرعة الدمشقي، وإبراهيم بن أبي شعبان القيسراني ومحمد بن عثمان السطري، وغيرهم، وكتب الناس عنه، وروى عنه الحديث أبو العباس بن عقدة، وأبو بكر بن الجرماني، وعبد الله بن عدي الجرجاني. (البغدادى، تاريخ بغداد، ص ٣٣١).

• عبد العزيز موسى بن عيسى (أبو القاسم) خوارزمي الأصل، سمع الحديث من قعنب بن المحرر، وأبا عتبة أحمد بن الفرّج، سعدان بن يزيد، علي بن حرب، عبد الله بن محمد بن شاكر، ولقد روى عنه محمد بن عبيد الله بن الشيخير والدارقطني ويوسف القواس، وابن التلاج، وهو ثقة في الحديث. (البغدادى، المصدر السابق، ج ١٠، ص ٤٥٥).

• أبو بكر محمد بن أبي سعيد بن محمد الزرقاني: روى الحديث عن المظفر السمعاني، ت ٦١٧هـ/١٢٢٠م، وحديثاً عنه أبو المظفر عبد الرحيم بن أبي سعد. (ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ٤٥١).

(٢) ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج ٥، ص ٣٨.

(١١) محمد بن مكي بن أبي الرجا بن علي بن الفضل الأصبهاني
(المحدث الحنبلي المؤيد) (ت ٦١٠هـ/ ١٢١٣م):

محدث، قرأ في ذلك العلم الكثير بنفسه، وكتب بخطه كذلك، حيث استفاد منه الطلبة بأصفهان، سمع الحديث من مسعود الثقفي، وخلق كثير. حدث وأجاز للحافظ للمنذري، وأبي الحسن بن البخاري، وأحمد بن شيبان وهم بالتالي قد روي عنه بالإجازة^(١).

(١٢) محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الواحد أبو بكر المعروف بابن كوتاه (ت ٦١٢هـ/ ١٢١٥م):

محدث، ثقة، من أولاد المحدثين والحفاظ، حيث امتازوا جميعهم بكونهم محدثون فضلاء، ثقات. سمع رواية الحديث من جده، وأبي الوقت السجزي وجماعة آخرين.

سمع منه الحديث ابن النجار، وما يعرف عن تصانيفه سوى أنها مليحة الأصول^(٢).

(١٣) عبد الله بن علي بن صابن بن عبد الجليل الفرغاني
(ت ٦١٦هـ/ ١٢١٩م):

محدث، حنفي المذهب.

قال عنه ابن النجار: إنه إمام كبير في الحديث والمذهب والخلاف والنحو واللغة، حسن الخط، سري القلم، والقدرة على النظم والنثر، وعذوبة الألفاظ.

(١) الذهبي، العبر في خبر من غير، ج ٣، ص ١٥٣-١٥٤. ويذكر للذهبي من علماء أصفهان في الحديث كذلك عين الشمس بنت أحمد بن أبي الفرج الثقفي الأصبهانية، سمعت الحديث عام ٥٢٤هـ/ ١١٥٩م حضوراً من اسماعيل بن الإخشيد، وسمعت من ابن أبي نر، وكانت آخر من حدثت عنهما، توفيت ٦١٠هـ/ ١٢١٣م، كذلك محمد بن مكي بن أبي الرجا الحنبلي (أبو عبد الله)، محدث، وهو من ضمن من عني بهذا العلم، وروى الحديث عن مسعود الثقفي وطبقته، ت ٦١٠هـ/ ١٢١٣م.

(٢) الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ١، ص ١٦٣.

بجانب ما امتاز به من صفات شخصية مثل: حسن الصورة، لطف الأخلاق، كمال التواضع، غزارة العقل، والورع، الزهد، التصوف، الصدق والنبيل، بجانب كونه فردًا من أفراد الدهر.

سمع الحديث من ابن الأخضر وجماعة، حيث حدث بما يقرب من أربعين حديثًا، جمعها من شيوخه بما وراء النهر، ذلك بالإضافة إلى توليه خطابة سمرقند^(١).

(١٤) رضى الدين النيسابوري (أبو الحسن المؤيد بن محمد بن علي الطوسي الأصل النيسابوري المولد) (ت ٦١٧هـ/١٢٢٠م):

يعد من أعلى المتأخرين إسنادًا، حيث تقابل مع جماعة من الأعيان وأخذ عنهم.

محدث، بارع، سمع صحيح مسلم من الفقيه أبي عبد الله محمد بن الفضل الفراوي (وهو آخر من تبقى من أصحابه)، سمع صحيح البخاري من أبي بكر وجيه بن طاهر بن محمد الشمسامي، وأبي الفتوح عبد الوهاب بن شاه بن أحمد الشانيناضي وكذلك سمع الموطأ رواية أبي مصعب، إلا ما استثنى منه من أبي محمد هبة الله بن سهل بن عمر البسطامي المعروف بالسندي (السدي) السدي.

سمع القرآن الكريم تصنيف أبي إسحاق الثعلبي من أبي العباس محمد الطوسي المعروف بعباسة، وسمع من جماعة من شيوخ نيسابور منهم: الفقيه أبو محمد عبد الجبار بن محمد الخواري، وأم الخير فاطمة بنت أبي الحسن علي بن المظفر بن زعل.

وحدث بالكثير، وجاء إليه العديد من الأقطار.

(١) السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، ص ٢٨٥.

ولقد أعطى لابن خلكان كما نكر إجازة كتبها من خراسان
بإستدعاء الوالد رحمة الله في جمادى الآخرة سنة ٦١٠هـ/١٢١٣م، حيث
نكره لشهرته وتفردته في آخر عصره^(١).

(١٥) أبو المظفر ابن السمعتي فخر الدين عبد الرحيم بن الحافظ أبي
سعد عبد الكريم ابن للحافظ أبي بكر محمد بن الإمام أبي المظفر
منصور بن محمد التميمي المروزي الشافعي (ت
٦١٧هـ/١٢٢٠م):

فقيه، محدث، مسند خراسان.

سمع الحديث من وجيه الشحامي، وأبي تمام أحمد بن محمد بن
المختار، أبي سعد الاسعد القشيري وخلق. تجول في بلدان عربية عديدة،
منها: مرو، نيسابور، هراة، بخارى، سمرقند.

بجانب ذلك كان مفتياً عارفاً بالمذهب. روى العديد من الكتب
الكبار منها:

- صحيح البخاري
- مسند الحافظ أبي عوانة
- سنن أبي داود
- تاريخ النسوي
- مسند الهيثم بن محليب
- جمع أبي عيسى
- جامع الترمذي^(٢).

(١) ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ٥، ص ٣٤٥؛ ابن الوردي، تاريخ ابن الوردي،
ج ٢، ص ١٤٢.

(٢) الذهبي، العبر في خبر من غير، ج ٣، ص ١٧٤، حيث أخرج له أبوه معجماً في
ثمانية عشر جزءاً، وهو مفتي عارف بالمذهب، روى الكثير من الأحاديث، ووفد
إليه الناس، وسمع منه الحافظ أبو بكر الحازمي، وحدث عنه الأئمة ابن الصلاح،
الضياء المقدسي، البرزالي، والمحب بن النجار، وقد أخرج لنفسه أربعين حديثاً،
ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج ٥، ص ٧٥، ٧٦.

(١٦) ابن محمود الخمامي الهمذاني محمد بن محمود بن إبراهيم بن
الفرج بن إبراهيم الخمامي تقى الدين أبو جعفر
(ت ٦١٨هـ/١٢٢١م):

محدث، طلب الحديث بنفسه، سمع الكثير من الحديث ببلده من
محمد بن بنيهان المؤدب، الليث بن سعد بن بوغة، والحافظ أبي العلاء
الحسن بن أحمد الهمذاني، وخلق كثير.

رحل إلى أصبهان من بعد عام ٥٠٧هـ/١١١٣م، حيث سمع
الحديث من هناك من عبد الله بن عمر المعدل (وهو من أصحاب بن أبي
عبد الله النقي ومن جماعة).

رحل إلى بغداد عام ٥٧٠هـ/١١٧٤م، وسمع من الأسعد بن
بلدرك بن أبي اللقاء الجبريلي وغيره ثم عاد إلى أصبهان وسمع الحديث
من أصحاب أبي علي الحداد، وغانم البرجي، وأبي منصور الصيرفي،
وأبي طاهر الرشتياني وأمثالهم.

ثم عاد مرة ثانية إلى بغداد حاجاً عام ٦٠١هـ/١٢٠٤م وعاد
حيث سمع من أصحاب ابن الحصين وأبي غالب بن البناء ومحمد بن عبد
الباقي الأنصاري.

ولقد سمع محب الدين بن النجار قال: كان يملئ بمعرفة الصحابة،
ثم غريب الحديث، ويتكلم عن الناس على طريقة الوعاظ، حيث وزع
أوقاته ما بين عقد المجالس في كل يوم في موضع معين، حيث امتاز
بالقبول التام بين الناس من الخاص والعام.

ولقد اتصف بجانب أنه من أئمة الحديث وحفاظهم ومتقنيهم، فهو
له تمام المعرفة بفقهاء الحديث وغريبه ومعانيه وأسماء رجاله ومعرفة
أحوالهم وتواريخ أعمارهم، كان فصيحاً، ذا عبارة منقحة، كثير الكتب

والفوائد، نبيل، ورع، متين، زاهد، عابد، عفيف، يأمر بالمعروف، ناصر
السنة، قانع البدع، طيب الأخلاق، حسن العشرة، متوحد، متواضع، كريم
النفس، جواد بما في يديه، محب للغزباء، خرج للجهاد ضد التتار فاستشهد
هو وولده عندما استولوا على همدان^(١).

(١٧) أبو جعفر محمد بن هبة الله بن المكرم بن عبد الله الصوفي
التيسابوري (ت ٦٢١هـ/١٢٢٤م):

محدث، من أولاد المحدثين، سمع الحديث من أبيه أبي نصر،
والقاضي أبي الفضل محمد بن عمر الأرموي، وأبي الفضل محمد بن
ناصر، المظفر بن أرششير، وأبي الوقت عبد الأول السجزي وغيرهم^(٢).

(١٨) عبد البر بن الحافظ أبي العلاء الحسن بن أحمد الهمداني
(ت ٦٢٤هـ/١٢٢٦م):

محدث، سمع الحديث من أبيه، ونصر بن المظفر، وعلي بن
المظفر المشكاني، وهو راوي تاريخ البخاري وجماعة^(٣).

(١) الصفي، الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ٣٩١، ٣٩٢.

(٢) الصفي، المصدر السابق، ج ٥، ص ١٥٥، ١٥٦.

(٣) الذهبي، العبر في خبر من غير، ج ٣، ص ١٩٣.

رابعاً: علم الفقه^(١) ومذاهبه:

المذهب الحنفي^(٢) في بلاد خوارزم:

انتشر المذهب الحنفي في أغلب إقليم خراسان الذي يعد أكثر الأقاليم علماً وفقهاً، إذ انتشر هذا المذهب على وجه الخصوص في مدن

(١) معناه في اللغة: عبارة عن فهم غرض المتكلم من كلامه، واستخراج الأحكام لما يهم المسلمين من مشاكل دينية، وكذلك نياتهم وعباداتهم ومعاملاتهم.

أما معناه الاصطلاحي: يقصد به العلم بالأحكام الشرعية العلمية المكتسبة من أدلتها التفصيلية (وقيل كذلك هو الوقوف على المعنى الخفي الذي يتعلق به الحكم، أي أنه علم مستنبط بالرأي والاجتهاد، ويحتاج بالتالي إلى النظر والتأمل، أي أنه يرادف في التشريع، ونجد أن من يقوم به يطلق عليه فقيهاً).

يسمى كذلك بعلم الفروع، وذلك لأن علماء الدين الإسلامي اعتادوا على تشبيه التشريع بشجرة لها أصول وفروع، ويقابل هذا العلم عند اللاتين (وهم من الشعوب التي اهتمت بالتشريع كلمة Jurisprudencia بمعنى العلوم الإلهية) ولم يظهر علم الفقه في أول الأمر، وذلك نظراً لوجود الصحابة والتابعين، ولكن مع كثرة وتعدد المشكلات والاختلاف في الرأي ظهر: علم الفقه، وبعد فترة من ظهور الإسلام، احتاج الأمر إلى ضبط الشرع، لذا ظهرت عدة طرق فقهية، فرقاً، أو ما يعرف جوازاً بالدراسات الدينية، لذا أطلق عليها مذاهب تسير جميعها في دائرة الإسلام.

ابن خلدون، المجلد الأول، ص ٧٩٨، ٧٩٩؛ علي بن محمد بن علي السيد الزيني أبي الحسن الحسين الجرجاني، التعريفات، القاهرة، ١٣٥٧هـ/١٩٣٨م، ص ١٤٧؛ عبد المنعم ماجد، تاريخ الحضارة الإسلامية، ص ١٧٥.

(٢) الحنفية: هم أولئك المسلمون من أهل السنة الذين ابتعوا مذهب أبي حنيفة (ت ١٥٠هـ/٧٦٧م) حيث قام المذهب الحنفي على قواعد راسخة، على الرغم من ظهور العديد من المذاهب التي نافست الحنفية، حيث نشأ مذهب مالك ثم تلاه المذهب الشافعي، والذي تشيعت له بعض أقطار العالم الإسلامي أكثر مما تشيعت للمذهب الحنفي، ولكن استطاع هذا المذهب أن يمكن نفسه في الأقطار الشرقية للخلافة الإسلامية.

موجز دائرة المعارف الإسلامية، ط ١، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م، ج ١٤، ص ٤٣٨٠.

عديدة منه: بلخ، خوارزم، بخاري، سمرقند، أصفهان، شيراز، أنريجان، جرجان، الري، زنجاه، طوس، بسطام، استرأباد، مرغيمان، فرغانة، دامغان، غزنة، كرمان، إلى جانب غيرها من الأطراف الشاسعة المترامية^(١).

فقهاء الحنفية في بلاد خوارزم في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي:

(١) محمد بن موسى بن محمد أبو بكر الخوارزمي
(ت ٤٠٣هـ/ ١٠١٢م):

يقال عنه شيخ أهل الرأي وفقههم:

سمع من أهل الحديث، من: أبي بكر الشافعي وغيره، حيث درس الفقه على أبي بكر أحمد بن علي الرازي، حتى انتهت إليه رئاسة مذهب أبي حنيفة، ومن تلامذته: الرضي والصيري.

ولقد أخبرنا عبد الرحمن بن محمد، عن أحمد بن علي بن ثابت قال: سمعت أبا بكر البرقاني يذكر أبا بكر الخوارزمي بالجميل ويثني عليه وعندما سأله عن مذهبه في الأصول، قال: سمعت أبا بكر يقول: مذهبنا مذهب العجائز، ولسنا في الكلام في شيء.

وقد قال عنه البرقاني كذلك بكونه إمام، وكان له إمام حنبلي يصلي به، ووصفه كذلك بحسن اعتقاده، وجميل طريقته، وقال عنه القاضي أبو عبد الله الصيمري بأنه كان إمام أصحاب أبي حنيفة، ومدرسهم ومفتيهم، كذلك شهد للناس له بحسن الفتوى والإصابة فيها ما لم يشهدوا لغيره من قبل، وكذلك حسن التدريس.

ولقد دعي إلى ولاية الحكم أكثر من مرة ولكنه امتنع^(٢).

(١) القزويني، آثار البلاد وأخبار العباد، ص ٣٧٦، ص ٣٧٦، اللكنوي الهندي، الفوائد

البيهية في تراجم الحنفية، ص ٦٤؛ ناصر خسرو علوي، سفر نامه، ط ١، القاهرة،

١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م، ص ١١٢٠؛ أحمد محمد الحوفي، الزمخشري، ص ٢٥.

(٢) ابن الجوزي، المنتظم، ج ١٥، ص ٩٦، ٩٧.

(٢) أبو القاسم الخوارزمي (مسعود بن محمد بن موسى)
(ت ٤٢٣هـ / ١٠٣١م):

كل ما لدينا عنه من معلومات، أنه فقيه، تفقه على أبيه أبي بكر
محمد تلميذ الجصاص الرازي^(١).

فقهاء الحنفية في بلاد خوارزم في القرن السادس الهجري/
الثاني عشر الميلادي:

(١) محمد بن أبي بكر الخوارزمي (خميمر الوبري)
(ت ٥١٠هـ / ١١٢٠م):

الفقيه الحنفي، زين الأئمة، الذي اشتهر بخمير الوبري
أخذ الفقه عن شمس الأئمة (الزرنجري) من مصنفاته كتاب
"الأضاحي"^(٢)، وكتاب "الرائض في الفرائض"^(٣).

(٢) برهان الأئمة محمد بن عبد الكريم شمس الدين التركستاني
الخوارزمي:

إمام فقيه في المذهب الحنفي.
أخذ الفقه عن الدهقان محمد بن الحسين الكاساني، وعن نجم الدين
عمر النسفي (ت ٥٣٧هـ / ١١٤٢م).

وممن أخذوا عنه مختار للزاهدي صاحب لقنية^(٤).
(٣) يوسف بن أحمد بن أبي بكر الخوارزمي نجم الدين جمال الأئمة
الخاصي (معاصر للنسفي ٥٣٧هـ / ١١٤٢م):

فقيه، تفقه في مذهبه الحنفي على يد أبي بكر بن عبد الله، وكان
من أقران نجم الأئمة عمر النسفي، وسمع منه، ومن مصنفاته، جمع
الفتاوى المشهورة^(٥).

(١) اللكنوي الهندي، الفوائد البهية في تراجم الحنفية، ص ٢١٣.

(٢) إسماعيل باشا البغدادي، هدية العارفين، ج ٢، ص ٨٢.

(٣) حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ٢، ص ٨٣١.

(٤) اللكنوي الهندي، الفوائد البهية في تراجم الحنفية، ص ١٧٨.

(٥) ابن قطلوبغا، تاج التراجم في طبقات الحنفية، ص ١٥٦، هامش ٢.

(٤) أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري:

وهو إمام عصره، كان فقيهاً بيانياً متكلماً، إذ يعد من أكابر الحنفية، صاحب المذهب الحنفي، قوياً في مذهبه، مجاهراً به. حيث قيل عنه: حنفي الفروع معتزلي الأصول.

ومن مصنفاته في مجال الفقه:

- كتاب المنهاج في الأصول.

- كتاب الرسالة الناصحية.

- رؤوس المسائل في الفقه.

- كتاب شافي العبي من كلام الشافعية^(١).

- شقائق النعمان في حقائق النعمان (ألفه في مناقب الإمام الأعظم)^(٢).

هذا بالإضافة إلى موسوعته سالفة الذكر وهي "الكشاف"، والتي عالج فيها العديد من المسائل الفقهية، حيث لم تقتصر تلك المعالجات على المذهب الحنفي فقط، بل أورد أحكام عديدة للمذاهب الأخرى.

ومن الدلائل على عدم تعصبه للمذهب الحنفي على حساب المذاهب الأخرى وعلى رأسها المذهب الشافعي، أنه كان يرجح في أحيان عديدة للمذهب الشافعي على الحنفي^(٣).

(١) اللكنوي الهندي، المصدر السابق، ص ٢٠٩، ٢١٠، رباني عزيز، المرجع السابق، ص ٢٥٤، ٢٥٥ (ولقد أضاف على تلك الكتب كتاب معجم الحدود، كتاب الرسائل النصيحة والأمان).

(٢) حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ٢، ص ١٠٥٦، رباني عزيز، المرجع السابق، ص ٥٤، ذكره تحت اسم "شقائق النعمان في حقائق النعمان".

(٣) محمد أحمد الحوفي، الزمخشري، ص ١٦٧.

ونأخذ مثلاً: بسم الله الرحمن الرحيم " وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ قُلْ هُوَ أَذَى فَأَعْتَزِلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ " (البقرة: ٢٢٢) حيث نكر أن هناك اختلافاً في الاعتزال.

ينكر رأي أبي حنيفة، وأبي يوسف يوجبان الاعتزال ما اشتمل عليه الإزار، ورأي محمد بن الحسن، حيث لا يوجب إلا اعتزال الفرج، حيث روى محمد حديث عائشة رضي الله عنها أن عبد الله بن عمر سألها هل يباشر الرجل امرأته وهي حائض؟ فقالت: تشد إزارها على سفلتها، ثم ليباشرها.

كذلك ما روى زيد بن أسلم: أن رجلاً سأل النبي ﷺ ما يحل من امرأتي وهي حائض؟ قال: لتشد عليها إزارها ثم شأنك بأعلاها، ثم قال: وهذا قول أبي حنيفة، وقد جاء ما هو أرخص من هذا عن عائشة، قالت: يجتنب شعار الدم وله ما سوى ذلك^(١).

وهناك مثال آخر يدل دلالة قاطعة على كونه لا ينكر حكم الحنفية فيه فقط، بل بقية المذاهب الأخرى، مما يوضح عدم تعصبه لمذهب على حساب مذهب آخر.

قال الله تعالى: " إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ فَلَا يَقْرَبُوا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ بَعْدَ عَامِهِمْ هَذَا " (التوبة: ٢٨).

أما عند الشافعية، فهم يمنعون من دخول المسجد الحرام خاصة. وعند مذهب مالك أنهم يمنعون منه ومن غيره من المساجد، وعن عطاء أن المراد بالمسجد الحرام الحرم، وعلى غير المسلمين عدم تمكنهم من دخول، وقد قيل: أن يمنعوا من تولى المسجد الحرام والقيام بمصالحه^(٢).

(١) الزمخشري، الكشاف، ج ١، ص ١٣٤.

(٢) الزمخشري، المصدر السابق، ج ٢، ص ٢١٥.

(٥) محمد بن أبي القاسم بن بايجوك البقالي الخوارزمي:

مفسر، فقيه حنفي.

من مصنفاته:

- "كتاب الفتاوى"

- كتاب "التبیه على إعجاز القرآن" (١).

(٦) أبو الوليد الموفق بن أحمد بن محمد المكي الحنفي المعروف

بخطيب خوارزم (ت ٥٦٨هـ/١١٧٢م):

ولد بخوارزم عام ٤٨٤هـ/١٠٩١م، فقيه حنفي.

من مصنفاته:

- صنف مناقب الإمام أبو حنيفة (٢).

(٧) برهان الدين المرغيناني (أبو الحسن) (ت ٥٩٣هـ/١١٩٦م):

فقيه، ولد في بلدة مرغينان (وهي بلدة بما وراء النهر) عام

٥٣٠هـ/١١٣٥م).

من مصنفاته:

- كتاب الهداية في فروع الفقه على مذهب أبي حنيفة (٣).

(٨) عمر بن عبد الكريم بدر الدين الورسكي البخاري (ت

٥٩٤هـ/١١٩٧م):

فقيه على المذهب الحنفي.

أخذ الفقيه الحنفي من أبي الفضل عبد الرحمن الكرمانی.

(١) الزركلي، الأعلام، ج ٦، ص ٣٣٥.

(٢) البغدادي، هدية العارفين، ج ٢، ص ٤٨٢.

(٣) محمد فريد وجدي، كنز العلوم واللغة، ص ١٧٦.

من مصنفاته:

شرح الجامع الصغير . مات ببلخ ^(١).

(٩) محمد بن عمر بن عبد الله أبو بكر رشيد الدين النيسابوري (ت ٥٩٨هـ / ١٢٠١م):

إمام فاضل في المذهب الحنفي.

من مصنفاته:

- كتاب شرح التكملة

- الفتاوى المشهورة. وغيرها ^(٢).

فقهاء المذهب الحنفي في بلاد خوارزم في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي:

(١) محمد بن أحمد بن أبي سعد أحمد بن محمد بن إبراهيم بن علي الكعبي القاضي أبو سعيد الطبري البخاري (ت ٦٠٤هـ / ١٢٠٧م):
فقيه، حنفي المذهب.

من مصنفاته:

- كتاب الملخص في الفتاوى

- كتاب مصباح في الفروع

- كتاب ملخص في الفروع ^(٣).

(٢) علي الدين أبو القاسم محمود بن عبد الله بن صاعد بن محمد الحارثي المروزي (ت ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م):

الفقيه الحنفي، ولد عام ٥٤١هـ.

(١) اللكنوي، الفوائد البهية في تراجم الحنفية، ص ١٤٩.

(٢) اللكنوي، المصدر السابق، ص ١٨٣.

(٣) البغدادي، هدية العارفين، ج ٢، ص ١٠٧.

له مصنفات عديدة في الفقه، منها:

- كتاب تفهيم التحرير في شرح منظومة الجامع الكبير للشيباني في الفروع.

- كتاب خلاصة النهاية في فوائد الهداية.

- عدة في الفروع.

- كتاب الفتاوي (في مجلد) (١).

(٣) محمود بن عبيد الله بن صاعد بن محمد شيخ الإسلام علاء الدين الحارثي المروزي (ت ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م)

من كبار الأئمة في الفقه والخلاف.

أخذ الفقه عن القاضي النسفي عبد العزيز بن عثمان الفضلي، عن برهان الدين الكبير عبد العزيز بن عمر بن مازة. مات في مرو.
من مصنفاته:

- كتاب العون في الفقه (٢).

(٤) أبو الفتح ناصر بن أبي المكارم المطرزي الخوارزمي (ت ٦١٠هـ / ١٢١٣م):

فقيه، حنفي:

من مصنفاته:

- كتاب المغرب في شرح اصطلاحات الحنفية

حيث تحدث فيه عن المصطلحات التي يتناولها الفقهاء وهذا الكتاب عند الحنفية بمنزلة كتاب الأزهرى عند الشافعية، حيث كان جامعاً للمقاصد، وانتفع به الناس.

(١) البغدادي، المصدر السابق، ج ٢، ص ٤٠٤.

(٢) اليقيني اليمني، مرآة الجنان، ج ٤، ص ٢٠ / ٢١، محمد فريد وجدي، كنز العلوم واللغة، ص ٦٤٤.

ومن شعره:

وإني لا يستحي من المجدان أرى حليف غوان أو أليف أغاني (غواني)
وكذلك قوله:

تعالى زماني عن حقوقي وإني قبيح على الزرقاء تبدي تعامياً^(١)
(٥) أحمد بن إسماعيل بن محمد بن أبي غمش أبو العباس ظهير الدين
بن أبي ثابت التمرتاشي (ت ٦١٠هـ / ١٢١٣م):

يرجع التمرتاشي إلى (تمرتاش قرية من قرى خوارزم)
حنفي المذهب، بجانب أنه قد عمل مفتي بخوارزم.

من مصنفته:

- كتاب شرح الجامع الصغير

- كتاب الفراض والتراويح

- الفتاوى (في أوقاف بغداد)^(٢).

(٦) برهان الدين شرف الأئمة المكي محمود الترجاتي الخوارزمي:

هو إمام كبير، قد بلغ - وابنه علاء المله محمد - الكمال في
المذهب.

وعاصر كل من التمرتاشي (السابق ذكره) ؛ أي يعتبر في نفس
فترته الزمنية إن جاز لنا ذلك^(٣).

(٧) ركن الدين السمرقندي (أبو حامد محمد بن محمد)
(ت ٦١٥هـ / ١٢١٨م):

الفقيه الحنفي، إمام في فقه الخلاف خاصة، الجست (لفظة فارسية
تعني البحث)، حيث أول من أفرد بالتصنيف، وذلك بخلاف المتقدمين.

(١) اللكنوي الهندي، الفوائد البهية في تراجم الحنفية، ص ٢٠٩.

(٢) الزركلي، الأعلام، ج ١، ص ٩٧.

(٣) الكندي، المصدر السابق، ص ٢١١.

وقد اشتغل فيه على يد الشيخ رضى الدين النيسابوري، حيث
طريقته فيه مشهورة، ولقد شرحها جماعة منهم القاضي شمس الدين أحمد
بن خليل بن سعادة الجويني الشافعي قاضي دمشق، وبدر الدين الطويل
المراغي.

ومن مصنفاته:

كتابه المشهور "الإرشاد في علم الخلاف والجدل" حيث اعتنى به
خلق كثير منهم نظام الدين أحمد بن محمود بن أحمد الحنفي الحصري
(الذي قتل على يد التتار).

كذلك كتاب "الطريقة العميدية في الخلاف والجدل" (المحفوظ في
دار الكتب العربية). ولقد اعتنى بشرحها القاضي شمس الدين أحمد بن
خليل الجويني، والقاضي أوحى الدين الدوني قاضي منيج، نجم الدين
المرندي، وكذلك بدر الدين المراغي (المعروف بالطويل) وغيرهم.

ومن كتبه أيضاً كتاب "النفاث" أو "نفائس في الجدل"، حيث
اختصره شمس الدين أحمد بن خليل الجويني قاضي دمشق وأطلق عليه
"عرائس النفاث". ولقد اهتم بذلك الكتاب الكثير ممن انتقلوا به منهم نظام
الدين أحمد بن الشيخ جمال الدين أبي المجاهد محمود بن أحمد بن عبد
السيد بن عثمان بن نصر بن عبد الملك البخاري التاجري الحنفي
المعروف بالحصري صاحب الطريقة المشهورة.

ولقد اتصف العميدي بالتواضع، وكرم الأخلاق، بالإضافة إلى أنه
كان طبيب المعاشرة^(١).

(١) ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ٤، ص ٢٥٧، ٢٥٨؛ الذهبي، العبر في خبر من
غير، ج ٣، ص ١٦٧؛ ابن الوردي، تاريخ ابن الوردي، ج ٢، ص ١٣٦؛ اليافعي
اليميني، مرآة الجنان، ج ٤، ص ٣١ (مؤرخاً وفاته سنة ٦١٦هـ) الصفدي، الوافي
بالوفيات، ج ١، ص ٢٨٠، ٢٨١؛ ابن قطلوبغا، تاج التراجم في طبقات الحنفية،
ص ٤٣؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج ٥، ص ٦٤؛ اللكنوي، الفوائد
البهية، ص ٢٠٠؛ البغدادي، هدية العارفين، المجلد الثاني، ص ١٠٩، دائرة
المعارف الإسلامية، طبعة الشعب، ط ٢، المجلد الأول، ١٩٦٩م، ج ١، ص ١٠٣؛
كارل بروكلمان، تاريخ الألب العربي، القسم الثاني، (٣-٤)، ص ٣٦٤، ٣٦٥.

(٨) ابن مازة برهان الدين أبو المعالي محمود بن الصدر السعيد تاج الدين أحمد بن برهان الدين بن العزيز بن عمر البخاري الحنفي (ت ٦١٦هـ/١٢١٩م):

ولد سنة ٥٥١هـ/١١٥٦م، فقيه حنفي.

من مصنفاته:

- كتاب تنمة الفتاوى
- كتاب التجريد في الفروع.
- كتاب نخيرة الفتاوى (٣ مجلدات)
- شرح أدب القضاء للخصاف.
- شرح الجامع الصغير للشيباني في الفروع
- الطريقة للبرهانية
- شرح الزيادات للشيباني.
- فتاوى البرهاني.
- المحيط البرهاني في الفقه النعماني
- الوقعات في الفقه.
- وجيز في الفتاوى^(١).

(٩) طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد بن الحسين افتخار الدين البخاري (ت ٦١٦هـ/١٢١٩م):

شيخ الحنفية بما وراء النهر، ومن أعلام المجتهدين في المسائل. أخذ الفقه عن أبيه. قوام الدين أحمد عن أبيه عبد الرشيد، وكذلك عن حماد بن إبراهيم الصفار عن أبيه إبراهيم عن أبيه إسماعيل الصفار،

(١) البغدادي، هدية العارفين، المجلد الثاني، ص ٤٠٤.

عن أبي يعقوب السيارى عن الحاكم للنوقدي عن أبي جعفر الهندوانى عن
أبى بكر الإسكاف عن محمد بن سلمة عن أبى سليمان الجوزجاني عن
محمد.

وممن أخذ عنهم الفقه خاله ظهير الدين الحسن بن علي
المرغيناني، عن قاضيخان حسن بن منصور عنه عن برهان الدين الكبير
عبد العزيز بن عمر بن مازة عن السرخسي عن الحلواني عن النسفي عن
أبى بكر بن الفضل عن السينموني عن ابن أبى حفص عن أبيه عن
محمد.

من مصنفاته في الفقه

- كتاب خزانة الواقعات

- النصاب والخلاصة.

- خلاصة الفتاوى والنصاب.

حيث يذكر من ذلك الكتاب أنه لخصه من "الواقعات والخزانة"،
وهو كتاب له قيمة عند العلماء، معتمد عند الفقهاء^(١).

(١٠) محمد بن محمد بن أحمد بن يوسف بن إسماعيل الملقب بشرف
الرؤساء الخوارزمي^(٢):

فقيه حنفي، إمام فيه.

ولقد تلقى الفقه منه برهان الدين الكبير عبد العزيز بن عمر بن
مازة ببخاري، ولقد تولى قضاء بخاري^(٣).

(١) اللكنوي الهندي، الفوائد البهية في تراجم الحنفية، ص ٨٤.

(٢) كما سبق وتحدثنا من قبل عن تقصير بعض المصادر في ذكر تواريخ وفاة العديد
من علماء خوارزم في كافة العلوم ومن هؤلاء في مجال الفقه الحنفي: جلال الدين
بن شمس الدين الكرلاني الخوارزمي، الفقيه الحنفي، والذي له العديد من المؤلفات
منها: كتاب الكفاية في شرح الهداية، والذي يقال كونه ينسب إلى محمود بن عبيد
الله المحبوبي المكنى تاج الشريعة، وإن كان الصحيح نسبته لجلال الدين. يوسف
إليان سركيس، معجم المطبوعات العربية، المجلد الأول، ص ٨٣٩، ٨٤٠.

(٣) اللكنوي الهندي، المصدر السابق، ص ١٨٦.

(١١) محمد بن أحمد بن عمر ظهير الدين البخاري القاضي
(ت ٦١٩هـ/١٢٢٢م):

فقيه حنفي.

أخذ العلم عن أبيه، والعلماء للعظام، حتى وصل إلى خدمة الأستاذ
الأجل الشيخ الإمام ظهير الدين أبي المحاسن الحسن بن علي المرغيناني،
حتى انتهت إليه رئاسة ذلك العلم بعد عام ٦٠٠هـ/١٢٠٣م.

ومن مصنفاته:

- كتاب الفتاوى الظهيرية.

- الفوائد الظهيرية في الفتاوى (حيث التقطها من الجامع الصغير للصدر
الشهيد^(١)).

خامساً: الفقه الشافعي وعلماءه في بلاد خوارزم:

اعتمد أهل المشرق الإسلامي في دراساتهم في علم الفقه على
الفقهاء الأربعة، وإن ارتبط ذلك بانتشار ونبوع مذهب في مكان على
مذهب آخر، وهذا ما انطبق على المذهب الحنفي الذي سبق أن عرفنا
بأماكن انتشاره وعلمائه وكتبهم فيه، وكذلك الحال بالنسبة للمذهب الشافعي
الذي انتشر في خراسان بشكل عام، وفي نيسابور، مرو الكبرى،
وخوارزم بشكل خاص، وخاصة في مدينة خيوة حيث أهلها جميعهم
شافعية دون جميع بلاد خوارزم التي ينتشر فيها المذهب الحنفي ويعتقه
الناس.

ومع هذا الانتشار صنف فقهاء المشرق كتباً كثيرة في هذا
المذهب، كما فعل علماء الأحناف للمشاركة كذلك كتباً في الفقه الحنفي^(٢).

(١) ابن قطلوبغا، تاج التراجم، ص ٣٨، ١٢٣ (هامش ١)، البغدادي، هدية العارفين،
ج ٢، ص ١١١.

(٢) ياقوت الحموي، معجم البلدان، المجلد الثاني، ص ٤١٥، فتحى أبو سيف،
خراسان: تاريخها السياسي والحضاري، ص ٢٤٦؛ عصام الدين عبد الرؤوف
الفي، الدول المستقلة في المشرق الإسلامي، ص ٣٠١.

علماء الشافعية في بلاد خوارزم في القرن الرابع الهجري/
العشر الميلادي.

(١) عبد الله بن محمد أبو محمد البخاري المعروف بالباقي الخوارزمي
(ت ٣٩٨هـ / ١٠٠٧م):

فقيه، من أئمة أهل زمانه في المذهب الشافعي.

تلقى للغة على أبي القاسم الداركي، ودرس مكانه، له معرفة
جيدة بالأدب، وفصاحة في الشعر والإلقاء من غير كلفة، كذلك يتصف
بالقدرة على عمل الخطب، وكتابة الكتب من غير روية.

أخبرنا القزاز، أخبرنا أبو بكر بن ثابت، قال حدثنا البرقاني، قال:
قصد أبو محمد الباقي صديق له ليزوره في داره ولكن لم يجده، فكتب له
في ساعته:

كَمْ حَضَرْنَا وَلَيْسَ يَقْضَى التَّلَاقُ فَسَأَلَ اللَّهُ خَيْرَ هَذَا الْفِرَاقِ
إِنْ أَغْبَ لَمْ تَغِبْ وَإِنْ لَمْ تَغِبْ غَبْتَ وَكَانَ افْتِرَاقًا بِاتِّفَاقٍ^(١).

علماء الشافعية في بلاد خوارزم في القرن الخامس الهجري/
الحادي عشر الميلادي:

(١) الحافظ البرقاني أحمد بن محمد بن أحمد بن غالب أبو بكر
الخوارزمي الفقيه الشافعي (ت ٤٢٥هـ / ١٠٣٣م):

ولد بخوارزم (في برقان قرية من قرى خوارزم)
عام ٣٣٦هـ / ٩٤٧م

وهو إمام حافظ ورع مجتهد في العبادة، محافظ عليها، ثبت حيث
لم ير في شيوخنا أثبت منه. عارف بالفقه، ذا حظ وافر من علم اللغة
العربية، حريص على العلم منصرفاً إليه، حيث لم ينقطع عن التصنيف
حتى وفاته^(٢).

(١) ابن الجوزي، المنتظم في تاريخ الأمم والملوك، ج ١٥، ص ٦٣ ؛
<http://www.al-eman.com/Islamic/viewchp.asp?Bid=179&cid=165>.

(٢) ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج ٣، ص ٢٢٨؛ الصندي، الوافي بالوفيات،
ج ٧، ص ٣٣١.

(٢) أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الصائغ (ظل على قيد الحياة حتى علم ٤١٢هـ/١٠٢١م):

من أهل خوارزم، ذهب إلى بغداد عام ٣٩٠هـ/٩٩٩م، حيث تفقه هناك على الشيخ أبي حامد الاسفرايني، والشيخ أبو محمد الباقي، ثم عاد إلى موطنه خوارزم عام ٤١٢هـ/١٠٢١م، حيث سكن حشراخوان، وظل بها مدة طويلة مفتي وخطيب وواعظ ومدرس^(١).

(٣) أبو سعيد الضرير (أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غير) (ت ٤٤٨هـ/١٠٥٦م):

فقيه، شافعي المذهب، حافظ متقن للفقه، تفقه على الشيخ أبي حامد الاسفرايني، حيث لم يكن في عصره من الشيوخ والفقهاء بعد الشيخ أبي الطيب الطبري أفقه منه، لدرجة أنه كان يقدم على كل من أبي القاسم الكرخي، وأبي نصر النابتي.

وبجانب كونه فقيهاً، حدث عن أبي القاسم الصيدلاني، وكان صدوقاً في ذلك^(٢).

(٤) محمد بن أحمد بن سعيد بن موسى بن أحمد بن كعب بن زهير العقيلي الكاظمي (ت ٤٨١هـ/١٠٨٨م):

من مشاهير خوارزم وفضلائها وفقهائها، وكان بيته بخوارزم بيت علم وديانة ورياسة وثروة. تفقه بخوارزم على أبيه، وبمرو على الشيخ أبي القاسم الغوراني. تولى قضاء مدينة كاث، وكذلك الرياسة والخطابة، وظل بها حتى توفي.

(١) السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ج ٣، ص ٤٨.

(٢) السبكي، المصدر السابق، ج ٣، ص ٣٣، ٣٤.

وبجانب كونه فقيهاً، سمع كذلك بخوارزم من الشريف هبة الله بن الحسين العباسي، وبمرو من أبي عبد الله الشيرتخشيري ولقد اتصف بالعدل في قضائه، مناظراً فحلاً ليس له منازع في تلك الأمور^(١).

(٥) أبو الحسن محمد بن إبراهيم بن الحسين بن أحمد بن عبد الله الشنشداني الكشي (ت ٤٩٨هـ/١١٠٤م):

كان من كبار خوارزم وعظماؤها فضلاً وثروة، وبيته بيت العلم والصلاح، تفقه في مرو على الشيخ الغوراني، وكان ذا مكانة عالية، وفحلاً في المناظرة، فصيح المحاورة لم يكن بمدينة كاش في عهده بعد الإمام إسماعيل الدرعاني أنظر منه:

تولى قضاء مدينة كاش بعد سعيد بن محمد الكعبي السابق الذكر^(٢).

علماء الشافعية في بلاد خوارزم في القرن السادس الهجري/
الثاني عشر الميلادي:

(١) محمد بن الفضل بن أحمد الصاعدي عبد الله الفراوي
النيسابوري (ت ٥٣٠هـ/١١٣٥م):

هو إمام مفتي، ومناظر، وواعظ، حسن المعاشرة والأخلاق، اتصف بالكرم مع الغرباء، شافعي المذهب، صاحب إمام الحرمين فترة،

(١) السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ج ٣، ص ٣٧، ٣٨ حيث ذكر من حيث كونه مناظراً لا مثيل له، حيث ذكر رئيس گرگانج بخوارزم أبا عثمان سعيد بن محمد الخوارزمي، وهو من فحول مناظري بخارى في عهده، فقال لو دخلت خوارزم وناظرت القاضي الكعبي لقطعته، وعندما دخلها اجتماعاً وتناظرا في مسألة نقصان الولادة، حيث أثبت القاضي الكعبي في فصل تلك القضية، لذا خجل رئيس گرگانج، حيث قال الكعبي سمعت الشيرتخشيري ينشد:

أقبل معانير من يأتيك معتزلاً	إن ير عندك فيما قال أمجراً
فقد أطاعك من يأتيك معتزلاً	وقد أجلك من يعصيك مستتراً

(٢) السبكي، المصدر السابق، ج ٣، ص ٤٦، ٤٧.

حتى عرف بفضله الحرم، وذلك لأنه قد أقام بالحرمين مدة طويلة، ينشر العلم، ويسمع الحديث ويعظ الناس.

أخذ التفسير والأصول عن أبي القاسم القشيري، وتفقه بإمام الحرمين وعلق عنه الأصول. درس بالمدرسة الناصحية، ونشأ بين الصوفية يخدم الواردين عليه رغم كبر سنه. ويقال أنه انفرد بسماعات كثيرة حتى قيل أنه قد أملى أكثر من ألف مجلس^(١).

(٢) مظهر الدين أبو محمد محمود بن محمد بن العباس بن أرسلان الشافعي المعروف بالعباسي (ت ٥٦٨هـ/١١٧٢م)

فقيه شافعي، كان يعظ بالمدرسة النظامية ثم رجع إلى خوارزم.

من مصنفاته:

كتاب الكافي في الفقه^(٢).

(٣) الشيخ الفاضل أبو سعد بن عمران شهاب الدين الخيوق:

كان فقيهاً فاضلاً، مفتياً في المذهب الشافعي، متعصباً لأصحابه.

وإن كان قد جمع ما بين الفقه واللغة والطب والخلاف وسائر العلوم.

ولقد اتصف بفصاحة اللسان وحسن التعبير في كل ما يعتريه من

أمر، لدرجة جعلته نال مرتبة عالية لدى السلطان الخوارزمي تكش،

حيث صار نائب السلطان (٥٦٨: ٥٩٦هـ/١١٧٢-١١٩٩م)، في جميع

مملكته، وبالتالي صار القضاة والمدرسون والمفتون في جميع مملكة

السلطان نوابه.

(١) الإسنوي، طبقات الشافعية، ج٢، ص ١٣٣؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ج٤،

ص ٩٦،

<http://www.history.al-Islam.com/display.as=bdyo02883.htm>.

(٢) البغدادي، هدية العارفين، ج٢، ص ٤٠٣، ٤٠٤.

هذا بالإضافة إلى أن السلطان كان يستشير في الأمور العظام ويتفاوض معه في جلائل الأمور. ولقد عهد إليه بالتدريس في خمس مدارس بخوارزم، وكان يجتمع حوله المدرسون والقضاة والعلماء فيها وفي أي مدينة ينزل بها يقرأون عليه محفوظهم، وكان الشيخ يولي الصالح منهم العديد من الأشغال، كذلك كان وزراء البلاد وأمرائها حريضين على حضور درسه، والوقوف على بابه صفوفاً.

ولقد بنى شهاب الدين الخيوقي بخوارزم في جامع الشافعية دار كتب لم ير قبلها ولا بعدها مثلاً، لدرجة جعلته عند خروجه من خوارزم ويأسه من العودة إليها، أن أخذ معه نفائسها، خوفاً عليها، وبعد مقتله حدث بها ما كان يتوقعه من تخريبها على أيدي العوام والسوقة^(١).

(٤) أبو طالب محمود بن علي بن أبي طالب بن عبد الله بن أبي الرجا التميمي الأصمبهنّي المعروف بالقاضي الفقيه الشافعي (ت ٥٨٥هـ/١١٨٩م):

فقيه، برع في الخلاف حتى صار صاحب طريقة فيه، وبذلك جمع بين الفقه والتحقيق، قام بالتدريس وإلقاء الدروس حتى صار عمدة المدرسين، وقد اشتغل عليه خلق كثير وانتفعوا به، وصاروا بفضلته مشاهير. وبجانب ذلك كان واعظاً بارعاً، حتى صار له اليد الطولى في ذلك، وصار متقناً في العلوم، وخطب ودرس بأصبهان مدة.
من مصنفاته:

- كتاب التعليقة الذي جمع فيه بين الفقه والتحقيق.

ولقد شهدت بفضلته وبراعته وتحقيقه وتميزه على أكثر نظرائه.

وكنالك:

- كتاب الطريقة في الخلاف^(٢).

(١) النسوي، سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي، ص ١٠٩، ١١٠، القزويني، أثار البلاد وأخبار العباد، ص ٥٢٩.

(٢) ابن خلكان، وفيات الأعيان، المجلد الخامس، ص ١٧٤؛ البغدادي، هدية العارفين، ج ٢، ص ٤٠٤.

(٥) صدر الدين محمد بن عبد اللطيف بن محمد الخندي
(ت ٥٩٢هـ / ١١٩٥م)

رئيس الشافعية بمدينة أصفهان^(١).

(٦) أبو شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد شهاب الدين أبو الطيب
الأصفهاني (ت ٥٩٣هـ / ١١٩٧م):

فقيه من علماء الشافعية.

من مصنفاته:

- كتاب التريب ويسمى غاية الاختصار في الفقه.

- كتاب شرح إقناع الماوردي^(٢).

(٧) ابن الوزان محمد بن عبد الكريم بن أحمد بن طاهر الوزان أبو عبد
الله بن أبي سعد بن أبي العباس بن أبي سعد (ت ٥٩٨هـ / ١٢٠١م)

من أبناء مدينة الري، ورئيسها وابن رئيسها، من كبار فقهاء
الشافعية، تفقه على والده، ثم أبي بكر الخجني، وجالس كذلك الشيخ أبي
إسحاق، فهو عالم محقق وموفق، وشيخ الشافعية بالري، صاحب مكانة
رفيعة عند الملوك.

ومن شعره:

لكلب عقور أسود اللون حالك	على صدر سوداء الذوائب كامب
أحب إليها من معانقة الندى	له الحية البيضاء فوق الترائب

(١) أبو الفداء عماد الدين إسماعيل بن علي، المختصر في أخبار البشر، دار
المعارف، ط ١، القاهرة، ١٩٩٩م، ج ٣، ص ١١٥. وهو الذي سلم مدينة أصفهان
إلى عسكر الخليفة. وقتله سنقر الطويل بسبب مناصرة جرت بينه وبين صدر الدين.
(٢) الزركلي، الأعلام: قاموس وتراجم، ج ١، ص ١١٦، ١١٧، يوسف إيلان
سركيس، معجم المطبوعات العربية والمعربة، ج ١، ص ٣١٨.

من مصنفاته:

- كتاب شرح الوجيز^(١).

(٨) وحيد الدين أبو عبد الله محمد بن محمود المروزي
(ت ٥٩٩هـ / ١٢٠٢م):

الفقيه الشافعي، شيخ عالم، عارف بأصول المذهب والخلاف،
شديد الفتوى مشهور بالدين. متعصب لمذهبه، لدرجة جعلته يغير مذهب
غياث الدين محمد بن سام من مذهب الحنفية إلى الشافعية، بجانب كونه
مقرباً من الملوك^(٢).

علماء الشافعية في بلاد خوارزم في القرن السابع الهجري/
الثالث عشر الميلادي:

(١) أبو الفتوح العجلي منتخب الدين أسعد بن أبي الفضائل محمود بن
خلف الأصبهاني الشافعي الواعظ (ت ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م):
ولد بأصفهان سنة ٥١٥هـ / ١١٢١م، وتوفي بها يوم الخميس
٢٨ صفر سنة ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م.

شيخ الشافعية، فقيه مكثر من الرواية، اتصف بالورع، واعتماده في
رزقه على كسب يده، يعتمد عليه في الفتوى بأصفهان، وكذلك الوعظ.
بجانب كونه فقيهاً، كان محدثاً روى عن فاطمة الجوزدانية وجماعة وكان
يقنع وينسخ.

(١) للذهبي، الجبر في خبر من غير، ج ٣، ص ١٢٤؛ الصفدي، الوافي بالوفيات،
ج ٣، ص ٢٨٢؛ السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ج ٤، ص ١٧٧؛ ابن العماد
الحنبلي، منبر للذهب، ج ٤، ص ٣٣٧.

(٢) ابن الساعي، الجامع المختصر، ص ١٠٦.

ومن مصنفاته:

- كتاب مشكلات الوجيز
- كتاب نعمة اليتيمة في فقه الشافعي.
- كتاب سماه آفات الوعاظ.
- كتاب "التعليق على الوسيط والوجيز".
- كتاب شرح المذهب لأبي إسحق البشيرازي في الفروع^(١).
- (٢) أبو سعد بن الصغار عبد الله بن العلامة أبي حفص عمر بن أحمد بن منصور النيسابوري الشافعي (ت ٦٠٠هـ/١٢٠٣م):
ولد سنة ٥٠٨هـ/١١١٤م. فقيه متبحر، أصولي عامل بعلمه.
سمع سنن الدارقطني من أبي القسم الأبيوردي، ومن جده لأمه أبي نصر بن القشيري، وسنن أبي داود من عبد الغافر بن إسماعيل، وسمع من طائفة كتّاب كبار^(٢).
- (٣) محمد بن معمر القرشي الأصبهاني (ت ٦٠٣هـ/١٢٠٦م)
كان عارفاً بالمذهب الشافعي وكذلك اللغة العربية والحديث، سمع من خلق كثير، وكان قوي المشاركة محتشماً، اتصف بالظرف، ووفرة الجاه^(٣).

(١) الذهبي، العبر في خبر من خبر، ج ٣، ص ١٢٨؛ الإسنوي، طبقات الشافعية، ج ٢، ص ٨٣؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج ٢، ص ١٨٦ تحت أحداث عام ٦٠١هـ، البغدادي، ج ١، ص ٢٠٤؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج ٤، ص ٣٤٤.

(٢) ابن العماد الحنبلي، المصدر السابق، ج ٤، ص ٣٤٥.

(٣) ابن الجوزي، المنتظم، ج ٤، ص ٤.

(٤) محمد بن أحمد بن أبي سعد بن أحمد بن الإمام أبي الخطاب محمد بن إبراهيم ابن علي الكعبي الطبري (ت ٦٠٤هـ/١٢٠٧م):

إمام فاضل، جامع للعلوم، فارس في البحث. رئيس الشافعية في بخارى، حيث ورثها عن أبيه وجده وجد جده، فهم علماء تلك البلاد وزهادها. مجتهد زمانه وعلامة أقرانه، حيث لم تر العيون مثله، فإذا حضر مجلس كان هو المشار إليه.

من مصنفاته:

- كتاب الملخص في الفتاوى.

- كتاب المصباح (في الفقه) وهو أكبر حجماً من سابقه^(١).

(٥) أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين القرشي (الإمام فخر الدين الرازي):

الفقيه الشافعي، له مصنفات في الفقه حيث كان بارعاً في ذلك.

ولقد تحدث ابن خلدون في مقدمته في الجزء الخاص بعلم أصول الفقه قائلاً:

"وكان من أحسن ما كتب فيه المتكلمون كتاب برهان الدين لإمام الحرمين، والمستصفي للغزالي، وهما من الأشعرية، وكتاب العهد لعبد الجبار وشرحه المعتمد لأبي الحسين البصري، وهما من المعتزلة، وكانت الأربعة قواعد هذا الفن وأركانه، ثم لخص هذه الكتب الأربعة فحلان من المتكلمين المتأخرين وهما الإمام الرازي بن الخطيب في كتاب الموصول، وسيف الدين الأمدي في كتاب الأحكام....."^(٢).

(١) السبكي، طبقات الشافعية، ج ٥، ص ١٨؛ ابن قطلوبغا، تاج التراجم، ص ٣٨،

ص ١٢٣ هامش (١)، للكتوي الهندي، الفوائد البهية، ص ١٥٥.

(٢) ابن خلدون، المقدمة، المجلد الأول، ص ٨١٦، ٨١٧.

من مصنفاته:

- كتاب شرح الوجيز للغزالي، لم يتم وجعل منه العبادات والنكاح في ثلاثة مجلدات^(١).

- كتاب المحصول في علم الأصول، والذي اتبع فيه منهجاً وصفه ابن خلدون بقوله:

"واختلفت طرائقها في الفن بين التحقيق والحجاج، فابن الخطيب (فخر الدين) أميل إلى الاستكثار من الأدلة والاحتجاج...."^(٢).

- كتاب مناقب الإمام الشافعي^(٣).

ومن خلال تلك المنهج الذي أشار إليه ابن خلدون يتضح لنا أن الإمام الشافعي قد عالج مسائل الأصول والفقه وتناولها بروح المجادل الفيلسوف، حيث يصلح تلك المنهج لمسائل أصول الفقه، على اعتبار أنه علم ينظر في أدلة الأحكام الشرعية وهي (الكتاب، السنة، الإجماع، القياس).

وإن كان ذلك المنهج من وجهة نظر البعض يسلك طرقاً وعرة تصلح لمعالجة موضوعات الكلام والفلسفة، باعتبارها مسائل عقلية مجردة، فإنه

(١) جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي، تاريخ الحكماء، الإسنوي، طبقات الشافعية، ج ٢، ص ١٢٣؛ السيوطي، طبقات المفسرين، ص ٣٩؛ البغدادي، هدية العارفين، ج ٢، ص ١٠٧؛ عبد السلام الترماني، أحداث التاريخ الإسلامي، ص ٧٩٧؛

www.al-emam.com/Islamlib/op.cit.

(٢) ابن خلدون، المقدمة، ص ٨١٧،

<http://www.ahlalhdeeth.com/library/alshareef/page/book-4.8.html>.

(٣) القفطي، تاريخ الحكماء، ص ٢٩٢، السيوطي، المصدر السابق، ص ٣٩،

البغدادي، هدية العارفين، ص ١٠٨، ربائي عزيز، مرجع سابق، ص ٢٦٥،

[www.al-emam.com/Islamlib/viewchp, asp?Bid218Lcid=20.31k](http://www.al-emam.com/Islamlib/viewchp.asp?Bid218Lcid=20.31k).

سادساً: التصوف ^(١) وعلماءه في بلاد خوارزم:

وقت تسمية الصوفية:

قال الإمام القشيري: "اعلموا- رحمكم الله تعالى- أن المسلمين بعد رسول الله ﷺ لم يتسم أفاضلهم بتسمية علم، سوى صحبة الرسول، إذ لا فضيلة فوقها، فقليل لهم الصحابة، ولما أدركهم أهل العصر الثاني سمي من صحب الصحابة بالتابعين، ورأوا ذلك أشرف سمة ثم قيل لنا بعدهم أتباع التابعين، ثم ظهر البدع وحصل التداعي بين الفرق، فكل فريق ادعوا أن فيهم زهاداً، فانفرد بخواص أهل السنة المراعون أنفاسهم مع الله، الحافظون قلوبهم عن طوارق الغفلة باسم التصوف، واشتهر هذا الاسم لهؤلاء الأكابر قبل المائتين من الهجرة ^(٢).

سبب تسميتهم بالصوفية:

سُمِيَ الصوفية بهذا الاسم نسبة إلى ما كانوا يلبسونه من الصوف لأنه كان أرق إضافة إلى أنه كان من لبس الأنبياء هذا معنى، وهناك

(١) يقصد بالتصوف من الناحية اللغوية: هو مصدر الفعل المصوغ من "صف" للدلالة على لبس الصوف، لذا كان المتجرد لحياة الصوفية يسمى في الإسلام صوفياً، وكان أول ظهور لذلك اللفظ الصوفي مفرداً في النصف الثاني من القرن ٢هـ/٨م. (موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ٢٤، ص ٢٢١٤).

أما عن معناه الاصطلاحي، نجد أن المقصود به هو العلم بالأحوال الموروثة من تصحيح الأعمال باطناً وظاهراً، وهو ما اقتضى العكوف على العبادة والزهد في متاع الدنيا وليس الانقطاع عنها. (شهاب الدين أبي حفص عمر بن محمد بن عبد الله السهروردي، عوارف المعارف في التصوف، المطبعة الوهبية، ١٢٩٢هـ، ص ٧؛ فتحي أبو سيف، خراسان، ص ٢٥٤).

(٢) أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري، الرسالة القشيرية في علم التصوف، المطبعة السنية، بولاق، ١٢٨٤هـ، ص ٤٣٩؛ أبو البركات عبد الرحمن الجامي، نفحات الأنس من حضرات القدس، مكتبة الأزهر، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م، ص ٨٥٨.

معنى آخر وهى أن نسبتهم تلك تنبىء عن زهدهم في الدنيا، وما تدعو إليه النفس من الهوى من الملبوس^(١)، كذلك قيل فيه العديد: قيل عنه أنه مذهب كله جد فلا يخلطونه بشيء من الهزل.

أيضاً تصفية القلب من موافقة البرية، ومفارقة الأخلاق الصعبة، وإخماد صفات البشرية ومجانبة الدجاوي النفسية، وينازله الصفات الروحانية، والتعلق بعلوم الحقيقة، واستعمال ما هو أولى على السرمدية والنصح لجميع الأمة، والوفاء لله تعالى على الحقيقة واتباع رسول الله في الشريعة.

كذلك قيل عنه ترك الاختيار، وقيل بذل المجهود والأنس بالمعبود، وقيل حفظ حواسك من مراعاة أنفاسك، وقيل: الإعراض عن الأعراض، وقيل: صفاء للمعاملة مع الله تعالى، وأصله التفرغ عن الدنيا ... وقيل: الصبر تحت الأمر والنهي، وقيل: خدمة التشرف وكذلك التكلف واستعمال النظرف. وقيل الأخذ بالحقائق والكلام بالدقائق والإياس مما في أيدي الخلائق^(٢).

ولقد عرفه حاجي خليفة كذلك بكونه "علم يعرف به كيفية ترقى أهل الكمال من النوع الإنساني في مدارج سعادتهم والأمور العارضة لهم في درجاتهم بقدر الطاقة البشرية"^(٣).

(١) السهروردي، المصدر السابق، ص ٣٣.

(٢) الجرجاني، التعريفات، ص ٥٢.

(٣) حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ١، ص ٨٩؛ الترميني، مرجع العلوم الإسلامية، ص ٦٨٦.

التصوف وعلماءه في بلاد خوارزم في القرن ١١هـ/١١م:

(١) الفضل بن أحمد بن محمد بن أحمد الصاعدي الفراغي أبو محمد مسعود الصوفي الزاهد (ت ٤٨٧هـ/١٠٩٤م) :

من شيوخ الصوفية المشهورين بالفضل^(١)

التصوف وعلماءه في بلاد خوارزم في القرن ١٢هـ/١٢م:

(١) أبو العز عبد الباقي بن عثمان الهمداني (ت ٦٠٢هـ/١٢٠٥م):

هو الصوفي، كان من رجال التصوف، وكان ذا علم وصلاح^(٢).

(٢) الآمدي محمد بن محمد أبو حامد ركن الدين السمرقندي (ت ٦١٥هـ/١٢١٨م):

صوفي.

من مصنفاته في التصوف:

كتاب مرآة (حياة) المعاني في إدراك العالم الإنساني^(٣)، حيث يتناول افتقار العالم الأصغر إلى العالم الأكبر، وهو اقتباس من ترجمة فارسية للكتاب الهندي (أمرته كند) لياهو جرا الناسك البرهمي.

ولقد أصدر ابن عربي نسخة جديدة من هذا الكتاب بعد تصويبها عن الأصل حيث استعان بأحد الناسك^(٤).

(١) أبو الحسن عبد الغافر بن إسماعيل الفارسي الحافظ، المنتخب من السياق لتاريخ نيسابور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م، ص ٤١١، ٤١٢.

(٢) اليافعي اليمني المكي، مرآة الجنان، ج ٤، ص ٣.

(٣) دائرة المعارف الإسلامية، ص ١٠٣؛ موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ١، ص ٣٣.

(٤) اليافعي اليمني، مرآة الجنان، ج ٤، ص ٤١، ٤٢؛ الزركلي، الأعلام، ج ١، ص ١٨٥؛ عبد السلام الترماني، أحداث التاريخ الإسلامي، ج ٣، ص ٧٥٢؛ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم (٣-٤)، ص ٣٦٤؛ ذكرنا الكتاب تحت اسم حوض (مرآة الحياة)، (حياة المعاني في إدراك العالم الإسلامي)، حيث تحدث عن تعلق العالم الخارجي بالعالم الداخلي، وعن التوازن الحادث بينهما وهي صياغة عربية لكتاب هندي باسم Amrta Kunda وله ترجمة فارسية بعنوان "بحر الحياة".

(٢) أبو طالب (أبو حامد) محمد بن أبي بكر إبراهيم بن مصطفى بن شعبان المعروف فريد الدين العطار (ت ٦٢٧هـ/١٢٢٩م):

ولد في نيسابور فيما بين عامي ٥٥٠، ٥٤٥هـ/١١٥٠م، ١١٥٥م، وأطلق عليه لقب العطار، لعمله بالعطارة، التي ورثها عن أبيه، إذ كان يتردد عليه المرضى، فيقوم بفحصهم، وتشخيص آلامهم، كما ذكر أنه تعلم الطب من مجد الدين البغدادي^(١).

كيفية دخوله إلى الصوفية:

تعددت الحكايات والأقوال حول دخول العطار في التصوف، فقد كان العطار منذ صغره شغوفاً ومعجباً بتلك الطائفة، فتحدث في كتابه "تذكرة الأولياء" عن تلك قائلاً: "أشعر منذ الطفولة عجة زائدة تجاه هذه الطائفة تموج في قلبي، وكذلك كانت أقوالهم تسعدني في كل الآونة".

وأيضاً حبه الشديد لهذا المذهب، ومن شدة ذلك هو تأليفه لكتابه "مصيبت نامه" (حسرة العالم) وكتاب "إلهي نامه" (الأسرار المشهورة) في مكانته، كذلك ما وجد فيهما من حقائق صوفية تدل دلالة قوية على صوفيته المبكرة حيث لا يمكن أن يصدر إلا عن مريد جديد، وشيخ لديه خبرة ومعرفة تامة بذلك التصوف^(٢).

ولقد تأثر العطار في تصوفه بأكثر من شيخ، ولم يتبع طريقة معينة من الطرق الصوفية التي كانت سائدة في عصره، ولكن أخذ من كل طريقة ما كان يروق له.

(١) فريد الدين العطار النيسابوري، منطق الطير، دراسة وترجمة بديع محمد جمعة، ط٣، دار الأندلس، ١٩٨٤م، ص ١٠، ٢٠، ٢١؛ عبد السلام الترماني، المرجع السابق، ج ٣، ص ٨٠٩.

<http://www.e-resameh.com/Arabic/adab/mantagh%20al%20teir.htm>.

(٢) للعطار، منطق الطير، ص ٢١، ٢٢.

ثقافته:

لقد تعددت ثقافة العطار، فكان بارعاً في الطب، والذي عمل به في بداية حياته، إلى جانب معرفته بأصول الفقه الإسلامي، حافظاً للقرآن والحديث، دارساً لعلم الكلام، حيث تناول في كتاباته العديد من المسائل الفقهية، ويستمد فكره من معاني القرآن الكريم والحديث.

كذلك كان على علم كبير بالتاريخ، شديد الشغف بقراءة سير السابقين من المشايخ والأئمة، وخير مثال على ذلك كتابه تذكرة الأولياء، حيث بلغ عدد الكتب التي قرأها لتكون مادة لهذا الكتاب ما يقارب من أربعمئة كتاب.

أيضاً كان على علم بعلم الفلسفة، وعلم الكلام، والديانات السماوية السابقة، ومعرفة تامة بأصولها، وكذلك إيراكه الواسع لقوانين علم النجوم، حيث نجد أن في بعض أقواله حلاً لبعض مظاهر الطبيعة وأسرارها.

يضاف إلى تلك الثقافات المتعددة والمتنوعة، شاعريته، فقد كان العطار شاعراً، اطلع على الإنتاج الأدبي للسابقين عليه، وكذلك علم الأوزان الشعرية، والقوافي، وكذلك والموسيقى، مما ساعده على نظم الشعر، فصار رقيق النظم، بديع الأسلوب^(١).

وما أن بلغ العطار من العمر الثالثة عشرة بدأ في التنقل فزار الري، الكوفة، مصر، دمشق، الشام، الهند، تركستان، ولكن ما لبث أن عاد أدراجه ثانية واستقر في نيسابور، وبدأ في جمع أشعار الصوفية وأقوالها وانكب عليها، حتى وصل في آخر أيامه إلى مدى بعيد في التأمل الصوفي، لدرجة أنه حرم على نفسه أن يلوث موهبته الشعرية بإنشاء المدائح^(٢).

(١) فريد الدين العطار النيسابوري، منطق الطير، ص ٢٨-٣٠؛ عبد السلام

الترمانيني، أحداث التاريخ الإسلامي، ج ٣، ص ٨٠٩.

(٢) عبد السلام الترماني، المرجع السابق، ج ٣، ص ٨٠٩.

مؤلفات العطار:

لقد تعددت الأقوال حول مؤلفات العطار العديدة، ولكن الكتب الصحيحة، والتي تنسب إلى العطار، ووصلت إلى أيدينا هي تسعة كتب، وهي:

- إلهي نامه.
- أسرار نامه.
- خسرو نامه
- بند نامه (أي كتاب النصيحة) وهو كتاب صغير ملئ بالمواعظ، وهو الوحيد الذي عرب عن الفارسية.
- مختار نامه.
- الديوان
- منطق الطير
- مصيبت نامه.
- تذكرة الأولياء وهو الذي طبعه وصححه العلامة محمد بن عبد الوهاب القزويني، وهو في جزعين، يتناول فيه بالشرح والدراسة أحوال عدد كبير من مشايخ التصوف^(١).

من كتبه التي أتيج لنا تحليلها منظومة منطق الطير:

يعتبر من أعظم ما نظم في الأدب الفارسي بشكل عام، وفي الأدب الصوفي بشكل خاص، وكان ذا أهمية بين كتب التصوف راجعاً ذلك إلى القالب القصصي الذي عرضت فيه، وكذلك المعاني الروحية التي شملتها وأدت الغرض منها^(٢).

(١) النيسابوري، منطق الطير، ص ٤٩-٥٠، عبد السلام الترماني، المرجع السابق، ص ٨٠٩.

(٢) النيسابوري، المصدر السابق، ص ٥١.

وهي بذلك منظومة رمزية موضوعها بحث الطيور عن الطائر الوهمي (السيمرغ) المعروف بالعنقاء، حيث يرمز للطيور هنا بالسالكين مسلك الصوفية، لذا يطلق عليها في بعض الأحيان اسم مقامات الطيور^(١). حيث أنطق العطار بالطير بدلاً من الإنسان، مستشهداً في ذلك بالقرآن الكريم، من خلال قصة سيدنا سليمان عليه السلام وحديثه مع الطير، وذلك عندما أنطق الله ﷻ الهدد، عندما قال الهدد لسيدنا سليمان عليه السلام: "أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٌ" (النمل: ٢٢).

وبجانب القرآن الكريم الذي وجد فيه مادة صالحة لمنظومته، كذلك الكتب الأدبية التي اتخذت نفس المنهج من الحديث مع الطيور، وأنطقتهم، كتاب "كليلة ودمنة" لابن المقفع وغيرها من الكتب. **تأليف الكتاب:**

تعددت الآراء حول ذلك، وإن كان الأصح والأقرب من التواريخ التي ذكرت حول سنة تأليفه هو عام ٥٨٣هـ/١١٨٧م، الذي اتفق عليه معظم الباحثين.

ونظراً لأهمية تلك المنظومة وشهرتها، اهتم بها أصحاب التراجم، لذا تُرجمت إلى أكثر من لغة منها التركية، الأردية، الفرنسية، الإنجليزية، السويدية^(٢).

محتويات الكتاب:

يشتمل الكتاب بشكل عام على المقدمة، الموضوع، الخاتمة وإن كان يتخلل تلك المحاور الثلاثة حكايات وقصص قد بلغ عددها مائة

(١) النيسابوري، المصدر السابق، ص ٥١، عبد السلام الترماني، المرجع السابق، ج ٣، ص ٨٠٩.

(٢) فريد الدين العطار النيسابوري، منطق الطير، ص ٥١.

وإحدى وثمانين (١٨١) حكاية في نسخة باريس ١٨٥٧هـ، وفي نسخة
أصفهان ١٣١٩هـ مائة وتسعاً وسبعين (١٧٩)، أما أبياتها فتتألف من
٤٤٥٨ بيتاً على بحر الرمل المسدس المقصور المحذوف ولقد كان الهدف
من تلك الحكايات هو توضيح الأفكار الرئيسية للقصة، والتي تختلف طولاً
أو قصراً حسب موضوعاتها^(١). ونعني بذلك أنه كان ينزل المقالات التي
تحكى قصة سلوك الطير للطريق بحكايات يشرح فيها فكرة المقال،
ويتحدث فيها عن شيخ من الشيوخ السابقين وكراماته، موضحاً الغرض
التعليمي من وراء ذلك، مثل حكاية للشيخ صنعان والتي بلغ طولها ٤٠٦
بيت في نسخة باريس ١٨٥٧هـ^(٢).

أولاً: المقدمة:

حيث بدأها بالمناجاة (ونلك على عادة الشعراء في كتاباتهم)، ثم
انتقل بعد ذلك إلى مدح الرسول ﷺ، ثم الخلفاء الأربعة، ثم ذكر كلمة
في ثم التعصب بين السنة والشيعة، وحديث بين بين عمر بن الخطاب
وأويس، ثم ما حدث بين سيدنا علي بن أبي طالب ﷺ وقائله، ثم حديث
للرسول ﷺ.

ثانياً: الموضوع أو المضمون:

والتي بدأها في سرد قصة الطير التي جعلها في خمس وأربعين
مقالة:

المقالة الأولى: حول اجتماع الطير للبحث عن إله واحد يتوجهون
إليه بالعبادة.

المقالة الثانية: حديث الهدد مع الطيور في طلب السيمرغ.

(١) فريد الدين العطار النيسابوري، المصدر السابق، ص ٦١

<http://www.e-research.com/arabic/adab/mantgh%20al20their.htm>.

(٢) فريد الدين العطار النيسابوري، المصدر السابق، ص ٧١.

والمقالة الثالثة حتى الثانية عشرة: سرد لأعذار كل طائر من الطيور على هذه (وهي بمثابة أعذار السالكين في الطريق إلى الحضرة العلية).

المقالة الثالثة عشر: نكر الطيور جميعاً.

المقالة الرابعة عشر: سؤال الطير للهدد في قطع الطريق.

المقالة الخامسة عشر: اتفاق الطير على التوجه صوب السيمرغ.

المقالة السادسة عشر: في قطع الطير للطريق.

المقالة السابعة عشر إلى المقالة الثامنة والثلاثين: عودة مرة

ثانية إلى أعذار الطير، وبيان استفساراتهم، ورد الهدد عليهم.

ونهاية المقالة الثامنة والثلاثين: يعرض العطار للأدوية السبعة.

والمقالة التاسعة والثلاثين إلى المقالة الرابعة والأربعين: بيان

تلك الأدوية الستة الباقية وهي (أدوية العشق، المعرفة، الاستعفاء،

التوحيد، الحيرة، ثم الفقر والغناء).

المقالة الخامسة والأربعين: في طريق الطير نحو السيمرغ، ثم

يعقبها العطار بتصوير ذهاب الطير صوب السيمرغ ومثولها في حضرته.

الخاتمة: والتي تحدث فيها العطار عن تاريخ التأليف^(١).

منطق الطير يوضح ويفسح عن بعض معتقدات الصوفية :

بدأ العطار منظومة بعد اجتماع للطيور حيث رحب بهم واحداً واحداً ، حيث اجتماعهم من أجل للبحث عن ملك ، لأنه من الصعب العيش بدونه ، واعتلى الهدد المنبر ، وشرح لهم أنه من الصعب ومن الضروري السير والبحث عن ذلك الملك ، وأوضح لهم مكانه ، وشرح

(١) فريد الدين العطار النيسابوري، منطق الطير، ص ٦٠، ٦١.

لهم الطريق ، فأجروا القرعة التي رشحت للهدد ليكون المرشد، بشرط أن يأتروا بأمره حيث شاغلهم الأول في ذلك هي الحضرة العلية.

وبذلك يوضح العطار من خلال تلك الأبيات بعض معتقدات الصوفية المتعلقة بالشيخ (المريد) وهي:

١- لابد أن يكون للسالك الرغبة الأكيدة في السير (وذلك واضح من عزم الطير على قطع الطريق).

٢- لابد من وجود المرشد أو الدليل الذي يهدهم إلى الطريق، ويوضح لهم ما يقربهم من عقبات، أي ضرورة وجود هداية للمرشد أو الشيخ.

٣- لابد من الطاعة من قبل المريدين وهي طاعة عمياء، ولو وصلت إلى حد أن يأمرهم ببذل الروح، ولا يحق لهم مناقشته وذلك ما وافق عليه الطيور مع الهدد (المرشد)^(١).

سابقاً: المعتزلة^(٢) وعلماءها في بلاد خوارزم:

مقدمة تمهيدية عن المعتزلة في خوارزم:

لقد انتشر مذهب الاعتزال في المناطق والأقاليم التي انتشر فيها المذهب الشيعي، ومن تلك المناطق فارس، خراسان، العراق، وإقليم ما

(١) فريد الدين العطار النيسابوري، منطق الطير، ص ٧٩-٨١،

<http://www.e-resameh.com/arabic/adab/mantegh%20al%20Their.htm>.

(٢) المعتزلة: نسبة إلى الاعتزال (أي الاجتناب).

وأصل المعتزلة يرجع إلى واصل بن عطاء الذي كان من مريدي مجلس الحسن البصري، ولكن عندما ظهر الخلاف بين الجماعة ومرتكبي الكبائر من المسلمين، حيث قالت الخوارج بتكفيرهم؛ وقالت الجماعة بأنهم مؤمنون، خرج واصل بن عطاء عن قولهم الاثنين، وقال للفاسق في تلك الأمة لا مؤمن ولا كافر، ولكنه فاسق، أي منزلة بين منزلتين، الإيمان والكفر، فطرده الحسن البصري من مجلسه، واعتزل في مسجد البصرة، وانضم إليه أبو عثمان عمرو بن عبيد بن كيسان مولى بني تميم (أصله من فارس، سكن البصرة، ت ١٤٤هـ).

وهو من العباد الزاهدين الذين ابتدعوا الزهد وأهل الورع، ومن جالس الحسن البصري، ثم أحدث ما أحدث من البدع، واعتزل مجلسه وجماعة معه وسموا بالمعتزلة. (السمعاني، الأنساب، ج ٥، ص ٣٣٨، ٣٣٩).

وللمزيد عن المعتزلة وطوائفهم انظر: أبو المعالي محمد الحسين العلوي، بيان الأديان، القاهرة، دت، ص ٣٣؛ أبو الفتح عبد الكريم الشهرستاني، الملل والنحل، بغداد، مكتبة المثنى، دت، ص ٥٧-٩٨.

وراء النهر وخاصة خوارزم وما يجورها من البلدان الفارسية، وذلك منذ عام ٣٣٤هـ/٩٤٧م، أي منذ أن قامت الدولة البويهية.

ثم ذاع وانتشر واستقر بالشرق الإسلامي، لدرجة أن كان أكثر الشيعة في بلاد العجم معتزلة وكذلك فقهاؤهم، ثم امتد إلى خوارزم بشكل واضح، حتى ليندر أن تجد خوارزمياً ليس معتزلاً، وذلك ابتداء من القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي، حتى بلغ تمامه في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي.

ولقد كان انتشاره في خوارزم وبلدانها حتى بعد الغزو المغولي، وما أحدثه من خراب فكري واقتصادي دليل واضح على ما تمتعت به تلك البلاد من الرقي الفكري بشكل خاص والحضاري بشكل عام^(١).

ولقد خص القزويني كلامه عن المعتزلة حيث قال: "من أهل الجرجانية كلهم معتزلة، والغالب عليهم ممارسة علم الكلام حتى في الأسواق والدروب، يناظرون من غير تعصب بارد في علم الكلام"^(٢).

علماء المعتزلة في بلاد خوارزم في القرن السادس الهجري/
الثاني عشر الميلادي:

(١) محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشري:

تحدثنا عن ذلك العالم الجليل، وعرفنا أنه كان مفسراً عظيماً، وصاحب التفسير الكبير الكشاف، ومحدثاً ثقة له العديد من المؤلفات كما سبق ووضحنا، وكذلك كفته حنفي غير متعصب.

(١) بارتولد، تاريخ الترك في آسيا الوسطى، ص ١٤٥؛ محمد أحمد الحوفي، الزمخشري، ص ٢٢-٢٤.

(٢) القزويني، آثار البلاد، ص ٥٢٠، هند حسين طه، المرجع السابق ص ٦٧.

ولقد تناول الزمخشري كل ما سبق من خلال اعتناقه لمذهب الاعتزال، حيث كان معتزلياً قوياً في مذهبه، مجاهرأً به داعياً إليه، فهو من أئمة، وذلك واضح بشكل جلي في تفسيره.

من تصانيفه في الاعتزال:

- كتاب المنهاج في الأصول^(١).

هذا ولقد اعتبر الزمخشري اعتزال الخوارجيين من أعظم فضائلهم، ولقد كان حكمه هذا صادقاً فيه، وذلك واضح من خلال انتشاره وشيوعه في خوارج، خاصة بين عوامه الذين يدينون بأن القرآن مخلوق، حيث تابعوا الفقهاء في ذلك^(٢).

(٢) أبو الفتح ناصر بن أبي المكارم المطرزي الخوارزمي:

سبق أن تحدثنا عنه، ولقد قيل عنه خليفة الزمخشري، وصاحبه أنه قد صار على نفس طريقته في الاعتزال، داعياً إليه.

توفي في الحادي والعشرين من جمادي الأولى سنة ٦١٠هـ/١٩ أكتوبر ١٢١٣م^(٣).

(١) ابن خلكان، وفیات الأعيان، المجلد الخامس، ص ١٧٠؛ ابن الوردي، تاريخ ابن الوردي، ج ٢، ص ٤٤ (وإن كان رأيي في الزمخشري كونه متظاهراً بالاعتزال)؛ الياضي، مرآة الجنان، ج ٣، ص ٢٦٩؛ الداودي، طبقات المفسرين، ج ٢، ص ٣١٥، ٣١٦؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج ٤، ص ١١٨، ١٢٠؛ عصام الدين عبد الرؤوف، المرجع السابق، ص ٣٠٠.

(٢) المقدمي، أحسن التقاسيم، ص ٣٩٥؛ رباني عزيز، تاريخ خوارج مشاهي، ص ٢٥٥؛ محمد أحمد الحوفي، الزمخشري، ص ٢٥٢.

(٣) ياقوت الحموي، معجم الأبناء، ج ١٩، ص ٢١٢، ٢١٣؛ محمد بن شاکر الکتبي، فوات الوفيات، تحقيق إحسان عباس، بيروت، لبنان، دار الثقافة، ١٩٧٤م، ج ٤، ص ١٨٢؛ الياضي، مرآة الجنان، ج ٤، ص ٢٠؛ رباني عزيز، المرجع السابق، ص ٢٥٥؛ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخامس (٩)، ص ٢٤٣.

ثامناً: علم الكلام^(١) وعلمائوه في بلاد خوارزم:

لقد أطلقت العديد من المسميات على علم الكلام، منها: علم التوحيد، أو علم التوحيد والصفات، وأيضاً سمي بعلم أصول الدين، وذلك لكونه يتعلق بالأحكام الأصولية أو الاعتقادية.

(١) علم الكلام: يقصد به العلم الذي يبحث عن الأغراض الذاتية للوجود (أي أنه يبحث في ذات الله وصفاته، وأفعاله في الدنيا مثل: حدوث العالم، وفي الآخرة مثل: الحشر وأحكامه فيها كبعث الرسل، كذلك تفسير وتوضيح أفعال الإنسان شرها وخيرها وذلك حسب الشريعة الإسلامية. أو بمعنى آخر تناول العقائد الإيمانية وتفسيرها بالأدلة العقلية على وجه التقريب مناظراً في ذلك للمصطلح الغربي وهو علم اللاهوت عند النصاري Theology مع بيان الاختلاف من حيث النظر في طبيعة علم الكلام ونشأته. أما عن العصر الذي نشأ فيه علم الكلام نجد أنه من الصعب تحديد ذلك بدقة وخاصة عندما صار علماً دينياً مستقلاً. هذا ولقد حمل مصطلح علم الكلام بين طياته الكثير من المعاني منها التحاور، المناقشة، الجدل، وأنه العلم الذي يعنى ويهتم بترسيخ العقائد الدينية، عن طريق إيراد البراهين ونفي الشكوك، حيث يتيح للإنسان العمل من أجل نصره العقائد والفرائض الدينية، ودحض وإخفاق الآراء المعارضة لها.

وكما سبق وأوضحنا في بداية الأمر أن أول موضوعات علم الكلام التي قام بمعالجتها هي: صفات الله ﷻ وطبيعة القرآن الكريم حيث كان علم الكلام أثناء معالجته لتلك الأمور، هو الإشارة إلى الحجج المنطقية لمعالجة تلك الأمور، وصار المتكلمون هم الاستدلاليون Reasoners وذلك كان في عهد معبد الجهنسي، ت ٨٠هـ/٦٩٩-٧٠٠م، ثم صار مبحثاً منتظماً حيث تحولت تلك البراهين والمناقشات إلى التعامل مع مضمون العقيدة، مما جعلهم هدفًا معادياً للمسلمين الفلاسفة.

وعلى الرغم من أهمية ذلك العلم، حيث إن الغرض منه هو الدفاع عن حقائق الدين وإعلائها عن تناول المشعورين، وإن كان هناك رأياً ينكر إن ذلك للعلم قد وسع هوة الخلاف بين المدركات، وولد العشرات من الفرق الدينية.

على بن محمد بن علي السيد الزيني الجرجاني، التعريفات، ص ١٣٧؛ أحمد محمود صبحي، في علم الكلام، ط ٥، بيروت، دار النهضة العربية، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ج ١، ص ١٦؛ حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ٢، ص ١٥٠٣؛ شاخت وبوزورث، تراث الإسلام، القسم الثاني، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م، ص ٢١٣؛ ص ٢١٣، فتحي أبو سيف، خراسان، ص ٢٥٠؛ محمد فريد وجدي، كنز العلوم واللفظة، ص ٧٦٩، ٧٧٠، موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ٢٤، ص ٧٣٦٩، ٧٣٧٠.

وإن كان لعلم الكلام وتسميته بذلك الاسم أقوال عديدة في سبب التسمية منها:

- كونه بإزاء المنطق للفلاسفة.
 - أو لأن أبوابه قد عنونت في أولها للكلام في كذا.
 - أو لأن مسألة الكلام هي أشهر أجزائه حيث كثر فيه التشاجر، أو لكونه يورث قدرة على الكلام في الشرعيات مع الخصم.
- حيث يرجح الأغلبية التعليل الثالث، وذلك لأن مسألة خلق القرآن هي من أشهر المسائل التي ثار حولها الخلاف بين المتكلمين زمن المأمون، حيث اشتد الصراع إلى حد الاضطهاد وسفك الدماء بين المعتزلة والحنابلة حول مشكلة خلق القرآن أي أنه غير مخلوق^(١).
- وإن كان لابن خلدون رأي رابع وهو أنه سمي بعلم الكلام لما فيه من المناظرة على البدع وهو كلام صرف وليست براجعة إلى عمل^(٢).
- ولقد أيد الغزالي كلام ابن خلدون عن علم الكلام قائلاً:
- "... قال أبو يوسف من طلب العلم بالكلام تزندق، وقال الحسن لا تجادلوا أهل الأهواء ولا تجالسوهم ولا تسمعوا منهم، ولقد اتفق أهل الحديث من السلف على هذا، ولا ينحصر ما نقل عنهم، وقال ما سكنت عنه الصحابة مع أنهم أعرف بالحقائق وأنصح بترتيب الألفاظ من غيرهم إلا لعلمهم بما يتولد منه من بشر ولذلك قال النبي ﷺ: "هلك المنتطعون هلك المنتطعون" أي المتعمقون في البحث والاستقصاء.

(١) عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الأيجي، المواقف، ط ١، مطبعة السعادة، ١٣٢٥هـ/١٩٠٧م، ص ١٩؛ أحمد محمود صبحي، المرجع السابق، ص ١٨، ١٩.

(٢) ابن خلدون، المصدر السابق، ص ٨٢١.

واحتجوا أيضاً بأن ذلك لو كان من الدين لكان ذلك أهم ما يأمر به رسول الله ﷺ ويعلم طريقه وينتهي عليه وعلى أربابه، فقد علمهم الاستجاء، وندبهم إلى علم الفرائض وأثنى عليهم ونهاهم عن الكلام في القدر، وقال: أمسكوا عن القدر وعلى هذا استمر الصحابة^(١).

علم الكلام وعلماءه في بلاد خوارزم في القرن السابع الهجري/
الثالث عشر الميلادي:

(١) أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين القرشي الطبرستاني
(الإمام فخر الدين الرازي):

يعتبر الرازي إمام الدنيا في العلوم العقلية والشرعية.

وهو من المدافعين عن علم الكلام، وذلك لكونه يعتبر من أشرف العلوم الدينية، والأساس المتين الذي يبنى عليه كل علم ديني ويفتقر إليه، والسبب وراء كونه وصل لتلك المكانة، أنه يعالج أشرف الموضوعات، وهو ذات الله وصفاته^(٢).

كذلك لأنه أساس العلوم الدينية من تفسير وأحاديث وفقه، وذلك لأن المفسر في تفسيره يبحث عن معاني كلام الله، والمحدث يبحث عن كلام الرسول ﷺ، والفقيه يبحث عن أحكام الله، وكلها تقوم على أساس معرفة التوحيد والنبوة والإيمان بها، لذلك فتلك العلوم جميعها في حاجة ماسة إلى علم الكلام^(٣).

(١) الغزالي، إحياء علوم الدين، دار الريان، الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية، ج ١، دت، ص ٩٥.

(٢) الرازي، التفسير الكبير، ج ١، ص ٢٠٢.

(٣) الرازي، المصدر السابق، ج ١، ص ٢٠٢، ٢٠٣.

ولكن على الرغم من أن علم الكلام قد وصل إلى حد ما إلى صورته النهائية، وتحددت معالمه بفضل المؤلفات العديدة المناصرة له من قبل أهل السنة والجماعة^(١) وخاصة في القرنين الرابع والخامس الهجريين/ العاشر والحادي عشر الميلاديين، حيث ساد مذهب أهل السنة على المذاهب الكلامية الأخرى، ويأتي هذا الحرص والدفاع في أن علم الكلام لم يلق قبولاً شديداً عند المسلمين. حيث نجد أن جميع أهل الحديث من السلف مثل: الغزالي، مالك، الشافعي، قد وصلوا إلى تحريم الاشتغال به وذلك لأن الرسول ﷺ لم يتكلم عنه، وكذلك سكت عنه الصحابة^(٢).

وبعد هذه المقدمة نجد أن الرازي في علم الكلام ينتمي إلى مذهب الأشعري (شيخ أهل السنة والجماعة في العراق)، وهو مذهب وسط بين مذهب الحرفيين من الحشوية والمجسمة وأهل الحديث الذين يلتزمون بالنص، وما يتعلق به من نقل دون أي قبول للتأويل والتفسير، وبين مذاهب المعتزلة التي تسير عكسه تماماً، والتي تعطي مجالاً واسعاً للعقل لتفسير النص، وتأويل النقل حتى يتفق مع العقل^(٣).

أما مذهب الأشعري والذي في أساسه هو بدوره مذهب الرازي، فهو يقف في مكان وسط، حيث إنه لا يقف عند النص من غير نظر أو تعقل مثل الفريق الأول، ولا يقدم النقل على العقل، ولكنه يعطي للنقل وللعقل حكمه^(٤). وقد أكد الرازي ذلك معلناً تقديم العقل على النقل، بل إخضاع النقل لسلطة العقل.

(١) أبو حامد محمد بن محمد الغزالي، إحياء علوم الدين، ج ١، دت، ص ٩٥.

(٢) الغزالي، المصدر السابق، ج ١، ص ٩٥.

(٣) ابن عساكر أبو القاسم علي بن الحسين هبه الله، تبين كذب المفترى فيما نسب إلى الإمام أبي الحسن الأشعري، ص ١٦-١٩.

(٤) مقدمة الشيخ محمد زاهد الكوثري، لكتاب تبين كذب المفترى، ص ١٩؛ فتح الله خليف، فخر الدين الرازي، ص ٦٩.

ولنأخذ مثلاً واحداً من الأمثلة والقضايا التي دارت في مجال علم الكلام ومعالجة الرازي، وأيضاً المتكلمين من أهل السنة والمعتزلة وهي مسألة وحدانية الله، حيث اتفق الرازي ومعه المتكلمون من أهل السنة والمعتزلة على حد سواء حيث يعتمدون في التلليل على وحدانية الله على ما يسمى بدليل التمانع، والذي استمد من القرآن الكريم وآياته حيث يقول: "لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا" (الأنبياء: ٢٢).

- " مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ" (المؤمنون: ٩١)
- " قُلْ لَوْ كَانَ مَعَهُ آلِهَةٌ كَمَا يَقُولُونَ إِذَا لَابْتَغَوْا إِلَى ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا" (الإسراء: ٤٢)

- " أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ خَلَقُوا كَخَلْقِهِ فَتَشَابَهَ الْخَلْقُ عَلَيْهِمْ قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ" (الرعد: ١٦).

ما سبق كان البرهنة على وحدانية الله، ولكن لو حدث العكس وفرضنا وجود إلهين، لكان كل واحد منهما قادراً على جميع المقدرات والأمور، لاضطربت أبسط الأمور في الحياة لاختلافهما في الأمور والقرارات، وبالتالي صار لأحدهما القدرة والمقدرة على تنفيذ الأمور وصار هو الإله القادر، وانصف الثاني بالعجز، وذلك نقص وهو محال على الله ﷻ .

ولكن لم يكتفِ الرازي بما ذكر من البراهين على وحدانية الله بل نجده يقدم برهان آخر، وهو أن استعجان في تلك بالتمييز بين فكرتي الممكن والواجب الأرسطوطاليتين حيث يذكر:

‘ أنه لو فرضنا موجودين واجبي الوجود لذاتيهما، لذا لا بد أن يشتركان في الوجود، ويمتاز كل منهما عن الآخر بنفسه وما به المشاركة غير ما به الممايزة.

لذا يكون كل واحد منهما مركب مما به يشارك الآخر وما به
يمتاز عنه، وكل مركب فهو مفتقر إلى كل جزء من أجزائه وكل ما كان
مفتقراً إلى غيره، حتى ولو كان هذا: الغير جزءاً من أجزائه فهو ممكن
لذاته.

فواجب الوجود لذاته ممكن الوجود لذاته، هذا خلف، لذا فواجب
الوجود ليس إلا الواحد القهار، وكل ما عدا ذلك فهو مفتقر إليه، وكل
مفتقر في وجوده إلى الغير فهو محدث، وكل ما سوى الله تعالى
محدث^(١).

مصنفاته في علم الكلام:

- ١- كتاب غاية المرام في علم الكلام
- ٢- المطالب العالية (٣ مجلدات لم يتمها)
- ٣- نهاية العقول.
- ٤- الأربعين في أصول الدين.
- ٥- المحصل (مجلد).
- ٦- كتاب المعالم.
- ٧- كتاب المباحث العمادية في مطالب العادية.
- ٨- كتاب البيان والبرهان في الرد على أهل الزيغ والطغيان.
- ٩- كتاب تهذيب الدلائل وعيوب المسائل.
- ١٠- كتاب إرشاد النظار إلى لطائف الأسرار.

(١) الرازي، الأربعين في أصول الدين، ط١، القاهرة، دار التضامن، ١٤٠٦هـ،
ص ٢٢١، ٢٢٦؛ حاجي خليفة، كشف الظنون، ج٥، ص ٩٥٣، ١٧١٤؛ فتح الله
خليف، فخر الدين الرازي، ص ٧٩، ٨٠.

- ١١- كتاب أجوبة المسائل النجارية.
- ١٢- كتاب تحقيق الحق.
- ١٣- كتاب الزبدة والمعالم.
- ١٤- كتاب القضاء والقدر.
- ١٥- كتاب الخلق والبعث.
- ١٦- كتاب الزبدة.
- ١٧- لوامع البيان في شرح أسماء الله تعالى والصفات.
- ١٨- كتاب معالم أصول الدين.
- ١٩- كتاب الخمسين في أصول الدين^(١).
- ٢٠- كتاب الأخلاق.
- ٢١- كتاب من أسرار التنزيل وغيرها. وهو مجلد أوله "الحمد لله الذي أظهر من آثار سلطانه" ذكر فيه أنه على أربعة أقسام، الأول في الأصول، الثاني في الفروع، الثالث في الأخلاق، الرابع في المناجاة والدعوات، ولكنه توفي قبل تمامه، حيث بقي في أواخر القسم الأول^(٢).

(١) للرازي، الأربعين، للمزيد عن مؤلفات الرازي انظر: ص ٥-٦؛ ابن خلكان، وفیات الأعيان، ج ٤، ص ٢٤٩؛ الياقعي، مرآة الجنان، ج ٤، ص ٧؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج ٦، ص ١٩٧، للزركلي، المرجع السابق، ج ٦، ص ٣١٣؛ على الزحيلي، مرجع العلوم الإسلامي، ص ٣٤٥؛ كذلك للمزيد انظر: فتح الله خليف، الرازي، ص ١٦٥-١٧١؛

<http://Sirfat.lmg.com/Radar4.html>.

<http://www.ahlaldeath.com/Library/alshareef/page/book-4-5.html>.

www.al-emam.com/Islamlib/viewchip.asp?Bid=218&cid=20-31.html.

(٢) حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ١، ص ٨٣.

ولنأخذ كتاب من كتب الرازي في علم الكلام لننتعرف على ما فيه من موضوعات.

(١) كتاب الأربعين في أصول الدين:

يعد ذلك الكتاب من الكتب للقيمة في علم الكلام، وقد انتفع بما فيه الكثيرون من أهل العلم، وعلى رأسهم الشيخ تقي الدين بن تيمية الذي كان يدرسه لطلاب العلم في مجلسه، بل كان يستشهد به في كتبه، وعلى الأخص بعبارات منه سواء في الاستشهاد أو النقد وغيره من العلماء. موضوعاته:

لقد ذكر ذلك الكتاب العديد من المسائل المتعلقة بأصول الدين، والتي اختلف فيها المسلمون الخوارج والمعتزلة والمرجئة، وكذلك أهل السنة وغيرهم^(١)، ولقد ألفه الرازي لولده محمد ورتبه على أربعين مسألة من مسائل الكلام، ثم لخصه للقاضي سراج الدين أبو الثنا محمود بن أبي بكر الأرموي (ت ٦٨٢هـ/١٢٨٣م) وسماه (اللباب)^(٢).

يقع كتاب الأربعين في مجلدين (جزعين)، الجزء الأول ويتناول فيه الرازي ما يلي:

لقد عالج الرازي في الجزء الأول من المسائل المتعلقة بعلم الأصول ستة وعشرين مسألة، حيث بدأها بكيفية حدوث العالم، وحقيقة ذلك، ثم تحدث عن المحدث وهو الله تعالى، ثم دارت المسائل الباقية كلها حول الذات العلية وصفاته وأدلته القاطعة في ذلك.

(١) الرازي، الأربعين، ص ٧؛

<http://www.alssad-library-com/bookfair/directory.1/05864-06693.html>

(٢) حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ١، ص ٦١.

وإن كان الأمر لم يقتصر عند هذا الحد، بل تطرق إلى آراء الفرق الأخرى ومنها المعتزلة وآرائهم في إمكانية رؤية الله ﷻ يوم القيامة ورد الرازي عليهم بالأدلة من القرآن والأحاديث النبوية.

ثم الجزء الثاني من كتاب الأربعين وهو استكمال في مسائله للجزء الأول، حيث يبدأ بالمسألة السابعة والعشرين وختمه بالمسألة الأربعين.

ولكن ذلك يختلف عن الجزء الأول في تنوع مسائله وموضوعاته، مناط الحديث عن الوجود، النفس، واختلاف المذاهب واعتقادهم في ذلك، إثبات نبوة سيدنا محمد ﷺ، وعصمة الأنبياء بشكل عام وشفاعة سيدنا محمد ﷺ، كرامات الأولياء، الثواب والعقاب، ثم خص المسألة التاسعة والثلاثين بالحديث عن الإمامة، ووجوبها، وما يتصف به الإمام ويصير عليه، وأبو بكر الصديق باعتباره الإمام الحق بعد الرسول ﷺ.

ثم ختم ذلك الجزء بالحديث عن ضبط المقدمات التي يمكن الرجوع إليها في إثبات المطالب العقلية^(١).

(١) الرازي، الأربعين في أصول الدين، ص ٣٣٧-٣٤٢.

الفصل الثاني

الحياة الأدبية في بلاد خوارزم

الفصل الثاني

الحياة الأدبية في بلاد خوارزم

(١) الشعر والشعراء في بلاد خوارزم:

لقد ارتبط الازدهار في العلوم الدينية في بلاد خوارزم بالعلوم الأدبية واللغوية وانتعاشها، وما صاحب ذلك من تنوع الأدب هناك بحكم التنوع البشري ومدى التجانس بينهما من أدب فارسي وتركي وعربي، خاصة في مجال الشعر. ف بجانب الشعر الفارسي، وجد الشعر الصوفي التركي، الذي ظهر في بلاد ما وراء النهر وخوارزم نتيجة تواجد القبائل التركية بها وعلى حدودها، حيث استفادوا من حضارة خوارزم.

ولقد صار الشعر في بلاد خوارزم على نهج الدراسة التقليدية المحافظة المتمثلة في الشعر الجاهلي لشعراء عظام أمثال النابغة الذبياني، زهير بن أبي سلمى، وكذلك على خطى الشعر الإسلامي المتمثل في فحول من الشعراء منهم: جرير، وأبي تمام، المتنبى، ابن الرومي.

ولكن، وعلى الرغم من ذلك، فإنه يتسم بسمات تميزه عن غيره من أشعار الأقاليم الأخرى وهي:

- التركيز والاهتمام بالموضوعات التقليدية المتمثلة في الأغراض الشعرية مثل: المدح والغزل والفخر والشكوى وغيرها من الأغراض، وإن كنا نذكر أن هؤلاء الشعراء قد صاروا على تلك الموضوعات التقليدية، إلا أن الظروف التي تعرضوا لها داخل الإقليم وبلدانه، وما تعاقبت عليه من أمراء وسلطين مختلفي الطباع والسمات دفعت هؤلاء الشعراء إلى اتباع تلك الأغراض للاستحواذ على رضى السلاطين والأمراء.

- وعلى رأس تلك الأغراض المدح الذي اقترب من الشعر السياسي، حيث وجد منه الكثير في شعراء تلك الإقليم وبلدانه، حيث نكر في أصحاب الشعراء من أمراء وسلطين وولاة.

- كذلك وجد نوع آخر من المدح وهو المدح العام الذي تمثل في الشعر الموجه من شاعر إلى شاعر أو من صديق إلى صديق دون انتظار مقابل لذلك.

- أيضاً غرض الغزل الذي كان له نصيب الأسد من الشعر، إذ يوجد لدينا شعراء كثيرون من بلاد خوارزم سوف نوضحهم في موضعه.

- هذا، وإلى جانب الشعر السياسي وجد نوع آخر من الشعر في بلاد خوارزم وهو الشعر الفلسفي والحكمة، وهو نوع من الشعر قليل التداول، ولكنه كان موجوداً في بلاد خوارزم، ومن شعرائه البيروني، وكذلك الرازي، وكذلك ابن سينا الذي يعتبر من الأطباء والشعراء الوافدين على خوارزم، حيث كتب قصيدة في النفس، وأيضاً أبو بكر الخوارزمي وهو خوارزمي الأصل ولكن من النازحين عن بلاد خوارزم، حيث كتب شعراً في مجال الحكمة والنصائح سوف تذكر في وقتها.

(أ) الشعر والشعراء في بلاد خوارزم في القرن الرابع الهجري/العاشر الميلادي:

(١) أبو الحسن علي بن مأمون بن محمد خوارزمشاه (ت ٣٩٠هـ/٩٩٩م):

من أمراء خوارزم (الأسرة المأمونية)، حكم خوارزم في الفترة الزمنية (٣٨٧-٣٩٠هـ/٩٩٧-٩٩٩م)^(١). من شعراء خوارزم، وإن كان ما وصلنا من إنتاجه الشعري قليل، ومنه قصيدة في مدح الأمير أبي العباس مأمون بن محمد حيث قال:

(١) النظامي العروضي السمرقندي، جہار مقالة، ص ١٦٩، هند حسين طه، الأدب العربي في إقليم خوارزم، ص ٨١.

إنما ظن الدهر من إتصافه جنفاً هل كان غيري من الأيام مُتَّصِفاً
أشكو إلى غير مشكو ليشكيني هل ينفع الدنف استشفلوه الدنفاً
كذلك قصائد أخرى في مدح الأمير أبي عبد الله محمد بن أحمد
خوارزم شاه:

كم له من يدٍ عليّ إذا ما عدت لم يكن لعدتها كم
ما لجهلي قصور شكري فمن علوم الضرورات شكر من كان مُتَّعِ
لست والله ناسي البر ما اتساب بطبع الحياة في جسدي الدَّم
ومن قصيدة أخرى:

لئن طال عهدي بوجه الأمير فقد طال عهدي بأن أستغداً
إذا شئت رؤية ما في الزمان فزر شخصه الفاضل الأوحداً
تري الليث والغيث والنيرين والناس والبحر والمستدأ
ومنها كذلك:

وبلغه الله أقصى مناه وأسنى له ملك ما مهّداً
ولازال نيروزه علّداً بأفضل حال كما عوداً^(١).

من خلال ما عرضنا من إنتاجه الشعري نجد الشاعر قد دارت
أشعاره حول المدح سواء في مدح الأمير أبي عبد الله محمد خوارزمشاه،
وكذلك من قبله الأمير أبي العباس مأمون بن محمد خوارزمشاه.

ففي القصيدة الثانية التي مدح فيها الأمير أبي عبد الله
الخوارزمي، نجده بدأها بنكر فضله عليه، وكونه مقصراً في شكره، وإن

(١) أبي منصور عبد الملك الثعالبي، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، ط ١،
بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٣م، ج ٤، ص ٢٧٨، ٢٧٩.

كان ذلك ليس عن جهل، وأنه يعرف أن من واجب المنعم عليه أن يشكر المنعم، وأنه لن ينسى فضله ما دام حياً على قيد الحياة ثم يستكمل ذلك المدح في قصيدة أخرى ذاكراً أنه ما دام الله قد أطال عمر ذلك الأمير فسوف يطول عمره هو الآخر، ويعيش في أسعد حال، وذلك لما يمتاز به ذلك الأمير من أفضال وصفات قد جمع فيها بين الشجاعة والكرم والخير، وكان مقابل ذلك أن بلغه الله ﷻ كل ما يتمناه من سعادة وملك، وجعل أيامه كلها أعياداً، وكل تلك صورة جميلة تتخللها مبالغة مقبولة زادت في وضوح الصورة التي أراد الشاعر رسمها.

(٢) أبو سعيد أحمد بن شبيب الشيببي:

شاعر خوارزمي، انفرد بالحديث عنه الثعالبي فقال فيه: "فرد خوارزم ومفخرتها، وكان جامعاً بين أدب القلم والسيف، وفروسية اللسان والسنان، صاحب كتب وكتائب وفضائل ومناقب" (١).

وكان الشيببي معاصراً لشاعر خوارزم أبو بكر الخوارزمي، وذلك يعنى كونه من شعراء أواخر القرن الرابع الهجري (أواخر القرن العاشر الميلادي)، وذلك بالتقريب لعدم عثورنا على تاريخ وفاته.

ولقد قال عنه أبو بكر الخوارزمي، إن الشيببي قد قضى أيام شبابه بخوارزم، وكان يقول شعراً غليظاً جاسياً كأشعار المؤدبين، ولكن مع كثرة معاشرته للناس، ولقائه مع الأفاضل، رق شعره، ولطف طبعه.

ومن نتاجه الشعري الذي وجد لدى الثعالبي ما يأتي:

رب إن ابن شبيب أحدا . صاحب الجيشين شيخ الدؤكتين

وائق بالله يرجو المصطفى وأخاه المرتضى والحسين

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر، ج٤، ص ٢٧٧؛ مصطفى الصاوي الجويني، قراءة في تراث الزمخشري، ص ٣٣.

ويتضح من خلال هذين البيتين، أنه عندما خدم لدى الدولة السامانية ومن بعدها الدولة البويهية لقب بصاحب الجيشين، وشيخ الدولتين:

كذلك له شعر قاله لأبي بكر الخوارزمي منها:

أبو بكر له أدب وفضل ولكن لا يدوم على الإخاء
مودته إذا دامت لخل فمن وقت الصباح إلى المساء

يتضح من خلال تلك الأبيات توطد العلاقات بينهما، لدرجة جعلته يقول ذلك للخوارزمي الذي كان من أغلب صفاته هو عدم بقائه على الود والصدقة والصفاء لمدة طويلة.

ومن شعره كذلك في أبي بكر الخوارزمي:

لشبيبي صنيعتك حشرات لفرقتك
واشتياق إلى لقاء تباشير طلقك
رب سهل لقاءه يا إلهي برحمتك^(١)

له قصيدة أخرى في مدح آل ميكال ونكر محاسنهم وعلى رأسهم أميرهم أحمد:

يا آل ميكال أنتم غرة العجم لكن أحمد فيكم درة الكرم
لا تحسدوه فإن الله فضله منكم عليكم جميعاً، بل على الأمم
لا تحسدوا رجلاً ما إن له شبه فيمن يرى الله من عرب ومن عجم
فمن يحاكيه في الأفضال والكرم أم من ينالونه في الآداب والقلم

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر، ج٤، ص ٢٧٧.

أم من يسجله في كل مكرمة أم من يعادله في الجود والهمم
يا آل ميكال إني قد نصحتكم نصح امرئ في هواكم غير متهم
فاستسلموا لقضاء الله واعترفوا بفضل أحمد طوعاً أو على الرغم

يتضح من خلال هذه الأبيات لمدح الأمير أبي نصر الميكالي التي بدأها بالمدح العام لآل ميكال وتمجيد أصولهم العجمية، ثم انتقل إلى المدح الخاص لأمرهم أحمد، وما فضله الله ﷻ عليهم (آل ميكال)، بل والأمم من عرب وعجم من الكرم والفضل والألب والعلم، والعدل والجود.

ثم يختم تلك القصيدة بتقديم النصيح والإرشاد لهم بالاستسلام لقضاء الله، والاعتراف بفضل الأمير سواء برضائهم أو كرهاً، وذلك لأنه قضاء من الله وقدر، لا راد له، وهنا يخلع الشاعر على الممدوح ظلال الدين والتمسك بحبل الله، وهي نزعة وجدت في شعر المديح لإثبات شرعية حكم الأمير والخليفة.

ولقد استخدم فيها الألفاظ الواضحة سهلة الفهم، البعيدة عن التكلف، بالإضافة إلى استخدام له للمحسنات البديعية التي تدل على جودة علمه وتمكنه من قول الشعر والمديح^(١).

(٣) أبو محمد عبد الله بن إبراهيم الرقاشي:

شاعر، من أبناء الوزراء في مدينة خوارزم، وذلك من خلال كلام الثعالبي، الذي انفرد بذكره، وأنه من الذين تفوقوا في الإنتاج الشعري باللغة العربية، ولكن لم يذكر شيئاً عن ولادته ولا عن وفاته^(٢).

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر، ج٤، ص ٢٧٨.

(٢) الثعالبي، المصدر السابق، ج٤، ص ٢٨١؛ مصطفى الصاوي الجويني، قراءة في تراث الزمخشري، ص ٣٤.

وإن كنا نرجح أنه كان من شعراء القرن الرابع الهجري وذلك من خلال قصائده في الشببي - الشاعر السابق - الذي يعد من شعراء أواخر القرن ذاته.

له الكثير من الإنتاج الشعري منها:

(أ) قصيدة في مدح الشببي منها:

خرجنا نهاراً خلفه نطلب العداً فألبسنا ليلاً من النقع مظلماً
أثرنا سحب النقع لما تجاوبت رعود صهيل الخيل تستمطر الدما
فكم من جواد قد حسبناه بعدما أثرناهم من كثرة النبل شيهماً
وأشهب قد خضنا به الحرب فاكتسى دماً وقتاً وأعاد أشقر أذهماً

نرى من خلال قصائده التي اكتفينا بتلك القصيدة التي مدح فيها الشببي، أنه قد صار على نهج القصيدة العربية حيث بدأها بالغزل حيث قال:

تألمت من ثقل الهوى متشبهها بخصريه من أردافه إذ تألما
ووكل طرفي بالنجوم كآتني لرعى نجوم الليل صرت متجمما

ثم يتجه بعد ذلك إلى الغرض من قول القصيدة وهو مدح الشببي، وإن كان في بدء كلامه من كونهم خرجوا نهاراً خلفه نلاحظ مدى تأثره بالشعر الجاهلي المتمثل في شعر شعراء الجاهلية مثل: النابغة الجعدي، عنتر بن شداد، في طريقتهم وأسلوبهم في سرد أحداث المعركة، وحوادث الحرب وما تركته من آثار، بالإضافة إلى تناوله للألفاظ الضخمة، والصور الخيالية والتشبيهية مثل تشبيهه للحصان بكونه صار كالقنفذ من كثرة رميه بالسهم والنبال^(١).

وهي كما ذكر الثعالبي جزء من قصيدة، وليست قصيدة كاملة.

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر، ج ٤، ص ٢٨٢، ٢٨٣؛ هند حسين طه، المرجع السابق، ص ٢٩٨.

(٤) أبو القاسم أحمد بن أبي ضرغام:

من شعراء خوارزم المغلقين المنكورين على حد قول النعالي:
وهو من المعاصرين للشاعر أبي بكر الخوارزمي، وكذلك الشاعر
الشبيبي، وذلك واضح من خلال أشعاره، الذي يوضح مدحه له وجاهته
عليه، النابع من علاقته الوطيدة به.

قصيدته في مدح الشبيبي منها:

ابن شبيب أبو حروب أخو ندي للحفاظ خيل
ليث قتال وأي ليث بالسيف والرمح يستقل
ومنها كذلك:

خذا عروساً أنتك بكرة لغيرك الدهر لا تحل
خذا وشق مهرها إليها إن لم يكن وابل فطل

وفي تلك الأبيات مدح الشبيبي ويصفه بالشجاعة وذلك بكونه
رجل حرب مغوار مثل الليث، حافظاً للصدقة والأصدقاء، وينتقل إلى أن
الخلافة قد أخذها الممدوح عروساً مزينة بكرة لم يطمئنها إنسان قبله، وأنها
لا تحل لغيره:

(٥) أبو عبد الله محمد بن حامد:

شاعر من شعراء خوارزم، وحسنة من حسناتها، وغرة شامخة
في جبينها، وهو يجمع بين قول صحيح وأدب جزل، ونثره مثل نثر
الورد، ونظمه كنظم الدر، لذا فهو يرجع إليه كل فضل^(١).

(١) النعالي، يتيمة الدهر، ج٤، ص٢٨٤؛ جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف بن
إبراهيم بن عبد الواحد القفطي، للمحمدين من الشعراء وأشعارهم، الرياض، دار
اليمامة، ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م، ص٢٣١، ٢٣٢.

هذا كل ما نعرفه عن حياة الشاعر، ولا نعرف تاريخ وفاته، ولكن من خلال شعره يتضح صلته بالوزير السهيلي وزير الأمير علي بن مأمون خوارزم شاه (٣٨٧-٣٩٠هـ/٩٩٧-٩٩٩م) وأخيه من بعده أبي العباس خوارزمشاه، يتضح كونه من شعراء أواخر القرن الرابع الهجري، وأوائل القرن الخامس الهجري (أواخر القرن العاشر الميلادي وأوائل القرن الحادي عشر الميلادي).

وتؤكد تلك الصلة من خلال ما كتبه محمد بن حامد عندما رزق ابناً إلى الوزير أبي الحسين أحمد بن محمد السهيلي وذلك عام ٤٠٢هـ/١٠١١م قائلاً:

عوائد صنع الله تكنفني تتري فتورثني نكراً وتلزمني شُكراً
فمنها نجيب جاء كالبر طالعاً سوياً سنياً شد لي نوره أزرأ
وما هو إلا خادم وابن خادم لسيدنا مد الإله له العُمرأ
فما رأيه في الاسم لازل مسمياً مواليه كي يعتوا الفخرا والذخرا^(١)

ويتضح من خلال تلك الأبيات القليلة براعته في قول الشعر وحنقه في صناعته، وكان رد السهيلي عليه سريعاً مادحاً شعره ونثره ومهنئاً بالمولود الجديد مادحاً اسمه وكنيته.

سكنت إلى ما قلته أولاً نثراً نعم وإلى ما صنعته آخرأ شعراً
فهناك الله النجيب فاتيه من الله فضل يوجب الحمد والشُكراً
وما جاء إلا أن يكون لصنوه ظهيراً فقوى الآن بينهما ظُهوراً
وأوثر أن يكني بكنية جده أبي أحمد والاسم اختاره نصراً
ليحمد منه الله تقواه والهدى وينصره في علمه والنهي نصراً^(٢).

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر، ج٤، ص ٢٩١.

(٢) الثعالبي، المصدر السابق، ج٤، ص ٢٩١.

أما عن الوظائف التي تقلدها والتي عرفت من خلال تلك النتف التي نكرها النعالي عن حياة ذلك الشاعر، فنجد أنه قد بقي مدة في بريد مدينة قم، ثم رجع إلى خوارزم مرة أخرى، حيث رحب به أميرها وولاه وظيفة سفير يعتمد عليه في المهمات السلطانية والسفارات الكبيرة، ومكث في تلك الوظيفة مع الأمير الخوارزمي وابنه من بعده.

ولقد قام بالعديد من السفارات منها على سبيل المثال لا الحصر:

- سفارته إلى السلطان يمين الدولة ببلخ، فاستولى على الأمد في القيام بشروط السفارة، وملك القلوب، وسحر العقول بحسن العبارة^(١).

- السفارة الثانية عندما أرسل رسولاً إلى شمس المعالي قابوس أمير طبرستان، حيث بلغ للرسالة التي كلف بها بلباقة في الأسلوب، وحلاوة في الألفاظ، لذا أعجب به الأمير إعجاباً شديداً، وطلب منه أن يظل مجاوراً له، ولكن أبا عبد الله رفض ذلك العرض قائلاً: " معاذ الله من لبس ثوب الغدر والانتحراف عن طريق حسن العهد، وانصرف راشداً إلى أوطانه وجصرة سلطانه" ^(٢) وعاد إلى بلده.

وبالإضافة إلى كونه شاعراً، ظل كاتباً للسهيلي فترة من الزمن، ولقد جمعه مع الكاتب أبا الفتح علي بن محمد البستي مناسبة أدبية، ثم تطورت العلاقات بينهما، حتى أتيح المجال أمام أبا عبد الله لقول الشعر فأحسنه إذا قال فيه البستي:

محمد بن حامد إذا ارتجل	ومر في كلامه في عجل
نقب وجه كل ندب سابق	بنثره ونظمه ثوب الخجل

(١) النعالي، يتيمة الدهر، ج٤، ص٢٨٤.

(٢) النعالي، المصدر السابق، ج٤، ص٢٨٦.

أقلامه يسقين كل ناصح	وكاشح كأسى حياة وأجل
فناصحوه مشرقون بالأمل	وكاشحوه مشرقون بالوجل
أبقاه للدين والدنيا معاً	وللمعالي ربنا

ونجد تلك الأبيات جميعها قد قيلت في مدح أبا عبد الله، وذكر لصفاته الأدبية وقدراته وإبداعه في نظم الشعر وكتابة النثر، مثبهاً قلمه بينبوع الحياة لأصدقائه وأحبائه، الذين يكونون في تلك الوقت في حالة فرح وإشراق وينبوع الموت على أعدائه الذين يلاقون منه الحسرة والخوف.

ثم يستكمل قائلاً:

بنفسي أخ نفسه أمه	وتدبيره في الوري فيلق
أخ باب إحسانه مطلق	وباب إساءته مغلق
كريم السجايا فلا رأيه	بهيم ولا خلقه أبلى
محمد أنت قرى ناظري	فكيف إذا غبت لا أفلق
رهنتك قلبي وحكم القلوب	إذا رهنت أنها تغلق

حيث يستكمل فيها مدحه لأبا عبد الله بكونه كريماً مقصداً لسائر الناس، وإنه علم في تدبيره وفضله، كثير الإحسان لا يعرف الإساءة، كريم في كل صفاته، حكيم في خلقه، واضح الرأي، ثم يوضح في بقية تلك الأبيات منزله ومكانه أبا عبد الله في نفس وقلب البستي، ومقدار حبه له لدرجة أنه جعل قلبه رهينة عنده.

ثم ختم تلك القصيدة بقوله:

يا من أراه الزمان حسنه	ومن حوى من كل شئ أحسنه
إن غبت عني سنة فهي سنة	وسنة تحضر فيها وسنة

وفيها عبّر عما يكنه البستي لأبي عبد الله، وعلى الرغم من كون ختام القصيدة بأبيات قليلة، إلا أنه قد استخدم فيها المحسنات البديعية، والتلاعب بالألفاظ، لدرجة أنه يرى أن اللحظة الصغيرة التي يغيب عنه فيها تكون بمقدار سنة، والسنة التي يكون منه فيها، لحظة قصيرة^(١).

إقتلجه الشعري:

لقد تعدد الإنتاج الشعري لأبي عبد الله، وتعددت معه الأغراض الشعرية من مدح، وتهنئة وغزل وإن كان الأغلب على تلك الأغراض هو المدح، ولكن مع ذلك فلا نكتفي بمثال واحد من الأبيات الشعرية لكل غرض من أغراض الشعر.

قصيدته في مدح صاحب ابن عباد:

ما أنسى لا أنس أياماً نعتُ بها	وهذ تبني بتطوافي وتداودي
أيام أركب متن الريح تحملني	والطرس والنقس والأقلام أنوادي
كما في الكفاة أدام الله نصرته	نجل الأمين الكريم الشيخ عبّاد
غمر الرداء لرواد ووراد	سهل الحجاب لزوار ووفاد
لا زالت الدولة العلياء تلزمه	ما قلت العرب حيوا الحي بالوادي

وهي جميعها في مدح صاحب ابن عباد، وإن كان قد اتبع ما يعرف عند البلاغيين بالتفسير بعد الإبهام، وذلك كنوع من التشويق والرغبة، ذكراً فيها أغلب سماته الحسنة التي تواجبت فيه، ذكراً ذلك في صورة مدح صريح له^(٢).

(١) الثعالبى، يتيمة الدهر، ج ٤، ص ٢٨٥؛ اللقطي، المصدر السابق، ص ٢٣٢، ٢٣٣.

(٢) الثعالبى، يتيمة الدهر، ج ٤، ص ٢٨٧؛ هند حسين طه، المرجع السابق، ص ٢٦٧.

قصيدة أخرى يهنئ فيها الصاحب ابن عباد لدخوله الأهواز قائلاً:

بريقُ الرَّأيِ يعبذه الحسام	وبرقُ السَّعدِ يخدمه الأمامُ
وما أنفقاً لحماً أنفقاً لقوم	هو الصرصام والملك الهمامُ
همام لا يؤم الخطب إلا	(ونصر الله عزَّ له إمامُ)
(وما من بلدة في الأرض إلا)	إليه بها نزاع أو هيامُ
فلو أن البلاد، طقن سعيًا	لسارع نحوه البلد الخرامُ
أدام الله أيام المعالي	وذلك أن يدوم له الدوامُ
وما لي غير ما هو جهد مثلي	دعاء أو ثناء لا يُرامُ

حيث تدور تلك الأبيات حول التهنئة والمدح الزائد الذي يختمه الشاعر بالدعاء له أن يديم الله عليه أيام المعالي والرفعة، وأن مثل هذا الدعاء والثناء هو حيلة هذا الشاعر وما يستطيع فعله ولكن ليس عن الحد للممدوح^(١).

ومن شعره كذلك تلك الأبيات التي نكرها في أبي سعيد الشيباني، متفائلاً بحادثة حدثت أثناء سير الشيباني ليعسكر بجرجان من اصطفياد غلامين له أرنيين، وكون تلك بشرى وتفاعل بأنهم سوف يكتب لهم النصر، وهنا نكون قد تعرضنا لغرض آخر للشعر لدى الشاعر وهو التفاؤل والبشري حيث قال:

أتاك بما تهوى وترضى المحرم	وجاءك النصر العزيز يترجمُ
ولا غرو أن تلقي الذي تبتغي وما	تحاول والأفلاك بالسَّعدِ تخدمُ

(١) الثعالبى، يتيمة الدهر، ج٤، ص٢٨٨، وهناك قصائد له قيلت للصاحب بن عباد (في نفس الصفحة).

وبختك مرفوع وجدك مقبل : وأمرك متبوع وقدرك مُعظم
ورأيك في قمع المناوين راية وهيبتك الشماء جيش عرمرم
وحسبك صيد الأرنيين مبشراً بصيدك أعداء على الغدر أقنموا^(١).

قصيدة شعرية أخرى في الغزل حيث قال:

البين خمر ولكن سكرها سقم والحب نعى ولكن في غدِ نَقَمُ
إن المحبين أحرار وأنفسهم لمن يحبون في حكم الهوى خدمُ
يا أيها الظاعنون، القلب عنكم إن لم يكن عنكم فالقلب عبكُمُ
لي بينكم قمر في ثغره برد في قده غصن في وجهه صتمُ

يتضح من خلال تلك الأبيات أن الشاعر يرى في بداية القصيدة أن الفراق سكر كالخمر، وإن كان يختلف الأمر في سكرها وتأثيرها، وكون الحب نعمة ونقمة في نفسه الوقت لكلا الطرفين، وفي النهاية يصل حال المحبين أن يصيروا خدماً لمن يحبونهم. ثم ينادي على أحبائه الذين تركوه، وذلك لأن بينهم حبيبة قد فارقت، مادحاً تلك الحبيبة^(٢).

وفي الختام يتضح لنا كون الشاعر شاعراً جيداً، ذا منزلة رفيعة في عصره، تأثر في شعره بالشعراء القدامى، مثل كما سبق وأوضحنا أبي الطيب المتنبّي، أخذاً من أسلوبهم ومعانيهم.

(١) الثعالبي، المصدر السابق، ج٤، ص٢٨٨، ٢٨٩؛ ومن الملاحظ أن له أشعاراً عديدة على هيئة رسالات لشخصيات عديدة منهم شعره إلى أبي العلاء السري ابن الشيخ أبي سعد الإسماعيلي، ورده عليه. (انظر: الثعالبي، المصدر السابق، ج٤، ص٢٩٠، ٢٩١).

(٢) الثعالبي، يتيمة الدهر، ج٤، ص٢٨٩.

كذلك اشتهاره بخطه الحسن حيث قال فيه بعض أهل عصره:

وراح كشر البحتري مزجتها بماء كأخلاق الكرام الأجواد

فلما علا وجه الحبيب شربتها وجدت بها عيش كخط ابن حامد^(١).

(٦) عبد الله محمد البخاري الشيخ الإمام أبو محمد البافى
(٣٩٨هـ/١٠٠٧م):

ينسب ذلك الشاعر إلى قرية باف من قرى خوارزم، جمع ما بين
الفقه والمعرفة الكاملة بالنحو والأدب، بليغ الكلام، فصيح اللسان، حسن
المحاضرة، حاضر البديهة، يقول الشعر الحسن من غير تكلف^(٢).

وكان لتفقه على أيدي فطاحل الفقه أثر كبير وواضح على
شعره، حيث يمكن إن جاز لنا التعبير أن نصنف شعره ضمن الشعر
الصوفي (الديني).

إنتاجه الشعري:

عجبت من معجب بصورته وكان بالأمن نطقه مُذرةً
وفي غدٍ بقَد حسن هيئته يصير في القبر جيفة قذرةً
وهو على عجبه ونخوته ما بين يوميه يحمل الغدرة

وهو شعر صوفي يتحدث فيه عن إعجاب الإنسان بشكله ورسمه،
متناسياً تماماً كيف كان، وما سوف يؤول إليه حاله فيما بعد، وهى أبيات
تدخل في طور النصيح، وتأخذ كذلك شكل الشعر التعليمي، متأثراً بفقهه،
وهو ما كان يغلب على الشعراء من الفقهاء والفلاسفة والنحويين.

(١) اللقطي، المحدثون من الشعراء وأشعارهم، ص ٢٣١.

(٢) السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ج ٢، ص ٢٣٣؛

<http://www.al-emam.com/Islamlid/viewchp.asp?Bid=179&cid=165>.

ومن شعره كذلك عندما تقابل مع أحد المنجمين، وسأل كل منهما
الآخر عن أحواله، وكيف أصبح، فكان رد أبي محمد الباقي، بأنه قد
أصبح يرجو الله ﷻ ويخافه فأنشد قائلاً:

أصبحت لا أرجو ولا أخشى سوى	الجبار في الدنيا ويوم الحشر
وأراك تخشى ما تقدر أنه	يأتي به زحل وترجو المشتري
شئان ما بيني وبينك فالتزم	طرق النجاة وخل طرق الميكر

ومن شعره كذلك:

كنت إن يكون في حلجة	أطلع التقويم والزيجاً
فأصبح للزيج كتصحيفة	وأصبح التقويم تغويجاً

وهي كسابقتها تدخل في طور النصيح والإرشاد، وكذلك الندم
في الاعتماد على النجوم والأقلاك والتنجيم، حيث كونها تدخل في
طور المنكر، ناصحاً بترك ذلك، والتعرف على طرق النجاة، وهو طريق
الله ﷻ^(١).

وكذلك من شعره ما قاله في بغداد:

على بغداد معدن كل طيب	وماوي نزهة المنتهيناً
سلام كلما جرحت بلحظ	عيون المستهيناً المشهيناً
دخلنا كارهيناً لها فلما	ألقناها خرجنا مكرهيناً
وما حب الديار بنا ولكن	أمر العيش فرقة من هويناً

(١) السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ج ٢، ص ٢٣٤.

وهو مدح في بغداد وأهلها الذين امتازوا بالمعدن الطيب، وبكونها مكان جيد للنزهة، ذاكراً أنه قد دخلها مكرهاً ولكن ما لبث أن ألفها، وتبدل حال الدخول عن حال الخروج، ذاكراً أن حب الأماكن ليست بيد الإنسان ولكن يتدخل ويتحكم فيها أمور الحياة.

الشعر والشعراء في بلاد خوارزم في القرن الخامس الهجري/ العادي عشر الميلادي:

(١) أبو الفضل أحمد بن محمد الصخري (ت ٤٠٦هـ/ ١٠١٥م):

أحد مفاخر خوارزم، اتصف بكونه أديب كامل، وشاعر ساحر وكاتب بارع وعالم ماهر. لقد تعددت أشعار الشاعر الصخري، وتعددت معها الأغراض الشعرية من مدح وعظة ونصح وشكوى وصبر، وإن كان يغلب على أكثر قصائده غرض المدح لشخصيات عاصريهم، وكان على علاقة وطيدة بهم.

إنتاجه الشعري:

قصيدة في مدح الأمير أبي العباس خوارزمشاه:

أشبه البدر في السنا السناء	:	وحوى رقة الهوى والهواء
وأتى الشيب بعدها متعدداً لي		عن يد الدهر بالبلى والبلاء
وإن شاء بالندى الملك العادل		في المجد والعتى والقلاء
أيك الشين منه سينا وأوطاني		الثريا من الثرى والثراء ^(١) .

لقد مدحه بالعديد من الصفات الحميدة فشبهه بالبدر في سناه، وبرقة الهواء والمحبوبين، وكذلك بالعدل، وعلو المكانة والمجد وإن كانت تظهر في تلك الأبيات الصنعة البديعة الواضحة، بجانب التلاعب بالألفاظ مثلما حدث في البيت الأخير من تبديل الشين سينا.

(١) ياقوت الحموي، معجم الأنباء، ج ٥، ص ٢٦، ٢٧، وله قصيدة في مدح أبي الفتح البستي. (الثعالبي، يتيمة الدهر، ج ٤، ص ٢٨٣).

قصيدة في أبي الحسين السهيلي قتلًا:

نفس مصدقة جميع عدائها لكن مكنبة ظنون عداتها
همامته حكمت على هلماتها إذ أصبحت للوحش من أقواتها
يا أحمد بن محمد يا خير من ولي الوزارة عن خير ولاتها
ما دامت الأيام في الغفلات عنه عرصات مجبك فاغتم غفلاتها^(١).

وهنا وفي تلك الأبيات وعلى الرغم من كونها في مدح السهيلي إلا أنها قد اختلفت عن القصيدة السابقة عليها، حيث بدأها بالعظة والنصح من تلك النفس البشرية التي تصدق كل ما يحلو لها، ثم يتجه إلى مدح السهيلي بكونه خير من تولى الوزارة، مع خير ولاتها خوارزمشاه، ثم عاد مرة ثانية لتقديم النصح له في نهاية القصيدة، والتنبيه من الأيام واغتنام الفرص منها.

(٧) أحمد بن محمد أبو الحسين السهيلي (السهيلي) الخوارزمي
(ت ٤١٨هـ/١٠٢٧م):

من أجل رجال خوارزم، خرج من بيت رئاسة ووزارة وكرم
ومروءة، أي أن جمع ما بين أدوات الوزارة وآلات الرئاسة، ويضرب به
في العلوم والآداب بالسهم الفائزة. فقد قيل فيه:

ورث الوزارة كبيرًا عن كبير فلا أقلعت سحبها المغدقة
إنتاجه الشعري:

له أبيات شعرية متناثرة في وصف النجوم حيث قال:

والشهب تلمع في الظلام كأنها شرر تطاير من دخان النار
فكأنها فوق السماء بناتق إلا كافور فوق صلالة العطار^(٢).

(١) ياقوت الحموي، معجم الأبناء، ج ٥، ص ٢٩؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٨، ص ١٤٦.

(٢) ياقوت الحموي، معجم الأبناء، ج ٥، ص ٣٢، ٣٣؛ الصفدي، المصدر السابق، ج ٨، ص ١٤٧؛ مصطفى الصاوي الجويني، قراءة في تراث الزمخشري، ص ٢٢.

ومنها كذلك في وصف القمر وشعاعه على الماء قائلاً

كأنما البدر فوق الماء مطلقاً وتحف بالشط في لهو وفي طرب

ملك وأنا فأهوى للعبور فلم يقدر فمد له جسر من الذهب

كل ما سبق أبيات شعرية تمثل غرض الوصف مع استعمال المحسنات البديعية، والتشبيهات التي تصل بنا إلى المعنى الذي يريده الشاعر.

ذلك كل ما وصل إلينا من أشعاره، حيث بعد وزارته لأمير خوارزمي أبي العباس عام ٤٠٤هـ/١٠١٣م، ترك خوارزم فاراً إلى بغداد خوفاً من ذلك الأمير، وبقي هناك حيث أكرمه فخر الملك أبو غالب محمد بن خلف والي العراق، وما إن مات حتى فر ذلك الشاعر مرة ثانية إلى تكريت حيث بقى عند صاحب البلاد غريب بن مغن حتى مات^(١).

(٨) أبو عبد الله بن أبي الحسن محمد بن علي بن إبراهيم الهراسي الكلبي الخوارزمي (ت ٤٢٥هـ/١٠٣٣م):

أحد مفاخر خوارزم، خاصة في مجال الألب والشعر. ومن كتبه:

١- شرح ديوان المتنبي.

٢- كتاب الرسائل.

٣- كتاب في التصريف لم يسبق له مثيل^(٢).

إنتاجه الشعري:

ما وصلنا من شعره يعتبر قليلاً جداً بالنسبة لمن سبقه من الشعراء

الخوارزميين ومنه :

(١) ياقوت الحموي، معجم الانباء، ج ٥، ص ٣٣، ٣٤؛ الصفدي، الوافي بالوفيات،

ج ٨، ص ١٤٨

(٢) الصفدي، المصدر السابق، ج ٤، ص ١٢١؛ الزركلي، الأعلام، ج ٦، ص ٢٧٥.

إن الزمان زمانه الرجل الأريب العاقِل
كم فائق تحت الخصيص ومائق كالعاقِل
ومن شعره كذلك:

قل للذي لا ارى له مثلاً إلا صفات غبت له مثلاً
في الدر والبدر والغزال وفي السخوط ودعص النقا إذا مثلاً
لا ترسلا ناظريك إنيهما بأنفس لعالمين قد مثلاً^(١)

(٩) أبو محمد عبد الله محمد للنامي الخوارزمي:

ولقد قال عنه الثعالبي "هو للعلم مجمع، وللأدب مقرر ... وله
لسان يستوفي في أقسام الفصاحة، ويجمع بين العذوبة وحسن العبارة
والبراعة، وشعر يشرف بصاحبه، ويأخذ من القلب بمجامعه"^(٢).

ونظراً لكونه اشتهر بتدريس كتب الإمام الشافعي مع الشيخ أبي
حامد الاسفرائيني، فقد تأثر شعره بذلك ويؤيد ذلك قوله:

عجبت من معجب بصورته وكان من قبل نطفة مُذرة
وفي غد بعد حسن صورته يصير في الأرض جيفة قذرة
وهي على عجبه ونخوته ما بين يوميه يحمل الغدرة
وقوله كذلك:

أيا زائر البيت العتيق وتاركني قتل الهوى لو زرتني كان أجنراً
تحج احتساباً ثم تقتل عاشقاً فديتك لا تحتج ولا تقتل الورى^(٣)

(١) الصفدي، المصدر السابق، ص ١٢١، ١٢٢.

(٢) الثعالبي، يتيمة الدهر، ج ٣، ص ١٤٢؛ مصطفى الصاوي الجويني، قراءة في
تراث الزمخشري، ص ٣٤.

(٣) الثعالبي، المصدر السابق، ج ٣، ص ١٤٢، ١٤٣.

وعن أبي حفص عمر بن علي الفقيه عن أبي يعلى الواسطي عن
النامي نفسه قائلاً:

قلت له ورأى في وجهها أثراً فازور عنه كئيب القلب وهوشاً
ما حسن ديباجة الخد المليح إذا لم يحك في حسنه الديباج منقوشاً
كذلك أشعار أخرى نكرها في صورة رسائل شعرية تحمل معاني
كثيرة منها:

ما كتب إلى أبي سعيد بن أبي بكر الإسماعيلي قائلاً:

حاشى لله أن أزول عن العهد وإن زاد سيدي في الجفَاء
أنا ذاك الذي عرفت قديماً لايس للصديق ثوب الوفاء
قاصداً من ذلك أخذه العهد على نفسه بكونه باقياً على العهد القديم
مهما حدث من جفاء من سيده، وذلك لبقائه ووفائه لأصدقائه.

كذلك ما قاله عندما أهدى هدية المهرجان لبعض الرؤساء على
لسان أبي علي الكندي قائلاً:

هدية المهرجان واجبة على السلاطين لا على الفقهاء
وإن جرى عبيكم على سنن من التهادي فما أتى سفها
حمل على إني لكم قلماً قط برأسين يكشف الشبه^(١)

الشعر والشعراء في بلاد خوارزم في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي:

(١) محمد بن علي بن أحمد الحاكمي الخوارزمي (أبو عبد الله)
(ت ٥٣١هـ/ ١١٣٦م):

وهو رجل يجمع بين كونه خطيباً فقيهاً واعظاً شاعراً، كاتب
وأديب.

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر، ج ٣، ص ١٤٢، ١٤٣.

ومن كتبه التي ألفها كتاب "فتح منقشلاغ" الذي مدح فيه الملك
المظفر آنسرخوارزمشاه واصفاً فيه أخلاقه ومحاسنه^(١).

إنتاجه الشعري الذي وصل إلينا هو قوله

أحسب الناس أن المجد مجدان	وهل يملك بالمجان مرجتان
ما أعوز المجد مجتاً بلا ثمن	للمجد علق وللأعلاق أثمان
المجد أبعد شأواً أن يفوز به	بغير وكد وكد النفس إنسان
باين عدوك تسلم من غوائله	بالبعد لا تحرف الأشياء بنيران
ولا يغرنك إطراق يريك به	تأولماً فضجيج الحقد يقظان
ولا تفه لكلام لست تأمنه	فربما كان للحيطان آذان
وأجز الكريم إذا أسدى إليك يداً	وإن الجزاء على الإحسان إحسان ^(٢)

ولقد بدأ الحاكمي تلك الأبيات الشعرية بتوضيح مسألة مهمة وهي
المجد وكونه أغلى الأشياء وبأغلى الأثمان، حيث لن يفوز به إلا من كد
وتعب، ثم يتجه بشعره بعد ذلك إلى ذكر العديد من النصائح، حيث يدخل
في الغرض من القصيدة وهو تقديم النصيح والإرشاد في شكل نصائح منها
معرفة العدو والبعد عنه، عدم التقوى بكلام لا يعرف مأمنه، ذكراً بذلك
حكمة شائعة وهي كون للحيطان آذان وهو مثل شعبي، وفي النهاية
يوضح ضرورة مكافأة الكريم إذا أسدى إليه معروفاً ثم ختمها بمقولة دينية
وهي "جزاء الإحسان بالإحسان".

وكل تلك الصورة جاءت جميعها في صورة جميلة خالية من
المبالغات والتلاعب بالألفاظ، حيث كانت الألفاظ سهلة مفهومة المعاني.

(١) للصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ١٨٤.

(٢) الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ١٨٥.

(٢) أبو المؤيد الموفق بن أحمد المكي الخوارزمي (معاصر
للسلطان آتسز خوارزمشاه):

على الرغم من كون المصائب لم تذكر لنا تاريخ وفاته، إلا أننا
من خلال مطلع قصيدة في مدح الملك للخوارزمي آتسز عندما فتح مدينة
منقشلاغ، اتضح لنا كونه من شعراء القرن السادس الهجري/الثاني عشر
الميلادي، ومطلع تلك القصيدة ذلك البيت:

أرسلت في شم منقشلاغ صاعته من الظبي صغقت منها أهاليها
إنتاجه الشعري:

قصيدة كتبها لابنه المؤيد الذي مضى إلى منقشلاغ قائلاً:

أيا برق نجد هجت شوقي إلى نجد وأضمرت في الأحشاء نائرة الوجّه
خوارزم نجدى وهى غير بعيدة وقد صلت عيسى برغمي عن الوخذ
إذا غارت ريح الشمال رياضها عقيب فداها خلتها جنة الخلد
فلا وقد قلبى عين عيني ناشف ولا عين عيني مطفى الوهج والوقد
فيا أخوتي هل تذكرن أخوا لكم غريباً بمنقشلاع في شدة الجهد
آلام بما أبدي من الشوق نحوكم على أن ما أخفيه أضعاف ما أبدي^(١)

يتضح من تلك الأبيات التي تدور حول غرض الشوق والحنين
التي بدأها بشوقه وحنينه لابنه، وكذلك حنينه إلى مدينة "نجد" التي من
المرجح أن تكون موطن جنوره الأولى، وفيها أصول أجداده، ثم يتحدث
عن شوقه لخوارزم، وتواجدها بفكره يوماً، مانحاً فيها وفي ريحها
الجميل.

(١) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ٢١٥.

ثم يناجي أخوته وأهل عشيرته، فنكرهم بكونهم هل ينكرون
غريباً في منقشلاغ، ذاكراً أن كل ما يبيده لهم من شوق فهو قليل.

وهي صورة جميلة تتوعد أغراضها ما بين شوق وحنين ومدح
وغزل وهي متناسقة مع بعضها البعض.

(٣) الزمخشري محمود بن عمر بن محمد بن أحمد (أبا القاسم) جـار
الله (ت ٥٣٨هـ / ١١٤٣م):

سبق أن تعرفنا عليه عند تعرضنا له كمفسر، وإن كنا هنا سوف
نتناوله كشاعر، وذلك من خلال المواقف التي تعرض لها في حياته
وعلاقاته بمن حوله من الوزراء والأمراء والسلاطين، وتواجد ذلك في
ديوانه الشعري الذي خلفه، عندما أخذ بمشورة ابن وهاس الذي أشار عليه
بجمع قصائده في ديوان يجمعها ويحفظها ويحمل اسمه.

ولقد تعددت الموضوعات التي تناولها الزمخشري في ديوانه،
واشتملت بدورها على كل الأغراض الشعرية من مدح، فمدح
الرسول ﷺ^(١)، وكذلك مدح ابن وهاس^(٢)، ونظام الملك^(٣)، والملك
سنجر^(٤)، ومحمد خوارزمشاه^(٥)، وعبيد الله بن نظام الملك^(٦)، وبنى زريق

(١) عبد الستار ضيف، ديوان الزمخشري، القاهرة، كلية دار العلوم، ١٩٨٠م،
(رسالة ماجستير)، ص ٤-٦، ٧-١١.

(٢) عبد الستار ضيف، المرجع السابق، ص ١٦-١٨، ١٩-٢٣، ٣١٧-٣١٨، ٤٩٠.

(٣) عبد الستار ضيف، المرجع السابق، ص ٤٩-٥٠، ٥١-٥٣.

(٤) عبد الستار ضيف، المرجع السابق، ص ٢٣٩-٢٤١.

(٥) عبد الستار ضيف، المرجع السابق، ص ٢٣٠. (وهي قصيدة طويلة بلغت أبياتها
٢٨ بيتاً)، ص ٣٦٦-٣٦٨.

(٦) عبد الستار ضيف، ديوان الزمخشري، ص ٤٩.

بهمذان، عندما زارهم أيام إقامته في الحجاز وغيرهم عديدون^(١)، كذلك الشكوى من الزمان ومن الناس ومعاناته معهم، ومن الحظ ومعانفته له. أيضاً الغزل، الحكمة، الزهد، الرثاء، الحنين إلى مكة، المراسلات والرد على الأخوان والحنين إليهم. وسوف نكتفي بذكر قصيدة أو جزء منها لكل غرض من تلك الأغراض السابقة.

إنتاجه الشعري:

للمخشري العديد من القصائد الشعرية التي عالج فيها غرض المدح^(٢)، منها على سبيل المثال لا الحصر:

قصيدة شعرية في مدح الأمير ابن وهاس:

خليلي من عليا تهامة أنجدا	أخا كان غوري الهوى ثم أنجدا
ولا كابن وهاس فتى ضم برده	حساماً وضرغاما وأخضر مزبدا
فتى هو حال بالمعالي بأسرها	وقد حليت منه المعالي بلوحداً
على حسينات سينات ابتنت	له بيت سجد في السماء مشيداً
نجيب نمته من نؤامة هاشم	تقات أعراق أطابته موكداً
ولو شاء لم يعد تمتد هاشم	نصاباً كفاه بالنبوة محتداً
ومن يك ابناً للرسول وعنوه	وزهراته لهال فخراً وسونداً
إذ قال قولاً فالغفاري لهجة	ولكنه يوم الندى ظلمه يداً ^(٣)

(١) عبد الستار ضيف، المرجع السابق، ص ٣٩٢.

(٢) له العديد من قصائد المدح، منها مدحه لتاج الملوك يوري بن ظهير الدين طغتكين صاحب دمشق ت ٥٢٩هـ / ١١٣١م على يد الإسماعيلية، ولقد ظلت دولته أربع سنين (عبد الستار ضيف، المرجع السابق، ص ٢١٢).

(٣) عبد الستار ضيف، المرجع السابق، ص ٢٠.

من الملاحظ على تلك القصيدة ومع تعدد قصائد الزمخشري في المدح، كونها مختلفة عنهم، حيث بجانب المدح تعددت أغراض أخرى في القصائد السابقة، أما تلك فهي للمدح، وذلك لكونها نابعة من عاطفة صادقة وقوية يكتها الشاعر لصديقه الأمير ابن وهاس الذي أكرم وفادته عندما كان في بغداد، حيث مدحه دون انتظار عطاء أو مقابل أو منصب مثملاً حدث في قصيدته لنظام الملك.

له إنتاج شعري في الرثاء منها هذه الأبيات:

على تاج النساء الشمس تبكي توافق صنوها شمس المغالي
وتفد بها الليالي لابسات حذاراً والنجوم مع الليالي^(١)

وهذه الأبيات تتفجر لوعة وأسى وحزن دفين على المتوفاة، حتى أن حزنه يصل الأمر به إلى أن تبكى معه مفردات الكون مثل الشمس، وتتدبها الليالي التي تلبس السواد حداداً عليها.

قصيدة في الفخر والتباهي بنفسه منها تلك الأبيات

ألم تراتي حيثما كنت كعبة يحفون بي كالطائفين طوائفاً
فشرقهم يهوى إلى النور قلبنا وغربهم يسعى إلى البحر غارقاً
تراتي في علم المنزل عالماً وما أنا في علم الحديث راسفاً
فالمسنة البيضاء في مناجح ويبغى كتاب الله مني المعارفاً
وما أنا في علم الديانات عاطلاً بأحسن حلي لم يزل لي شائفاً

(١) عبد الستار ضيف، المرجع السابق، ص ٣٠٤، وهناك قصائد أخرى عديدة في الرثاء والتعزية منها قصيدة للزمخشري يرثي فيها ابن المكارم، وقد مات صغيراً، (عبد الستار ضيف، المرجع السابق، ص ٣٧٥).

فكم قد رحت غياني منه دفاترا وكم قد رعت أنناي منه وظائفا
وليس لتثقيف الرياح كسمير ولست كعمر وفي الرميعة تأقفا
وما للغات العرب مثلي مقوم أبي كل نسب متقن أن يخالفنا
وبي يستعيز النحو من أن يسوسه فهي لم يجدها الذائقون حصافنا
وما في رواة الكتب راوية له سوى واحد فانتظر فلست مُصايفا
ولو لم تكن لي غير هذى فضيلة أرف إلى الخطاب منه وصائفا
وعلم القوافي والأعاريض شاهد بفسحة خطوي فيه إذ كنت زاحفا
أقرت به الآداب أصلاها ومن رأى مشرقيات جعدن المشارف
وديوان منظومي يريك بدائعا وديوان منشوري يريك طرائفا
هما روضت حزن تدلي عليها حبي ربيع أرسل الدمع ذارفا^(١)
ومنها كذلك:

وناهيك بالكشاف كنزا نضارة يعطم تمييز الجياد الصيارفا
وتخفق أوراق المصاحف هزة لزهو معان يزدهين المصاحفا
فما في بلاد الشرق والغرب ناقد يقلبها دهرأ فيخرج زائفنا
أبي صاحب الكشاف إلا أصابه لما ارتد عنه صائب النبل صائفنا
وتم لي الكشاف ثم ببلدة بها هبط التنزيل للحق كاشفا^(٢)

(١) عبد الستار ضيف، ديوان الزمخشري، ص ١٨٧، ١٨٨، وهي قصيدة طويلة بلغت أبياتها ١٣٩ بيتاً.

(٢) عبد الستار ضيف، المرجع السابق، ص ١٨٩، ١٩٠.

نلاحظ من خلال تلك الأبيات تباهاي الزمخشري وتفاخره بنفسه
وبعلمه، لدرجة أن شبه نفسه كالكعبة يأتي إليها الناس طوائف طوائف،
وإن كان تشبيهه فيه مبالغة إلى حد ما ، يأتي إليه الطلاب من مشارق
الأرض ومغاربها، ثم يعدد الزمخشري بعد ذلك المعارف التي برع فيها
وهي متعددة وكثيرة على مدار الأبيات حيث برع في علم التفسير
(القرآن الكريم) راغباً من ذلك تمام المعرفة، وكذلك محدثاً بارعاً في علم
الحديث وكذلك الديانات والمذاهب الدينية.

وبجانب براعته في العلوم الدينية، برع كذلك في العلوم
والمعارف الدنيوية من نحو وصرف وعلم المعاني والبيان. مادحاً على
الأخص دواوينه النثرية منها والشعرية.

قصيدة في الشوق والحنين لوطنه:

نذكر قبل ذكرنا لتلك القصيدة أن الزمخشري قد اتصل برجال
خوارزم، خاصة رجال الدولة الخوارزمية الثالثة وعلى رأسهم محمد بن
أنوشتكين، الذي أشار إليه في مقدمة كتابه "مقدمة الأدب" وقدم إليه آيات
المديح، وإلى رعاية ابنه آتسز له. ولكن دوام الحال من المحال فاتجه إلى
التنقل والترحال حتى وصل به الترحال إلى مكة ولكن مع كل ذلك ومع
اهتمام الأمير العلوي أبي الحسن علي بن حمزة بن وهاس، إلا أنه كان
دائم الحنين والشوق لوطنه وأهله.

ودليل على ذلك تلك القصيدة التي أرسلها من مكة إلى منتجع
الملك مادحاً إياه، موضحاً حنينه لوطنه.

إليك يهزمني الحب المطاع	ويسكرني لرؤيتك النزاع
فهل لك يا شقيق النفس علم	بما أثبتت عنه وإطلاع
ولو أنني قدرت لطرت شوقاً	بحرف خطوها خطو زماغ

وكننت بحيث يوصلني إليكم	غدوي أو رواحى لا أراغ
وفي عدواء دارك عن ديارى	أراقب زورة لا تستطاع
وأنت لكل منقبة معان	ومن در الطوم لك ارتضاع
تضىء بعلمك الدنيا فيضحى	له فتى كل ناحية شعاع
أحب بلاد الله شرقاً ومغرباً	إلى التي فيها غزيت وكيداً
ولكن توامى بالكرامة غيرها	وهذي أرى فيها الهوان عيذاً
وما منزل الإذلال للحر منزلاً	وإن كان عيش الحر فيه رغيذاً
سأرحل عنها ثم لست براجع	وأضرب به مرسى في البلاد بعيداً
فلا كنت إن خيمت فيها ابن حرة	ولا عشت بين الصالحين حميداً ^(١)

يتضح في هذه الأبيات عاطفته القوية في حنينه لبلاده، وإن كان قد غلف ذلك بمدحه والشوق إلى لقائه، ثم تظهر تلك العاطفة مرة ثانية في حبه لبلاده، وذلك عندما قرر الرحيل عنها، وذلك بسبب ما رآه من أهلها من عدم الإنصاف، وكذلك ذلك الصراع الداخلي الذي يعانى منه الشاعر المتمثل في حبه لوطنه وعدم البعد عنه، وقراره بضرورة العودة. وإن كان يتضح من تلك الأبيات الأخيرة سمة من سمات شعر الزمخشري، ففي تعبيره عن عاطفته القوية نجده يتحرر من المحسنات البديعة، نظراً لسيطرة الفكرة عليه والاندماج والعيش فيها.

فعلى الرغم من بقاءه مدة طويلة قبله وتلقبه بجار الله، إلا أنه اشتاق إلى وطنه، ثم عاوده الحنين مرة ثانية إلى مكة فقال قصيدة مليئة بالحنين والشوق والحزن والبكاء.

(١) عبد الستار ضيف، للمرجع السابق، ص ٤٨٩.

من شعره في النصيح والوعظ والإرشاد:

وإذا رأيت صعوبة في مطلب فأحمل صعوبة على الدينار
يردده كالظهر الذلول فته حجر يلين قسوة الأخجار^(١)
قصيدة في التهنئة:

يهنى وزيراً عاد مظفراً على أعدائه:

قل للوزير إذا رجعت مظفراً منصور رايات برغم الحاسد
وأصبت أغراضاً نهضت لأجلها بأنتم إقبال وجد صاعيد
ووطئت أعناق العدى وركبتهم نللاً وسقتهم بسوط وأجيد
فاشكر مواليك الذين دعاؤهم جند يقاتل عنك كل معائد
أجفان عينك في المقام وكلهم لك قاتم داع بجفن ساهد
والله فعال بدعوة واحد ما ليس يفعله بألف مجاهد^(٢)

وفي هذه الأبيات يمدح الشاعر الوزير بصفات القائد الشجاع الذي يذهب إلى الحرب مظفراً منصوراً على أعدائه برغم الحاسدين، الذين يحسدونه على فضل الله، ولذا تراه في الحروب يسقى الأعداء من كأس الذل، ويسوقهم بسوط واحد، ومن هنا فكل الناس يدعون الله بحفظه في كل وقت.

قصيدة في الشكر:

يشكر فيها أخا شمس الأئمة فقال:

شمس الأئمة لي إليك لبتة عظمت ومثلك بالعظمة يتنهض
رمت الحوادث خطة محب صعبه والحر للخطط الصعاب مغرض
شاهدت ندة محفل متضايقي كل هنالك مرهقي فتقبض

(١) عبد الستار ضيف، ديوان الزمخشري، ص ٣٩٠.

(٢) عبد الستار ضيف، المرجع السابق، ص ٣٩٦.

ما فيهم من ليس ينكرني فلا رأس يهز ولا جناح يخفيض
 وأشد خطب خطب أروع فاضل للمنكرين مكانه يتعرّض
 وإذا أخوك الحر ثم كائنه في سدة الليل الصباح الأبيض
 فارتاح لي بكرامة حيرتها عندي أجل يد إلى تفتوض
 وضربتها فوق سرادق نعمه غراء بالكفران ليس يقوض
 فلباتني تبليغ شكري سمعه ومع الثناء له الوداد الأمحض^(١)

وهذه الأبيات مليئة بمعاني الشكر الواضحة، ومنها أنه يشبهه
 بالشمس "شمس الأئمة"، وأنه رجل لا ينهض إلا بعظائم الأمور وصعابها،
 وأن منتهى أمل الشاعر وبغيته هو أن يصل هذا الشكر والثناء إلى مسمع
 شمس الأئمة، ليعرف ما يخفيه من الثناء والوداد.

وله قصائد عديدة في الوصف، وإن اتصفت بقلة الأبيات، ومنها:
 في وصف برد خوارزم وبرودة أهلها فقال:

خوارزم مثل الزمهرير وهي إن قيست ببرد أهلها كالهوية
 بيردها يجمد باعاً ماؤها ويردهم يجمده ثمانية^(٢).
 وفي الغزل له قصائد منها:

فتاة كاعب في مقتلتيها وخديها احمرار واحمراراً
 ومازال المشيب إذا رآته نساء الحي يعروها نغراً^(٣).

(١) عبد الستار ضيف، المرجع السابق، ص ٣٩٧.

(٢) عبد الستار ضيف، المرجع السابق، ص ٤٣٢.

(٣) عبد الستار ضيف، مرجع سابق، ص ٣٠٠.

وفى رقة من الوصف، يصف الشاعر فتاته بأنها كاعب تحمل كل سمات الأنوثة من الرشاقة والحدور، واحمرار الوجه، وغيرها من السمات التي تجعل نساء الحي يغرن منها.

تلك كانت بعض القصائد من ديوان الزمخشري الشعري، ولقد اتضح لنا من خلال تلك بعض السمات التي لتصف بها شعره منها:

- إن الزمخشري من خلال شعره يتضح أنه شاعر جاد، ولم يلحظ في شعره أى نوع من الهزل والهرج، حيث يمكن أن يرجع ذلك إلى عدة عوامل أثرت فيه منها: تربيته ونشأته الدينية ومكانته العلمية والأدبية.

- محافظته في أغلب قصائده على الخط التقليدي للقصيدة، فنجد مثلاً أن بعض القصائد التي قالها من أجل المدح نجده يتناول فيها أكثر من غرض سواء من فخر أو شكوى وغيرها.

- أما من ناحية الألفاظ والمعاني فنجده يميل إلى استخدام المعاني والتشبيهات العقلية، وذلك مرجعه إلى تعليمه وثقافته، كذلك استخدامه لتشبيهات الأقدمين السالفين وأساليبهم من استخدام أغراض الشعر من مدح، وفخر، ورثاء، وشكوى، وعتاب في حدود المعقول.

(٤) محمد بن عثمان (أبو القاسم الإسكافي الخوارزمي النوباهي الأديب الضريع)، (ت ٥٤٤هـ / ١١٤٩م):

من أعيان خوارزم وفضلاتها:

أديب شاعر، في آخر عمره توجه إلى الفقه، حيث وعظ الناس.

إنتاجه الشعري:

قليل لا ينكر، حيث لم يصل إلينا من شعره سوى هذين البيتين:

ونار كالعقيدة في احمرار وفي حافتها مسك ويد

إمام الشيخ مولانا المرجى. إمام ما له في الفضل يد

وهي أبيات بدأها بالوصف وختمها في عجالة بالمدح في الشيخ الإمام صاحب الفضل الواسع^(١).

(٥) علي بن محمد بن علي بن أحمد بن مروان العمراني الخوارزمي (أبو الحسن الأديب)، (ت ٥٦٠هـ/١١٦٤م):

ولقد نكر علي لسان أبي محمد بن أرسلان في كتابه "تاريخ خوارزم" فقال: العمراني حجة الأفاضل، سيد الأبناء، قدوة مشايخ الفضلاء، والمحيط بأسرار الأدب والمطلع على غوامض كلام العرب، قرأ الأدب مع فخر خوارزم محمود بن عمر الزمخشري، فصار أكبر أصحابه وأوفرهم حظاً من غرائب آدابه، لا يشق غباره في حسن الخط واللفظ، ولا يمسح عذاره في كثرة السماع والحفظ^(٢).

إنتاجه الشعري:

من شعره الذي أورده لنفسه قوله:

رايتك تدعى علم العروض	كأنك لست منها في عروض
فكم تذري بشعر مستقيم	صحيح في موازين العروض
كأنك لم تحط مذ كنت علماً	بمخبون الضروب ولا العروض

فهو يفخر في هذه الأبيات القلائل بمعرفته ودرأيته الواسعة في قول الشعر^(٣).

ومن شعره في المدح قصيدة في مدح الرسول ﷺ وخلفائه الراشدين من بعده ﷺ:

(١) الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ٦٨.

(٢) ياقوت الحموي، معجم الأبناء، ج ١٥، ص ٦١، ٦٢؛ رباني عزيز، تاريخ خوارزمشاهي، ص ٢٧١.

(٣) ياقوت الحموي، المصدر السابق، ج ١٥، ص ٦١، ٦٢.

هدى إلى دين إبراهيم أمته وكلهم بعقل الشريك معقول
 وكل أصحابه أهوى وأمتعهم ودي ومبغضهم في الدين مدخول
 وصاحب المصطفى في الغار يتبعه وهو الذي ما له في الله مبتول
 وتلوه عمر الفاروق أزهري إن رآه إبليس ولي وهو مخدول
 واقتدى بابن عفان الذي فريت أو واجه وهو بالقرآن مشغول
 وبالحوي ابن عم المصطفى فله مناقب حجة في شرحها طول
 وإن أقصاها قد كان أفضلهم فتظر فذا عن رسول الله متقول
 فمحبتي لهم دين ومعتدي فإن أزغ عنهم غالتني الغول^(١)

(٦) الشعر والشعراء في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي:

(١) العلامة الإمام فخر الدين الرازي:

نتكلم هنا عن الرازي كشاعر وذلك من خلال الأبيات المتناثرة
 التي قالها، والتي يمثل أغلبها اتجاهاً جديداً من اتجاهات الشعر وهو
 الشعر الفلسفي والحكمة، حيث كان للرازي ومن قبله ابن سينا من الرواد
 الأوائل له في المشرق الإسلامي بشكل عام، وفي خوارزم وبلدانها بشكل
 خاص.

إنتاجه الشعري:

ما قلله معتباً أهل هرات:

المرء ما دام حياً يستهان به ويعظم الرزء فيه حين يفتقد

ويدل ذلك العتاب على قلة اهتمام الناس به، وذلك كان من متاعبه
 ومشكلاته في الحياة، وتلك كانت سمة للعظماء من كون الناس يقدرونهم
 ويعظمونهم بعد وفاتهم.

(١) ياقوت الحموي، معجم الأبناء، ج ١٥، ص ٦٤، ٦٥.

كذلك بيتان مدح فيهما خلقه فقال:

أشكو إلى الله من خلق يغيرني ويمحق النور من عقلي ومن ديني
حرارة في فراج القلب محكمة تبدو فتتمو فتقويني فترضيني^(١)

من شعره كذلك:

نهاية إقدام العقول عقل وأكثر سعي العالمتين ضلال
وأرواحنا في وحشة من جسوننا وحاصل دنياننا أذى ووبال
ولم نستفد من بحثنا طول عمرنا سوى أن جمعنا فيه قيل وقالوا
وكم قد رأينا من رجال ودولة فبادوا جميعاً مسرعين وزالوا
وكم من جبال قد علت شرفاتها رجال فزالوا جميعاً مسرعين وزالوا

يمكن تصنيف هذه الأبيات ضمن الشعر الفلسفي والحكمة، حيث
ارتبط هذا النوع بحياة الشعراء الاجتماعية، حيث يقف الرازي في هذه
الأبيات وقفة الناصح الذي يقدم للنصائح والحكم، والوعظ الحسن في
صورة أبيات شعرية، منمقة واضحة، سهلة الفهم، ليرسم الطريق الصحيح
للناس الذي يجب عليهم اتباعه والسير عليه^(٢).

(١) محمد أمان صافي، أفغانستان والأدب العربي عبر العصور، ط١، مطبعة لجنة

للتأليف والترجمة والنشر، ١٣٦٨هـ/١٩٤٩م، ص ٥١١، ٥١٢؛

<http://Rowad.al-Islam.com/Rowad/?action=displayEview=2&doc=1&Root=1&Id=67&lang.ar&Efrom.tree>.

(٢) ابن كثير، البداية والنهاية، ج١٣، ص ٦٧، الخواتم، روضات الجنات، ج٤،

ص ١٩٠؛ محمد أمان صافي، المرجع السابق، ص ٥١٢، ٥١٣؛ هند حسين طه،

المرجع السابق، ص ١٤١.

(٢) أبو الفتح ناصر بن أبي المكارم المطرزي الحنفي النحوي الأديب
الخوارزمي (ت ٦١٠هـ/١٢١٣م):

له معرفة تامة بالنحو والشعر واللغة، وكل أنواع الأدب.
من كتبه النافعة: شرحه لمقامات الحريري، ولقد أخذ أهل الأدب
عنه، فكان سائر للذكر، واسع الصيت مشهور السمعة.

إنتاجه الشعري:

له أشعار كثيرة، ولكن نجد فيها بعض التصنع، إلى جانب
استعماله التجانس فيها^(١).

أبيات شعرية فيها صناعة:

وزند ندى فواضله وري	ورند ربا فضله نضير
ودر حلاله أبداً ثمين	ودر نواله أبداً غزير
وأيضاً:	

وإني لأستحي من المجد أن أرى	حليف غوان أو أليف أغاتي
وكذلك:	

نعامي زمتني عن حقوقي وإنه	قبيح على الزرقاء تبدي تغاتي
فإن تتكروا فضلي فإن رغاءه	كفي لذوي الأسماع منكم متادياً ^(٢)
كذلك قال:	

يا وحشة لجيرة منذ تلوا	علو قدر في الهوي انحطاً ^(٣)
------------------------	--

حيث وضح في ذلك البيت قوة شوقه إلى من أحبه، حيث يبكي
وينعي فراقهم أن رحلوا، حيث يتغزلهم معتبراً التشوق مظهراً من مظاهر
للغزل.

(١) ابن خلكان، وفیات الأعيان، ج ٥، ص ٣٦٩، ٣٧٠.

(٢) ياقوت الحموي، معجم الأبناء، ج ٥، ص ٣٧٠.

(٣) ابن خلكان، المصدر السابق، ج ٥، ص ٣٧٠.

(٣) أبو محمد القاسم بن الحسين بن أحمد الخوارزمي، مجد الدين
(الملقب بصدر الأفاضل) ت ٦١٧هـ/ ١٢٣٠م:

درس الخوارزمي الفقه علي يد أبي الفتح ناصر بن عبد السيد
المطرزي، وأخذ عنه العربية^(١). عاش ذلك الشاعر في خوارزم في
الوقت الذي ازدهرت فيه الحياة الثقافية والعلمية على نطاق واسع، حيث
كان لذلك تأثير واضح عليه، حيث نهل من تلك المعارف والعلوم، ثم
رحل إلى بخارى التي لم تقل في مكانتها الثقافية عن خوارزم، فأخذ من
علومها، واستفاد من أدبائها وعلمائها.

ولقد وجه الخوارزمي نفسه إلى قرض الشعر وكتابة النثر، ونبغ
فيهما حتى صار من ألمع أدباء عصره ومن أشهر شعرائه. قال عنه
ياقوت الحموي: "واحد الدهر في علم العربية صدقاً، ذو الخاطر الوقاد،
والطبع النقاد والقريحة الحانقة، والذخيرة الصادقة، بديع في علم الألب،
وفاق في نظم الشعر، ونثر الخطب، فهو إنسان عين الزمان وغرة جبهة
هذا الأوزان"^(٢).

إنتاجه الشعري:

قصيدة سمعها منه ياقوت الحموي عام ٦١٦هـ/ ١٢١٩م:

اتحمل مني نحو نيلك الرشا	سلاماً كصدغيه وحالي مشوشاً
وإني لو جدي استنضئ لذي الحمي	بشعة أنفاسي إذا الليل أغطشاً
ويرحمني العذال حتى يقول لي	أموقد نار بين جنبيك أم حشاً

(١) ياقوت الحموي، معجم الألباء، ج ١٦، ص ٢٣٨؛ ابن قطلوبغا، تاج التراجم في
طبقات الحنفية، ص ٣٧.

(٢) ياقوت الحموي، المصدر السابق، ج ١٦، ص ٢٣٨.

وهل ترد الجرعاء مني نحية	على طرفيها وفق العهد قد مشى
وإني قد كتمت سري وإنيما	يرغمي صوب المدفعين به فشا
كما أن صدر الشرق أخفى سخاءه	ولكنه بشر الجبين به وشى
وإن هذه الإطراء ثم تبجست	أيايه لم يسكر له فقد انتشا
أيلحقه الوهم القطوف إذا سعى	لإبراك غليات العلا متكشاً
لك المنهل المسكي مازال نقه	يعلل صلا في عينيك أرقشاً
فيلفظ في منسابه من لعبه	حتوفاً وأرزاقاً على حسب ما تشا ^(١)

نلاحظ على ذلك الشاعر معالجته لأكثر من غرض من أغراض الشعر، خاصة الفخر والمدح والغزل، كما أن أسلوبه يميل إلى أسلوب التقليد في الشكل والمضمون، إذ تتضح في شعره السمات البدوية، ونظراً لقلة معلوماتنا عن نشأته الأولى، لقلنا أنه تربى في البادية، ولكن من المرجح أن يكون ذلك عائداً إلى دراسته للشعر العربي القديم وتعمقه وتأثره بذلك.

قصيدة في الفخر:

قد صح لي باتفاق الناس كلهم	رواية العدل والإنصاف عن سلفي
إني لمن معشر كانت معيشتهم	بالقصد أما عطاياهم فبالسرف
قوم متى طلعت ليلاً مآثرهم	رأيت بدر اللجى في زي منخسف
بدولة الملك الميمون طابره	إني توجهت فالإقبال مكتف ^(٢)

(١) ياقوت الحموي، معجم الأبناء، ج ١٦، ص ٢٤٣، ٢٤٤.

(٢) ياقوت الحموي، معجم الأبناء، ج ١٦، ص ٢٣٩.

يتحدث في تلك الأبيات القلائل عن بعض السمات الشخصية
الخاصة به؛ ثم أسرته وما امتازوا به من الكرم والسخاء، وكذلك بذخهم
في عطاياهم، متفاخرًا بأهله وأجداده:

قصيدة في الغزل:

سري ناشداً أنسى قضيب من الآسى فنأوتني الصهباء والشهد في كأس
وأرشدني وهنا لتقبيل خاله وميض ثناياه وشطة أنفاسي
ولو لم يكن يلقي على جسر خده من الطرة السوداء ظلمة أنفاس
إذا لأضاء الليل حتى اتجلى لنا هواجس تخيفهن أفئدة الناس^(١)

فنري في تلك الأبيات رفته في تغزله في محبوبته، ووصفه
لحسنها ورشاقتها، لدرجة أنه قد شبهها بقضيب الآس، ويتضح منها أن
ذلك الشعر صادر عن شخص قد خاض في الحب، وذاق لوعة العشاق.

قصيدة في مدح شيخ الإسلام الرستاق:

فديت إماماً صيغ من عزة النفس أنامله والسحب نوعان من جنس
أشد ارتياحاً نحو طلعه وعنف من المفلس الخاوي اليدين إلى الفليس
وأفقه في تدريسه من محمد وأجود من كعب وأخطب من قس
مناقب لو أن الحرابي مرة بصرن بها استكفن عن خيمة الشمس
ويغزو على طرف من الشقر كلما رآته إماء الحي وافته للقبس
على سابع من خلقه الوهم طالع وأهون شيء عنده ترك الأمس
فتى سلومته خلقه وهو فاغم ولا فقه المسك - الخرائد للعرس

(١) ياقوت الحموي، المصدر السابق، ج ١٦، ص ٢٤٥.

له الصفو من ودي وأخوته الأكي غدوا من سهام الزيف للدين كالترس
لغتيان صدق ما ائتوا طول عمرهم سوى البحث والإفتاء والوعظ والدرس
لأربعة شادوا الهدى بعد شيخهم فقد بنى الإسلام منهم على خمس
بنور إلهي عليهم وزهدهم وعلمهم أضحوا ملائكة الإنس
فعاثوا لترشيح الهدى ويراعهم بصائبية الأحكام يقطر في الطرس^(١)

لقد اتصف الشاعر بالكرم والسخاء، لذا كان يقول الشعر ويمدح من يريد دون عطاء، وإنما حباً في الشيخ نفسه ولقد مدحه بكونه إمام، عزيز النفس، كريم شديد الكرم، يفوق في كرمه كلاً من كعب، وأخطب في الكلام والحديث ولباقة الحديث من رجل الدين (القاسم)، فقيه في التدريس وغيرها من الصفات الجميلة مثل العزة والتعفف عن مسألة النفس. ولقد اتصف شعره في تلك القصيدة في بعض الأبيات بالمسحة الدينية مثل قوله: شادوا الهدى بعد شيخهم، وبنى الإسلام على خمس، نور الهدى، ملائكة الإنس.

كما أنه في مدحه لا يتعدى الصفات التي وجدناها لدى شعراء ذلك الإقليم وبلدانه وفي وصفهم المعنوي والحمسي للمدوح. له كذلك قصائد شعرية تدل دلالة واضحة على ثقافته الواسعة في الأدب والنحو والفقه:

وسوف نكتفي بذكر مثال فقط على ذلك وهي عندما سأله الصواف للصوفي عن وجوه الإعراب في بيت حسان بن ثابت كما ذكر ياقوت الحموي، وقولهم بأن فيه ثلاثة عشر مرفوعاً وهو:

فمن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء

وقد أجابه القاسم على هذا بقوله:

أفدي إماماً وميض البرق منصرع من خلف خاطره الوقاد حين خطأ

(١) ياقوت الحموي، معجم الأبياء، ج ١٦، ص ٢٤١.

يبغي الصواب لديناً من مباحثه أما يرى أن ما يعدو الصواب خطأ
حيث استطاع الشاعر أن يذكر تلك الأبيات التي تضمنت اثني
عشر مرفوعاً من ضمن ثلاثة عشر مرفوعاً^(١).

ولقد اتصف الشاعر بالأخلاق الطيبة، ودلّلنا على ذلك قول
ياقوت الحموي عنه: "وحضرت في منزله بخوارزم قرأيت منه صدرأ
يملاً الصدر، ذا بهجة سنية، وأخلاق هنية، وبشر طلق، ولسان زلق، فملاً
قلبي وصدري، وأعجز وصفه نظمي ونثري".

وكان لذلك صدى ورد فعل لمن حوله، حيث مدحه الشعراء
والأدباء، حيث لدينا العديد من الأمثلة على ذلك منها، ما قاله فيه بعض
الفضلاء، وكان صاحباً له:

يقولون إن الأصمعي البارع وبالنحو والآداب والشعر عَالمٌ
كذا ابن بريد والخليل وجاحظ وكل لدر العلم والفضل ناظمٌ
فقلت أجل، قد جل في الناس شأنهم وأفضل منهم صدر خوارزم قاسم^(٢)

ثم نختم الحديث عنه بذكر أهم السمات التي تميز بها شعره، ومن
أهمها حسن الشعر، ضليعاً في علم اللغة العربية، ذا ألفاظ سلسلة، غير
مجاافية للذوق الأدبي، إلى جانب المبالغة التي كان مبعثها العاطفة القوية،
وفخره بأهله ونفسه. كما أن أغلب معاني الشاعر عقلية، انتزع تشبيهها
من العلم وأدواته في شكل يدل على تمكنه من فنه، وناصية اللغة، فيقول:

سنا جبينك مهما مدح في الظلم متنا نطلع منه نسخة الكرم

إلى جانب بعض المعاني القرآنية التي يقتبسها كما في قوله:

إن كان يعجبني خشبٌ مسندة فلست أكرم بخل من بني خلف

وهي مأخوذة من وصف المناققين بأنهم خشب مسندة^(٣).

(١) ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ١٦، ص ٢٤٥.

(٢) ياقوت الحموي، المصدر السابق، ج ١٦، ص ٢٤٢.

(٣) هند حسين طه، الأدب العربي في إقليم خوارزم، ص ٢٨٨، ٢٩٣.

(٤) ابن سمش الحالب محمد بن سليمان بن برحاشاه ابو منصور
العمرقدي (ت ٦٢١هـ / ١٢٢٤م):

برع في الألب، وهو من أولاد الأمراء، له حظ وافر في نظم
الشعر الحسن، ويكتب جيداً، بجانب معرفته الحسنة بالكثير من العلوم،
ومنها: الألب والرياضة.
إتلاجه الشعري:

قصيدة يخاطب فيها نفسه قتلاً:

سئمت تكاليف هذي الحياة	وكذا الصباح بها والمساء
وقد كنت كالطفل في عقله	قليل الصواب كثير الهراء
أنام إذا كنت في مجلس	وأسهر عند دخول القاء
وقصر خطوي قيد المشيب	وطال علي ما عنتي عاء
وغويرت كلفرخ في عشه	وخلفت حلمي وراء وراء
وما جز لك غير البقاء	فكيف بدا سوء فعل البقاء ^(١)

يتضح من أبيات الشاعر مدى سأمه من الحياة وصباحها ومساءها،
ثم يتجه إلى توجيه اللوم لنفسه على تصرفاته قليلة الصواب التي في
مجموعها تشبه تصرفات الأطفال في اللهو والهراء وعدم الالتزام لدرجة
جعلته يغفو وينام في مجالس العلم وغيرها، ويصحو في أوقات الهرج
والغناء، ثم يتحدث عن معاناته وتركه لأحلامه وراءه دون تحقيقها، نادماً
على بقائه في الدنيا ما دام لم يستفد من ذلك البقاء، فأبياته يتضح فيها
الأسى والحزن وهو يعتبر غرض من أغراض الشعر.

ومن شعره كذلك:

تقول خليلتي لما رأيتني	وقد أزمعت عن وطني غنوا
أقم وأطلب مرامك من صديق	فقلت لها يصير إذا غنوا ^(٢)

(١) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٩، ص ٣٥٢؛ هامش ١؛ الصفدي، الوافي
بالوفيات، ج ٣، ص ١٢٥ ذكرها وفاته ٦٢٠هـ / ١٢٢٣م.

(٢) الصفدي، الوافي بالوفيات، ص ١٢٥.

(۵) أبو طالب محمد بن أبي بكر إبراهيم النيسابوري (ويُلقب بفريد الدين ويلقب بالعطار) ت ٦٢٧هـ/ ١٢٢٩م:

لقد اشتغل العطار في بدايته بالطب، ثم تركه وتزهد بعد حادثة حدثت بينه وبين أحد الدراويش، لذا لجأ إلى العبادة والتأليف.

وبجانب كونه ناثراً فهو شاعر، فله ديوان شعري يشتمل على عشرة آلاف بيت بعضها قصائد، وأخرى رباعيات، وإن كان معظمها غزليات في الزهد والتصوف. وكذلك كتابه "منطق الطير" وهي من أعظم مؤلفات العطار التي سبق وتعرضنا لها في الفصل السابق، ومن كونها منظومة رمزية تبلغ ٤٦٠٠ بيتاً تتور في موضوعها حول الطيور ورئيسهم الهدد من أجل البحث عن السيمرغ، رامزاً بالطيور إلى سالكي الطريق من الصوفية^(١).

ومن شعره: نكتفي بنموذج من شعر (رباعيات منطق الطير):

في كلام الهدد مع الطيور لطلب السيمرغ (در سخن هدهد یا مرغان برای طلب سیمرغ) قائلاً:

اجتمعت طيور الدنيا كل ما كان منها ظاهراً وخفياً
وقالت جميعاً: الآن، في هذا العصر، لا تخلو أي مدينة من ملك
فلماذا لا يكون لإقليمنا ملك؟ لا وجه، لعدم وجود ملك، أكثر من

(١) إسعاد عبد الهادي قنديل، فنون الشعر الفارسي، ط ٢، بيروت، لبنان، دار الأندلس، ١٩٨١م، ص ١٤٩، ١٥٠.

<http://www.e-Research.com/Arabic/adab/mantegh%20E%20Their.htm>.

مجمعی کررند مرغان جهان	هرجه بودندا شکارا ونهان
جمله گفتند اینزمان در روزگار	نیست خالی هیچ شهر از شهریار
یزجه رواقلم مارا شاه نیست	بکد کررا شای دیاری کتیم
بیش ازین لجاشاه بودن راه نیست	بادشاهیرا اطلبکاری کسنیم
زانکه بی کشور بودجون بادشاه	نظم وترتیبی غاندرسباه
بس همه درجایکاهی آمدند	سر بسرجویای شاهی آمدند
هدهد آشفته دل در انتظار	درمیان جمع آمد بیقرار
حله بوداز طریقت در یرش	اسری بوداز حقیقت بر سرش
تیزفهمی بود در راه آمده	ازید وازنیک آگاه آمده

(١/ سعاد عبد الهادي قنديل، فنون الشعر الفارسي، ص ١٥١، ١٥٢).

ولعلنا إذا ساعد أحدهما الآخر،
لأنه عندما يخلو الإقليم من ملك
فجاءوا جميعاً إلى مكان
وأقبل الهدد المضطرب القلب في
وعلى صدره حلة من الطريقة
كان قد جاء حد الفهم في الطريق
أن نتمكن من طلب ملك
لا يبقى في الجيش نظام وترتيب
جاءوا جميعاً بحثاً عن ملك
الانتظار وسط الجميع قلقاً
وفوق رأسه تاج من الحقيقة
جاء واعياً بالقبيح والحسن
(٢) ألباء خوارزم وبلداتها في الدراسات اللغوية:

لقد برع ألباء خوارزم وبلداتها في الدراسات اللغوية بشكل عام
من نحو وبلاغة وأدب ولغة. وبالرغم من ذلك الازدهار فإن المصادر لم
تمدنا بألباء خوارزم في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي)، إلا أن
هذا لا يقلل من ازدهار الأدب وأدبائه في القرون التالية بعد ذلك.
أدباء خوارزم وبلداتها في الدراسات اللغوية في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر
الميلادي:

(١) محمد بن علي بن إبراهيم الهراسي الكاظمي أبو عبد الله الخوارزمي:
(ت ٤٢٥هـ/ ١٠٣٣م):

وهو الأديب النحوي، أوجد زمانه في الأدب، ذو الفضل الشائع
والبارع في النظم والنثر.
مؤلفاته:

- كتاب في التصريف.
- شرح ديوان المتنبي.
- له رسائل في البلاغة.

ومن قوله:

لا تضع العرف إلى مائق
فكل ما تضعه ضائع
ما ضاع معروف لدى أهله
تلك مسلك أبدأ ضائع^(١)

(١) السيوطي، بغية الوعاة، ص ٧٣؛ مصطفى الصاوي الجويني، قراءة في تراث
الزمخشري، ص ١٣٩.

(٢) البيروني^(١) (أبو الريحان محمد بن أحمد الخوارزمي):
(ت ٤٤٠هـ/١٠٤٨م):

هو عالم عربي من أصل فارسي، ولد في ذي الحجة عام ٣٦٢هـ/سبتمبر ٩٧٣م، بضاحية من ضواحي خوارزم، وتوفي بغزنة عام ٤٤٠هـ/١٠٤٨م.

ويعد البيروني أحد الحكماء المشهورين والعلماء المفكرين الأفاضل في الهيئة والنجوم وحكمة الهند، والصناعة الطبية وعلم الهندسة، متبحر في فنون الحكمة لليونانية والهندية.

فقد أمضى البيروني حياته الأولى في خدمة ولاية الأسرة الأولى في خوارزم (المأمونية)، ثم قضى عدة سنوات في مدينة جرجان لدى بلاط الأمير شمس المعالي قابوس بن وشمكير الذي حكم جرجان وما حولها من عام ٣٣٦-٣٧١هـ/٩٧٦-٩٨١م، ثم فترة ثانية منذ عام ٣٨٨-٤٠٣هـ/٩٩٨-١٠١٢م، واختلط بالطبيب الفلكي أبي سهل عيسى المسيحي الذي كتب له رسالة في الطبيعة والرياضيات.

(١) بيرون: معناها بالفارسية "الخارجي" حيث يطلق على المصالح والإدارة الخارجية للبيت السلطاني، وذلك مقابل كلمة اندرون والتي تعني المصالح الداخلية (دائرة المعارف، ج٩، ص٣).

وقد أكد ذلك كل من السمعاني بأن تلك النسبة إلى خارج خوارزم، وهي تنطبق على البيروني، عبد الحي بن فخر الدين الحسني، نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر، ط١، ج١، حيدر آباد، ١٩٣٢م، ص٨٨. وكان لابن أصيبعة رأى آخر حيث جعل البيروني نسبة إلى بيرون (وهي مدينة في السند). (عيون الأنباء، ج٣، ص ٢٩، ٣٠) وهناك رأي ثالث حيث زعم بعض الفضلاء أن مقامه بخوارزم.

ثم رجع البيروني إلى خوارزم حيث عاش مدة طويلة في بلاط الأمير أبي العباس مأمون بن مأمون حتى اصطحبه محمود الغزنوي معه وتركه لخوارزم، وذهب الهند ومكث بها مدة طويلة تقارب من أربعين عام جاب فيها البلدان، واستفاد من فتوح الغزنويين للهند، فكانت استفادة علمية وأدبية وتاريخية. حيث وضع العلوم الهندية في الرياضيات والفلسفة والإلهيات في أيدي العرب المسلمين، وكتب العديد من الأعمال الجليلة من خلال جمعه لمعلومات صحيحة عن الهند وعلومها ومعارفها الكثيرة، ثم ما لبس أن عاد إلى غزنه، ومنها إلى بلده مرة ثالثة خوارزم.

وكان وقتها قد تعلم البيروني اللغة السنسكريتية، حيث تمكن بمساعدة البانديت (الهنود) Pandits (في الأصل الألمانى) والمقصود بها العلماء والحكماء العارفون بتلك اللغة من ترجمة كتابي السانكهيّة Sankhya، وكتاب التجيلة Patangala (وهي باللغة السنسكريتية، وكذلك علم حكمائهم طرق اليونانيين في فلسفتهم، حتى صار درة نادرة في تاج الغزنويين.

ولقد كان البيروني معاصراً للشيخ ابن سينا، حيث جرت بينهما محادثات ومراسلات، حيث سأله البيروني عن العديد من المسائل المتعلقة بأمور الحكمة، ورد عليه ابن سينا بالأجوبة:

ولقد مدح البيروني أيامه الأولى التي قضاها فيما بين خوارزم وگورگنج وطبرستان وغزنة فقال:

مضى أكثر الأيام في ظل نعمة	على رتب فيها علوت كراسياً
فأل عراق قد غدوني بدرهم	ومنصور منهم قد تولي غراسياً
وشمس المعالي كان يرتاد خدمتي	على نفرة مني وقد كان قاسياً

وأولاد مأمون ومنهم عليهم
تبدى بصنع صار للحال آسيباً
وآخرهم مأمون رقة حالتي
ونوه باسمي ثم راس راسياً
ولم ينقبض محمود عني بنعمة
فأغني وأقتى مفضياً من مكاسياً
أبو الفتح في دنياي مالك رتعتي
فمات بذكراه حميدة كاسياً
فلا زال للدنيا الدين عامراً
ولا زال فيها للنواة مواسياً
صفاته وأخلاقه:

لقد امتاز بصفات ندر أن تتوافر في عالم جليل موسوعي، فكان حسن المحاضرة، طيب المعاشرة، عفيفاً في أفعاله، لم يأت الزمان بمثله علماً وفهماً، أعظم كاتب موسوعي في آسيا الوسطى، باحثاً فذاً، لم يكن له نظير في ثقافته في آسيا الوسطى، وبين الشرقيين الأدنى والأوسط قبله، ولا على امتداد عدة قرون لاحقة، حيث إنه أول عالم يدرس السنسكريتية، حريصاً على تعلم وتحصيل العلوم، بحيث لم يكن يفارق طرفه النظر، ولا قبله الفكر، ولأيده التحرير، ولا لسانه التقدير، إلا في يوم النيروز والمهرجان. وهما من أكبر وأعظم أعياد الأعاجم^(١).

(١) ظهور الدين البيهقي، تاريخ حكماء الإسلام، ص ٧٢؛ تنمية صوان الحكمة، ص ٥٣، هامش (١)، ابن أبي أصيبعة، عيون الأنبياء في طبقات الأطباء، ج ٣، ص ٣٠؛ ابن العبري، تاريخ مختصر الدول، ط ٣، ١٩٩٢م، ص ١٨٦؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٨، ص ١٤٠؛ للنظامي العروضي السمرقندي، جهر مقالته، ص ١٤٦، هامش (١)، الخوانساري، روضات الجنات، ج ١، ص ٢٤٧؛ بافل بولفاكوف، الصلات بين آسيا الوسطى والهند في ميدان العلوم الوقتية، أكاديمية العلوم السوفيتية، الكتاب الثالث، موسكو، ١٩٨٩م، ص ١٦٧؛ براون، تاريخ إيران، ص ١٠٦؛ جرجي زيدان، تاريخ التمدن الإسلامي، ج ٣، ١٩٥٨م، ص ١٧٩؛ جلال مظهر، حضارة الإسلام وأثرها في الترقى العالمي، ص ٣٦٨، رضا زادة شفق، تاريخ الأديب الفارسي، ص ٦٤، فاضل أحمد الطائي، أعلام -

أساتذة البيروني:

على الرغم من أن كتب التراجم وقفت صامئة أمام طفولة البيروني المبكرة وتربيته، ولكن ذلك لم يقف حائلاً أمام معرفتنا بذلك العلامة الموسوعي، ولا حياته العلمية ولا أساتذته.

وكان أول هؤلاء أستاذ يوناني قد حل بأرضهم كما ذكر البيروني نفسه في كتابه "الصيدنة" قد حظيت في غريزتي منذ حداثتي بفرط الحرص على اقتناء المعارف بحسب السن والحال، ويكفي شاهداً عليه أن رومياً حل بأرضنا فكنت أجيء بالحبوب والبذور والثمار والنبات وغيرها، وأسأله عن أسمائها بلغة وأحررها^(١).

= العرب في الكيمياء، ص ٢١٠؛ قنري طوقان، تراث العرب العلمي، ص ٣١٠، عصام الدين عبد الرؤوف، تاريخ الإسلام، للقاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٧٥، ص ٢٠١؛ علي أحمد الشحات، البيروني، مصر، دار المعارف، ١٩٦٨م، ص ٦٧-٧١؛ علي الشاذلي، الألب الفارسي في العصر الغزنوي، ص ٢٥٤، ٢٥٥؛ كارل بروكلمان، المرجع السابق، القسم الخامس، ص ١٩٥، تاريخ الشعوب الإسلامية، ١٩٦٨م، ص ٢٦٨، ٢٦٩، كراتشوفسكي، تاريخ الألب الجغرافي، القسم الأول، ص ٢٤٥؛ محمد جمال الدين الفندي، المرجع السابق، ص ٢٧٨، ٢٧٩؛ محمد جمال الدين سرور، تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق، ص ٥٩، هامش (٣) ذاكراً أنه عاصر كلاً من الخليفة للقادر بالله، والقائم بأمر الله، ص ٢٢٥، ٢٢٦؛ محمد حسن عبد الكريم العمادي، خراسان في العصر الغزنوي، الأردن، ١٩٩٧م، ص ٣٢٣، موجز دائرة المعارف، ج ٧، ص ٢٠٣٩.

www.Isesco.org.ma/pub/arabic/fikr/page23.htm-30k:

www.Iraqcd.org/thokofajadidn/126biuni.htm.101k:www.al-emam.com/Islamlib/view.chp.asp?Bid=2188cid=20-31k,rowad_of_Islam.com/rowad/?action=displayEview,www.Islampedia.com/LEa2/html.Tarezen/Beiruonee.htm.7k.

www.Islamonline.net/iof.arabic/dawalia/scine_34/science/asp7.49k

(١) علي أحمد الشحات، المرجع السابق، ص ٧٣؛ علي الشاذلي، المرجع السابق، ص ٢٦٤.

ثم كان العالم الرياضي أبي نصر منصور بن عراق الذي تلقى تربيته وتعليمه على يديه، حيث لقنه كل ما وصل إليه من الرياضة والفلك الذي تلقاها بدوره هو الآخر عن أستاذه أبي الوفاء البوزجاني، وكان لتلك التربية العلمية أثراً في عقله حيث وجهته وجهة علمية صرفة، جعله يتخذ منهاجاً لكل بحوثه في مجال الرياضة والفلك والجغرافيا والتاريخ وغيرها. وأستاذه عبد الرحمن بن عبد الرحمن الحكيم، فاستفاد منه في أعمال الرأي والبعد عن التعصب، وطلاقة الفكر، وكذلك الطبيب الفلكي والعالم الرياضي أبو سهل عيسى المسيحي^(١).

ثقافته:

لقد امتاز البيروني بكونه عقلية نادرة المثال، حيث يمكن تصنيفه ووضعه في مصاف أرقى العقلات العلمية في الوقت الحاضر، حيث تميز في فنون عديدة ومختلفة في آن واحد.

فهو في الفلك فلكي ممتاز وذلك بشهادة من علماء الفلك سواء من العرب والفرنجة، وفي الجيولوجيا والجغرافيا بشكل عام فهو بارع بشهادة المعاصرين، وفي التاريخ مؤرخ محقق مدقق واسع الاطلاع، شامل المعرفة، قادر على الاستقراء والاستنتاج وكذلك في الطب حيث لم يعتبر نفسه خبيراً متعمقاً فيه، خاصة الجانب العلمي، وأكد ذلك في نهاية كتاب الصيدنة^(٢).

(١) على أحمد الشحات، المرجع السابق، ص ٧٢؛ على الشابي، المرجع السابق، ص ٢٦٢-٢٦٦.

(٢) ياقوت الحموي، معجم الأنباء، ج ٦، ص ٣٠٩؛ فاضل أحمد الطائي، المرجع السابق، ص ٢١٩؛ عبد الحليم منتصر، تاريخ العلوم ودور العلماء، ص ٨٩، محاضرات في العلوم عند العرب، معهد الدراسات الإسلامية، د.ت، ص ٨٢، كراتشكوفسكي، تاريخ الأندلس الجغرافي، القسم الأول، ص ٢٤٧، محمد جمال الدين الفندي، تراث المسلمين، ص ٢٧٩؛

وفي الرياضيات تعددت شهادة العلماء له بالبراعة فقال سميث: إن البيروني من ألمع علماء عصره في الرياضيات وأن الغربيين مدينون له بمعلومات عن الهند ومآثرهم في العلوم^(١).

وكذلك قال ابن العبري بكونه مبحر في فنون الحكمة اليونانية والهندية، وتخصص بأنواع الرياضيات وصنف فيها الكتب الجليلة... ولم يكن في نظرائه في زمانه وبعده إلى هذه الغاية أحقق منه بعلم الفلك، ولا أعرف بدقيقه وجليله^(٢).

وقال ياقوت الحموي ذكره محمد بن محمود النيشابوري فقال له في الرياضيات سبق الذي لم يشق المحضرون غباره ولم يلحق المغمرون المجيدون مضماره. وقد جعل الله له الأقسام الأربعة أرضاً خاشعة، سمى له لواقع مزنها، واهترت به يواقع نبتها، فكم مجموع له على روضي النجوم ظله، ويرفرف على كبد السماء ظله^(٣).
لغة كتبه ومنهجه وأسلوبه:

لقد كانت اللغة العربية لها الحظ الوافر من حيث إقبال المفكرين والعلماء من الفرس عليها في كتاباتهم ومنهم البيروني، الذي عرف لغات عديدة خاصة اللغات الشرقية، وقرأ وكتب بها، ولكن لم يجد أقرب من العربية منالاً ولا أقوى تعبيراً، لدرجة أنه قد ذهب بأن السبب بالعربية أحلى موقعاً من المدح بالفارسية.

ونلك يعنى مدحه للعربية التي استعملها في مؤلفاته العلمية على الرغم من تعوده على اللغة الإيرانية، وكانت حجته في ذلك أنه لم يجد بها المصطلحات العلمية لذا فضل عليها اللغة العربية.

(1) www.Isesco.org.ma/pub/Arabic/fikr/page23.html.3-30k.

(٢) ابن العبري، المصدر السابق، ص ١٨٦.

(٣) ياقوت الحموي، المرجع السابق، ج ١٧، ص ١٨٠.

ونجد أنه على الرغم من قوله عن الفارسية بأنها لغة أسرار وأخبار كسروية، وجد أن وجهة النظر تلك لم تكن تتطبق على اللغة الفارسية لذلك العهد، حيث اتسعت لمختلف العلوم من طب وفلك وتاريخ ورياضة، وصارت تتنافس اللغة العربية وقد برهن البيروني على ذلك بترجمته لكتاب التفهيم إلى الفارسية.

وذلك يعني مدى اتقان البيروني لكل من العربية والفارسية، بالإضافة إلى لغته الأصلية وهي اللهجة الخوارزمية، وإن كان قد أضاف لغات أخرى مثل: السنسكريتية، واليونانية، والسريانية، ولقد ساعدته تلك المعرفة على الرجوع في نصوص المراجع دون ترجماتها في دراساته العلمية، متجنباً ما يقع فيه المترجمون من أخطاء^(١).

الأسلوب والمنهج:

لقد كان أسلوبه مختصراً رصيناً، حيث لا مجال فيه لزخرف القول وبديعه، وفي بعض الأحيان يميل إلى الالتواء والإفراط في الإيجاز، ومرجع ذلك وإن كان احتمالاً إلى أعجميته، وتأثره بالأسلوب البهلوي الذي تميز بشدة الإيجاز^(٢).

اتصف كذلك بصفاء العقل، وسداد المنهج الذي كان من أهم سماته وهو عدم تسليمه بالأراء التي تعرض له، ولكن يقوم بتحليلها تحليلًا

(١) نظام الدين الطوسي، سياست نامه، ترجمة وتعليق السيد محمد العزوي، القاهرة، دار الرائد العربي، ١٩٧٥م، ص ٣، ٤؛ سامية أبو عمران، الشخصيات الشرقية في معجم التراجم، مجلة دراسات تاريخية (مجلة علمية فصيحة محكمة، تصدر عن لجنة كتابة تاريخ العرب) جامعة دمشق، السنة ١٨؛ العددان ٥٩، ٦٠، ١٩٩٧م، ص ١٢٤، فاضل أحمد اللطاني، المرجع السابق، ص ٢٢٠؛ علي الشلبي، أعلام العرب في الكيمياء، ص ٣٧٢، ٣٧٣.

(٢) علي الشلبي، المرجع السابق، ص ٣٧٢.

عملياً يخضع للرياضة والمنطق، حيث طبق ذلك على جميع أعماله، رافضاً التقليد، وذلك لكون عقليته غير قابلة للتسخير، رافضاً الوقوع تحت تأثير أى مؤثر على تناوله العلمي لموضوعات كتبه.

أيضاً إيمانه الشديد بوحدة الثقافات على صعيد إنساني شامل، لذا كان يؤيد ذلك، ويأتي بنظريات وآراء تدل على دلالة قاطعة على إيمانه بإنسانية العلم، وبالوحدة الشاملة التي يؤدي إليها العلم^(١).

اتصف أسلوبه أيضاً بالاستقراء والتجربة والتجريد الذهني، وهما من أهم دعائم بحثه ووسيلته إلى المعرفة الحقة، كما أنه لا يسلم بما آمن به وصدق عليه غيره من العلماء أو رفضه، حيث لا يتم ذلك إلا بعد تمحيص وتحليل وقياس ونقد، ويقبله فقط ما تصل إليه مقاييسه^(٢).

مؤلفات البيروني:

للبيروني مؤلفات عديدة يربو عددها على المائة والعشرين مؤلفاً، نقل القليل منها إلى اللاتينية والانجليزية والفرنسية الألمانية، وقد أخذ عنها الغربيون الكثير، واعتمدوا عليها في أبحاثهم. ونجد بها تاريخاً وافياً لتقدم الرياضيات، وقد أوضح البيروني من خلال تلك المؤلفات كيف أخذ العرب الترقيم عن الهند، وكيف انتقلت علوم الهند من بعد ذلك إلى العرب^(٣).

وفي عام ١٠٣٦م، أنهى البيروني فهرساً بأسماء مائة وثلاثة من أعماله، وذلك في مؤلفه رسالة في فهرس كتب محمد بن زكريا الرازي الذي نشره بولكراوس عام ١٩٣٦م، ولقد كان عمر البيروني في ذلك

(١) على الشابي، أعلام العرب في الكيمياء، ص ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩.

(٢) على الشابي، المرجع السابق، ص ٣١٠، ٣١٤.

(٣) قدرى حافظ طوقان، تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك، ص ٣١٦.

الوقت يناهز الخامسة والستين عاماً، وهي تعطي انطباعاً واسع النطاق عن الجهد الكبير الذي بذله البيروني في التأليف، وتوضح الأفكار الفكرية التي امتاز بها، ويقع ذلك الفهرس، كما ذكر ياقوت الحموي، في ستين ورقة بخط مكتنز رآها البيهقي، حيث لاحظ أن أكثرها بخطه^(١). وقد اعتبره الحموي أدبياً لغوياً وذلك من خلال مؤلفاته العديدة في الأدب.

مؤلفاته في مجال الدراسات الأدبية:

- ١- شرح قد بدأه على ديوان أبي تمام (ولكن لم يتم).
- ٢- رسالة في قوافيه التي بالألف.
- ٣- رسالة النعل بإحالة اللوهم في معاني منظوم أولى الفضل (ولذلك الكتاب ترجمة تركية أصدرها معهد تاريخ الطب بجامعة أستانبول).
- ٤- له مؤلف في النقد الأدبي.
- ٥- كتاب المختار "مختار الأشعار والآثار"^(٢).

(١) أبو دلود سليمان بن حسان الأندلسي (ابن جلجل)، طبقات الأطباء والحكماء، القاهرة، مطبعة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية، ١٩٥٥م، ص ٧٧، هامش ٢٨؛ البيروني، تحقيق ما للهند، ط ٢، بيروت، عالم الكتب، ١٩٨٣م، ص ٩ (ذكر أعدد مؤلفاته التي تصل إلى ثمانين ومائة)، البيهقي، تنمية صولان الحكمة، ص ٧٥ (وزادت تصانيفه على حمل البعير)، ياقوت الحموي، معجم الألباء، ج ١٧، ص ١٨٥؛ الخوانساري، روضات الجنات، ج ١، ص ٢٤٨؛ علي الشلبي، الأدب الفارسي في العصر الغزنوي، ص ٣٠٣؛ محمد أمان صافي، أفغانستان والأدب العربي عبر العصور، القاهرة، ط ١، ١٩٨٨، ص ٤٠٥.

(٢) الخوانساري، روضات الجنات، ج ١، ص ٢٤٨؛ علي الشلبي، الأدب الفارسي في العصر الغزنوي، ص ٣٤٠؛ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخامس (٩)، ص ٢٠٤.

هذا بالإضافة إلى مؤلفات قصصية بالفارسية من بينها:

١- الرواية المشهورة ولمق وعذراء.

٢- أرمزديار ومهريار.

٣- نيلوفر (حكاية نمبستي) وبريهافر^(١).

أبناء خوارزم وبلداتها في الدراسات اللغوية في القرن السادس الهجري/
الثاني عشر الميلادي:

(١) أبو القاسم جار الله محمود بن عمر بن محمد (الزمخشري):

يعتبر الزمخشري من أعلم فضلاء العجم بالعربية في زمانه
وأكثرهم أنساً واطلاعاً على كتبها، وبه ختم فضلتهم^(٢)، بالغاً في علم
العربية والبيان، علامة الأدب ونسابة العرب تضرب إليه أكباد الإبل.

له تصانيف كثيرة حسنة ليس لأحد من الأبناء مثلها ليس في
عدها، ولكن في فصاحة الألفاظ وبلاغة المعاني، مع إيجاز اللفظ، لدرجة
أنه لو أراد أحد أن ينقص من كلامه حرفاً أو يزيد وضع الخل^(٣).

وبجانب كل ما سبق فإنه أديب نحوي واسع النطاق^(٤)، حيث تتلمذ
في اللغة والأدب خاصة النحو على يد أبي مضر محمود بن جرير الضبي
الأصفهاني الذي توسم في تلميذه النزاهة والجد والجدارة في أن يخلفه في
علمه، لذا تعهده ورعاه بماله.

(١) كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص: ٢٠٤.

(٢) ابن خلكان، وفيات الأعيان، المجلد الثاني، ص ٣٤٠؛ الخوانساري، روضات
الجنات، ج ٢، ص ٥٨.

(٣) السيوطي، طبقات المفسرين، ص ٤١؛ القزويني، آثار البلاد وأخبار العباد،
ص ٥٣٣.

(٤) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٩، ص ٨؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، المجلد
الثالث، ص ١٤٧؛ البغدادي، هدية العارفين، ج ٢، ص ٤٠٢.

وبدل على ذلك قول الزمخشري لنظام الملك في أستاذة فقال:
إليك نظام الملك شكواي فاستمع إلى بث مجنود المعاش ختكها
ولو لم يلي الضبي عني عراكها لنالت يد البلوي أدعى بغركها^(١)
ونظراً لشدة حبه فقد رثاه عند وفاته وقال:

وقتلته ما هذه الدرر التي تساقط من عينيك سمطين سمطين
فقلت لها الدر الذي كان قد حشا أبو مضر أدنى تساقط من عيني^(٢).
ولقد أخذ الزمخشري الألب عن أبي علي الحسن بن المظفر
النيسابوري، وهو شاعر مؤلف، وصار في عصره مؤدب أهل خوارزم
وشاعرهم، وكان شيخ ومعلم الزمخشري قبل أبي مضر^(٣).

مؤلفات الزمخشري في النحو:

درس الزمخشري النحو كما درس الأدب واللغة وبرع فيهما، ولقد
اتضح من خلال مؤلفاته أنه قد صار في مذهبه على مذهب كلاً من
سيبويه والبصريين في آرائهم. وهم خمس كتب^(٤).

(١) كتاب المفصل في صناعة الإعراب:

يتضح من خلال تناولنا للكتاب الأصلي نجد الزمخشري قد بدأ
تأليفه في أول شهر رمضان عام ٥١٣هـ/١١١٩م، وأتمه في غرة
المحرم عام ٥١٤هـ/١١٢٠م وأنشد قائلاً فيه:

-
- (١) محمد أحمد الحوفي، الزمخشري، ص ٤٨.
(٢) ياقوت الحموي، معجم الألباء، ج ٥، ص ٤٨٧؛ اليافعي اليمني، مرآة الجنان،
ج ٣، ص ٢٧٠؛ الخوانساري، المرجع السابق، ج ٨، ص ١٢٦؛ عبد الستار ضيف،
ديوان الزمخشري، ص ١١١.
(٣) ياقوت الحموي، معجم الألباء، ج ١٩، ص ١٢٧.
(٤) محمد أحمد الحوفي، الزمخشري، ص ٢٦٨.

مفصل جار الله في الحسن غاية وألفاظه فيه كدر مفصل
ولولا انتفى مكت المفصل منجز كأي طوال من طوال المفصل^(١)
الهدف والغاية من تأليف الكتاب:

هي غاية دينية نكرها للزمخشري فقال:

"ولقد ندبني ما بالمسلمين من الأرب إلى معرفة كلام العرب، وما
بي من الشفقة والحدب على أشياعى من حفدة الأدب لإنشاء كتاب في
الإعراب محيط بكافة الأبواب ترتب ترتيباً يبلغ بهم الأمد البعيد بأقرب
السقي ويملاً سجالهم بأهون السقي فأنشأت هذا الكتاب المترجم المفصل
في صنعة الإعراب"^(٢).

ويطلق عليه جوازاً في بعض المصادر "المفصل في النحو"^(٣).

أما عن الكتاب ومنهج الزمخشري فيه:

نجده قسمه إلى أربعة أقسام، الأول في الأسماء، الثاني في
الأفعال، الثالث في الحروف، الرابع في المشترك من أحوالها، ثم صنف
تلك الأقسام إلى تصنيف أصغر وهكذا، حتى رجع كل شيء إلى نصابه.

(١) الزمخشري، المفصل في علم العربية، ط١، مطبعة التقدم، ١٣٢٣هـ، غلاف
الكتاب.

ولقد نيل هذا الكتاب بكتاب آخر بعنوان "المفصل في شرح أبيات المفصل" للسيد
محمد بدر الدين أبي فراس النعماني الحلبي، حيث يقوم بالإعراب المستفيض،
وتكملة الأبيات الشعرية التي نكرها الزمخشري، وينسبها إلي قائلها، ونكر
مناسبتها ومعالجة النواحي اللغوية.

(٢) الزمخشري، المصدر السابق، ص٥٥؛ الصاوي الجويني، قراءة في تراث

الزمخشري، ص١٦٦؛ منهج الزمخشري في التفسير، ص٥٤.

(٣) زين الدين عمر بن الوردي، تاريخ ابن الوردي، ج٢، ص٤٤.

ولم يدخر الزمخشري جهداً فيما جمع من الفوائد المتكاثرة، ونظم من الفرائد المتناثرة مع الإيجاز غير المخل، والتلخيص غير الممل^(١).

ومن خلال تحليلنا لهذا الكتاب القيم اتضح لنا أن أهم سماته هو كون الزمخشري يتعامل مع الجمل وإعرابها وتأَييدها بالقرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة وأيضاً بالشعر والنثر. وسوف نكتفي بذكر مثال للتدليل على ما ذكر:

فصل: تضاف أسماء الزمان إلى الفعل:

قال الله تعالى: " هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ " (المائدة: ١١٩)
وكذلك استعان بالنثر لتأييد ذلك حيث قال جنتك إذ جاء زيد وأتيك
إذا حمر اليُسْر، وما رأيته منذ دخل الشتاء ومنذ قدم الأمير^(٢).

الكتاب الثاني: الأنموذج:

وهو كتاب مختصر صغير في النحو، مقتضب من المفصل، حيث جعله مقدمة لأي مبتدئ ولقد طبع ذلك الكتاب عدة مرات منها عام ١٢٩٨هـ في القاهرة، واستانبول، وطبع في آخر كتاب "تزهة الطرف في علم الصرف" لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني في استانبول عام ١٢٩٩هـ، وكذلك في جامع المقدمات بطهران عام ١٨٨٤م، وطبعات أخرى، وله شروح كذلك عديدة^(٣).

(١) الزمخشري، المصدر السابق، ص ٥.

(٢) الزمخشري، المفصل في علم العربية، ص ٩٦.

(٣) حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ١، ص ١٨٥؛ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخاص (٩) ص ٢٣٠، ٢٣١؛ محمد أحمد الحوفي، ص ٦٠، يوسف إيلان سركيس، معجم المطبوعات العربية، ج ١، ص ٩٧٤.

ولقد ألف الزمخشري هذا الكتاب لعلاء الدين أحمد بن عماد الكاشي، وصدر الأفاضل القاسم بن الحسين الخوارزمي^(١).

الكتاب الثالث: مخطوط كتاب المفرد والمؤلف:

وهو بخط علي بن أحمد بن محمد الشهير بشمس الخيوقي الخوارزمي. ولكننا لا ندري على وجه التحديد متى تم تأليفه، وإن كان من المرجح أن يكون قد كتبه الزمخشري أثناء تواجده في مكة، وأهداه لأهل مكة، ويتضح ذلك من خلال ما ذكره في مقدمة مخطوطته فقال:

"هذا كتاب المفرد والمؤلف بعملته لنوي السابقة والكرم من ساكني الحرم عمل من طب لمن حب، وتوخيت فيه قيد الأوابد ... وصيد الشوارد، وتقريب ما يبعد عن الفهم، وتسهيل ما تصعب إلا على الشهم، وضمنت لمن يضبط هذا الترتيب، ويحذر هذه الأساليب، أن يضرب له مع المعربين بهم الفارس ويطير اسمه بينهم بضرب القوانس"^(٢).

ومن خلال هذه المقدمة يتضح لمن أهدى الكتاب، وكذلك منهجه وأسلوبه، وغرضه من ذلك الكتاب الذي لم يحقق بعد.

الكتاب الرابع: محاجات ومتعم مهام أرباب الحاجات في الأحادي والأغلوطات:

من المرجح أن الزمخشري قد ألف ذلك الكتاب أثناء تواجده في مكة، ولقد أهداه إلى أمير مكة ابن وهاس، حيث يتضح ذلك من المقدمة. ولقد عالج الزمخشري في ذلك الكتاب ثمان مسائل نحوية^(٣).

(١) حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ١، ص ١٨٥.

(٢) الصاوي الجويني، قراءة في تراث الزمخشري، ص ١٩٩؛ منهج الزمخشري في التفسير، ص ٥٨، ٥٩.

(٣) حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ٢، ص ١٦٠٧، ١٦٠٨؛ الصاوي الجويني، منهج الزمخشري في التفسير، ص ٥٩؛ وللمزيد انظر مقدمة المخطوط بنفس الصفحة، محمد أحمد الحوفي، الزمخشري، ص ٦٠.

الكتاب الخامس في النحو: مقدمة الألب:

يتضح من العنوان أن للكتاب يجمع ما بين النحو واللغة، والغالب عليه المسائل النحوية لقد أهداه الزمخشري إلى أمير خوارزم علاء الدولة أبي المظفر آتسز (٥٢١-٥٥١هـ/١١٢٧-١١٢٨م) ويتضح ذلك من خلال المقدمة التي ذكرها في الكتاب حين وصف الأمير قائلاً:

"غاية لذته في مجالسة الأفاضل، وقصارى لهوه في منادته الأماثل، ولا يزال ظل كرمه الواسع عليهم ممدود، وجناحه بإنعامه الفائض مجوداً، وصلاته وخلقه مترادفة عندهم متوالية، رائحة إليهم غادية، وقد رسم لي أمره الغالي، زيداً علواً بتحرير نسخة من كتابه مقدمة الأدب لخزانة كتبه المعمورة، ففعلت على رسمه، وجعلت الكتاب مرسوماً باسمه"^(١).

منهج الزمخشري في الكتاب:

لقد رتب الكتاب على خمسة أقسام :

الأول: في الأسماء.

الثاني: في الأفعال.

الثالث: في الحروف.

الرابع: في تصريف الأسماء.

الخامس: في تصريف الأفعال.

والكتاب في القسمين الأولين عربي فارسي، وبقية الأقسام الثلاثة عربية خالصة^(٢).

(١) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخامس (٩)، ص ٢٣٢، محمد أحمد الحوفي، الزمخشري، ص ٦١، ٢٧١.

(٢) كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ٢٣٢، وإن كان قد اختلف عن بقية المراجع بأن اعتبر ذلك الكتاب قاموساً عربياً فارسياً، ثم أكمل فيما بعد بجزء تركي، محمد أحمد الحوفي، الزمخشري، ص ٢٧٠، ٢٧١؛ يوسف إيلان مركيس، معجم المطبوعات العربية، المجلد الأول، ص ٩٧٦.

ولقد طبع القسم الأول والثاني في مجلد واحد عام ١٨٤٣م في مدينة ليبسيك، والباقي طبع عام ١٨٥٠م. ويوجد القسم الأول والثاني والثالث والرابع والخامس في مخطوط بدار الكتب. وفي القسم الأول والثاني يوجد بين سطورها ترجمة فارسية للكتاب^(١). ولهذا الكتاب كذلك شروح عديدة^(٢).

تلك كانت مؤلفات الزمخشري في النحو التي أتاحت لنا، بالإضافة إلى مؤلفات أخرى غير معروفة منها:

(١) نكت الأعراب في غريب الإعراب (في غريب إعراب القرآن الكريم).

(٢) الأمالي في النحو (غير معروف).

(٣) شرح بعض مشكلات المفصل (غير معروف)^(٣).

(٤) رسالة في النحو (تختلف عن المصباح).

(٥) كتاب المعرب في ترتيب المعرب (وهو معجم مرتب على حسب الحرف الأول)، وهو مستقى من المعرب الذي ألفه للفقهاء، وذا مكانة عالية عند الحنفية^(٤).

مؤلفات الزمخشري في اللغة:

وهي مؤلفات عديدة قاربت على عشرة مؤلفات. ولقد ذكر ابن خلكان أنه قد رآه عند الشيخ أبي منصور الجواليقي يقرأ عليه مرتين بعض كتب اللغة من فواتحها ومستجزأ لها، لأنه لم يكن له على ما عنده من العلم لقاء ولا رواية^(٥).

(١) محمد أحمد الحوفي، الزمخشري، ص ٦١.

(٢) كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ٢٣٢، ٢٣٣.

(٣) محمد أحمد الحوفي، المرجع السابق، ص ٦١.

(٤) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ص ٢٤٩.

(٥) ابن خلكان، وفیات الأعيان، المجلد الثاني، ص ٣٤٠.

الكتاب الأول في اللغة: أساس البلاغة:

معجم لغوي جمع فيه المفردات ومعانيها الحقيقة والمجازية، أى أنه اهتم بالاستعارة والمجاز، بجانب الاستشهاد بالعديد من النصوص البليغة، لذا لم تأت المفردات جامدة جافة، بل جاءت في سياق من التركيب المناسب لها^(١).

هدفه من الكتاب:

يتضح من خلال قراءتنا لمقدمته، أن الغرض من هذا الكتاب هو الكشف عن أسرار اللغة، للوقوف على وجه الإعجاز فيها، ولن يحدث ذلك إلا بالتذوق الأدبي لمعاني المفردات للكلمات، ومعرفة حقائقها، وقد أكد ذلك في المقدمة قائلاً:

"... فمن حصل هذه الخصائص كان له حظ من الإعراب الذي هو ميزان أوضاع العربية ومقياسها، ومعيار حكمه - وأصاب نزواً من علم المعاني، وحظى برش من علم البيان، وكانت له قبل ذلك قريحة صحيحة، وسليقة سليمة فحل نثره، وجزل شعره، ولم يطل عليه أن يناهز المقدمين، ويخاطر المقرمين"^(٢).

طريقته ومنهجه في أساس البلاغة:

ألف الزمخشري الكتاب على نهج هجائي، مرتباً ترتيباً متداولاً سهل التناول دون مشقة، حيث التزم من الحرف الأول وما يليه من حروف الهجاء، وهو ترتيب دقيق، وقد أكد ذلك في مقدمته قائلاً:

(١) أمين الخولي، كشاف الزمخشري، ص ٩٠، البغدادي، هدية العارفين، المجلد الثاني، ص ٤٠٢؛ كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ٢٣٣، محمد أحمد الحوفي، الزمخشري، ص ٢٥٢؛ مصطفى الصاوي الجويني، قراءة في تراث الزمخشري، ص ١٣٢.

(٢) الزمخشري، أساس البلاغة، القاهرة، ١٣٤١هـ/١٩٢٢م، المقدمة، ص (د).

"وقد رتب الكتاب على أشهر ترتيب متداولاً، وأسهله متداولاً،
يهجم فيه الطالب على طلبته موضوعه على طرف التمام، وجعل النزاع،
من غير أن يحتاج في التتقير منها إلى الإيجاف والإيضاح، وإلى النظر
فيما لا يوصل إلا بإعمال الفكر إليه، وفيما دقق النظر فيه الخليل
وسيبيويه^(١)."

كذلك يقوم منهجه على تصايف الكلمات ومشتقاتها، ووضعها في
عبارات للتوضيح سواء كانت نثراً قديماً أو حديثاً، أو شعراً في صورة
أبيات شعرية يذكر قائلها أحياناً، وأحياناً أخرى بل كثيرة لا يذكر قائلها.
مثال: في مادة (الباء مع اللو). يقول: بواك الله مبواً صدق.
ويستشهد بالشعر دون ذكر قائله:

بوائه الرمح شنراً ثم قلت له هذي المروءة لا لعب الزحاليق^(٢)

أيضاً شرح المعاني الحقيقية للكلمات، وإضافة الاستعمالات
المجازية لتلك المعاني لتوضيحها.

مثال: مادة "خبط" فيقول: خبط البعير بيده الأرض (أى ضربها
ضرباً شديداً وتخبطها) وكذلك: خبطته الإبل فهدمته^(٣).

الكتاب الثاني: "أعجب العجب في شرح لامية العرب":

وهو شرح لقصيدة الشنقري (قصيدة لامية العرب) التي مطلعها:

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فبني إلى قوم سواكم لأميل^(٤)

(١) للزمخشري، أساس البلاغة، ص (د)، محمد أحمد الحوفي، الزمخشري،
ص ٢٤٦.

(٢) للزمخشري، المصدر السابق، ج ١، ص ٦٧.

(٣) للزمخشري، المصدر السابق، ج ١، ص ٢١٣.

(٤) للزمخشري، أعجب العجب في شرح لامية العرب، ط ١، القسطنطينية، مطبعة
الجوائب، ١٣٠٠هـ، ص ٤.

الهدف من الكتاب:

في البداية يفهم من مقدمة الكتاب أنه قد ألفه بعد كتابه "أساس البلاغة" حيث قال: "وخطابي لمن نشأ في علم الإعراب، وحقق في ميادين أفكاره بالعجب منه والإطراب، وسرد علمي المعاني والبيان، وطالع أساس البلاغة". وغرضه منه كما نكر في المقدمة - أنه ألفه ليتحف به الخزانة السعيدية والحضرة العزيرة، ذا الألاء المتظاهرة، والنعمة الوافرة،.... المستولي على جوامع الحكم بالتوقير لأهلها والتعظيم، والتقريب والتكريم، وإحراز الكتب المؤلفة فيها، وإعزاز أربابها ومصنفها"^(١).

منهجه في الكتاب:

نجد أن الزمخشري في شرحه قد دمج بالنحو، ثم اقتصر من اللغة على شرح المفردات الصعبة، ولم يتعرض لشيء من علوم البلاغة^(٢).

مثال: البيت الثاني من القصيدة، نجده يبدأ أولاً بالإعراب المسهب إسهاباً شديد التفصيل والوضوح لكل كلمات البيت، ثم يعقب على ذلك بشرح لبعض الكلمات التي تحتاج إلى تفسير مثل كلمة مقمر (أى مضىء، يقال أقمرت ليلتنا أى أضاعت وشدت وقويت وأوتقت)^(٣).

بالإضافة إلى أنه أثناء شرحه يستعين ويستشهد ببعض الآيات القرآنية التي تناسب البيت.

(١) الزمخشري، أساس البلاغة، ص ١١.

(٢) الزمخشري، المصدر السابق، ص ١١.

(٣) الزمخشري، المصدر السابق، ص ١٤، ١٥.

الكتاب الثالث: "المستقصى في أمثال العرب"^(١)

اختلفت الآراء حول تكوين الزمخشري وتوقيته لهذا الكتاب، فهناك من يذكر أنه قد ألفه بعد تأليف الميداني لكتابه "مجمع الأمثال". هذا فريق، والفريق الثاني يذكر أنه قد ألفه عام ٤٩٩هـ/١١٠٥م، أي قبل وفاة الميداني ٥١٨هـ/١١٢٤م، وتأليفه للكتاب، وذلك استناداً على ما ذكره الحموي^(٢).

منهج الزمخشري:

لقد اتبع نفس منهج كتابه "أساس البلاغة" حيث رتبته ترتيباً أبجدياً، حيث ابتدأ بالأمثال التي أولها همزة حتى الباء.

ولم يكتف الزمخشري بذكر الأمثال حسب ترتيبها، ولكن اعتنى بتوضيح مواردها وأسبابها وملابساتها، وأيضاً المناسبات التي تذكر فيها. ويضيف على شرحه المسائل النحوية المتعلقة بذلك، وأيضاً مسائل في اللغة، ونصوص من النثر والشعر. ويحتوي الكتاب على ثلاثة آلاف وأربع مائة وواحد وستون مثلاً (٣٤٦١).

مثال:

إذا ضربت فأوجع وإذا نعلت فأسمع

حيث يضرب في إتقان الأمر والتشديد فيه^(٣).

(١) أمين الخولي، المقال السابق، ص ٩١. ذاكراً أن منه مخطوطات متعددة، ومنه

مختار باسم "زبدة الأمثال" موجودة مع شرح فارسي وحواشي تركية.

(٢) ياقوت الحموي، معجم الأبياء، ج ١٩، ص ١٣٤؛ محمد أحمد الحوفي،

الزمخشري، ص ٢٥٤؛ مصطفى الصاوي الجويني، قراءة في تراث الزمخشري،

ص ١٩٦؛ منهج الزمخشري، ص ٥١.

(٣) محمد أحمد الحوفي، الزمخشري، ص ٢٥٤-٢٥٦.

الكتاب الرابع: الأمكنة والجبال والمياه والبقاع المشهورة في أشعار العرب^(١).

ويكتب في بعض الكتب: الجبال والأمكنة والمياه^(٢) أو الأمكنة والجبال والمياه^(٣).

يعرف من خلال عنوان الكتاب أنه تعريف لكل من الجبال والمياه والأماكن من خلال أسمائها وأماكنها، إلى جانب ما يتصل بها من أخبار وأحداث وشعر.

ومن ينظر للكتاب من أول وهلة يجد نفسه أمام معجم جغرافي شامل، مرتب ترتيباً هجائياً، يبدأ بالهمزة وينتهي بالياء مثل: منهجه في بقية الكتب السالفة^(٤).

مثال: عكاظ: سوق يقام مع هلال ذي القعدة، ويستمر لمدة عشرين يوماً.

وهناك من قال أنه ماء لهم حيث يقال: عكاظ ماؤنا فخلوه، وقيل كذلك مكان بين نخلة والطائف إلى بلد يقال له الفتق^(٥).

الكتاب الخامس: "مقامات الزمخشري" أو كتاب "النصائح الكبرى"^(٦).

الهدف من تأليفه:

نكر الزمخشري في مقدمة كتابه، من أن هناك من قال له لئن غفوت: يا أبا القاسم أجل مكتوب وأمل مكنوب، وبعدها أصيب بمرض

(١) كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ٢٣٤ (حيث طبع في بغداد عام ١٩٣٨ م).
(٢) محمد أحمد الحوفي، المرجع السابق، ص ٢٦٦؛ الجويني، قراءة في تراث الزمخشري، ص ١٣٣؛ يوسف إيلان سركيس، المرجع السابق، المجلد الأول، ص ٩٧٤.

(٣) البغدادي، هدية العارفين، ج ٢، ص ٤٠٣.

(٤) محمد أحمد الحوفي، المرجع السابق، ص ٢٦٦.

(٥) محمد أحمد الحوفي، المرجع السابق، ص ٢٦٧.

(٦) أمين الخولي، كشف الزمخشري، مجلة تراث الإنسانية، ص ٩١، ذكراً أنها تعرف باسم "النصائح الكبار" وله شرح المقامات السابقة، ولقد طبعت المقامات مع شرح المؤلف لها؛ يوسف إيلان سركيس، معجم المطبوعات العربية، المجلد الأول، ص ٩٧٦.

شديد عام ٥١٢هـ/١١١٨م، لذا أخذ على نفسه عهداً بترك الهزل وخدمة السلطان، ويتجه إلى الهدي، ويتعد عن الهوى، ويلقن علوم القرآن والحديث محتسباً من وراء تلك وجه الله، راجياً تائباً لوجه الله. وما أن أتم الله شفاءه، وجلب له الصحة مرة ثانية، وفي بعده، واتجاه إلى إنشاء المقامات وعددها خمسون مقامة^(١).

بالإضافة إلى ما نكر نجد أنه قد أراد بهذا الكتاب الحث على الاستقامة على الطريقة المثلى، والبعد عن الشر، وضرورة الأخذ بما هو نافع للآخرة عن الدنيا، إلى جانب النصح والإرشاد في صورة مخاطبة الزمخشري لنفسه ووعظها، والدعوة إلى التقوى والرجوع إلى الله. **منهجه وأسلوبه:**

لقد صاغ الزمخشري كتابه في أسلوب شيق، منتقياً الألفاظ السلسة المرتبطة مع بعضها البعض، محكماً أسجاعها وإبداع نظمها، مهتماً بالمعاني المعبرة الجيدة وذلك كما أكد وقال في مقدمته.

".... وإبداعها للمعاني التي تزيد المستبصر في دين الله استبصاراً، والمعتبر من أولي الألباب اعتباراً...." كما أن تلك المقامات تبدأ بلفظ واحد وهو يا أبا القاسم، ويغلب عليها طابع النثر والمسجع^(٢).

ولقد تنوعت تلك المقامات ما بين الطول والقصر، فمن المقامات الطويلة هي المقامة الأخيرة في الكتاب بعنوان "مقامة أيام العرب"، ومن المقامات القصيرة هي مقامة "النصح".

مثال: مقامة للنصح:

وقد بدأها "يا أبا القاسم" حيث قال:

(١) الزمخشري، مقامات الزمخشري، مصر ١٣١٢هـ، ص ٢، ٣.

(٢) الزمخشري، المصدر السابق، ص ٣، ٤.

كم من نصيحة نصحت بها فلم يوجد لك قلب داع ولا سمع راع،
كان أنذك بعض الأقماع، وليست من جنس الأسماع، وكم من عظة
ضرب بها وجهه، فوجدتها أبرد من جمد، ووجدتك أقسى من جلد، لم
تقتصر من جيفك رشحه حياء، ولا من حنتبك قطرة من ماء على أن
الحجر الصلد قد يبض، والصخرة الصماء ربما تنضى، لا حيا الله مثل
هذا الوجه الصفيق الجدلان أحق كاملة من التوفيق^(١).

ولقد كان أبا القاسم واضح مع نفسه، حيث قام بالعديد من أعمال
الشر، وأن من يفعل ذلك هم أهل الغفلة، معاتباً نفسه بأنه لو حاول أن يقيد
تلك الأعمال فسوف يجدها في مهب الريح أحق، ولقد وجهت إليه العديد
من النصائح ولكنه لم يستجب لها.

ونجد أنه بجانب ما قدم من نصائح في تلك المقامة القصيرة، نجد
جمال الألفاظ اللغوية وتسلسلها دون تعقيد، وروعة ورقة الأسلوب، مع
تواجد السجع المنمق المناسب للموضوع وليس الخارج عنه.

ونجده بعد انتهائه من ذكر المقامات، قام بعد ذلك بمعالجتها من
خلال الألفاظ اللغوية التي ذكرت في كل مقامة، ولقد تنوعت ما بين
الطول والقصر حسب المقامة.

وبجانب تلك المؤلفات التي تناولناه بالتحليل، توجد مجموعة
أخرى وإن كانت غير معروفة، ولكن نذكرها من باب العلم بالشئ كما
نذكرها الحوفي:

- جواهر اللغة (غير معروف).
- متشابه أسماء الرواة (غير معروف)، ذكراً أنه المقصود بقول ابن
حجر العسقلاني، رأيت له مصنفاً في المشتبه في مجلد واحد وفيه
فوائد جليلة.

- صميم العربية (غير معروف)^(٢).

(١) الزمخشري، مقامات الزمخشري، ص ٤٥، ٤٦.

(٢) محمد أحمد الحوفي، الزمخشري، ص ٦٠.

مؤلفات الزمخشري في الأدب:

الكتاب الأول: أطواق الذهب في المواعظ والخطب:

تم تأليف هذا الكتاب في مكة، قبل تأليف الزمخشري لموسوعته في التفسير الكشاف، ودليلنا على ذلك ما ذكر عن ذلك الكتاب الذي كانت تسميته الأولى "النصائح الصغار" حيث يقول الزمخشري: "وفي النصائح الصغار املاً عينيك من زينة هذه الكواكب واجلها في جملة هذه العجائب متفكراً في قدرة مقبرها متدبراً حكمة مدبرها قبل أن يسافر بك القدر ويحال بينك وبين النظر"^(١).

الغاية من الكتاب:

هي غاية دينية تكمن في القول الحسن والموعظة الحسنة، حيث نلاحظ من خلال بعض كتب الزمخشري مدى التحول الذي طرأ عليه من الاتجاه إلى الزهد، وتقديم النصيح والعظة والإرشاد، وقد أكد ذلك في مقدمة الكتاب حيث قال:

"وأرغب إليك أن تجعل عقيدتي وطويتي وبديهي ورويتي وما خطّ بناتي خطر بجناتي، وكل ما ألفته من أقوال وكلمي وأسئلة مقولي على سن قلبي خالصة لك ومن أجلك. مطلوبة بها نفحات سجلك، وإن تفيض على هذه المقالات من البركة والقبول ما يهبها مهب الجنوب والقبول، وإن تحفظ فيها ما أوجبت للجار من حق الزمام والنمار لأنها وجبت في حرمك المطهر وولدت في حجر بيتك المستر"^(٢).

ولقد قال فيه يوسف بن عبد القادر الأسير: "إن أطواق الذهب في المواعظ والخطب، كتاب حكمة ونصاحة وبراعة وبلاغة وفصاحة"^(٣).

(١) للزمخشري، أطواق الذهب، بيروت، ١٢٩٣هـ، ص ٩٧.

(٢) للزمخشري، أطواق الذهب، ص ٤.

(٣) للزمخشري، المصدر السابق، ص ٢.

أما الكتاب نفسه فما هو إلا ثورة على النفس الأمارة بالسوء، وعلى الأوضاع الاجتماعية التي كانت سائدة في عصره، فكان نتيجة طبيعية لكل ما رآه الزمخشري أن يتجه إلى العزلة ويدعو لها، ويوجه اللوم إلى المستجدين، والنصيحة لعبدة المال، بأن يخلصوا أنفسهم من أسرهِ^(١)، حاملاً على الزعماء والطغاة^(٢)، فاقداً الأمل في الخير الذي يأتي من الملوك^(٣)، وذلك لظلم السلاطين الطغاة واشتداد ظلمهم^(٤)، حاملاً على الفلسفة والتنجيم^(٥).

يهاجم أيضاً بعنف على النقلة المقلدين^(٦)، والقضاة المرتشسين^(٧)، ناقداً المرائين في العبادة^(٨)، متوجهاً بالنصح والإرشاد إلى الملوك بأن يتجهوا إذلالاً لله القهار^(٩)، ولقد اتجه الزمخشري بدوره إلى الدين الذي اعتبره خيراً من العلم، وتملكته العاطفة الدينية فاتجه إلى التصوف^(١٠).

كذلك طعن في عبدة المال من العلماء الذين اتخنوا من الدين مطلباً للدنيا^(١١).

(١) الزمخشري، المصدر السابق، المقالة (٧)، ص ٨، ٩.

(٢) للزمخشري، المصدر السابق، المقالة (٢٧)، ص ٢١.

(٣) الزمخشري، المصدر السابق، المقالة (٣٢)، ص ٢٤، ٢٥.

(٤) الزمخشري، المصدر السابق، المقالة (٣٣)، ص ٢٥، ٢٦.

(٥) الزمخشري، المصدر السابق، المقالة (٢٣)، ص ١٧، ١٨.

(٦) الزمخشري، المصدر السابق، المقالة (٣٧)، ص ٢٨، ٢٩.

(٧) الزمخشري، المصدر السابق، المقالة (٤٠)، ص ٣٠، ٣١.

(٨) الزمخشري، المصدر السابق، المقالة (٥١)، ص ٤١، ٤٢.

(٩) الزمخشري، المصدر السابق، المقالة (٥٢)، ص ٤٢.

(١٠) الزمخشري، المصدر السابق، المقالة (٥٦)، ص ٤٥، ٤٦.

(١١) الزمخشري، المصدر السابق، المقالة (٤٣)، (٨٣)، ص ٣٣، ٣٥، ٦٥.

ويتضح من خلال تناولنا لهذا الكتاب وتحليله أن تلك المقالات قد تنوعت ما بين الطول والقصر، وذلك حسب الموضوع الذي يتناوله الزمخشري، وكذلك الشرح، فهناك مقالات طوال قد أفرد لها، شرحاً واسعاً للتوضيح، من أجل الوصول إلى الهدف مثل مقالة الدعوة إلى العزلة (المقالة السابعة)، فنجد في شرح الألفاظ لفظاً وراء الآخر حسب نكره في المقالة، موضحاً معناه، ويتخلل ذلك بعض المعالجات اللغوية، والاستشهاد بالأقوال المأثورة والأبيات الشعرية^(١). ولقد بلغ عدد تلك المقالات للمئة، حيث تنوعت أغراضها وأهدافها.

مثال: المقالة السابعة والتسعون (٩٧):

"لا تخطب المرأة لحسنها، لكن لحسنها فإن اجتمع الحصن والجمال فذاك هو الكمال، وأكمل من ذلك أن تعيش حصوراً، وإن عمرت عصوراً".

وهي دعوة إلى الاختيار الأصح والأصوب للمرأة في الزواج منها من أجل عفتها وصونها لنفسها وعرضها، وأكمل من ذلك أن تحيا منقطعاً عن النساء، ولو حببت دهوراً^(٢)، وهي دعوة كذلك لعزلة المرأة للحفاظ على نفسها^(٣).

هذا ويذكر بروكلمان أن هناك العديد من الكتب التي قللت ذلك الكتاب، راجعاً ذلك إلى قيمته وأثره فنجد "أطباق الذهب" لعبد المؤمن هبة الله المغربي الأصفهاني (شاعر فارسي سنة ٦٠٠هـ/١٢٠٣م).

(١) الزمخشري، المصدر السابق، ص ٨، ٩، ٤٦.

(٢) الزمخشري، أطواق الذهب، ص ٧٠.

(٣) مصطفى الصادق الجويني، قراءة في تراث الزمخشري، ص ١٧٩.

- أطواق الذهب لأحمد بن محمد بن محمود النحوي.
- أطباق الذهب لأبى الفرج بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ/ ١٢٠٠م).
- أخلاق المذهب لمحمد أمين بن إبراهيم بن يونس بن الأفتدي.
- أسواق الذهب لأحمد شوقي، طبعة ١٣٣٢هـ^(١).

الكتاب الثاني: نوابغ الكلم أو الكلم النوابغ (الكلام النوابغ):^(٢).

وهو من الكتب التي ألفها الزمخشري في مكة، وقد كتبها قبل موسوعته (الكشاف)، حيث قال فيه: "نوابغ الكلم صنوان من منح سائلة، ومن منع قائله وضمن، وفيها طعم الألاء، أحلى من المنى وهي أمر من الألاء مع المن"^(٣).

وهو عبارة عن حكم قصار متوالية، قد طبعت بطابع التمسك، فنرى من خلال ما ذكر في الكتاب من حكم ومثل، تجارب قد مرت بالزمخشري في حياته، ولقد ظهرت شخصية الزمخشري فيها، وطبعت بطابعها^(٤).

الكتاب الثالث: ربيع الأبرار ونصوص الأخبار في الأدب والنوادر:

ألف في مكة، ولكن بعد تأليف الزمخشري للكشاف، وهو عبارة عن مختارات تجمع بين الأدب والتاريخ والعلوم^(٥).

(١) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخامس (٩)، ص ٢٣٨، ٢٣٩.

(٢) أمين الخولي، المقال السابق، ص ٩١، ذكراً أن لهذا الكتاب شروحات كثيرة أشهرها شرح السعد التفتازاني.

(٣) الزمخشري، الكشاف، ج ١، ص ١٦٠.

(٤) محمد أحمد الحوفي، الزمخشري، ص ٦١؛ الصاوي الجويني، منهج الزمخشري في التفسير، ص ٥٨.

(٥) محمد أحمد الحوفي، الزمخشري، ص ٦١؛ الصاوي الجويني، منهج الزمخشري، ص ٥٩، ٦٠.

ولقد كان أوله "الحمد لله الذي استحمد إلى عبادته موجبات المحامد
مما أسبغ عليهم...".

وكان هدفه من كتابه كما قال: "هذا الكتاب قصدت به إجماع
خواطر الناظرين في الكشف عن حقائق التنزيل، وترويح قلوبهم المتبعة
بإحالة الفكر في استخراج ودائع علمه وخبائاه"^(١).

ولقد قال المولي محيي الدين محمد بن خطيب قاسم
(ت ٩٤٠هـ / ١٥٣٣م) عن ذلك الكتاب:

لما كان علم المحاضرات علماً نافعاً من العلوم العربية حتى
المولي العلامة قد صنف فيه كتاب ربيع الأبرار، إلا أنه بحر زاخر لا
تترك غايته^(٢).

هذا بجانب كتب أخرى قد ألفها منها:

- القصيدة البعوضية وأخرى في مسائل الغزالي (مخطوط في برلين).
- النصائح الصغار والبوالغ الكبار (مخطوط بدار الكتب في ١٦ ورقة،
وفي نهاية الكتاب فصل به مئة حكمة للإمام علي بن أبي طالب).
- نزهة المستأنس (مخطوط).
- ديوان الرسائل (غير معروف).
- ديوان خطب (غير معروف).
- ديوان التمثيل (غير معروف).
- تسلية الضرير (غير معروف).
- رسالة الأسرار (غير معروف).

(١) حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ١، ص ٨٣٢، ٨٣٣.

(٢) حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ١، ص ٨٣٣.

- الرسالة الناصحة (غير معروف).
- سوائر الأمثال (غير معروف).
- رسالة المسأمة (غير معروف).
- عقل الكل (غير معروف).
- كتاب الأجناس (غير معروف)^(١).

مؤلفات الزمخشري في العروض:

- كتاب يعرف باسم "القسطاس".

(٣) محمد بن المؤيد بهاء الدين البغدادي الخوارزمي
(ت ٥٤٥هـ / ١١٥٠م):

أديب، كاتب

مؤلفاته:

- لا نعرف من كتبه غير كتاب "الترسل إلى الرسل"، (التوسل إلى الترسـل) فارسي^(٢).

(٤) علي بن محمد بن علي بن أحمد الخوارزمي أبو الحسن العمراني
(حجة الأفاضل وفخر المشايخ) (ت ٥٦٠هـ / ١١٦٤م):

عرف بسيد الأدياء، قدوة المشايخ الفضلاء، المحيط بأسرار الأديب، والمطلع على غوامض كلام العرب، وهو من تلامذة الزمخشري الأجلاء، وأكبر أصحابه، حيث قرأ عليه الأديب، واتصف بحسن الخط

(١) للمزيد عن كتب الزمخشري انظر: البغدادي، هدية العارفين، ج ٢، ص ٤٠٢، ٤٠٣؛ كارل بروكلمان، المرجع السابق، القسم الخامس (٩)، ص ٢٣٤، ٢٣٩، ٢٤٠؛ محمد أحمد الحوفي، الزمخشري، ص ٩٣.

(٢) كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ٢٣٢؛ محمد أحمد الحوفي، الزمخشري، ص ٦١.

واللفظ وكان مع علمه الغزير، يذهب مذهب الرأي والعدل، صاحب دين
وصلاح^(١).

ولقد جعل ذلك الأديب الذي برع في الألب آخر أيامه مقصورة
على نشر العلم لذا هرع إليه الناس في حل مشكلاتهم.
مؤلفاته:

- كتاب المواضع والبلدان.

- كتاب اشتقاق الأسماء.

- كتاب تفسير القرآن

وله شعر جميل في علم العروض:

رأيتك تدعي علم العروض كنتك لست منها في عروض

فكم تزري بشعر مستقيم صحيح في موازين العروض

كنتك لم تحط مذ كنت علماً بمجنون الضروب ولا العروض^(٢)

(٥) محمد بن أبي القاسم بن بايجوك البقالي الخوارزمي:

النحوي الأديب، إمام في الألب، وحجة في لسان العرب واللغة
العربية، لقب بالأنمي لحفظه كتاب الأنمي في النحو، من تلامذة الزمخشري،
حيث أخذ عنه اللغة وعلم الإعراب، وسمع منه الحديث، وبلغ من المكانة ما
مكنه من الجلوس مكان الزمخشري ليحل محله بعد وفاته.

(١) أمين الخولي، المقال السابق، ص ٩١. ذكرنا أنه مخطوط ببرلين؛ البغدادي، المرجع
السابق، ج ٢، ص ٩١.

(٢) الخوافساري، روضات الجنات، ج ٥، ص ٢٥٢، ج ٨، ص ١٢٣ الصلوي
الجويني، منهج الزمخشري، ص ٤٦؛ محمد أحمد الحوفي، الزمخشري،
ص ٥٢، ٥٣.

ولقد اتصف بحسن الاعتقاد ،وكرم النفس، كثير الفوائد، بارعاً في نقد الشعر والترسل^(١).

مؤلفاته:

له العديد من المؤلفات التي تنوعت ما بين النحو واللغة والبلاغة

وهي:

- تقويم اللسان في النحو.
- كتاب الإعجاب في الإعراب.
- كتاب الهداية في المعاني والبيان.
- كتاب منازل العرب ومياهاها.
- هذا بالإضافة إلى كتب أخرى متعلقة بكتاب الله منها:
- كتاب مفتاح التتريل.
- كتاب شرح أسماء الله تعالى.
- كتاب إعجاز القرآن.
- صنف تفسير القرآن.
- كتاب التغريب في العلم.
- كتاب أسرار الأدب واقتحار العرب.
- كتاب كافي التراجم بلسان الأعاجم.
- كتاب الأسامي في سرد الأسماء^(٢).

(١) ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ١٩، ص ٥؛ السيوطي، بغية الوعاة، ص ٩٢؛ طبقات المفسرين، ص ٤٠، ٤٢؛ الداودي، طبقات المفسرين، ٢٣٠؛ الخوانساري، المرجع السابق، ج ١٢٤؛ الزركلي، المصدر السابق، ج ٦، ص ٣٣٥؛ مصطفى الجويني، منهج الزمخشري، ص ٤٦.

(٢) السيوطي، بغية الوعاة، ص ٩٢؛ طبقات المفسرين، ص ١٤٢، وإن كان قد اختلف في أسماء بعض الكتب مع المصادر الأخرى مثل: كتاب الهداية في المعاني والبيان، كتاب التنبيه على إعجاز القرآن؛ الداودي، المصدر السابق، ص ٢٣٠؛ حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ١، ص ١٣٢؛ رباني عزيز، تاريخ خوارزمشاهي، ص ٢٧٣، مع الاختلاف في أسماء الكتب وهما: العجائب في الإعراب، البداية في المعاني، شرح الأسماء الحسنی.

(٦) أحمد بن محمد موفق الدين (الموفق بن أحمد بن أبي سعيد إسحاق) أبو المؤيد المعروف بأخطب خوارزم:

أديب فاضل وشاعر مجيد، أخذ علم العربية عن الزمخشري، فصار بعد ذلك متمكناً في العربية، غزير العلم، فقيهاً، حيث قرأ على الزمخشري، وقرأ عليه ناصر المطرزي، وأخذ عنه ناصر الدين صاحب المغرب، وذلك يوضح مدى التأثير والتأثر بين المشرق والمغرب.
من مؤلفاته:

- كتاب في مناقب أهل البيت.
- كذلك شرحاً نافعاً على المفصل في النحو^(١).
- ألباء خوارزم وبلداتها في الدراسات اللغوية في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي:

(١) المؤلف عماد الدين أبو المحامد محمود بن أحمد بن أبي الحسين البخاري الفارابي الأديب الحنفي (ت ٦٠٩هـ/ ١٢١٢هـ):
برع في الأنب.

من مؤلفاته:

- كتاب الأسئلة الالامعة والأجوبة للجامعة.
- كتاب خلاصة المقامات.
- خلاصة الحقائق لما فيه من أساليب الدقائق.
- كتاب سلك الجواهر ونشر الزواهر.

(١) السيوطي، بغية الوعاة، ص ٤٠١؛ اللكنوي الهندي، الفوائد البهية، ص ١٤١؛
الخوئساري، روضات الجنات، ج ٨، ص ١٢٤، محمد أحمد الحوفي، الزمخشري،
ص ١٥٢.

- كتاب صحيفة الفصاحة في الحديث والأمثال.

- كتاب مصباح الجنان ومفتاح الجنان.

- كتاب جلائل الأخبار وفضائل الأخيار^(١).

(٢) الديباجي محمد بن سعد بن محمد بن محمد بن محمد منتخب الدين
أبو الفتح المروزي (ت ٦٠٩هـ/١٢١٢م):

النحوي البارع، عالم ثقة، أخذ النحو وتعليمه عن أبيه، قابل
الزمخشري، وقرأ على تلميذه البقالي، ولقد كان مشرفاً على خزانة الكتب
الموجودة بالجامع الكبير في مرو.

من مؤلفاته:

- كتاب المحصل في شرح المفصل للزمخشري في النحو^(٢).

- شرح المفصل.

- كتاب تهذيب مقامة الألب للزمخشري.

- كتاب فلك الألب.

- كتاب منافع أعضاء الحيوان.

- كتاب القانون للصلاحي في أدوية النواحي^(٣).

(٣) أبو الفتح ناصر بن عبد السيد أبي المكارم المطرزي^(٤):

سبق أن تعرفنا عليه، أما هنا فنجده قد برع في النحو، واللغة
العربية.

(١) البغدادي، هدية العارفين، ج ٢، ص ٤٠٤

(٢) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٩، ص ٣٠٧؛ هامش (١)، الصفدي، الوافي
بالوفيات، ج ٣، ص ٨٩؛ ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١٣، ص ٧٧؛ السيوطي،
بغية الوعاة، ص ٤٥.

(٣) الصفدي، المصدر السابق، ج ٣، ص ٨٩، ٩٠، السيوطي، بغية الوعاة، ص ٤٥؛
البغدادي، المرجع السابق، ج ٢، ص ١٠٨.

(٤) عماد الدين إسماعيل بن علي (أبو الفدا)، المختصر في أخبار البشر، ج ٣،
ص ١٤٠.

مؤلفته:

الكتاب الأول: المصباح في النحو.

حيث استخرجه لابنه من كتاب عبد القاهر الجرجاني، ولقد ألف على خمسة أبواب:

(١) في الاصطلاحات النحوية.

(٢) للعوامل اللفظية القياسية.

(٣) العوامل السماعية.

(٤) في العوامل المعنوية.

(٥) فصول من العربية^(١).

- كتاب الإقناع في اللغة.

- كتاب الإيضاح في شرح مقامات الحريري.

- كتاب مختصر إصلاح المنطق.

- كتاب المغرب في شرح المعرب (كتاب في اللغة) وهو معجم (قاموس مرتب على حروف المعجم) وهو منمق، قد جعله لأهل المعرفة.

(١) يلقوت الحموي، معجم الألباء، ج١٩، ص ٢٤، ص ٢١٢ الذي جعلهما كتابين منفصلين، الأول (المصباح في النحو) والآخر (المطرزية في النحو)، ابن قطلوبغا، تاج التراجم، ص ٥٨، الذي جعل المقدمة هي المصباح أما المطرزية المشهورة فقد جعلها لابن عبد الله السلمي. السيوطي، بغية الوعاة، ص ٤٠٢ حيث أطلق على هذا الكتاب "مختصر المصباح في النحو" (مقدمة فيه مشهورة بالمطرزية)، اللكنوي الهندي، الفوائد البهية، ص ٢١٨ (حيث اعتبرها مقدمة في النحو)، البغدادي، هدية العارفين، ج٢، ص ٤٨٨؛ عبد السلام الترماني، أحداث التاريخ الإسلامي، ج٣، مجلد (١)، ص ٧١٦؛ كارل بروكلمان، تاريخ الألب العربي، القسم الخامس (٩)، ص ٢٤٣؛ يوسف إيلان سركيس، معجم المطبوعات العربية، ج٢، ص ١٧٦٠.

- كتاب الإقناع لما حوى تحت القناع. (وهو كتاب في المترانف ألف لابنيه)، وهو مستقي من كتاب "المفقود المعرب" الذي ألفه للفقهاء، حيث يقدره الحنفية تقدير الشافعية لكتاب "غريب الفقه" للأزهري^(١).

(٤) محمد بن آدم بن كمال أبو المظفر الهروي النحوي (ت ٦١٤هـ/١٢١٧م):

إمام في الأدب والنحو والمعاني، تفوق على أقرانه، ومن جاء بعده في استخراج المعاني، وشرح الأبيات والأمثال، قرأ على الأستاذ أبي بكر الخوارزمي، وأبي العلاء الصاعد وغيرهما كثير، وكان نتيجة كل ذلك أن يتصدر قراء النحو والصرف والتفسير، وصارت له اليد الطولي في الأصول، وطريقة أهل العدل فيه.

مؤلفاته:

- كتاب شرح الحماسة.
- ديوان المتنبي.
- الإصلاح.
- وأمثال أبي عبيد الله وغير ذلك كثير^(٢).

(١) ياقوت الحموي، المصدر السابق، ج ١٩، ص ٢٤؛ ابن قطلوبغا، تاج التراجم، ص ٥٨. حيث اكتفى بذكر كل من: الإقناع، المصباح، وزاد مختصر إصلاح المنطق، السيوطي، المصدر السابق، ص ٤٠٢، حيث ذكر كتاب المغرب فقط؛ اللكنوي الهندي، المصدر السابق، ص ٢١٨؛ الخوانساري، المرجع السابق، ج ٨، ص ١٦٣؛ كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ٢٤٩، ٢٥٠ يوسف إليان سركيس، المرجع السابق، ج ٢، ص ١٧٦٠.

(٢) السيوطي، بغية الوعاة، ص ٤.

(٥) القاسم بن الحسين بن أحمد بن محمد مجد الدين المعروف بصدر
الأفاضل الخوارزمي النحوي (ت ٦١٧هـ/١٢٢٠م):

يقال عنه: صدر الأفاضل، وأوحد دهره في علم العربية حنقاً،
واقد الذهن، منتقح القريحة، برع في علم الأدب، وتفوق في نظم الشعر،
ونثر الخطب، ذا لسان زلق.

تفقه على أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي، وأخذ عنه
العربية.

التعريف به:

ولد عام ٥٥٥هـ/١١٦٠م في خوارزم، حيث تعلم بها مبادئ
القراءة والكتابة، ثم اتجه بعد ذلك إلى طلب العلم في البلاد المجاورة، ولقد
لقب بصدر الأفاضل. وهو من الألفاظ المألوفة لدى أهل المشرق وعلى
رأسها خوارزم وما جاورها من البلاد بجانب الألفاظ الأخرى مثل: حجة
الأفاضل، شمس الأفاضل، صدر الشريعة، صدر الدين، صدر الملك، زين
المشايع، نجم الأئمة، فخر المشايخ وفخر خوارزم، وذلك بعكس أهل الشام
ومصر والعراق التي اشتهرت بألفاظ صلاح الدين، ركن الدين، شهاب
الدين، وما هي إلا نتيجة اختلاط الثقافة العربية بالفارسية والتركية^(١).

ولقد اتصف بأنه واقد الذهن، منتقح القريحة، ذو لسان زلق، صار
بارعاً في علم الأدب، ونظم اللغة ونثر الخطب، وكذلك أوحد دهره في
علم العربية حنقاً.

(١) صدر الأفاضل القاسم بن الحسين الخوارزمي، شرح المفصل في صناعة

الإعراب، ط١، بيروت، لبنان، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٠م، ج١، ص ١٥-

١٧؛ رباني عزيز، المرجع السابق، ص ٢٧٢؛ يحيى عبد الفتاح عبد المولي،

الخوارزمي وجهوده في النحو، القاهرة، كلية دار العلوم، رسالة دكتوراه،

١٤١٦هـ/١٩٩٦م، ص ١٢.

أساتذته:

أولهم وأشهرهم الإمام ناصر الدين وبرهان الدين عبد السيد بن أبي المكارم علي المطرزي الخوارزمي، حيث صرح الخوارزمي بقراءته عليه واستفادته منه، وذلك في كتاب "شرح سقط الزند" حيث قال في مقدمة شرحه: "فصل: أخبرنا بمتن هذا الديوان الأستاذ البارع برهان الدين أبو المظفر ناصر بن أبي المكارم المعروف بابن المطرزي قراءة عليه". وكذلك في أثناء شرحه يصفه بـ "الأستاذ البارع"، ويدعو له بقوله "جزاه الله عني خيراً"^(١).

وكذلك عبد الكريم الأغاطي، حيث أثبت الخوارزمي في قراءته عليه كتاب "المقامات" للحريري ورواها عنه رواية مسندة إلى مؤلفها أبي الفتح للقاسم بن علي الحريري (ت ٥١٦هـ / ١٢٢م)، فقال في مقدمة شرحه التوضيح: أخبرني بمتن المقامات سماعاً وقراءة الإمام العالم الكبير شيخ الخطب وفخر الأئمة أبو المؤيد عبد الكريم بن عبد الواحد الأغاطي. ومنهم: الإمام فخر الدين الرازي، والعارض السرخسي^(٢)، ورضي الدين للنيسابوري حيث قال أنه قد ذهب إلى بخاري طالباً للعلم، وقاصداً للقراءة على الرضي^(٣)، وبرهان الدين الرشتاني المرغناني، وأفضل الدين الغيلاني^(٤).

(١) للقاسم بن الحسين الخوارزمي، المصدر السابق، ص ١٨؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ١٦، ص ٢٢؛ ابن قطلوبغا، تاج التراجم، ص ٣٧؛ السيوطي، بغية الوعاة، ص ٣٧٦؛ للكتوي الهندي، المصدر السابق، ص ١٥٣.

(٢) للقاسم بن الحسين الخوارزمي، شرح المفصل، ج ١، ص ١٨-٢٠، يحيى عبد الفتاح عبد المولى، المرجع السابق، ص ١١.

(٣) للقاسم الخوارزمي، المصدر السابق، ج ١، ص ٢٠، ٢١.

(٤) للقاسم الخوارزمي، المصدر السابق، ج ١، ص ٢١؛ يحيى عبد الفتاح عبد المولى، المرجع السابق، ص ١١.

تلاميذه:

(١) موفق الدين أبو المفاخر بن طاهر بن أبي سهل بن طاهر بن عصام المفسري.

(٢) أبو المؤيد محمد للخاصي الخوارزمي^(١).

مؤلفات الخوارزمي:

لقد ألف الخوارزمي ما يربو على عشرين مؤلفاً في النحو واللغة والبلاغة والأدب:

١- شرح المفصل التخمير (وهو من أشهر كتبه وأهمها الذي جمع فيه كل ما ألفه في النحو وهو كتاب كبير).

٢- التخمير في شرح المفصل (ألفه في أواخر حياته وجمع فيه ما ألفه في النحو، واستغرق تأليفه مدة ثلاثين عاماً).

٣- كتاب شرح سقط الزند لأبي العلاء المعري، وقد سماه الخوارزمي "ضرام السقط" وهو من أوائل مؤلفاته^(٢).

كتاب التخمير^(٣):

يعد آخر مؤلفات الخوارزمي، حيث تم تأليفه في ضحوة يوم الأحد السابع عشر من شعبان سنة إحدى عشرة وستمائة (٦١١هـ) أي قبل وفاته بست سنين^(٤).

(١) يحيى عبد الفتاح عبد المولى، المرجع السابق، ص ١٢.

(٢) يحيى عبد الفتاح عبد المولى، المرجع السابق، ص ١٣، ١٤.

(٣) لفظة التخمير لها أكثر من معنى: الأول يقصد بها التغطية يقال: خمر وجهه أي غطاه، والثاني: أن يكون من قولهم خمر الرجل بيته، وخمره أي لزمه ولم يتركه، الثالث: من قولهم خمر الرجل عجيته (أي وضع فيها الخميرة حتى تجود)، الرابع: أن يكون مأخوذاً من خمرة النبيذ والطيب، وإن كان القول المرجح والأصوب هو الأول، قاصداً بها المؤلف المعني المجازي للتغطية، أي أنه غطى مباحث المفصل تغطية كاملة حتى لم يبق منه مبحث إلا وفاء حقه من الشرح والإيضاح والبيان. (الخوارزمي، شرح المفصل في صناعة الإعراب، ج ١، ص ٦٣).

(٤) الخوارزمي، المصدر السابق، ج ١، ص ٦٥، ٦٦.

مصادره في الكتاب:

لقد استمد الخوارزمي مادة كتابه من ثلاث روافد:

الأول: ما سمعه من شيوخه وأقرانه وإن كان لم يصرح بذلك بصورة مباشرة، بل بالإشارة فمثلاً يقول: أخبرني بعض شيوخي، وأخبرني بعض الأبناء، وهكذا. وإن كان الوحيد الذي صرح باسمه ويعتبر من أساتذته كما سبق ونكرنا رضى الدين النيسابوري، حيث قال: حكى لي الأستاذ منشىء النظر رضى الدين النيسابوري^(١).

الثاني: استنتاجه وآرائه الخاصة وتصوراته.

والثالث: ما نقله من المصادر التاريخية التي بلغ مجموعها ما يزيد على خمسين كتاباً في مختلف الفنون. حيث ركز بشكل خاص على كتاب سيبويه، وحماسة أبي تمام، وكذلك مؤلفات الزمخشري وهي نكر حواشي المفصل، أساس البلاغة، المستقصى في الأمثال، شرح المقامات، نوابغ الكلم، ربيع الأبرار، وأخيراً القسطاس المستقيم في العروض، وأيضاً كتاب الأغاني للأصفهاني، واليميني للعتبي، وكتاب الفتوح لابن أعثم، ومعاني الحروف لابن الدهان والأنساب للسمعاني وغيرها كثير.

كذلك اعتمد على كتب وإن كان قد صرح بأسماء مؤلفيها ولم يصرح بأسماء الكتب فيقول قال المبرد، قال الأخفش، قال أبو علي، قال ثعلب، قال ابن جني، قال الجرجاني وغيرهم^(٢).

منهج الخوارزمي في تقسيم وتأليف الكتاب:

لقد صار الخوارزمي في منهجه في التقسيم على منهج الزمخشري في ترتيب المفصل، حيث قسمه إلى أربعة أقسام، قسم

(١) الخوارزمي، المفصل في صنعة الإعراب، ج ١، ص ٦٦، ٦٧.

(٢) الخوارزمي، المصدر السابق، ج ١، ص ٦٧.

الأسماء، وقسم الأفعال، وقسم الحروف، وقسم المشترك، ثم تنقسم هذه الأقسام بدورها إلى أبواب ثم فصول، وبالإضافة إلى ذلك امتاز شرح الخوارزمي بالعديد من السمات التي تؤكد سلامة منهجه وهي على التوالي:

(١) ضبط عبارات الكتاب وإعرابها:

مثال: قبل أن ننكر المثال نريد أن ننوه أن الخوارزمي لكي يفرق بين كلام الزمخشري وغيره وكلامه هو يقول على نفسه قال الشرح حتى يتضح أن ذلك كلامه هو.

حيث قال في ضبط العبارات قال "الأبهاء" بضم الهمزة وتشديد الباء^(١).

(٢) تفسير الألفاظ اللغوية:

حيث نجد الخوارزمي قد قام بشرح أغلب كلمات المفصل شرحاً لغوياً، موضحاً معانيها ودلالاتها حتى تلك الكلمات التي وردت في الشواهد الشعرية التي كان يستشهد بها، وكذلك الكلمات التي يذكرها الخوارزمي من عنده ليتم بها شرحه حيث يشرحها جميعها شرحاً وافياً معتمداً في شرحه ذلك على كتاب الصحاح للجوهري.

(٣) الاهتمام بذكر الرواية عن المؤلف:

مثال: الشيخ: لا فرق بين "زويداً زيداً" و "زويد زيد".

(٤) تحقيق متن المفصل:

حيث رجع الخوارزمي إلى نسخة متعددة لتحقيق لفظ المفصل، وقارن بين تلك النسخ في بعض الألفاظ التي تشكك فيها ليحققها ويثبت صحتها.

(١) الخوارزمي، المصدر السابق، ج ١، ص ٧٥.

(٥) نقله عن تلامذة الزمخشري:

حيث كانت تلك الطريقة هي سبيله الوحيد إلى تقويم متن المفصل،
ونلك عن طريق نقل بعض الاستدراكات والتصحيحات التي رويت عن
بعض أصحاب الشيخ وتلاميذه^(١).

بالإضافة لذلك الكتاب السابق نجد أن للخوارزمي مؤلفات أخرى

وهي:

- شرح سقط الزند لأبي العلاء المعري.
- كتاب بدائع الملح (ألفه عام ٥٩٠هـ/١١٩٣م):
- شرح المقامات الحريية.
- كتاب اليمني شرح اليميني.
- زوايا الخبايا في النحو.
- شرح المفرد والمؤلف.
- لهجة الشرع (شرح ألفاظ الفقه) كتاب فقه.
- السبيكة في شرح المفصل (الشرح المتوسط).
- المجمرة في شرح المفصل (الشرح الصغير).
- لباب الاعتصار.
- شرح الأنموذج.
- شرح الأبنية.
- السر في الإعراب.
- عجائب النحو.
- عجالة السفر في الشعر.
- خلوة الرياحين في المحاضرات.
- شرح الأحاجي النحوية.
- المحصل للمحصلة في البيان^(٢).

(١) الخوارزمي، المفصل في صنعة الإعراب، ج ١، ص ٧٦-٧٨، ص ٢٣٣.

(٢) الخوارزمي، المصدر السابق، ص ٢٤، ٢٥، ٢٨، ٣٢-٣٥؛ يلقوت الحموي،

معجم الأدباء، ج ١٦، ص ٢٣؛ ابن قطلوبغا، تاج التراجم، ص ٣٧؛ السيوطي، -

(٦) أبو يعقوب يوسف بن محمد بن علي السكاكي^(١) الخوارزمي
(ت ٦٢٦هـ / ١٢٢٨م):

ولد في خوارزم ليلة الثلاثاء ثالث جمادى الأولى عام
٥٥٥هـ / ١١٦٠م، وعاش بها، ولقد بدأ بعد تعرضه لحادثة بعينها^(٢)، في
تحصيل العلوم في مساجد خوارزم متأثراً بتلك البيئة التي اشتهرت
بالازدهار الثقافي والعلمي فيها، وتأثر هو بذلك، وأيضاً بمذهب الاعتزال

- بغية الوعاة، ص ٣٧٦، للكثوبي الهندي، الفوائد البهية، ص ١٥٣، ١٥٤، رباني
عزيز، تاريخ خوارزمشاهي، ص ٢٧٢، مع ملاحظة ذكر الاختلاف في أسماء
الكتب وهي: البسيكة، التجمير، شرح الأبنياء، للمحصل في المحصلات في البيان،
للزوايا والخبيايا في النحو، للتوضيح في شرح مقامات الحريري. وزاد على ذلك
كتاب 'خلوة للرياحين في المحاضرات'؛ البغدادي، هدية للعارفين، ج ٢، ص ٨٢٨،
يحيى عبد الفتاح عبد المولي، المرجع السابق، ص ١٦-١٩ ذكر أن كلاً من:
١- كتاب بدائع الملح.

٢- كتاب اليميني.

٣- شرح المقامات الحريرية مؤلفات مخطوطة.

(١) السكاكي: لقد لقب به لكونه قد مهر في حفر السكة، بجانب صناعة الأقفال
للدقيقة، حيث صنع محبرة صغيرة من الحديد حيث بلغ وزنها ومعها قفلها قيراط
واحد، وأهداه إلى ملك خوارزم محمد، حيث رحب بذلك، هذا بالإضافة إلى
براعته في صناعة السكة (أي المحاريث التي تفلح بها الأرض)، ربما تعني السكة
(هي حديدة منقوشة تضرب بها الدراهم)، وهناك رأي ثالث وهو كونه انتسب إلى
القرية التي ولد بها وهي سكاكة. (السكاكي، مفتاح العلوم، ط ١، بيروت، لبنان،
دار التتب العلمية، ٢٠٠٠م، ص ١٤؛ موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ١٨،
ص ٥٦٩٨، يوسف إيلان سرقيس، معجم المطبوعات العربية، ج ١، ص ١٠٣٤).

(٢) يذكر أنه عندما قدم محبرة بقلها لسلطان خوارزم، وكان وزنها قيراط رحب به،
وهنا على دقته في صناعته، وصانف مع وقوفه مقم رجل عالم فقام له الملك
ولجلسه مقامه، وما إن سأل عن ذلك حتى قيل له أنه من جملة العلماء، فقلن بين
نفسه ووضعه ووضع ذلك العالم، وخرج لتوه مصمماً على تحصيل العلوم ليصبح
عالمًا. (السكاكي، مفتاح العلوم، ص ١٦؛ الخوانساري، المرجع السابق، ج ٨،
ص ٢٢١).

الذي كان منتشرأ بها. وبدأ في أخذ العلم بعد أن مضى من عمره ثلاثون عاماً، حيث عاني كثيراً في البداية نظراً لتقدم سنه، ولكنه جاهد نفسه، وعاد مرة ثانية إلى التحصيل حتى ذاع صيته. وصار علماً من أعلام خوارزم. وتفنن في شتى العلوم، وتقرّب للسلطين والحكماء وعلى رأسهم سلطان خوارزم علاء الدين محمد، حيث كانت العلاقة بينهما وطيدة أساسها العلم، وكذلك السلطان جغتاي خان بن جنكيز خان، ولكن الحق وزيره حبشي عميد مكيدة بالسكاكي سجن على إثرها لمدة ثلاث سنوات ومات داخل السجن^(١).

أساتنته:

نظراً لعدم انتقال السكاكي من بلدته خوارزم، وكذلك طلبة العلم في وقت متأخر، فنجد أن المصادر لم تذكر العديد من أساتنته سوى ثلاثة وهم:

- ١- سيد الدين بن محمد الخياطي.
- ٢- محمود بن صالحه بن محمود الحارثي.
- ٣- برهان الأئمة محمد بن عبد الكريم التركستاني^(٢).

علومه وثقافته:

وهو الإمام العالم المتبحر في علوم شتى في النحو والتصريف وعلمي المعاني والبيان والعروض والشعر، بجانب العلوم العجيبة والفنون

(١) السكاكي، المصدر السابق، ص ١٥، ١٦، ١٧، اللكنوي الهندي، المصدر السابق، ص ٢٣٢، محمد علي النجار، السكاكي، مجلة الهداية الإسلامية، الجزء العاشر، مجلد ١٢، ١٣٥٩هـ/١٩٤٠م، ص ٣١٨، يوسف إيلان مركيس، المرجع السابق، ج ١، ص ١٣٤.

(٢) السكاكي، المصدر السابق، ص ١٧، للكنوي الهندي، المصدر السابق، ص ٢٣١.

الغريبة منها علم البلاغة بأنواعه، وأيضاً تسخير الجن، ودعوة الكواكب
وفن السحر والطلسمات، وعلم خواص الأرض وأجرام السماء^(١).

مصنفات السكاكي:

للسكاكي العديد من المصنفات وهي:

- ١- شرح الجمل (وهو شرح لكتاب عبد القاهرة الجرجاني "الجمل").
- ٢- التبيان (نكره ابن خلدون في مقدمته أثناء حديثه عن مفتاح العلوم)^(٢).
- ٣- كتاب في الطلسم بالفارسي.
- ٤- رسالة في علم المناظرة.
- ٥- كتاب مفتاح العلوم.

وهو من أولى مصنفات السكاكي، حيث من المرجح تصنيفه بعد
عام ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م، في خلافة الخليفة الناصر لدين الله
(ت ٦٢٢هـ / ١٢٢٥م)، ولقد جعلناه في الترتيب الأخير لأننا سوف نفرد
له حديثاً خاصاً به^(٣).

(١) ابن قطلوبغا، المصدر السابق، ص ٦٠؛ السيوطي، بغية الوعاة، ص ٤٢٥؛ اللكنوي
لهندي، الفوائد البهية، ص ٢٣٢، رباني عزيز، المرجع السابق، ص ٢٧٤، عبد
المنعم ماجد، تاريخ الحضارة الإسلامية، ص ١٥٧ (معرفاً البلاغة أو البيان أو
البديع بأنه تحليل لتراكيب اللغة لتضع قواعد للقول البليغ، وذلك يعني أن البلاغة
تعني باللغة من حيث الحسن والجمال بسجع أو استعارة أو تشبيه أو تورية)،
محمد فريد وجدي، كنز العلوم واللغة، ص ٥٥٧؛ هند حسين طه، المرجع السابق،
ص ٧٤.

(٢) ابن خلدون، المجلد الأول، ص ١٠٦٧.

(٣) السكاكي، مفتاح العلوم، ص ١٧، ١٨.

التعريف بالكتاب:

هو من غرة مصنفات السكاكي، حيث قسمه إلى ثلاثة أقسام:
الأول: في علم الصرف وما يتصل به من الاشتقاق الصغير والكبير
والأكبر، الثاني: في علم النحو، الثالث: في علم المعاني وعلم البيان،
والحق بذلك القسم نظرة في البلاغة ودراسة للمحسنات البديعية اللفظية
والمعنوية. ووجد بعد ذلك ما يحتاجه علم المعاني من ضرورة الوقوف
على الحد والاستدلال (أي الوقوف على علم المنطق، فجعل هناك مبحثاً
قد شمله بمسائله، حيث وجد أن من يريد أن يصل إلى علم المعاني
والبيان ويتدرب عليهما، محتاج إلى معرفة علمي العروض والقوافي، لذا
جعل لهما المبحث الأخير، وبذلك جاء الكتاب مشتملاً على علوم الصرف
والنحو والمعاني والبيان والمنطق والعروض والقوافي).

ولقد ذكر في بغية الوعاة وكذلك الفوائد البهية بأنه قد احتوى على
اثنا عشر علماً وعلوم العربية^(١).

ولقد حاز ذلك الكتاب العديد من الشهرة التي لم يحصل عليها
كتاب قط التي استمرت ما يقارب من قرن ونصف قرن، واعتنى به
العلماء من خلال الشرح والتعليق، وكان عدد الذين لخصوه أكثر من
الذين شرحوه، وإن كان من اشتهر منهم هو واحد فقط وهو تلخيص
القزويني بعنوان "تلخيص المفتاح" وصار هذا التلخيص بشروحه الكثيرة
خاصة شروح التفتازاني بعنوان "المطول والمختصر" وهو الكتاب السائر
في عالم المؤلفات العربية حتى الوقت الحاضر.

(١) ياقوت الحموي، معجم الألباء، ج ٢٠، ص ٥٨؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ص ١٩؛
السيوطي، بغية الوعاة، ص ٤٢٥؛ اللكنوي الهندي، الفوائد البهية، ص ٢٣١؛
الخوانساري، روضات الجنات، ج ٨، ص ٢٢٠؛ يوسف إيلان مركيس، معجم
المطبوعات العربية، ج ١، ص ١٠٣٤.

وبجانب تلك الشروح التي تكرت هناك شرح قد قام به محمود بن مسعود الشيرازي (ت ٧٢٦هـ/١٣٢٥م) حيث اختص بتناول القسم الثالث فقط، وشرح آخر لنفس القسم نظراً لأهميته قام به الجرجاني وأتمه ٨٠٣هـ/١٤٠٠م^(١).

أسلوب السكاكي ومنهجه في كتابه:

قبل الخوض في ذلك، نجد أن السبب وراء كتابة السكاكي لمفتاح العلوم هو إلحاح فضلاء زمانه، من تصنيف مختصر لهم، وأن يكون أسلوبه من فهم كل نكي، لقد خضع لرأيهم وصنف ذلك الكتاب^(٢).

أما منهجه: فنجد أنه قد قال على لسانه: "وما ضمنت جميع ذلك في كتابي هذا إلا بعد ما ميزت البعض عن البعض التمييز المناسب ولخصت الكلام على حسب مقتضى المقام هنالك، ومهدت لكل من ذلك أصولاً لاثقة، وأوردت جميعاً مناسبة، وقررت ما صادفت من آراء السلف ... بقدر ما احتملت من التقرير، مع الإرشاد إلى ضروب مباحث قلت عناية السلف بها، وإيراد لطائف مقننة ما فتح أحد بها ريق أن^(٣)." مصارره وأسائنته:

لقد استقى السكاكي مادته من الكتب التالية:

- التلخيص لفخر الدين الرازي.

(١) أحمد زكي، موسوعات العلوم العربية، ص ٤٧؛ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخامس (٩)، ص ٢٥١-٢٦٩ ما بين شروح ومختصرات ومقطوعات على ذلك الكتاب وأجزائه خاصة القسم الثالث الذي اشتهر به كتاب السكاكي، موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ١٨، ص ٥٦٩٩.

(٢) السكاكي، مفتاح العلوم، ص ٥.

(٣) السكاكي، المصدر السابق، ص ١٩.

- الجرجاني وكتابه دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة.

- الزمخشري وكتاب الكشاف^(١).

تقسيم الكتاب:

سبق وذكرنا تقسيمه إلى ثلاث أقسام:

القسم الأول: علم الصرف حيث اشتمل على ثلاثة فصول:

■ **الأول :** في بيان حقيقة علم الصرف والتنبيه على ما يحتاج إليه في تحقيقها.

■ **الثاني :** في كيفية الوصول إليه، مع توضيح وتفصيلات ليس من مجال التخصص الخوض فيها.

■ **الثالث :** في بيان كونه كافياً لما علق به من الغرض^(٢).

ومن خلال قراءتنا لذلك القسم حسب التقسيم يتضح مدى صعوبة تناوله لذلك العلم، إلى جانب صعوبة فهم ذلك لغير المتخصص في فنون الأدب واللغة، وذلك يدل على عمق ودراسة ذلك الأديب، وسعة ثقافته وتعمقه ومخاطبته لمتخصص لا لقارئ عادي، وإن كان ذلك يؤخذ عليه.

أما عن دور المحقق فقد تمثل في توضيح وتفسير بعض المصطلحات التي ذكرها المؤلف، ولكن بأسلوب مبسط معتمداً في ذلك على أمهات الكتب والعلماء والأدباء للقدامي في ذلك العلم.

القسم الثاني: علم النحو:

وهو بدوره قد اشتمل على فصلين:

■ **الأول: ماهية علم النحو:**

(١) السكاكي، مفتاح العلوم، ص ١٩.

(٢) السكاكي، المصدر السابق، ص ٤١.

■ الثاني: ضبط ما يفتقر إليه علم النحو. وهو بدوره ينقسم إلى ثلاثة أبواب.

- الباب الأول: القابل (المسمى عند أصحابنا معرباً).

- الباب الثاني: العامل (المسمى عاملاً).

- الباب الثالث: الأثر (المسمى إعراباً)^(١).

القسم الثالث: علم المعاني والبيان:

حيث بدأ بتعريفهما ذكراً: بأن علم المعاني هو تتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة، وما يتصل بها من الاستحسان وغيره بمعرفة ما يحدث من خطأ في تطبيق الكلام^(٢).

وعرف علم البيان: بكونه معرفة إيراد المعنى الواحد في طرق مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة عليه، وأيضاً بالنقصان لمعرفة ما يحدث من خطأ عند تطبيق الكلام ومطابقته لتمام المراد منه^(٣).

ثم أفرد لكل من ذلك حديثاً مفصلاً ذكراً فيه آراء العلماء، ومستعيناً للتوضيح بالأبيات الشعرية لشعراء مثل: خدّاش بن زهير، علقمة بن عبدة، امرؤ القيس وغيرهم، وكذلك استعانته بالآيات القرآنية.

ذاكراً بعد وضعه لقواعد علم المعاني، بأن من يتبع تلك المعاني فقد اكتمل بناؤه، وصار إلى صورة الكمال في صناعة البلاغة، ومحذراً من يبعد عن ذلك فقد ضل طريقه مؤكداً ذلك بالشعر قائلاً:

إذا لم تكن للمرء عين صحيحة فلا غرو أن يرتاب والصبح مسفر^(٤).

(١) السكاكي، مفتاح العلوم، ص ١٢٥.

(٢) السكاكي، المصدر السابق، ص ٢٤٧.

(٣) السكاكي، المصدر السابق، ص ٢٤٩.

(٤) السكاكي، المصدر السابق، ص ٤١٣.

ثم يختتم تلك الموسوعة بالحديث عن علم الشعر الذي هو مكمل
لعلم المعاني شاملاً ذلك ثلاث فصول:

- فصل في بيان المراد من الشعر ذاكراً تعريفاً له.

- فصل في تتبع الأوزان.

- الفصل الثالث في الكلام في للقافية وما يتصل بها^(١).

ثم ختم كتابه القيم هذا بخاتمة جعلها في إرشاد الضلال عن طريق
دفع ما يطعنون به في كلام رب العزة علت كلمته، معالجاً ذلك كله من
خلال الأشعار المتبادلة بين الفرزدق وجريز في عهد سليمان بن عبد
الملك في شأن أسرى من الروم وقتلهم، ثم أشعار أخرى بين ذي الرمة
وجريز ونوادر عديدة.

ثم أعقب ذلك تحت عنوان "مطاعن الضالين والرد عليهم"
تصحيحاً لما اقترفوا من أخطاء وطعن في القرآن الكريم من خلال اللفظ،
مع عدم درايتهم في بعض الأحيان بقواعد ومناهج الإعراب^(٢).

(٣) النثر وكتابه في بلاد خوارزم:

نبذة مختصرة عن نهضة النثر وأنواعه:

نهض النثر في القرن الرابع الهجري/العاشر الميلادي نهضة
واسعة النطاق، خاصة في المشرق الإسلامي، حيث تطرق إلى
موضوعات عديدة ومتنوعة، حيث تنقفت العقول وأدركت ألوان المعارف
العربية والمقتبسة من الثقافات الأجنبية، وامتزجت جميعها وظهرت آثارها
على مختلف الفنون وأنواع النثر.

(١) السكاكي، المصدر السابق، ص ٦١٧.

(٢) السكاكي، المصدر السابق، ص ٧٠٠، ٧٠٩.

هذا ولقد وجد كتاب خوارزم وبلداتها ضالتهم في النثر العربي،
لذا حاكوا بلغاء الكتاب في كتاباتهم ورسائلهم، حيث ظهر ذلك بصورة
جلية في رسائلهم الإخوانية وكذلك الديوانية، حيث شجعهم على ذلك
تشجيع الرؤساء والأمراء والوزراء لهؤلاء الكتاب مادياً وأدبياً، وحرصهم
على تقريبهم لمجالسهم، ورغبة الكتاب أنفسهم في ذلك الاهتمام والشهرة.
لذا ظهر التنوع والإبداع في موضوعاتهم وأغراضهم^(١).

بالإضافة إلى أن الناس أنفسهم قد فضلوا هذا النوع من فنون
الأدب وهو النثر على غيره، وشجعوا كتابه، وصاروا يتنوقون الكتابات
النثرية عن الشعر.

أنواع النثر:

(١) النثر الخالص:

تأثر هذا النوع بمذهب ابن العميد الذي تمثل في الأخذ بالمحسنات
البدعية، وتطويل الرسائل، بالإضافة إلى ما عكسته ثقافة خوارزم وبلدانه
عليه من كثرة الجمل الدعائية والاعتراضية إلى جانب تضمين الشعر في
تلك الرسائل.

ومع تفوق هؤلاء الكتاب في الشعر، جعل ذلك منزلتهم في النثر
أرفع، ويتضح ذلك بصورة جلية في رسائل أبي بكر الخوارزمي ورشيد
الدين الوطواط.

كذلك نجد أن الرسائل الصادرة من نوي الثقافات الدينية كان
يغلب عليها الاستشهاد بالقرآن الكريم، ومعانيه القرآنية، وكانت أكثر ميلاً
إلى السجع^(٢).

(١) أحمد أمين مصطفى، أبو بكر الخوارزمي، حياته وأدبه، الهيئة المصرية العامة
للكتاب، ١٩٨٥م، ص ١٧٣؛ فتحي أبو سيف، خراسان، تاريخها السياسي
والحضاري، ص ٢٦٨، هند حسين طه، المرجع السابق، ص ٣٤٢.

(٢) هند حسين طه، المرجع السابق، ص ٣٤٩، ٣٥٠.

ومن أبناء خوارزم الذين اتبعوا هذا النوع من النشر الخالص في رسائلهم وكتاباتهم، أحمد بن محمد الصخري (أبو الفضل) توفي في أواخر عام ٤٠٦هـ/١٠١٥م، وهو من مفاخر خوارزم، كذلك الكاتب أحمد النسوي وهو من الواقدين على خوارزم الذي تولى كتابة الإنشاء لدى السلطان جلال الدين منكبرتي.

(٢) النشر التأليفي:

ويطلق عليه الرسائل الإخوانية، أي التي تصاغ بين المعارف الإنسانية، والمصاغة بالأسلوب الأبي، ولقد انتشرت بصورة واسعة وواضحة في إقليم خوارزم، وذلك لما كان يتمتع به من ازدهار للمستوى الثقافي والعلمي في كافة أنحاء الإقليم وبلدانه^(١)، ومن الكتاب الذين كتبوا في ذلك النوع من الرسائل الإخوانية المطرزي، حيث له العديد من المؤلفات التي كتبت بهذا النوع^(٢).

(٣) النشر العلمي:

ويقصد به تلك المؤلفات التي ألفت في مجال العلم وهي متعددة ومتنوعة، وعلمائها كثيرون في مجالات عديدة في الفلك والجغرافية والرياضيات والتنجيم والفلسفة. وكان على رأس هؤلاء البيروني ومؤلفاته العديدة^(٣).

وسوف نركز على النشر وكتابه في القرون الرابع والخامس والسادس وحتى أوائل القرن السابع الهجري، وإن كان الكاتب الوحيد لدينا

(١) هند حسين طه، المرجع السابق، ص ٣٦٢.

(٢) طاش كبرى زاده، مفتاح السعادة، ج ١، ص ١٢٦؛ اللكنوي الهندي، الفوائد البهية، ص ٣١٨.

(٣) هند حسين طه، المرجع السابق، ص ٣٦٥.

في القرن الرابع هو أبو بكر الخوارزمي، ولكن نظراً لكونه من النازحين عن بلاد خوارزم، فسوف نتناوله في مكانه.

النثر وكتابه في بلاد خوارزم في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي:

(١) أحمد بن إبراهيم الأنيبى أبو سعيد الخوارزمي الكاتب:

من مشاهير خوارزم وفضلائها وشعرائها وأدبائها، حيث ذكره أبو الفضل الصفاري في كتابه أنه كان كاتباً بارعاً، حسن التصرف في الترسل، وافر الحظ من حسن الكتابة، وفصاحة البلاغة، حيث بلغ الدرجة العليا من أقسام الحسن والجودة، ومن كلامه "الزيادة فوق الحد نقصان، والإساءة بلسان الحق إحسان" ومن أقواله أيضاً عندما تطرح عليه كتابة معقدة يقول: "الكتابة تسكن سكن أخرى".

ويعد الأنيبى من رواد النثر الخالص في خوارزم، حيث لدينا رسالة في شكاية رجل ثقیل أرسلها إلى أحد الرؤساء يتضح فيها أغلب سمات ذلك النثر فقال:

قد منيت من هذا الكهل للرزى صاحب الجبهة الكهباء، واللحية الشهباء، بالداهية الدهياء، والصيلم الصماء، جعل لسانه سنانة، وأشعار عينيه الصلبة شفارة، فإذا تكلم لكم بلسانه، أكثر مما يكلم بسنانه، وإذا لمح ببصره جرح القلوب بلحظه، أشد مما يجرح الأذان بلفظه، يظهر للناس في زي مظلوم، وإنه لظالم ويشكو إليهم وجه السليم وهو سالم^(١).

(١) ياقوت الحموي، معجم الأبناء، ج ٢، ص ١٣١؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٦، ص ٢٠٧، ٢٠٨؛ مصطفى النساوي الجويني، قراءة في تراث الزمخشري، ص ٢٥.

ومن الملاحظ على الأديب تفضيله للأسلوب السهل الطبيعي،
البعيد عن التعقيد والتكلف والتصنع.

(٢) أحمد بن محمد الصخري (أبو الفضل) (ت ٤٠٦هـ/١٠١٥م):

وهو من كتاب خوارزم ومفاخرها، أديب كامل ماهر، بارع،
وأيضاً شاعر ساخر، قال عنه الثعالبي: له ظرف حجازي، وخط عراقي،
وبلاغة جزلة سهلة، ومروءة ظاهرة، يجمع بين الإسراع والإبداع
.... ثم هو في الارتجال فرد الرجال بسرعة خاطره، وسلامة طبعه،
وحصوله عنه القوافي في يده^(١).

ولقد تمتع بصلاته مع الأمراء أمثال الصاحب بن عباد، ثم عاد
إلى وطنه خوارزم، وصار من أقرب المقربين لأمير خوارزم في ذلك
الوقت، وصار من أفضل وأجل كتابه، حيث لا يكاد يخلو مجلس من
مجالس إلا وفيه الصخري.. وهو كسالفه قد اختص بكتابة النثر الخالص
ومن منشور كلامه:

"الشيخ أصدق لهجة وأبين في الكرم محجة من أن يخلق يرق
ضمانه ولا يمطر سحاب إحسانه، فليت شعري: ما الذي فعله في أمر
وليه الناصر عليه أمله؟ وهل بلغ الكتاب أجله وقد استهل الشهر الثامن
استهلاً ولا نرى لأفق مواعده هلاً."

ولقد كان من إعجاز لطائفه وخصائصه هو الارتجال والمقدرة
على كتابة كتاب كامل من آخر سطر إلى السطر الأول منه، لذا كتب
كتاباً مرسلاً إلى الدهخدا أبي سعيد محمد بن منصور في أبي الفضل
الهمذاني، وتوضيح محاسن أبيه ومعاني كتابه وأبدع مؤلفاته، وبدأ من
آخره إلى أوله، مع ما تمتع به من جودة الألفاظ وسهولتها، وفرغ منه في
فترة وجيزة، وأصبح من محاسنه، هذا كل ما نعرفه من تلك الكتاب.

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر، ج ٤، ص ٢٨٣.

مصنفته:

- كتاب رسائل مدونة.

- كتاب ديوان شعر (في مجلد) (١).

(٣) أحمد بن علي الصفار الخوارزمي (أبو الفضل)
(ت ٤١٨ هـ / ١٠٢٧ م):

من فضلاء خوارزم وبلغائها وكتابها، له رسائل لبقة، حيث قام أبو حفص عمر بن الحسن بن المظفر الأديبي بجمع تلك الرسائل فجمعها في خمسة عشر باباً مستعيناً في ذلك بوالد (أبي حفص) ليعطيه ما وصل إليه من رقاعه فأجابه لذلك، وكذلك جمع ما كان لدى أصدقائه (٢).

ولقد كتب في النثر البخالص وهذا نموذج من كلامه الذي كتبه عن أبي سعيد سهل بن أحمد السهيلي، العميد الملك أبي نصر الكندري حيث أنهض ولده إلى حضرته.

كتلي أطل الله بقاء الشيخ للسيد - وأنا معترف برق ولانه متصرف في شكر سوابق آله، حامد لله مقالي على تظاهر أسباب عزه وعلايه، ولم أزل منذ حرمت التشرف بخدمته، انطوي على مبايعته، وأتلظي شوقاً إلى التسعد بخدمة حضرته التي هي مجمع الوفود، ومطلع الجود وعصره المحمود، وأتمني على الله تعالى حالاً تدنيني من جنابه الرحب ومشربه العذب، ومتى تذكرت تلك الأيام التي كنت تسعفني بالتمكن من خدمته التي هي مادة الجمال، وغاية الآمال انتثيت بحسرة

(١) ياقوت الحموي، معجم الأبناء، ج ٥، ص ٢٠، ٢١، ٢٢؛ هند حسين طه، الأدب العربي في إقليم خوارزم، ص ٣٥٢.

(٢) ياقوت الحموي، المرجع السابق، ج ٤، ص ٦٧؛ الصفدي، الواقعي بالوفيات، ج ٧، ص ٢١٥؛ مصطفى الصاوي الجويني، المرجع السابق، ص ٢٥.

مرة، وانطويت على غصة مستمرة... أنهضت ولدي أبا الحسين خادمه وابن خادمه نائباً عنه في إقامة رسم حضرته التي من فاز بها فقد فاز وسعد وعلا نجمه وصعد، فلا زال مولانا منبع الأركان رفيع القدر والمكان سابغ القدرة والإمكان محروس العز والسلطان، تدين المقادير لأحكامه، وتجري السعود تحت رايته وأعلامه أمين إن شاء الله^(١).

ولقد اتضح في تلك الرسالة كل السمات التي اتصف بها النثر الخالص من وجود المحسنات البديعية، والجمال الاعتراضية، والسجع وتجانس الجمل والألفاظ، وكثر المديح للممدوح.. والإقلال والتواضع من قبل المادح والخضوع وهي من سمات النثر في ذلك الإقليم.

(٤) البيروني (أبو الريحان محمد بن أحمد الخوارزمي):

كاتب وممثل واضح للنثر العلمي من خلال مؤلفاته العلمية، حيث كان هدفه الأساسي من ذلك هو عرض أفكاره، وشرح آرائه وتأكيد حقائقه، ويأتي كل ذلك خالياً من السجع والصناعة التي التزم بها النثر الفني بشكل عام، خاصة وأن الأسلوب العلمي هو الأصح والأنسب للموضوعات العلمية والفلسفية، وهو ما اتبعه البيروني في مختلف كتبه.

ولقد امتاز أسلوب البيروني في أغلب مؤلفاته العلمية وهي على سبيل المثال لا الحصر - تحقيق ما للهند من مقولة، الآثار الباقية عن القرون الحالية، الصيدلة، القانون المسعودي، ... وغيرها بالإيجاز، كما يلاحظ أن الأفكار تكون واضحة وهادفة نحو غرضها، والحقائق أمانة متراصة متلاصقة، وذلك من أهم خصائص الأسلوب العلمي.

(١) ياقوت الحموي، معجم الأنباء، ج ٤، ص ٦٨، ٦٩، ٧٠؛ هند حسين طه، المرجع

السابق، ص ٣٥٧، ٣٥٨.

كذلك تأثر البيروني في أسلوبه بأسلوب النثر البهلوي الذي عرف وأمتاز بشدة الاختصار (الاكتناز) هذا بالإضافة إلى كونه قد استخدم السجع^(١) في بعض الأحيان كما في مقدمات بعض الكتب منها مقدمته في كتابه الآثار الباقية عن القرون الخالية حيث قال:

"الحمد لله المتعالي على الاضداد والأشياء... فلشكر الله على ما أفاض من منته على عباده بإقامة مولانا الأمير السيد الأجل المنصور ولي النعم شمس المعالي، أطل الله بقاءه وأدام قدرته وعلاءه، وحرس على الزمان بهجته وبهاءه، وصان عرصته وقفاءه، وكبت حسدته وأعداءه، إماماً عادلاً لخلقه....."^(٢)

حيث اتبع بها ما يعرف بالسجع المتواز (وهو أخفى أنواع السجع، وأكثرها تحقيقاً للموسيقى، ولقد حسن البيروني اختيار هذا النوع من السجع الرقيق الموفق من وضع بعضهم بوصفه بأن له سجع بليغ^(٣)).

النثر وكتبه في بلاد خوارزم في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي:

(١) أبو القاسم (جار الله) محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري:

من أهل الأدب والنظم والنثر، من الكتاب الذين مارسوا النثر خاصة النثر الخالص، والعلمي، حيث ظهر ذلك بصورة جلية في ثلاث كتب وهما نوابغ الكلم، مقامات الزمخشري، أطواق الذهب^(٤)، بالإضافة

(١) على الشابي، الأدب الفارسي في العصر الغزنوي، ص ٣٤٨، ٣٤٩.

(٢) البيروني، الآثار الباقية عن القرون الخالية، بيروت، دار صادر، د.ت، ص ٣.

(٣) على الشابي، المرجع السابق، ص ٣٥٠.

(٤) الزمخشري، مقامات، ص ٣؛ ياقوت الحموي، معجم الألباء، ج ٢، ص ٣٥٤؛ أبي

الفداء، المختصر في أخبار البشر، ج ٣، ص ٢٥؛ عبد المنعم ماجد، تاريخ

الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى، ص ٢٠٣.

إلى استخدامه للنثر في مقدمات كتبه الأخرى، وفي ثانياً بعضها مثل: موسوعته في التفسير (الكشاف)، وبغض فصول كتابه "الأبرار".

ولقد دارت موضوعاته في تلك الكتب كما سبق ووضحنا من قبل حول الوعظ والإرشاد والنصح، والدعوة إلى مكارم الأخلاق والتقوى، وذلك يرجع إلى تلك الحالة النفسية التي فرضت سيطرتها على الزمخشري في المرحلة الثانية من عمره، بعد مرضه الأخير، وأخذه العهد على نفسه بالبعد عن المدح، والاتجاه إلى الزهد، وتقديم النصح والإرشاد، وهو ما ظهر بصورة جلية في مقاماته^(١).

الكتاب الأول: مقامات الزمخشري:

سبق أن تناولنا ذلك الكتاب عند حديثنا عن الدراسات اللغوية، وهنا نأخذه كمثال على براعة الزمخشري في النثر، حيث تتور مقامات الكتاب حول العديد من الموضوعات التي تعددت وتتنوعت، وإن كان الزمخشري قد اتبع أسلوب جديد في بداية تلك المقامات، بخلاف رسائل بديع الزمان الهمذاني الذي جعل من عيسى بن هشام وغيره شخصيات يتحدث معها، أما الزمخشري فقد جعل تلك الشخصيات هو نفسه، ذاكرةً في بداية مقاماته أبا القاسم^(٢).

ونأخذ مثلاً على نثر الزمخشري، جزء من مقالة الزهد، قائلاً:

"يا أبا القاسم ملك لا ترفض هذه الغاتية رفضاً، ولا تنفض يديك عن طلبها نفضاً، ألم تر كيف أبغضها الله، وأبغضها أنبيأؤه ولولا استيجابها أن تكون مرفوضة، لوزنت عند الله جناح بعوضة، إن راقك

(١) الزمخشري، مقامات، ص ٣، ٤؛ محمد أحمد الحوفي، الزمخشري، ص ٢٧٢؛

هند حسين طه، المرجع السابق، ص ٣٨٥.

(٢) الزمخشري، المصدر السابق، ص ٣؛ محمد أحمد الحوفي، المرجع السابق،

ص ٢٧٦؛ هند حسين طه، المرجع السابق، ص ٣٨٥.

رداؤها الجميل، فما وراءه مشوه، ماهي إلا سمّ زعاف، بالصل مموه،
منغصة المسار، لم تخل من أذى، مطروقة المشارب، لم تصف من قذى،
مع كل استقامة فيها اعوجاج، وفي كل دعة من المشقة مزاج، شهدها
مشفوع بإير النحل، رطبها مصحوب بسلاء النخل، أمام الظفر بقيمتها
الاصطلاء بنار الحرب، قبل اعتناق سيبها معققة أبناء الطعن
والضرب....^(١).

وهي تنور حول تلك الحياة الزائفة لكونها حياة زوال، وذلك كله
بأسلوب عقلي عائب في صورة نثر علمي رائع، غاية في الدقة.

الكتاب الثاني: أطواق الذهب في المواعظ والخطب:

ولقد سبق وعالجنا ذلك الكتاب من الناحية اللغوية، وسوف نستشهد هنا
ببعض الكلام المنثور والمنظوم من إحدى مقالاته، ذات معني ومغزى واضح
فيقول في المقالة السادسة والعشرون:

"من استوحش المنكرات، استأنس عند السكرات، يتلقاه المليك
بالملائك مبشرين بالنصرة، والنظر إلى الآرائك، وطوبى لمن سره
المعروف فاهتز، وساء المنكر، فاشمأز الأبرار ونصب كلمتهم....."^(٢).

ومثال آخر وهي المقالة الحادية والستون في رد الدين ذاكرًا:

"ما كان في نمتك من قرض ألقى فاقضه، وما كان ذلك من خصم
على وجه الأرض فارضه، ولا تقل أياك الديان، فإنك ملاقيه عما قريب
فمحاسب، وكفى به من حسيب والله الخصم الألد، وله المعال الأشد
وحسبك بريك خصيماً فلا تزد عليك خصوماً، ولعصياتك إياه وصي، فلا
تضمر إليه وهو ما وهب أنك تقول ربي الأكرم، فما تقول فيمن هو من
اللوم الأم"^(٣).

(١) الزمخشري، مقامات الزمخشري، ص ٧، ٨.

(٢) الزمخشري، أطواق الذهب في المواعظ والخطب، ص ٢٠.

(٣) الزمخشري، المصدر السابق، ص ٥٠، ٥١.

وهي تدور جميعها في إيداء النصيحة في ضرورة قضاء الدين، حيث نجد ألفاظها متجانسة، مناسبة للموقف الذي قيلت من أجله، مليئة بالمحسنات البديعية، والسجع غير الخارج عن الموضوع، مع الأسلوب السهل المفهوم، المحبب إلى النفس، وهو أسلوب للوعظ التجريدي، الذي امتاز به الزمخشري عن السابقين من النثرين، وهو مع كل هذا كاتب خصب في لغته وإنشائه، ملماً بمفردات اللغة ومترادفها.

الكتاب الثالث: نوابغ الكلم (الكلم للنوابغ)، للكلام النوابغ^(١).

وهو عبارة عن مجموعة من الأقوال والحكم القصار المتتالية، والموجزة، وهي تتصف بالسجع الملتزم ومن نثره.

- كم رأيت من أعرج في درج المعالي أعرج، ومن صحيح المقدم ليس له في الخير قنم.

- رب كلمة هي عند الناس فصيحة، وهي عند الله فضيحة.

وهي جميعها تدخل في طور النصيح والإرشاد، والتهكم والسخرية من بعض الأوضاع غير الصحيحة وفي غير مكانها^(٢).

النثر وكتابه في بلاد خوارزم في القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي:

(١) محمود بن أحمد بن أبي الحسن أبو المحامد، عماد الدين

(شمس الأئمة الكردي) (ت ٦٠٧هـ/١١١٠م):

نكرت له التراجم العديد من المؤلفات في مجال النثر، خاصة

النثر العلمي، منها:

(١) يوسف إيلان مركيس، معجم المطبوعات العربية، ج ١، ص ٩٧٦.

(٢) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخاص (٩)، ص ٢٢٥، محمد أحمد الحوفي، ص ٢٧٥.

- خلاصة المقامات.
- سلك الجواهر ونشر الزواهر.
- خلاصة الحقائق (وهو كتاب كبير قد احتوى على خمسين باباً قد تناولت الآثار والمواعظ والحكايات).
- ولقد قال اللكنوي الهندي عن ذلك الكتاب بأن ابن قطلوبغا قد طالعه ونكر فيه: "كتاب لم يكتحل عين الزمان ثانية"^(١).
- (٢) عبيد الله النيسابوري (محمد بن يوسف بن محمد) (ت ٦٠٨ هـ / ١١١١ م):
- ليست لدينا أي معلومات عنه سوى ما نكره ابن الأثير عنه، بكونه كاتب حسن الخط، يتبع في طريقته في الكتابة طريقة ابن البواب، بالإضافة إلى كونه فقيهاً متكلماً^(٢).
- (٣) أبو الفتح ناصر بن أبي المكارم المطرزي الخوارزمي:
- برع في اللغة العربية.
- له تصانيف كثيرة اشتهر بها في مجال النثر التألفي، منها:
- صنف المغرب.
- الإيضاح في شرح مقامات الحريري.
- كتاب سماه "المعرب بالمهملة".
- وكتب أخرى في الألب منها:
- الإقناع في اللغة.
- مختصر إصلاح المنطق.
- مقدمة طريفة في النحو^(٣).

(١) اللكنوي الهندي، الفوائد البهية، ص ١٦٦.

(٢) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٩، ص ٣٠٦.

(٣) ابن قطلوبغا، تاج التراجم في طبقات الحنفية، ص ٥٨؛ طاش كبرى زادة، مفتاح السعادة، ج ١، ص ١٢٦؛ اللكنوي الهندي، المصدر السابق، ص ٣١٨، ٣١٩؛ البغدادي، هدية العارفين، ج ٢، ص ٤٨٨؛ رباني عزيز، تاريخ خوارزمشاهي، ص ٢٥٥، ٢٥٦.

الفصل الثالث

الحياة العقلية في بلاد خوارزم

الفصل الثالث

الحياة العقلية في بلاد خوارزم

أولاً: في مجال الرياضيات والفلك:

مقدمة تمهيدية:

إذا أردنا أن نتحدث في عجلة- عن نشأة الرياضيات في بلاد الإسلام ومصادرها، ودور العلماء من العرب والفرس في تطور ذلك العلم، نجد أن العرب مع ظهور الإسلام وانتشاره قد اطلعوا على كنوز الحضارات الأخرى، إلى جانب ما وجدوه في الأقطار التي خضعت لهم، ومزجوا بين هذه وتلك، وكانت بغداد في ذلك الوقت هي المركز الرئيسي لصهر هذه الحضارات، وقد عرفت بمدرستها الرياضية بشكل خاص، والتي كان لها نشاط خاص بها واسع النطاق، فبعدما ما يقارب من قرن ونصف القرن صارت مؤلفات كلاً من إقليدس، وأخميدس، وأبولونيوس Apollonius، وهيرون Heron، ذات أهمية واسعة في الأوساط العلمية العربية.

ولقد ترجمت تلك المؤلفات إما عن أصولها الإغريقية أو عن طريق السريانية أو من السنسكريتية إلى العربية مباشرة، وكان كتاب "السندهند" من أولى الكتب التي طبق عليها ذلك في عهد الخليفة المنصور العباسي.

ولقد كان الدافع الأساسي لاهتمام العرب بالرياضيات هو ما تقتضيه الشريعة الإسلامية من حساب في الميراث والزكاة، وأيضاً تعيين القبلة، لذا كان الجانب العلمي أهم سمات الرياضيات العربية، لذا نجد مدرسة بغداد الرياضية قد أولت اهتمامها في البداية بالحساب التجاري وقياس الأشكال الهندسية، وحساب التقريب والمثلثات والجبر الحسابي.

وتلك النشأة في الرياضيات العربية قد مرت على مراحل: فبدأت بنقل تراث الحضارات القديمة، ثم مرحلة الاستيعاب والتعمق في دراسة تلك العلوم، ثم مرحلة الخلق والإبداع، حيث فاق العلماء العرب رياضي الهند والصين واليونان، فصاغ العرب النظريات. وتمكنوا من وضع نظرية هندسية جد متطورة لمعادلات الدرجة الثالثة، واستبدلوا نظريات النسب لكل من إقليدس وإدوكس Eudoxe بنظرية أخرى تخدم متطلبات العلم الجديد وتطبيقاته، لذا تطبعت إنجازاتهم تلك بطابع الأصالة والتجديد. هذا، ويمكن لنا أن نحصر المصادر الرئيسية للرياضة العربية في ثلاثة مصادر:

- أ- تراث الحضارات القديمة (البابلية، المصرية) الذي انتقل بطريق غير مباشر.
- ب- تراث الحضارة الهندية (أخذ عنهم العرب نظام الترقيم).
- ج- تراث الحضارة اليونانية الذي اعتمد عليه العرب في الجانب الهندسي.

أما الجانب العددي فأخذوه عن البابليين لتفوقهم في ذلك من الدرجة الأولى، ومع صهر تلك الحضارات نشأت الرياضة العربية وتطورت على يد علمائها^(١).

ومن ذلك ما أدخله العلماء من تحسينات على طرق استخراج الجذور مثل: أبي الحسن علي بن أحمد النسوي. فهو أول من أوجد طريقة لإيجاد الجذر التكعيبي، كما وضع أبو الوفا كتباً عن كيفية استخراج الجذور التكعيبية والرابعة والسباعية، ومثله فعل البيروني^(٢).

(١) عبد الله طحطاح، إسهام علماء الإسلام في الرياضيات، مجلة عالم الفكر، مجلد

(١١)، العدد (١)، ١٩٨٠م، ص ٢٨٤، ٢٨٥.

(٢) عبد الله طحطاح، المرجع السابق، ص ٢٩٠.

ويرجع الفضل للعرب في تقدم العلوم الرياضية بفروعها المتقدمة من جبر وهندسة حيث نقلوا إلى العالم المتحضر طريقة الحساب بالأرقام، والتي سميت بالأرقام العربية، حيث نقلوها عن الهنود الذين أخذوا الصفر من الدائرة، والواحد من الخط المستقيم، وإن كانت الأرقام لم تنتشر بين العرب إلا في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي)، إذ كانوا يستعملون قبل ذلك الحروف، وبذلك وضع العرب أسس الحساب من جمع وطرح وقسمة وكسور وبذلك عرفوا أسرار الأرقام^(١).

ولقد كان للعرب مآثر عديدة في مجال الجبر (أى استخراج المجهول من المعلوم). ولقد أخذ عنهم الإفرنج هذا الاسم Algebra وأول من ألفوا فيه بصورة علمية منظمة، فكان أول من كتب فيه العالم الرياضي الخوارزمي محمد بن موسى (زمن المأمون) في كتابه "الجبر والمقابلة"، حيث استطاع الخوارزمي أن يوفق بين حساب الهنود وهندسة الإغريق، وبذلك نشأ ونما علم الجبر، ووضع علم الجبر الذى بناه على الفكرة الهندسية والعديدية للكميات، وبذلك أحدث تقدماً فيه، وأخذ منه علماء العرب وأوروبا واعتمدوا عليه في أبحاثهم، وأخذوا عنه كثيراً من النظريات^(٢).

لذا فهو واضع علم الجبر ومعلمه للناس أجمعين، ولقد ترجم كتاب "الجبر والهندسة" جيرار الكريموني في النصف الثاني من القرن ١٢م،

(١) آبري، تراث فارس، الفصل الحادي عشر، العلم في فارس، ترجمة يعقوب بكر، ص ٣٧٥؛ عبد المنعم ماجد، تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى، ص ٢٢١، ٢٢٢.

(٢) جلال مظهر، حضارة الإسلام وأثرها في الترقى العلمي، دار مصر، د.ت، ص ٢٥٣؛ عبد المنعم ماجد، المرجع السابق، ص ٢٢٢؛ قدري حافظ طوفان، تراث العرب في الرياضيات والفلك، ص ٦١، ٦٢.

وكان له أكبر الأثر في الفكر الرياضي في أوروبا أكثر من أي كتاب آخر، وصار متناً تعليمياً أساسياً في الجامعات الأوروبية حتى القرن ١٦م، ولقد استخدم العرب بعد الخوارزمي الرموز في الأعمال الرياضية، وسبقوا الغربيين في ذلك، وكان لذلك الاستخدام أثر بالغ في تقدم الرياضيات في كافة أنواعها^(١).

هذا بجانب رسالته في الحساب، التي جعلت منه، بجانب كتابه السابق، أكبر رياضي عصره حتى أطلق سارتون Sarton في مقدمته لتاريخ العلم اسم عصر الخوارزمي على النصف الأول من القرن التاسع الميلادي، وذلك لأنه أول من وضع تنظيم منهجي باللغة العربية لكل المعارف العلمية (أي الأعداد ومنازلها والصفر، وهو ما عرف في الإسبانية Algorisme, Guarisma) وكلها مشتقة من اسم الخوارزمي^(٢).

أما عن جهود العرب في الهندسة، والتي تركزت بشكل خاص في الناحية النظرية، ومرجع ذلك إلى اطلاعهم على الكتب اليونانية والتي قاموا بترجمتها لعلمائهم الأوائل في ذلك مثل: إقليدس، هيرون، بابوس PaPPos، أو لترجمتهم للكتب الهندية أو الفارسية.

ولقد بدأت معرفتهم بهذا العلم في أوائل العصر العباسي (زمن المنصور)، ولم يقف مجهودهم عن النقل والترجمة بل امتد إلى شرح وتفصيل ما ترجموه.

(١) جلال مظهر، المرجع السابق، ص ٣٥٦، ٣٦١.

(٢) فتحى أبو سيف، خراسان، ص ٢٨٢، كراتشكوفسكي، تاريخ الأدب الجغرافي، القسم الأول، ص ٩٨.

أما الهندسة العملية التي تمثل تقدمهم فيما أطلقوا عليه علم الميكانيكا، ومما اخترعه العرب ويتعلق بذلك المجال هو البندول (الرقاص) اختراع عربي^(١).

هذا، وإن جاز لنا أن ندمج مع الرياضيات الفلك لارتباطهما في تلك الفترة الزمنية ببعضهما البعض، ويأتي هذا الارتباط من كون الرياضيات تخدم الفلك (الهيئة)، والثانية بدورها تخدم الطب، وذلك يعني تداخل تلك العلوم مع بعضها البعض^(٢).

تعريف علم الهيئة (الفلك)^(٣):

نذكر أن مبادئ علم الهيئة، كانت معروفة عند العرب الحضرة مثل (اليمنيين والكلدانيين) حيث وجدت ورسمت في هياكل معابدهم، وكذلك في البادية مثل تواجد أسماء الكواكب والنجوم في أشعارهم وقصائدهم، ولقد أيد القرآن الكريم تلك المعرفة.

ثم ظهرت معرفتهم بذلك العلم معرفة حقيقية في العصر العباسي في منتصف القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي)^(٤) إذ وجدت عوامل

(١) عبد المنعم ماجد، المرجع السابق، ص ٢٢٣.

(٢) آري، تراث فارس، ص ٣٢٨.

(٣) يقصد به علم هيئة السموات، وله في العربية العديد من الأسماء الأخرى، وهو ذلك الفرع من المعرفة التي يختص بدراسة التركيب الهندسي للكون، وتحديد القوانين التي تحكم الحركات الدورية للأجرام السماوية، وابتداء نماذج تصويرية لوصف تلك الحركات، واختزال المعلومات في صورة جدولية تسمح بتحديد مواقع الأجرام السماوية على النحو الذي تشاهد به من أي منطقة على سطح الأرض بكل دقة وابتكار واستخدام الأدوات اللازمة لضمان أقصى دقة في المرصد. (موجز دائرة المعارف، ج ٢٤، ص ٧٣٩٧).

(٤) جلال مظهر، المرجع السابق، ص ٣٦١؛ عبد المنعم ماجد، المرجع السابق، ص ٢٢٥؛ كراتشكوفسكي، المرجع السابق، القسم الأول، ص ٧٢.

ساعدت على تقدم علم الفلك عند العرب. منها ما تقتضيه الشريعة الإسلامية من معرفة أوقات الصلاة، وهلال رمضان وغيرها، مما شجع على الاهتمام به، كذلك اهتمام الخليفة المنصور نفسه بذلك العلم، حيث كلف محمد بن إبراهيم الفزاري بترجمة كتاب "السندھنتا" إلى العربية وسماه المنجمون كتاب "السندھند الكبير"، وظل معمولاً به إلى أيام المأمون. وقد اختصره الخوارزمي (محمد بن موسى) ووضع منه زيجه الذي اشتهر في كل البلاد الإسلامية، وكذا استمر العمل به متداولاً إلى آخر القرن ١١م، ولقد استفاد منه البيروني في أبحاثه.

وأيضاً تشجيعه للعلماء والمترجمين وأغلق عليهم الهدايا، حيث نقل أبو يحيى البطريق كتاب الأربع مقالات لبطليموس في صناعة أحكام النجوم، إلى جانب ما ترجم من كتب، ولقد صار على هديه الخلفاء الذين أتوا من بعده^(١).

ولم يقف دور العرب على نقل المؤلفات الفلكية للأمم التي سبقتهم حيث صححوا بعضها، ونقحوا الآخر وزادوا عليها، ولم يقف دورهم عند النظريات بل امتد إلى التجربة عن طريق العمليات والرصد، وذلك بإنشاء المراصد وقد ساعدتهم على ذلك معرفتهم بآلة فلكية اسمها الاسطرلاب، أو الاصطرلاب Astralabium^(٢).

(١) قدرى حافظ طوفان، المرجع السابق، ص ١٠٩-١١١.

(٢) قالوا أنه كلمة يونانية معناها ميزان الشمس وقيل مقياس النجوم (فهو باليونانية اصطرلابون، واصطر هو النجم، ولابون هو المرأة)، ثم تعددت التعريفات، فهناك من يقول أنه كان لإدريس بن عبد الله ابن يحيى الأبي، وله معرفة بالهيئة، فبسط الكرة واتخذ هذه الآلة فوصلت إلى أبيه فقال من سطر هذا فقيل سطرلاب فوقه عليه هذا الاسم، وقيل اسطر جمع سطرولاب اسم رجل، وقيل أيضاً هذا الاسم فارسي معرب من استاره ياب (أي مدرك أحوال الكواكب)، وإن كان المرجح والمقبول هو التفسير الأول، ومنها اسطرنوميا حيث تطلق على عدة آلات فلكية. (ظهير الدين البيهقي، تاريخ حكماء الإسلام، ص ٩١، هامش ١٣١؛ أحمد زكي، موسوعات العلوم العربية، ص ٢٨، هامش (١)؛ شاخنت وبوزورث، تراث الإسلام، القسم الثالث، ١٣٩٩هـ/١٩٧٨م، ص ١٨٩؛ عبد الحليم منتصر، تاريخ العرب ودور العلماء في تقدمه، ط ٢، دار المعارف، ١٩٦٩م، ص ١١٤).

وقد أدخل العرب عليها بعض التحسينات حيث لم تعد تقتصر على رصد الكواكب والنجوم، وإنما استخدمت في تحديد أبعاد الأجسام وعرفوا منها أنواعاً عديدة (منها: السطحي أو المسطوح، والكروي وغيرها)^(١). علماء الفلك والرياضيات في بلاد خوارزم في القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي:

لقد تميز هذا العصر وتلك الفترة للزمنية بغزارة العلم ووفرته، والإنتاج العلمي والأدبي، نظراً لتشجيع الأمراء والملوك والعلماء^(٢). وكذلك عصر الانتعاش الفكري والتقدم العلمي، فظهر ابن عراق، البيروني، ابن سينا الرازي وغيرهم، حيث يمثل كل واحد من هؤلاء طابع ثقافي له أثره الواضح في العلم^(٣).

ولقد اتبع علماء العرب في تفكيرهم الأسلوب العلمي الذي يتسم بالدقة في التفكير، والوضوح في العرض، والسلامة في الاستنتاج، وإن كانوا لم يعتمدوا على التفكير العقلي (العلمي) فقط، بل دمجوا معه كذلك الأسلوب العلمي التجريبي القائم على المشاهدة والتجارب، وذلك كان وراء دفعهم إلى الترقى الباهر والواضح في الهندسة والمثلثات والفلك والجبر والطبيعة والرياضة وغيرها.

وخير مثال على ذلك من رجال خوارزم: البيروني الذي اتبع الأسلوب العلمي الواضح الخالي من الالتواء والتعقيد، ومن الوافين عليها

(١) عبد المنعم ماجد، المرجع السابق، ص ٢٢٦، ٢٢٧؛ قدرى حافظ طوقان، المرجع السابق، ص ١١٥.

(٢) محمد جمال الدين الفندي، دراسات في الحضارة الإسلامية بمناسبة القرن ١٥: تراث المسلمين في ميدان العلوم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، المجلد الثاني، ١٩٨٥م، ص ٢٧٨.

(٣) على الشابي، الأدب الفارسي في العصر الغزنوي، ص ٢٩٥، ٢٩٦.

ابن سينا الذي امتاز بتفكيره العلمي المنظم وطريقته في معالجة آراء الآخرين وتنظيمها.

وبذلك صارت مقدمات كتب العلماء العرب زاخرة بالحكم والتوجيهات والإرشاد، التي تتضمن مناهجهم في البحث وطريقتهم في التفكير^(١).

(١) أبو نصر منصور بن الأمير علي بن عراق الخوارزمي (ت ٤٢٥هـ/١٠٣٣م):

هو من رياضيي خوارزم في القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي)، ومن خواص علماء الرياضة والمنجمين، أستاذ العالم الخوارزمي البيروني. فهو مولى أمير المؤمنين من تلك الأسرة التي قضى عليها المأمون في خوارزم عام ٣٨٥هـ/٩٩٥م^(٢).

عاش أكثر أوقاته في خوارزم، ولقد امتاز بكونه مقدماً، ذا مقام عال عند ملوكها، ولقد انتقل مع البيروني عام ٤٠٨هـ/١٠١٨م إلى غزنة، ولقد توثقت العلاقات بينهما حتى تحولت إلى صداقة حميمة، ولقد أهدى أبا نصر أكثر كتبه في الرياضيات والفلك وكذلك رسائله إلى البيروني، الذي اعترف بفضله ولقبه بأستاذي^(٣).

(١) عبد الحليم منتصر، المرجع السابق، ص ٩٠، ٩٣.

(٢) للبغدادي، هدية العارفين، المجلد الثاني، ٤٧٣؛ قدرى حافظ طوقان، تراث العرب العلمي، ٢٧١؛ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخامس، (٩)، ص ١٦٩؛ محمد شفيع، مقالات مولوي، ترتيب أحمد رباني، ط ١، مجلس ترقى أدب، لاهور، أكتوبر ١٩٧٢م، الجزء الرابع، ص ٢١٩.

(٣) قدرى حافظ طوقان، المرجع السابق، ص ١٦٩؛ كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ١٦٩.

مصنفات ابن عراق:

- كتابه في السموات.
- كتابه في علة تصنيف التعديل عند أصحاب السندهند.
- كتاب في تصحيح كتاب إبراهيم بن سنان في تصحيح اختلاف الكواكب العلوية.
- رسالته في براهين أعمس حبش بجدول التقويم (أرسلها إلى البيروني).
- رسالة في تصحيح ما وقع لأبي جعفر الخازن في السهو في زيج الصفائح.
- رسالته في مجازات دوائر السماوات في الاسطرلاب.
- رسالته في جدول الدقائق.
- رسالته في البراهين على عمل محمد بن الصباح في امتحان الشمس.
- رسالته في الدوائر التي تحد الساعات الزمنية أرسلها إلى البيروني.
- رسالته في البرهان على عمل حبش في مطالع السموت في زيجه أرسلها إلى البيروني.
- رسالته في معرفة القس الفلكية بطريق غير طريق النسب المؤقتة.
- رسالته في حل شبهة عرضت في الثالثة عشر، من كتاب الأصول لبطليموس كتب هذه للبيروني، ولقد طبعت هذه الرسائل مع ثلاث رسائل أخرى في دائرة المعارف بحيدر آباد الدكن.
- رسالة في الاسطرلاب السرطاني في المجنح في حقيقته بالطريق الصناعي (وهو على تسعة أبواب).
- كتاب المجسطي الشاهي وقد أهداه إلى أبي العباس علي بن مأمون الخوارزمي.

- رسالة في كرية السماء.
- رسالة في صواب مسائل الهندسة وغيرها.
- رسالة في استخراج بعد ما بين المركزين من المجسطي الشاهي.
- رسالة في مجازات دوائر الاسطرلاب والسموت.
- رسالة في كشف عوار الباطنية بما هو على عامتهم في رؤية الأهلة.
- رسالة في نظرية حسب الزاوية للمستوية الكروية في حالة المثلث القائم ومائل الزاوية، أخذها عن رسالة للبيروني إلى أبي سعيد السجزي.
- رسالة في إصلاح شكل من كتاب منيلوس في الكريات ليدن ٩٨٩/٩٠.
- رسالة توجد في مخطوط في ليدن ١٠٦٣٢.
- وله رسائل مفقودة من بينها تهذيب التعاليم.
- له كتاب في صنعة الاسطرلاب بالطريق الصناعي^(١).

(٢) أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني:

للبيروني مؤلفات عديدة في علم الفلك منها:

- ١- رسالة البيروني بعنوان "الأبعاد والأجرام" والتي وجدت بعنوان "الرسائل المتفرقة في الهيئة"، والتي طبعتها دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد بالهند عام ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م، واحتوت على إحدى عشرة رسالة، منها رسالة البيروني في الفلك والتي ختم بها الكتاب

(١) للعروضي السمرقندي، جهار مقالة، ص ١٧١، هامش ٢٢؛ البغدادي، المرجع السابق، ج ٢، ص ٤٧٤؛ قدرى حافظ طوقان، المرجع السابق، ص ٢٧٢؛ عبد السلام الترماني، أحداث التاريخ الإسلامي، ج ٢، المجلد الأول، ص ١١٣٦؛ على الشابي، المرجع السابق، ص ٢٦٤، ٢٦٥؛ هامش (٢)؛ كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ١٧٠، ١٧١، ١٧٢؛

حيث يتكلم فيها عن مساحة الأرض، وبعد القمر من الأرض، ومقدار جرم القمر من جرم الأرض، قطر الشمس، مقدار ظل القمر، ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل، وغيرها^(١).

٢- كتاب مقاليد الهيئة^(٢).

٣- كتاب الزيج المسعودي الذي ألفه لمسعود بن محمود ملك غزنة^(٣).

٤- كتابه المشهور في الفلك القانون المسعودي في الهيئة والنجوم.

وهو من مصنفات البيروني الكبرى المعروفة، والتي تعد موسوعة ضخمة تلخص قواعد البيروني وابتكاراته، ولقد أهداه إلى سلطان غزنة شهاب الدولة مسعود بن محمود الغزنوي، ومن المرجح أنه قد اعتمد فيه على كتاب الخازن (ت ٣٤٩هـ/٩٦٠م) بعنوان "الآلات العجيبة الرصدية" ولقد انتهى من تأليفه ما بين عامي ٤٢٢ و ٤٢٧هـ/١٠٣٠-١٠٣٦م، وهو يعتبر غرة في وجوه تصانيفه، حيث حذا فيه البيروني حذو بطليموس القلوزي (المجسطي)^(٤).

(١) ياقوت الحموي، المرجع السابق، ج ٦، ص ٣١؛ فاضل أحمد الطائي، أعلام العرب في الكيمياء، ص ٢٢٠.

(٢) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ج ٣، ص ٣٠؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٨، ص ١٤٠ (ذاكراً مقاليد الهيئة وتسطيع الهيئة)؛ الخوانساري، المرجع السابق، ج ١، ص ٢٤٩.

(٣) ابن أبي أصيبعة، المصدر السابق، ج ٣، ص ٣٠؛ الصفدي، المصدر السابق، ص ١٤٠؛ فخر الدين الحسني، نزهة الخواطر، ج ١، ص ٨٩.

www.al-eman.com/Islamlib/view.chp.asp?Bid=2188cid=20-31k.

(٤) ابن النديم، الفهرست، سوسة، تونس، دت، ص ٢٢٦، ٢٨٢، تاريخ حكماء الإسلام، ص ٧٣، ظهير الدين البيهقي، نعمة صوان الحكمة، ص ٧٤؛ القفطي، أخبار العلماء بأخبار الحكماء، بيروت، لبنان، دار الآثار، دت، ص ٦٨؛ ابن أبي-

وهو كتاب مبسط مطول مستوعب، وضعه كما سبق على طريقة كتاب المجسطي، وإن كان قد أوفي عليه بما استقصى من وسائل العلم وبراينها الهندسية والطبيعية وجداولها وأزياجها، بحيث تولد فيه من علم الهيئة العلمي أكثر مسائل علم الهيئة النظري، وطبائع الأجرام السماوية والحركات. وتناول فيه الفلك وتاريخه، فجاء بذلك مستوفياً للمباحث الهندية واليونانية، وما وصل إليه عصره^(١).

محتويات الكتاب:

يشتمل كتاب "القانون المسعودي" على إحدى عشرة مقالة كل منها مقسم إلى عدة أبواب. وفي الجزء الأول نجد البيروني في المقالة الرابعة والتي تحتوى على ٢٦ باباً، نجد قد تناول عدة موضوعات خاصة بعلم الفلك من بينها:

١- ميل محور الأرض على مسارها حول الشمس (إيجاد الزاوية بين مسار الأرض حول الشمس ومستوى خط الاستواء).

= أصبغة، المصدر السابق، ج ٣، ص ٣٠؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٨، ص ٣٠٩؛ البيروني، تحقيق ما للهند، ص ١٠؛ النظامي العروضي السمرقندي، المصدر السابق، ص ١٥٢؛ هامش (١)، أحمد عبد القادر الشاذلي، لؤلؤة بلاد ما وراء النهر، ص ٢٢، الخوانساري، روضات الجنات، ج ١، ص ٢٤٩، فاضل أحمد الطائي، المرجع السابق، ص ٢٢٢، قدرى حافظ طوقان، تراث العرب، ص ٣١٨، عبد الحليم منتصر، تاريخ العلم ودور العلماء، ذكراً أن السلطان مسعود قد أرسل ثلاثة جمال من نقود الفضة، فردها البيروني قاتلاً: أنه إنما يخدم العلم للعلم لا للمال، ص ٨٩. وأيضاً في مؤلفه محاضرات في العلوم عند العرب، ص ٨٢؛ عبد المنعم ماجد، تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى، ص ٢٢٦؛ يوسف إيلان سركيس، معجم المطبوعات العربية، ج ١، ص ٦١٥.

(١) علي الشاذلي، الألب الفارسي، في العصر الغزنوي، ص ٢٨٩؛ علي أحمد الشحات، المرجع السابق، ص ٧٨.

حيث بدأ يشرح تلك النقطة، موضحاً الجهاز الذي يعتمد عليه في إجراء تجاربه، عاقداً مقارنته بين آله والآلة التي استخدمها بطليموس، والآلة التي استخدمها العرب، موضحاً ما تحتاجه تلك الآلة من إحداث تغيرات وتطورات لتأتي بنتائج مرجوة، وقبل أن يتوصل إلى نتائج ذكر النتائج التي توصل إليها كل من علماء الفلك من الهند واليونان، أما هو وما وجدته من اختلاف في النتائج التي توصل إليها هؤلاء يحاول إيجاد نتائج خاصة به، راجعاً ذلك الاختلاف إلى الآلات، وعليه قرر إجراء تجاربه بأرصاده الخاصة والتي أنشأها أكثر من مرة نظراً لعدم استقراره، حيث بدأها عام ٣٨٧هـ/٩٩٧م، ثم أعاد تلك الأرصاد عام ٤٠٧هـ/١٠١٦م، ثم مرة ثالثة بين عامي ٤١٠-٤١١هـ/١٠١٩-١٠٢٠م، وذلك كله بهدف وضع حد لحيرته من تضارب النتائج، ولرغبته في الوصول إلى النتائج المرضية^(١).

ولقد أكد ذلك على لسانه في كتابه "نهايات الأماكن".

"وأما أنا فعلي حرصني الشديد على هذه المقاصد، وإيثاري إياها على سائر المطالب كأني ممنوع من إثارتها، غير منتفع بالإمكان والاقتدار فيها، وقد كنت أرفعت تولي الأرصاد في سنتي ٣٨٤، ٣٨٥هـ، وهيأت لها دائرة...، ورد في هذا اليوم من التشاويش بين كبير خوارزم ما أحوج إلى تعطيل ذلك.. ولم يستقر لي بعدها القرار بضع سنين حتى سمح الزمان باجتماع الشمل، فأكرهت من أحوال الدنيا على ما حسنتي عليه الجاهل" وهو يشير هنا إلى المهام التي أسندتها إليه أبو العباس خوارزمشاه "ثم تفرغت للمرصد قليل التفرغ في أيام الأمير الشهيد خوارزمشاه"^(٢).

(١) البيروني، القانون المسعودي، ط١، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر

آباد، الدكن، الهند، ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م، ج١، ص ٣٦١-٣٦٨.

(٢) البيروني، تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن، حققه ب. بولجاكوف،

راجعة إمام إبراهيم أحمد، مجلة معهد المخطوطات العربية، مجلد ٨ — ج١، ٢،

١٣٨١-١٣٨٢هـ/١٩٦٢م، ص ١٠٩، ١١٠.

(٢) تحويل الإحداثيات السماوية بعضها إلى بعض.

(٣) تعيين الوقت، وهو من الأمور الفلكية الهامة لدرجة أن البيروني قد خصص لها ثلاثة أبواب من المقالة الرابعة من القانون المسعودي في الجزء الأول.

(٤) تعيين خطوط الطول والعرض للبلدان.

(٥) تعيين الجهات الأصلية (جاعلاً لها باباً خاصاً في المقالة الرابعة من الجزء الأول)^(١).

(٦) معرفة فصول السنة.

وقد خصص لها باباً من تلك الموسوعة التي نحن بصدد الحديث عنها، وذلك من أجل معرفة أوقات الاعتدالين (الربيعي، الخريفي) والمنقلبين (الصيفي، الشتوي) وذلك عن طريق الأرصاد، حيث اتبع نفس المنهج الذي سبق وأوضحناه من قبل، من معرفة ما توصل إليه غيره في تلك النقطة، حيث جمعها في جدول منذ القرن ٢هـ / ٨م حتى عصر البيروني، ووصف الآلة التي استعملها، مع شرح طريقة استعمالها، والحسابات التي عن طريقها يصل إلى النتيجة، ذاكراً أمثالاً على ذلك^(٢).

(٧) كذلك من مبتكرات البيروني في مجال الفلك "الاصطرلاب الاسطواني" والذي لا يقف استخدامه فقط على رصد الكواكب والنجوم بل في تحديد أبعاد الأجسام البعيدة على سطح الأرض وارتفاعها، وكذلك بحث البيروني في بعض كتبه الأجهزة وكيفية استخدامها من أجل تبسيط عدة طرق من أجل صناعة تلك الاصطرلابات.

(١) البيروني، القانون المسعودي، ج ١، ص ٤٠٢-٤١١، ٤٤٥-٤٥١، ٤٨٦-٤٩٢.

(٢) البيروني، المصدر السابق، ج ١، ص ٣٦٩-٣٧٥.

ومن كتبه في مجال الاصطربلاب:

- كتاب العمل الاصطربلاب.
- كتاب الاستيعاب في عمل الاصطربلاب.
- مقالة في استعمال الاصطربلاب الكرى^(١).

الجزء الثاني من المسعودي:

- يشتمل على المقالات. من المقالة الخامسة حتى الثامنة.
- وتشتمل المقالة الخامسة على أحد عشر باباً متعلقة بعلم الفلك:
- ١- تصحيح أطوال البلدان بالكسوفات.
 - ٢- تصحيح أطوال البلدان بما بينها من المسافات.
 - ٣- في استخراج المسافة بين بلدين معلومي الطول والعرض.
 - ٤- في معرفة طول البلد وعرضه من قبل المسافة بينه وبين آخرين معلومي الطول والعرض.
 - ٥- في معرفة سموت البلاد بعضها من بعض.
 - ٦- في طريق صناعي (الصناعي) لمعرفة سمت^(٢) القبلة وغيرها.
 - ٧- في معرفة دور الأرض بالأجزاء الاصطلاحية.
 - ٨- في ذكر خواص المدارات الموازية لخط الاستواء.

(١) ظهور الدين البيهقي، نعمة صنوان الحكمة، ص ٥٣؛ هامش (١) ذاكراً فقط
الاستيعاب في صنعة الاصطربلاب، ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ج ٣، ص ٣٠؛
الصفيدي، الوافي بالوفيات، ج ٨، ص ١٤٠ (ذاكراً فقط تحت مسمى "مقال في
استعمال آلة الاصطربلاب الكبرى)؛ فخر الدين الحسني، نزهة الخواطر، ج ١،
ص ٢٨٩؛ الخوانساري، روضات الجنات، ج ١، ص ٢٤٩.

(٢) سمت: خط مستقيم واحد وقع عليه الحيزان. (الجرجاني، التعريفات، ص ١٠٧).

٩- في صفة المعمورة بإجمال وتحديد أقاليمها طولاً وعرضاً.

١٠- في إثبات أطوال البلدان وعروضها في جداول.

١١- في مسائل المطارحة للتدريب.

فهو يتناول كل باب من تلك الأبواب بالشرح والتوضيح والتجربة حتى يصل إلى النتيجة التي يريد الوصول إليها، ذاكراً مصادره التي استقى منها معلوماته، وذلك كما فعل في الباب السابع من المقالة الخامسة بعنوان "معرفة نور الأرض بالأجزاء الاصطلاحية" ذاكراً مصدر ما جاء به بعض من علماء كل من الروم والهند، بالرغم من اختلاف نتائج كل منهما في تقدير مسافة نور الأرض (فهى عند الهند تشتمل على ٨ أميال من أميالنا)، وعند الروم (قدره بمقدار اسطانيا)، موضحاً كل ذلك بالأمثلة والرسم والتوضيح.

وذلك يؤكد منهج البيروني الذي أشرنا إليه من كونه لا يبخل حق من حاول التجربة قبله، ولا المصادر التي اعتمد عليها في إجراء تجاربه. وهناك العديد من الأمثلة المعالجة للفلك مثل المقالة السابعة والتي احتوت بدورها على أحد عشر باباً متعلقة بالقمر وحركاته^(١).

(٥) من كتبه تحقيق ما للهند من مقولة (ومعالجته للعديد من موضوعات الفلك):

أ- بط : في أسماء الكواكب والبروج ومنازل القمر:

ينكر أن لغة الهند تتسع وتشمل العديد من الأسامي، فالشيء الواحد له أكثر من مسمى، لذا فهم يزعمون أن عدد أسماء الشمس ألف، وكذلك لكل كوكب ما للشمس، وأسماء الأسبوع عندهم هي أسماء الكواكب السبعة بأشهر أسمائها، ويسمون الموقع من الأسبوع، "بار" هذا ولقد ذكر

(١) للبيروني، القانون المسعودي، المقالة السابعة، ج٢، ص ٧٢٥-٨٧٤.

البيروني في جداول أسماء الكواكب السبعة وهي (الشمس، القمر، المريخ، عطارد، المشتري، الزهرة، زحل) بأسمائها الهندية وكذلك الشهور الاثني عشر وشموسها، ومعانيها في جداول، وكذلك بروجهم وأسمائها المعهودة وغير المعهودة^(١).

ب- كا: في صورة الأرض على الوجوه المحلية التي ترجع إلى الأخبار والروايات السمعية:

كان اعتقاد الهنود في أن الأرضين سبع طباق واحدة فوق الأخرى، وهي عكس ما يذهب إليه المنجمون عندنا من الأقاليم أو الفرس من الكشورات، ولقد ذكرها البيروني في جدول بجانب موقعها من أعضاء الشمس وأسمائها، وكذلك جدول موضح عدد السموات وموقعها من أعضاء الشمس، ونظراً لتعدد المسميات، نجد كذلك في نفس الجدول أسماء ذلك لدى كل من:

آدن بران، باج بران، بشني بران^(٢).

ج- كب: كذلك نكر القطب وأخباره:

فالقطب في لغتهم يسمى درب، ولديهم قطب واحد، مشهور لدى منجميهم، موضحين استدارة الشمس حوله، ودوران القطب على نفسه في يوم بليالته^(٣).

د- لو: في المقادير الأربعة التي تسمى مان:

هي تلك الأربعة التي ذكرها يعقوب بن طارق في تركيب الأفلاك^(٤)، وتلك المقادير الأربعة هي: سورمان (المقدار الشمسي)، سابن

(١) البيروني، تحقيق ما للهند، ص ١٥١، ١٥٣-١٥٩.

(٢) البيروني، تحقيق ما للهند، ص ١٦٥، ١٦٧، ١٧٠.

(٣) البيروني، المصدر السابق، ص ١٧٦، وللمزيد انظر حتى ص ١٧٨.

مان (الطلوعي)، جندرمان (القمرى)، نكشترمان (المنازلى)، وهناك تفاصيل عديدة حول ذلك، وحسابات برقية توضح دقة المؤرخ وتعمقه^(١). بالإضافة إلى أشياء عديدة قد وزعت على مدار الكتاب تدور حول الفلك ومجالاته، وأخرى متعلقة به، ولكن تدخل في معتقدات الهنود الخاصة بهم، منها على سبيل المثال لا الحصر، في أدوار الكواكب في كل واحد من "كلب" و "جئرجوك"^(٢).

وللبيرونى تعقيب عن فلكي الهند يكونهم لا يبحثون في العلل، وذلك يأتي من كونه كان على علم تام وأكد بالفلك عند اليونانيين، وكان يقف منهم موقف التلميذ من الأستاذ، نظراً لعجميته، وقصوره على ما هم فيه، وبعدها استطاع أن يوقفهم على العلل في علم الفلك، مؤكداً ذلك بالبراهين، وأطلعهم على الطرق الحقيقية في الحسابات، حتى صاروا متسارعين على الاستفادة منه^(٣).

(٦) يضاف إلى ذلك ما قام بترجمته البيروني في إعداد بضعة مؤلفات فلكية هندية من بينها:

- أ- ترجمة أقسام عن طرائق الحساب ولادة في براهمة سدهانتة.
- ب- تصحيح زيح الأركند، أي زيح كهاندكها دياكه، لبراهماكوتبسا، وإن كان لم يصل إلينا كلاهما.
- ج- كذلك عرض استقصائى لزيح ويجا ديتندين "كرانا تلاكه" الذى أسماه غرة للزيجات.
- د- كتاب "راشكات الهند" في الحساب الهندي، حيث تناول القاعدة الهندية الثلاثية.

(١) للبيروني، المصدر السابق، ص ٢٦٦-٢٦٨.

(٢) للبيروني، المصدر السابق، ص ٣٢٠-٣٢٥.

(٣) عصام الدين عبد الرؤوف، الدول المستقلة، ص ٣٧٧، ٣٧٨.

وترجم إلى السنسكريتية أصول إقليدس، والمجسطي لبطليموس، وكذلك أملى مؤلفاً في بناء الاسطرلاب من أجل نشر المعرفة^(١).

البيروني عالم الرياضيات:

خصص البيروني أبحاث المقالة الثالثة من كتاب "القانون المسعودي" في الرياضيات، وجدول حساب المثلثات، التي تعتمد عليها الإرساد والحسابات الفلكية، خاصة حساب المثلثات الكروية.

ونجده قد توخى الدقة في معالجة المسائل الرياضية والفلكية، وقد توصل بنبوغه إلى قوانين الاستكمال في صورتها المبسطة التي نسبت إلى كل من نيوتن وجريجوري من بعده بـ ٦٠٠ عام، ولقد توصل إلى ذلك عن طريق بحثه في دقة الجداول الرياضية السابقة وطرق استخدامها^(٢).

بالإضافة إلى أبحاث أخرى مستقلة في الرياضيات وهي:

(١) طريقة التقريب المتتابع:

وقد توصل من خلال أبحاثه إلى القوانين الرياضية المبسطة لحساب قيم الأوتار، وغيرها من القوانين التي يستعملها علماء الرياضيات حالياً^(٣).

(٢) إيجاد النسبة التقريبية "ط" الضرورية لحساب مساحات ومحيطات الدوائر:

عالج ذلك في الباب الخامس من القانون المسعودي، ولقد ابتكر البيروني أيضاً القاعدة المعروفة بقاعدة البيروني (معادلة البيروني)

(١) كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ٢٠١.

(٢) عبد الرحمن حميدة، أعلام الجغرافيين العرب ومقتطفات من آثارهم، بيروت، لبنان، دار الفكر المعاصر، ١٩٩٥م، ص ٣٤١؛ على أحمد الشحات، المرجع السابق، ص ٨٠، ١٢٤.

(٣) على أحمد الشحات، البيروني، ص ١٢٨.

لقياس محيط الأرض وهي من الأعمال العلمية الجليلة، كذلك قام بحسابات ومعدلات، لا تحل ولا تعالج لليوم إلا بالحاسبات الإلكترونية، حيث اختار أصعب المسائل وحلها وهي تسمى للمسائل الهندسية والرياضية (مسائل البيروني) وغيرها^(١).

(٣) استنتاجات جديدة من نظرية قديمة:

استطاع البيروني أن يستنبط قوانين جديدة من نظرية قديمة لأرشميدس عن الخط المنكسر أ ب هـ (المرسوم داخل قوس من دائرة)، والذي وضعه في مخطوطه العظيم، "استخراج الأوتار من الدائرة بخواص الخط المنحني فيها"، والتي انتهت للبيروني من كتابته في رجب عام ٤١٨ هـ / ١٠٢٧ م.

ولقد وجد منها نسختان الأولى في خدابخش بحيدر آباد للكن في الهند، والأخرى في مكتبة مرارملا في استانبول بتركيا، ولقد استطاع أستاذ الكيمياء أحمد سعيد الدمرداش تحقيقها لفظياً وعلمياً، واستنتج منها نظريات وابتكارات هندسية عديدة^(٢).

بالإضافة لما سبق نجد للبيروني أبحاثاً في الهندسة، وهي:

- ١- إيجاد أطوال أضلاع الأشكال الهندسية المنتظمة.
- ٢- مساحة الشكل الرباعي الدائري.
- ٣- كتاب استخراج الأوتار من الدائرة، ومن خلالها ابتكر البيروني برهاناً لمساحة الشكل الرباعي الدائري^(٣).

(١) عبد السلام الترماني، أحداث التاريخ الإسلامي، ج ٣، مجلد ١، ص ٩٣، عصام الدين عبد الرؤوف، الدول المستقلة، ص ٣٨٤، على أحمد الشحات، البيروني، ص ١٢٨.

(٢) على أحمد الشحات، المرجع السابق، ص ٩٨، ٩٩، ١٢٩.

(٣) الزركلي، الأعلام، ج ٥، ص ٣١٤، على أحمد الشحات، المرجع السابق، ص ١٢٥، ١٢٧.

(٤) للبيروني في مجال الرياضيات والفلك والهندسة مؤلفات أخرى،
منها:

التفهيم لأوائل صناعة التنجيم:

ألف البيروني هذا الكتاب عام ٤٢٠هـ/١٠٢٩م من أجل ربحانة بنت الحسن الخوارزمية^(١)، حيث من الممكن أن تكون هي التي اقترحت عليه ذلك، لأنها كانت على ثقافة واسعة، واهتماماً كبيراً بمسائل العلوم الدقيقة، وقد استجاب البيروني لذلك، وبنظرة العلمية الخالصة مزج بين الهندسة والحساب والعدد وهيئة العالم وأحكام النجوم، وهيئة السماء، وكلها دعائم لذلك العلم^(٢).

وقد جاء ذلك الكتاب في مقدمات علوم الحساب والهندسة والنجوم، عن طريق السؤال والجواب، وإن كان عنوان الكتاب يخالف محتواه حيث يفهم من العنوان كونه متعلقاً بالتنجيم، ولكن على العكس فهو

(١) البيروني، التفهيم لأوائل صناعة التنجيم، درسال، ٤٢٠هـ، باتصحيح ومقدمة وشرح وحواشي جلال يماني، إرسال ١٣١٦ تاسال ١٣١٨ خورشيدي درجابجانه، مجلس بجاب رسيد، ص ج، كز (من المقدمة) ذاكراً تاريخ تأليفه للكتاب عام ٤٢٠هـ، وإن كان لابن أبي أصيبعة: والصفدي وفخر الدين الحسني رأي آخر، حيث جعلوا تأليفه عام ٤٢٢هـ/١٠٣١م، ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ج ٣، ص ٣٠؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٨، ص ١٤٠، فخر الدين الحسني، نزهة الخواطر، ج ١، ص ٨٩ (حيث نكر أنه كتبه لأبي الحسن علي بن أبي الفضل الخاصي)، العروضي السمرقندي، جهار مقالة، ص ١٤٨، هامش (٢) ذاكراً تأليفه سنة ٤٢٠هـ أو سنة ٤٢٥هـ؛ رضا زاده شفق، تاريخ الأدب الفارسي، ص ٦٤ (ذاكراً أن سنة تأليفه في حدود عام ٤٢٠هـ).

www.al-eman.com/Islamlib/view.chp.asp?Bid=2188cid=20-31k.

(٢) علي الشابي، الأدب الفارسي في العصر الغزنوي، ص ٣٥٢، ٣٥٣؛ كراتشكوفسكي، تاريخ الأدب الجغرافي، ص ٢٥٥.

موسوعة لمسائل فنية ومصطلحات الهندسة والحساب والفلك، ويضاف إليه الجغرافيا، وحساب الأوقات، ووصف الأجهزة الفلكية والتنجيم^(١). وكل ذلك في صورة سؤال وجواب بالأشكال والرسوم.

وكذلك معالجة لتوزيع البحار على الأرض، وضبط العروض والأطوال وخطوط الاستواء وارتفاع الشمس، وكذلك أفرد فصلاً لما يوجد من البلاد في كل إقليم ووزع البحار على خرائط هو من قام بصنعها^(٢).

أسلوب البيروني في الكتاب:

يتميز أسلوب البيروني في هذا الكتاب بالسلاسة، والخلو من الالتواء، كما نلاحظ مدى تعانق الألب والرياضيات معاً، حيث يخرج القارئ من قراءته للكتاب بثروتين أدبية وعلمية، ويمتاز كذلك بالطرافة، وخاصة في القسم الخاص بالبحار موضحاً ذلك بالأشكال والرسوم^(٣).

أما فيما يتعلق بالتنجيم وهو ما نوه إليه هذا الكتاب من خلال تسميته الضيقة، بحيث لا يمكن اعتباره مقدمة في التنجيم، حيث إنه في أبسط مدلولاته عبارة عن محاولة بارزة لإبراز تلك العناصر الدقيقة العقلية التي يرتبط بها التنجيم، وذلك قد فتح المجال لتساؤلات عديدة حول إن كان البيروني يعتقد في التنجيم، لو كان منجماً، ولكن الإجابة بالنفي، وذلك من خلال عدة أمور:

(١) رضا زاده شفق، المرجع السابق، ص ٦٤؛ عبد السلام الترماتيني، أحداث التاريخ الإسلامي، ج ٢، ص ١٢١٣؛ كرلتشكوفيسكي، المرجع السابق، ص ٢٥٤، ٢٥٥.

www.Isesco.org.ma/pub/arabic/fikr/page23-html-30k.

(٢) عصام الدين عبد الرؤوف، الدول المستقلة في المشرق الإسلامي، ص ٣٧٩.

(٣) قدرى حافظ طوقان، المرجع السابق، ص ١٤٠، ٣١٤؛ علي أحمد الشحات،

للمرجع السابق، ص ١٠٠؛ كرلتشكوفيسكي، المرجع السابق، ص ٢٥٤.

أ- إنه حفظ لنا عدداً من القصص المختلفة والإشارات التي تؤكد موقفه من التنجيم، وهو موقف المستريب، وأحياناً أخرى نجده يلعب دور المنجم، ولكن محاولاً أن يفسح المجال لغلبة العناصر العقلية مثلما فعل في الكتاب الذي نحن بصدد الحديث عنه^(١).

هذا إلى جانب ما ذكره البيروني نفسه في كتاب "التفهيم في صناعة التنجيم" في الباب الأول "لا يسمى الرجل منجماً"^(٢) ما لم يحط بأربعة علوم، الأول الهندسة^(٣)، والثاني الحساب^(٤)، والثالث الهيئة^(٥)، والرابع الأحكام^(٦).

(١) كراتشكوفسكي، تاريخ الأدب الجغرافي، ص ٢٥٤، ٢٥٥.

(٢) البيروني، التفهيم في صناعة التنجيم، ص ٤٢؛ العروضي السمرقندي، جهار مقالة، ص ٦٢.

(٣) الهندسة: قاصداً بها صناعة يعرف بها أصول أوضاع الخطوط وأشكال السطوح والمجسمات، والنسبة الكلية بين المعايير وما يقدر بها، ونسبة هذه الأوضاع والأشكال، العروضي السمرقندي، المصدر السابق، ص ٦٢.

(٤) الحساب: صناعة يعرف بها أحوال أنواع الأعداد، وخصائص كل منها بذاته، ونسبة الأعداد إلى بعضها، وتوالدها، ثم فروع الحساب من تصنيف وتضعيف وضرب وقسمة وجمع وتفریق وجبر ومقابلة. العروضي السمرقندي، المصدر السابق، ص ٦٢.

(٥) الهيئة: علم يعرف منه أحوال العالمين العلوي والسفلي، وأوضاعهما وأشكالهما، ونسبة كل منهما إلى الآخر، وما بينهما من المقادير والأبعاد، وأحوال حركات الكواكب والأفلاك، وتعديل الكرات، وقطع الدوائر التي تتم بها هذه الحركات. النظامي العروضي السمرقندي، جهار مقالة، ص ٦٢.

(٦) الأحكام: علم من فروع العلم الطبيعي وأساسه التخمين، والمقصود به الاستدلال من أشكال الكواكب بقياس بعضها مع بعض، وأيضاً بقياس البروج والبروج على مجرى الحوادث التي تنفيض من حركاتها من أحوال أدوار العالم والملك والمالك والبلدان، والمواليد والتحاويل، العروضي السمرقندي، المصدر السابق، ص ٦٢.

الكتاب الثاني في مجال الرياضيات والفلك:

تحديد الأماكن لتصحيح مسافات المساكن:

لقد ألفه البيروني بعد ذهابه إلى مدينة غزنة، لذا يعد أول مصنفاته التي ألفها هناك، ولقد تم ثلث هذا الكتاب في جمادى الآخرة عام ٤٠٩هـ/١٠١٨م، حيث بدأ الفصل الثالث ويؤكد ذلك قائلاً:

"إنني يوم كتبت هذا الفصل وهو يوم للثلاثاء غرة جمادى الآخرة سنة ٤٠٩هـ (تسع وأربعمائة للهجرة كنت بجيفور قرية إلى جنب كابل. واستكمل قائلاً: "تم كتاب تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن، وفرغت منه بغزنة لسبع بقين من رجب سنة ست عشر وأربعمائة ٤١٦هـ/١٠٢٥م^(١)."

السبب وراء تأليفه:

يتضح سبب تأليف الكتاب من خلال قوله: "وما أظنني فيما أعمل من تصحيح ذلك، أو التطريق إلى تصحيحه غير مأجور في الأخرى، ولا محمود في الأولى، ولقد كنت عازماً فيما مضى على الجمع بين طريقي بطليموس في كتاب "جاوغرافيا"، والجيّهاني وغيره في كتب المسالك جميعاً للمتفرق وتسهيلاً للمتعلقين وإكمالاً للفن فقدمت تصحيح المسافات وأسامي المواضع والبلدان سماعاً ممن سلكها، والنقاطاً منه فمن شاهدها، بعد الاشتياق والاحتياط باستشهاد بعض على بعض، ولم أضن على مرغوب فيه من مال وجاه يجنب...."^(٢)

(١) البيروني: تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن، ص ١٠، ١١.

(٢) البيروني، المصدر السابق، ص ٣٧، ٣٨.

منهجه في الكتاب:

يتمثل ذلك المنهج في ذكر آراء كتبه ومصادرها، لذا فقد ذكر أن العرب قد اتبعوا ثلاثة مذاهب في تحديد المسافات وهي:

- الأول: يتمثل في أخذهم لحسابات بطليموس كما هو دون أدنى تعديل.
- الثاني: عن طريق إجراء التجارب باستخدام أرصادهم الخاصة وفقاً لمذهبهم.

- الثالث: أو أنهم قد اعتمدوا في معلوماتهم على ما اتخذوه من أسفار الرحالة وسير البريد.

أما عن البيروني فقد بلغت براعته ومهارته في ذلك المجال، حيث اتبع المناهج الثلاثة، بجانب ما أضاف من ملاحظاته الشخصية حول ذلك، خاصة فيما يتعلق بمنطقة شرقي إيران.

ولقد وضع البيروني كذلك فضل وما تمتع به جغرافيو العرب بالنسبة للمؤلفين اليونان، وذلك من خلال اتساع رقعة أفقهم الجغرافي، وذلك نتيجة لاتساع نطاق الحضارة الإسلامية^(١).

موضوعات الكتاب:

اشتمل الكتاب على خمسة فصول:

الفصل الأول: تحدث فيه البيروني بالتفصيل عن الطرق المختلفة لاستخراج عرض المكان دون الاستناد إلى الميل الأعظم، وكانت بلاده على رأس تلك الأمثلة والتجارب^(٢).

(١) عبد السلام الترماني، أحداث التاريخ الإسلامي، ج ٢، ص ١٢١٣؛

كراتشكوفيسكي، المرجع السابق، القسم الأول، ص ٢٥٣.

(٢) البيروني، تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن، ص ٦٣-٦٧.

الفصل الثاني: تحدث عن استخدام الميل الأعظم إذا كان عرض المكان غير معروف^(١).

والذى بدأه بتعريف الميل الأعظم وأنواعها، وكيفية تحصيل كل منهما، ثم يبدأ في رصد الأرصاد، ونتائجه، وأدواته التى استعملت فيه موضحاً في عهد من تم ذلك، وأيضاً ذكره للشهود العيان، والذين كان بعضهم حاضراً لتلك التجارب ومثال على ذلك:

رصد أبو الحسن عبد الرحمن بن عمر الصوفي في شيراز، بأمر عضد الدولة (السلطان البويهى) ٩٣٦-٩٨٣م، يوم الأربعاء الثاني من صفر سنة ٣٥٩هـ، بمشهد من العلماء منهم أبو سهل، أحمد بن محمد بن عبد الجليل السجزي، نظيف بن عين اليوناني، أبو القاسم غلام زحل وأمثالهم^(٢).

وكما هو المعتاد في منهج البيروني أنه تحدث عن الأرصاد التى قام بها العلماء من زمن بطليموس، حتى زمنه وما قام هو به حيث قام بعمل رصد عام ٣٨٤-٣٨٥هـ/٩٩٤-٩٩٥م بقرية بالقرب من غربي جيحون، وجنوب مدينة خوارزم، ولكن تعطل ذلك نظراً لاضطراب الظروف السياسية، ثم أعاد الرصد أيام الأمير الشهيد أبي العباس خوارزمشاه، ووضح ذلك بالتفصيل في خطوات علمية واضحة، ودعمها بالرسوم والحسابات والأشكال حتى يصل إلى النتيجة التى يرجوها ذاكراً أن ما يظهر من زيادة أو نقصان بالمقارنة بما توصل إليه العلماء من قبله مرجعه الآلة^(٣).

(١) البيروني، المصدر السابق، ص ٨٨-١١٦.

(٢) البيروني، المصدر السابق، ص ٩٩.

(٣) البيروني، تحديد نهايات الأماكن، ص ١٠٩-١١٠.

الفصل الثالث: في معرفة عرض البلد والميل الكلي والجزئي
أحدهما من الآخر^(١).

الفصل الرابع: القول في معرفة ما بين البلدان في الطول^(٢).

الفصل الخامس: القول على تحصيل المسافات والأطوال
والعروض بعضها من بعض^(٣).

حيث ركز اهتمامه على معرفة الطول ما بين بغداد والري^(٤)،
وجرجان وعرضها من طول الري والجرجانية^(٥)، وعرضهما، طول ما
بين الجرجانية والري^(٦)، وطول خوارزم من خلال طول الجرجانية^(٧).
معرفة طول ما بين الجرجانية وبلخ^(٨)، ذاكراً ما رصده من قبله
سليمان بن عصفه السمرقندي في لبيزجرد وغيرها من الأطوال التي
ركزت على مدن ما وراء النهر، وخاصة بلاد خوارزم، وما جاورها من
مدن مثل بخارى^(٩)، موضحاً تلك بالجدول والأعمال الحسابية والرياضية
والرموز، ثم يخرج من مدن ما وراء النهر، ويربطها بمدن أخرى في
الهند مثل مدينة غزنة^(١٠)، وكذلك ما بين الرقة والإسكندرية في
الطول^(١١).

(١) البيروني، المصدر السابق، ص ١١٧-١٥٥.

(٢) البيروني، المصدر السابق، ص ١٥٦-٢٢٥.

(٣) البيروني، المصدر السابق، ص ٢٢٧-٢٩٦.

(٤) البيروني، المصدر السابق، ٢٣٦.

(٥) البيروني، المصدر السابق، ٢٤١.

(٦) البيروني، المصدر السابق، ٢٤٠.

(٧) البيروني، المصدر السابق، ٢٤٦.

(٨) البيروني، المصدر السابق، ٢٥١.

(٩) البيروني، المصدر السابق، ٢٥٧.

(١٠) البيروني، المصدر السابق، ٢٦٦.

(١١) البيروني، المصدر السابق، ٢٩٥.

ذاكراً الارصاد التي تناولت ذلك ابتداء من أرصاد أبرخس التي نكرها بطليموس في المقال الخامس من المجسطي حتى رصده هو لما بين الجرجانية وغزنة^(١).

وعلى هذا يتضح قيمة هذا الكتاب وأهميته في قياس خطوط الطول والعرض، وموقع البلدان من الكرة الأرضية، حيث وجه اهتماماً خاصاً بالهند والأقاليم الشرقية من العالم الإسلامي. كذلك آراء البيروني القيمة عن جيولوجيا خوارزم وهي إن نلت فتل على سعة أفقه وجرأة فكرية نادرة، ولقد نال اهتمام العلماء وتقديرهم لدرجة جعلتهم يعتمدون عليه في دراساتهم^(٢).

علماء خوارزم وبلدانها في الفلك والرياضيات في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي :

(١) أبو الحسن علي الحسن بن حارث الخوارزمي الحبوبى :
(معاصر للسلطان آتسز ٥٢١-٥٥١هـ):

ومن مصنفاته:

الكتاب الأول: الاستقصاء، كتبه في عهد الأمير خوارزمشاه آتسز، حيث يتناول فيه كيفية الاستفادة من علم الحساب في حساب نصيب الأرض.

الكتاب الثاني: الحساب في الجبر والمقابلة^(٣).

(١) البيروني، المصدر السابق، ٢٩٧-٣٠٢.

(٢) البيروني، تحقيق ما للهند، ص ٩، ١٠؛ الخوانساري، روضات الجنات، ج ١، ص ٢٤٩، الزركلي، المصدر السابق، ج ٥، ص ٣١٤، كارل بروكلمان، المصدر السابق، القسم الخامس (٩)، ص ٢٠٢ تحت مسمى تحديد نهايات الأماكن وتسطيح المساكن.

(٣) عبد السلام الترماني، أحداث التاريخ الإسلامي، ج ٢، ص ١٢١٣؛ كارل بروكلمان، المرجع السابق، القسم الخامس، (٩)، ص ١٥٦؛ كراتشكوفسكي، المرجع السابق، القسم الأول، ص ٢٥٣.

علماء خوارزم وبلداتها في الفلك والرياضيات في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي:

(١) محمد بن اشرف السمرقندي شمس الدين الحكم الحسن (ت ٦٠٠هـ/ ١٢٠٣م):

من مصنفاته في الرياضيات وخاصة الهندسة:

كتاب "أشكال التأسيس في الهندسة" (١).

(٢) أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن علي التميمي البكري الطبرستاني فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦هـ/ ١٢٠٩م):

من مصنفاته في الفلك:

(١) كتاب: السر المكتوم في علم الفلك والنجوم:

ولقد جاء في أوله: "فهذا الكتاب يجمع فيه ملخص ما وصل إلينا من علم الطلسمات والسحريات والعزائم ودعوة الكواكب.... وفي آخره يقول: "وإياكم أيها الأخوان المخلصون أن تكونوا هكذا إن شاء الله تعالى" (٢).

(٢) كتاب الأحكام العلانية في الأعلام السماوية:

وهو فارسي مختصر، يتكلم في الاختبارات النجومية للإمام الرازي، ولذلك اشتهر بالاختبارات العلانية:

ولقد رتب على مقالتين:

١- في الكليات المثالية.

٢- في الجزئيات.

ثم عربه بعضهم وأول المعرب "الحمد لله على سوابغ آلائه" (٣).

(١) البغدادي، هدية العارفين، ج ٢، ص ١٠٦.

(٢) قدرى حافظ طوقان، المرجع السابق، ص ٣٧٩؛

<http://rowad.al-Islam.com/rowad?action=displayEview=2fdoc=1eroot=1eid=67elang=arefrom=tree>.

(٣) حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ١، ص ١٩.

- (٣) له مفاهيم أساسية.
- (٤) كتب قوائم للأرواح لكل درجات البروج وتحدث عن تأثيرها وما ينبعث لها من أذخنة.
- (٥) رسالة في نفي الحيزة والجهة.
- (٦) رسالة در حقيقتي مرج وأحوالي روح (فارسي)^(١).
- مصنفاته في الرياضيات:
- ١- كتاب مصادرات إقليدس.
 - ٢- كتاب في الهندسة^(٢).
- (٣) محمود بن محمد بن عمر الجفميني الخوارزمي
(توفي بعد سنة ٦١٨هـ/١٢٢٤م):
- من مصنفاته في علم الفلك (الهيئة):
- ١- الملخص في الهيئة (وهو كتاب جامع في علم الفلك)، وقد ترجم إلى الألمانية، وعلى منواله ألقت العديد من الشروح منها:
 - أ- شرح موسى بن محمد بن محمود الرومي قاضي زاده (٨١٥هـ/١٤١٢م).
 - ب- كذلك للجرجاني (ت ٨١٦هـ/١٤١٣م).
 - ج- شرح لصفي الدين النهريري
 - د- بالفارسية لحسين بن الحسين.
 - هـ- لمجهول.

(١) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخامس (٩)، ص ٣٦٩، ٣٧٠، وإن كان قد وضعهما تحت عنوان التجيم، وكذلك كتاب الاختبارات الإلهية في الاختبارات السماوية والذي ألفه لعلاء الدين خوارزمشاه (ت ٥٩٦هـ/١١٩٩م).

(٢) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ج ٣، ص ٤٥؛ قدري حافظ طوقان، تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك، ص ٣٧٨-٣٧٩؛

- و- لحسين بن معين الدينى.
- ز- لمحمد بن مبارك شاه البخارى.
- ح- بالفارسية لمحمد زمان بن محمد صادق بن أبى يزيد انبليجي دهلوي.
- ط- لجلال الدين العبيدي، فيض الله أفندي.
- ي- كتاب: رسالة في حساب التسع (مسائل).
- ك- كتاب: شرح طرق الحساب في مسائل الوصايا (رياضيات).
- ل- كتاب: قانون نجة.
- م- كتاب: الفرائد (يتناول الفلك)، وعليه شرح لمجهول^(١).
- (٥) في مجال علم الطبيعة والأحجار^(٢):
- علماء خوارزم وبلداتها في علم الطبيعة والأحجار في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي:
- (١) البيروني:

يعتبر البيروني من أكابر علماء الطبيعيات حيث ألف في كل شيء حتى عرف بالشيخ أو الأستاذ، إذ أن له العديد من الأبحاث في مجال الطبيعة، والتي اهتم بها علماء الغرب، واعترفوا بدقة نتائجها، وقاموا بنشر أغلبها.

(١) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخامس، ص ١٧٨، ١٨١.

(٢) علم الطبيعة، ويسمى الفيزياء، حيث نقله العرب من اليونان، وأضافوا على ما نقلوه الكثير والكثير، فنقلوا عنهم انكسار الضوء والمرآيا المحرقة والجاذبية، والنقل للنوعي والقوانين المائية التي تحكم العيون والنباتات والآبار، ثم اهتم العرب أنفسهم بالحركة والسكون ومركز النقل وجر الانتقال بالقوة اليسيرة، وأحرزوا تقدماً فيه وكان على رأسهم ابن الهيثم (عبد المنعم ماجد، تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى، ص ٢٥٥، ٢٥٦).

ومن تلك الأبحاث:

- ١- بحث في الطبيعة عن تمدد المعادن بالحرارة وانكماشها بالبرودة.
 - ٢- دراسة الزئبق والفلزات: حيث خصص المقالة الثانية من كتابه "الجماهر في معرفة الجواهر" الآتي ذكره لاحقاً. لدراسة الفلزات بادئاً بالزئبق، بالإضافة لأبحاث أخرى عن الفلزات مثل: الفضة، الحديد، النحاس، الرصاص، ذكراً خواصها الطبيعية والكيميائية.
 - ٣- إيجاد الوزن النوعي لبعض العناصر والمركبات، ووفق في ذلك، وحدد ذلك الوزن تحديداً دقيقاً يقترب من التحديد الحديث.
 - ٤- شرح كيفية صعود مياه الفلورات والعيون إلى أعلى.
 - ٥- أبحاثه كذلك في علم السوائل.
 - ٦- كذلك له أبحاث في الضوء^(١).
 - ٧- كتاب في المعادن والأحجار: الجماهر في معرفة الجواهر. من أهم مؤلفات البيروني في علوم شتى في المعادن، الأحجار، البلورات، علم الجيولوجيا، والجيوكيمياء..
- ولقد ألفه للسلطان شهاب الدين أبي الفتح مودود بن مسعود الغزنوي^(٢). الذي ولى سنة ٤٣٤-٤٤١هـ/١٠٤٣-١٠٥٠م.

(١) على أحمد الشحات، البيروني، ص ١٩٩-٢٠٣، على الشابي، الألب الفارسي في العصر الغزنوي، ص ٣٠١.

(٢) ظهير الدين البيهقي، تنمة صوان الحكمة، ص ٥٣؛ هامش (١)، ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ج ٣، ص ٣٠؛ الصفي، اللواقح بالوفيات، ج ٨، ص ١٤٠ تحت اسم "الجماهر في الجواهر"؛ فخر الدين الحسن، نزهة الخواطر، ج ١، ص ٨٨؛ البغدادي، هدية العارفين، ج ٢، ص ٦٥؛ قدرى طوقان، تراث العرب، ص ٣٢٠؛ عبد الحليم منتصر، تاريخ العلم، ص ١٣٧ ذكراً أن له رسالة أخرى في المعادن، محمد جمال الدين سرور، تاريخ الحضارة، ص ٢٢٦؛

www.al-eman.com/Islamlib/view.chp.asp?Bid=2122cid=20-31k.
<http://www.geocities.com/aparud/32-allairauni.html>.

من الملاحظ على ذلك الكتاب اختلافه عما كان مألوف لدى كتب علم التعدين عند المسلمين، إلى جانب تجاهل البيروني عن وجود أى خواص سحرية للأحجار.

وإن كان قد أوضح مواضع المناجم التى تتواجد بها الأحجار، وكذلك الأوزان النوعية لتلك العناصر والأحجار، قيمتها في البيع والشراء، وغير ذلك من الملاحظات التى لها علاقة جزئية بالطب ومع ذلك بعض النواذر، وأيضاً معلومات أدبية، وشروحاً نقدية لكل ما كتبه السابقون من العلماء عليه في هذا المجال.

ويتضح في الواقع أن البيروني يعد واحداً من العلماء المسلمين القلائل الذين كانت اقتباساتهم من الكتب الأخرى جزء لا يتجزأ من الموضوع الذي يتحدث عنه، بجانب كونه يسخر من الخوارق وحكاياتها، ومثالنا على ذلك هو إنكاره لصحة الكتاب المنسوب لأرسطو في الأحجار^(١).

ما احتواه الكتاب:

لقد أفرد البيروني في ذلك الكتاب ٥٠ فصلاً لكل نوع من الأحجار الكريمة، ويتضح من خلال الفصول مدى الجهد الذى بذله البيروني في تناول كل عنصر من تلك العناصر والمعادن.

ونلك يعنى أن الكتاب يتألف من جزعين، جزء لغوى يشتمل على الشعر الرصين الذي ذكره العرب في وصف المعادن والجواهر والأحجار

(١) الخوانساري، المرجع السابق، ج ١، ص ٢٤٩؛ الزركلي، الأعلام، ج ٥، ص ٣١٤؛ فاضل الطائي، المرجع السابق، ص ٢٢٢؛ عبد السلام الترماني، المرجع السابق، ج ٢، ص ١٢١٣؛ عصام الدين عبد الرؤوف، الدول المستقلة، ص ٣٨٠؛ على أحمد الشحات، المرجع السابق، ص ٩٧؛ كارل بروكلمان، القسم الخامس (٩)، ص ٢٠١.

الكريمة، وكذلك الفلزات، وآراء السابقين في الجواهر والمعادن الثمينة، والجزء الثاني ويتناول الجيوكيميائي، حيث رتب الأحجار الكريمة حسب قيمتها في عصره^(١).

لقد اشتمل الكتاب على عدة عناوين وهي:

- الترويجة الأولى: تحدث عن الحواس وفعل كل حاسة وطريقة عملها.
- الترويجة الثانية: تحدث عن تفوق الإنسان على سائر المخلوقات وخاصة في البصيرة، وعزز ذلك بذكره لآيات القرآن الكريم.
- الترويجة الثالثة: تحدث عن التجانس وحسن المعاشرة والألفة، الأمر الذي آل إلى تأليف المدن والقرى ضارباً بذلك الأمثال فقال: "إن الشكل إلى الشكل ينزع، والطير إلى إلفها تقع"، مدلاً على ذلك بقوله تعالى: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً) (النساء: ١)
- الترويجة الرابعة: تحدث عن تكون المجتمع وحاجة الإنسان إلى أخيه الإنسان.
- الترويجة الخامسة: أشار إلى انتشار العملة الفضية والذهبية، ذكراً أن الذهب والفضة نفسيهما لا قيمة لهما إلا إذا اصطلاح على قيمتهما بين الناس.
- الترويجة السادسة: تحدث عن ضبط النفس وتهذيبها وعون الصديق، والتحلي بالخلق للقيام بالصفات الحسنة، والسعي لنيل الشرف بالعمل، وينم للذين يفخرون بأنفسهم، ذكراً أمثلة من عظماء الذين اتصفوا بالكرم والشجاعة.

(١) بوزورث، تراث الإسلام، القسم الثالث، ص ١٠٢؛ دائرة المعارف الإسلامية،

ج ٩، ص ٤؛ موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ٧، ص ٢٠٤٠.

- الترويجة السابعة: اختلاف الإنسان عن الحيوان بالعقل والبصيرة.
- الترويجة الثامنة: تحدث عن الغرائز سيما الغريزة الجنسية.
- الترويجة التاسعة: تحدث عن النظافة وضرورتها للإنسان.
- الترويجة العاشرة: تحدث عن الطموح المتواجد عند الإنسان وحسب السيطرة.
- الترويجة الحادية عشرة: حيث خصه بذكر الملوك وحاجتهم إلى جمع المال لأنهم به يملكون زمام الأمور، وفي ذلك يستشهد بقول المنصور لحاجبه ربيع: يا ربيع أنا أجمع الأموال فإن الناس يبخلونني وقد رأني الله من هذه الشيمة النميمة، ولكن لما رأيتهم عبيد الدنيا والدرهم رمت استعبادهم بهما إذا احتاجوا إليها ثم كانا معي وليس جمعهم لها قرناً بالحقيقة وكنزاً.

مصادره:

أفرد البيروني فصلاً صغيراً يظهر من المصادر التي استقي منها معلوماته، ويشيد بما ألفه أبو يوسف بن إسحاق الكندي في كتاب "الجواهر والأشباه" الذي أنثى عليه ثناء حسناً، وكذلك مصدره الثاني وهو مقالة لنصر بن يعقوب الدينوري، وأخرى عديدة⁽¹⁾.

القيمة العلمية لذلك الكتاب:

- لقد وضحت تلك الأهمية من خلال نشر ذلك الكتاب على يد المستشرق كرنكو Kren knaw في حيدر آباد عام ١٣٥٥هـ/١٩٣٧م، فمن خلال طبعه أعطانا فكرة واضحة عن الكتاب.
- كذلك الأبحاث والمقالات التي بينت أهمية مآنته ليس من الناحية العلمية فقط، وإنما من الناحية التاريخية والحضارية، وارتباطها

(1) <http://www.geocities.com/aparud/32-albairauni-html>.

بالأدب العلمي من ناحية الأدب، حيث لم يقتصر على الأدب العربي وحده، بل امتد الأمر واتسع المجال لأدب اللغات الأخرى.

- ويتضح من خلال الدراسة التي أفردها محمد يحيى الهاشمي، القيمة للكتاب، والتي أعطت فكرة واضحة عن المصادر التي اعتمد عليها البيروني، وهي المصنفات الجغرافية للجغرافيين العرب أصحاب المدرسة الكلاسيكية، وإن كان استخراج تلك المعلومات قد يتطلب جهد غير عادي متمثل في استخراجها بمعاونة الفهرس، أو بفحص الفصول المختلفة الخاصة بكل معدن على حده^(١).

- تتضح تلك الأهمية من خلال معرفة البيروني واستعماله للوزن النوعي للفلزات للكشف عن نقاوتها، وكذلك صلابته في الكشف عن الجواهر، خاصة أنه أول من استعمل تلك العملية الدقيقة في أبحاثه وتجاربه، ووضع ذلك في كتابه القوة الشرائية والاقتصادية والتجارية لتلك الأحجار الكريمة والجواهر والفلزات في عصره^(٢).

علماء خوارزم وبلداتها في الكيمياء (الطبيعة) في القرن السابع الهجره/
الثالث عشر الميلادي:

(١) فخر الدين الرازي:

من كتبه في الكيمياء:

كتاب سر الأسرار.

وفي علم المعادن:

كتاب تنسوقنامه (فارسي)^(٣).

(١) كراتشوفسكي، تاريخ الأدب الجغرافي، القسم الأول، ص ٢٥٣.

(٢) على أحمد الشحات، المرجع السابق، ص ٩٨.

(٣) كارل بروكلمان، المرجع السابق، القسم الخامس، ص ٣٧٢.

ثانياً: الطب والأطباء في خوارزم وبلداتها:

مقدمة عن المنهج العلمي للعرب في مجال الطب والصيدلة:

لقد أدى العرب دورهم الواضح والجليل في خدمة العلم، فأقاموا المنهج العلمي التجريبي، حيث كان لذلك العلم دعائم يقوم عليها، فهم يستخدمون المنهج الوصفي، وذلك بوصف أغراض الأشياء خاصة في مجال الطب، ثم يتم بعد ذلك التفسير، الذي يعتمد بدوره على المشاهدة لا على الوصف المجرد أو التعريف فحسب.

ثم تحدث بعد ذلك التجربة، حيث فعل الرازي ذلك عن طريق تجربته على أحد الأفراد إذ سقاه رقيقاً، وهو منهج يقصد منه الملاحظة والتجربة للوصول إلى نتائج أكيدة.

أما في مجال الصيدلة، فكانت تمتحن الأدوية والعقاقير عن طريق التجربة والقياس، وإن كان العلماء العرب قد قدموا التجربة على القياس من أجل الوصول إلى النتائج بالكيفية والكمية^(١).

أطباء خوارزم وبلداتها في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي:

(١) أبو الريحان البيروني:

اشتغل بالعلوم الحكمية، بجانب أن له نظر جيد في صناعة الطب.

مصنفاته في الطب:

١- كتاب "الصيدنة في الطب" (للاصيدلة)^(٢).

(١) حسن محمد الشرقاوي، محاضرات في تاريخ العلوم عند العرب، الإسكندرية، ١٩٨٢م، ص ١٨٣، ١٨٩.

(٢) علم الصيدلة: يعتبر فرعاً من فروع الطب، حيث يبحث فيه عن تمييز المتشابهات بين أشكال النباتات من حيث كونها صينية أو هندية أو رومية، وعن معرفة زمانها، حيث توقيتها سواء كانت صيفية أو خريفية وجيدها ورديتها، ومعرفة خواصها، والغرض والفائدة منه ظاهرة والفرق بينه وبين علم النباتات، أي أن علم الصيدلة هو علم باحث عن تمييز أصالة أحوالها، وعلم النباتات هو علم باحث عن خواصها أصالة، الأول أشبه للعمل، والثاني أشبه للعلم، وكل منهما مشترك بالآخر (حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ٢، ص ١٠٨٥).

ألف البيروني ذلك الكتاب في الطب في أواخر أيامه ^(١)، وأهداه
للأمير مودود بن مسعود الغزنوي.
قال عنه ابن أبي أصيبعة ^(٢).

"استقصى فيه معرفة ماهيات الأنوية ومعرفة أسمائها واختلاف
آراء المتقدمين، وما تكلم كل واحد من الأطباء، وغيرهم فيه، وقد رتبته
على حروف المعجم".

وقد نقل ذلك الكتاب إلى الفارسية أبو بكر بن علي بن عثمان
الكَزَازَنِي (الكاشاني) بعد سنة ٦٠٧هـ/١٢١٧م بالهند، مما كان له دور
كبير في كونه بعمله هذا قد ساعد على التعرف على بعض المعاني
والمفردات، وذلك لأن البيروني قد ذكر أسماء بالفارسية والإغريقية
والسندية والأفغانية والسريانية والهندية بلهجاتها المختلفة.

وكل ذلك يتضح فيه عمق التفكير ومتانة المنهج، على الرغم من
كونه قد ذكر أنه كان يدرس الصيدلة، وذلك لعدم تخصصه في الطب ^(٣).
محتوى كتاب الصيدنة في الطب:

يستهل البيروني هذا الكتاب بعد مقدمة قصيرة بخمسة فصول
قصار:

الفصل الأول: تناول فيه التعريف اللغوي لكل من كلمة صيدنة
وصيدناني، ذكراً تعريبها عن لفظة جنل الهندية، موضحاً مدى اهتمام

(١) علي أحمد الشحات، البيروني، ص ٩٦؛ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي،
القسم الخامس (٩)، ص ٢٠٣؛ ذكراً أنه قد ألف ذلك الكتاب وهو يناهز الثمانين
عاماً، بالاشتراك مع الطبيب أحمد بن محمد الدمشقي.

(٢) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ج ٣، ص ٣٠؛ كارل
بروكلمان، المرجع السابق، ص ٢٠٤.

(٣) عصام الدين عبد الرؤوف، الدول المستقلة، ص ٣٨٠؛ علي أحمد الشحات،
المرجع السابق، ص ٩٦.

الهنود الشديد بالصندل، فقد كان يتولى أمر تلك الأمور العطارون الذين يجيدون المزج بين العطور والأدوية، ثم تطور الأمر إلى أن من يعمل بتلك المهنة يطلق عليه صندناني أو صيدلاني.

ولقد ذكر ذلك في الصنعة الرابعة من المخطوطة "الصيدنة أعرف من الصيدلة، والصيدلاني أعرف من الصيدناني، وهو المحترف بجمع الأدوية على أحمد صورها واختيار الأجود من أنواعها مفردة ومركبة، على أفضل التراكيب التي خلدها مبرزوا أهل الطب وهذه أولى مراتب صناعة الطب إذ كان الترقى فيها من سفلاها إلى العليا....".

الفصل الثاني: عالج فيه الأدوية والعقاقير (ذاكراً أن كلمة العقاقير أصلها من اللغة السريانية فهم يطلقون على الجرثومة والأدوية عقاراً. وفي ذلك الفصل صنف البيروني العقاقير إلى ثلاثة أنواع وهي: أدوية، أغذية، سموم، منها ما هو مفرد، ومركب ولقد تطرق كذلك إلى مدى براعة أطباء السموم في الهند.

الفصل الثالث: حيث عرف الصيدنة: بأنها "معرفة العقاقير المفردة بأجناسها وأنواعها وصورها المختارة لها، وخلط المركبات من الأدوية بكنه نسخها المدونة أو بحسب ما يريد المريد المؤتمن المصلح، فإن الذي يعطوها في المرتبة هي معرفة قوى الأدوية المفردة وخواصها، ولو كان لما حصل منه بطول للتجربة وتسليط القياس عليه".

كذلك أشار إلى ما يجب أن يكون عليه الصيدلاني من ضرورة التعرف على ما كتبه ديفوريدس، وما أضافه جالينوس وحده، وكذلك يطلع على ما جمعه الأطباء المحدثون أمثال: يحيى بن ماسويه، محمد بن زكريا الرازي،.... وغيرهم.

الفصل الرابع: وفيه بعد عن موضوع الكتاب، فتحدث عن اللغة العربية ومآثرها وجمالها وسعتها ومدى ملائمتها لكتابة العلوم العقلية وخاصة الطب، ونم الفارسية واعتبرها غير صالحة للعلوم حيث قال:

وسيعرف مصداق قولي من تأمل كتاب علم قد نقل إلى الفارسي كيف ذهب رونقه وكسف باله واسود وجهه وزال الانتفاع به، إذ لا تصلح هذه اللغة إلا للأخبار الكسروية والأسمار الليلية".

الفصل الخامس: تحدث فيه عن ولعه بالعلوم والمعارف وطرائق الحصول عليها من منابعها الرئيسية، والتثبت منها، بجانب امتداحه لمن يجيد لغات عديدة، موضحاً معرفته لأسماء العقاقير والأدوية في أكثر اللغات، حيث يجيد اللغة العربية والفارسية والسريانية والتركية واليونانية، وعدد من اللغات الهندية.

وموضحاً أنه يجب التثبت من اللغة العربية لنشابه حروفها، ومعرفة النقاط التي تغير الكلام، وكذلك علامات الإعراب التي تحتاج إلى تدقيق ودفعة متناهية، والتي يؤدي للتهاون فيها إلى اختلاط الأمور، واختلاف المعلومات، ويؤدي ذلك إلى دون فهم المعرفة.

ولقد أوضح أهمية معرفة الدواء في جميع اللغات التي كتبت بها الصيدنة فيقول: "وأنتكر أن أحد أمراء خوارزم اعتل وأنفذ إليه من نيسابور نسخة دواء لعلته، وعرضت على الصيانية فلم يهتد للعقار واحد فيها ولا واحد منهم نكر أنه عنده فاشترى منه بخمس مائة دراهم صرف خمسة عشر وأخرج إليهم أصل السوس استكروه وقال ما بقتكم إلا ما حملتوه من الاسم دون الجسم".

ثم أنهى ذلك الفصل بشرح طريقة ترتيب الأدوية والعقاقير حيث يقول: "وقد نحوت في الترتيب حروف المعجم دون حروف الجمل لأنها بين الجمهور أشهر، ثم حلت للمعتبر في كل باب إعراب الحرف الأول من الاسم فلا يتقدم مسكوره على مفتوحه ولا مضمومه على مجروره، وولاء حروف المعجم في الحرف الثالث من الاسم قصداً مني في تسهيل

وجود المطلوب وما كان من برز أو حب أو جمر يضاف إلى اسم، ولم ينفك عنه كبرز قطونا كان الاعتبار فيه بالبرز دون قطونا وإن ذكر وحده مستقياً عن البزر كان الاعتبار به أولي^(١).

مصادره في الكتاب:

من المصادر التي اعتمد عليها في كتابه كتابي الرازي وهما سر الأسرار، الحاوي حيث نجد أنه كان متأثراً بها تأثيراً واسع النطاق حتى نجد أن البيروني في تصنيفه للمواد جاء مشابهاً لما سجله الرازي.

كذلك على أبي حنيفة الدينوري عند حديثه عن الأدوية النباتية وكذلك النباتات الطبية، وجعله المصدر الرئيسي في كتابه وقد ذكره عدة مرات.

وأيضاً اعتمد على الجاحظ، حنين، جالينوس، أرسطو، ثابت بن قرّة، ابن ماسويه، ابن دريد، الأهوازي، ابن معاد، الدمشقي، أبي الخير، ابن ماسه، ابن جريح، الكندي، أبي نصير النيسابوري، وغيرهم. في أثناء حديثه عن الحيوان ومنتجاته وكذلك الأحجار والعلاج والمعادن والأصباغ^(٢).

منهجه في هذا الكتاب:

نجد أنه عندما يتناول مادة من المواد يذكر اسمها بلغات عديدة، ثم يسترسل في وصفها، وخاصة في حالة مشاهدته لها، مشيراً إلى المصادر التي استقى منها معلوماته، وفي بعض الأحيان نجده يرجع إلى العديد من المصادر لمعالجة مادة واحدة أما عن المواد التي نقل معلوماته عنها، نجده

(١) فاضل أحمد الطائي، أعلام العرب في الكيمياء، ص ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣٢؛
www.Islamiconline.net/Iof-arabic/dowalia/scince.34/Science7.asp.491.

(٢) فاضل أحمد الطائي، المرجع السابق، ص ٢٣٣.

لا يسهب فيها لقلة معرفته وقلة المصادر المتأولة لها، أما عند تناوله للمواد المألوفة والمعروفة نجده يختصر ولا يطيل، ولقد رتبته على حروف المعجم.

كذلك، وكما ذكرنا، من سمات منهجه نقله لرأي كل مؤلف بأمانة حتى تتباين الآراء، ثم يعزو في النهاية حديثاً لرأيه^(١).

(٢) ثلثي مؤلف من مؤلفاته في الطب.

ترجم كتاب "كلب يارة" (وهي مقالة للهند في الأمراض التي تجري مجرى العفونة)^(٢).

أطباء بلاد خوارزم في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي:

(١) الإمام فخر الدين الرازي:

من مصنفاته في الطب:

١- شرح الكليات للقانون^(٣).

٢- الروض العريض في علاج المريض^(٤).

(٢) السمرقندي نجيب الدين أبو حامد محمد بن علي بن عمر

السمرقندي (ت ٦١٩هـ / ١١٢٥م):

طبيب فاضل بارع، معاصر للإمام فخر الدين الرازي، وقد قتل

مع من قتله التتار بهراة.

(١) فاضل أحمد الطائي، المرجع السابق، ص ٢٣٣، ٢٣٤.

(٢) جرجي زيدان، تاريخ التمدن الإسلامي، ج ٣، ص ١٧٩.

(٣) الياقعي اليمني، مرآة الجنان، ج ٤، ص ٨؛ عبد السلام الترماني، أحداث التاريخ الإسلامي، ص ٦٩٧.

(٤) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخامس (٩)، ص ٣٧١.

مصنفاته في الطب:

١- كتاب أغذية المرضى: وقسمه على حسب ما يحتاج إليه في التغذية لكل واحد حسب طبيعة مرضه، ولقد ضم مع كتاب المنجيات الخمس في الطب.

٢- كتاب الأسباب والسلامات في الطب: وقد جمعه لنفسه ونقله من القانون لابن سينا، حيث جمع فيه جميع العلل والأمراض الجزئية على سبيل الاستقصاء، وذلك حتى لا يشذ منها علة، مع ذكر أسبابها وعلاماتها، وجعل لكل نوع علاج مجمل، ولقد نال ذلك الكتاب تلك الشهرة بسبب شرح العلامة برهان الدين نفيس بن عوض الكرمانى^(١).

(٣) من كتبه في المعالجات:

- البقراطية وكامل الصناعة.
- كتاب الأقربابانين الكبير، والأقربابانين الصغير.
- رسالة في مداوة وجع المفاصل وغير ذلك.
- الأغذية والأشربة للمرضى.
- الأغذية والأشربة للأصحاء.
- دخول التراكيب في الطب.
- الأدوية المفردة.

(١) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ج ٣، ص ٤٧؛ ٤٨، الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ١٨٤؛ كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ٢٧٠، ٢٧٢؛ ندوة الآثار الإسلامية، ديسمبر ١٩٩٨م، ص ١٢٢، يوسف إيلان سركيس، معجم المطبوعات العربية، ج ١، ص ١٠٤٧، ١٠٤٨.

- أصول تركيب الأدوية (وهو من الأدوية المركبة)
- النجيبات في الطب.
- غاية الأغراض في معالجة الأمراض (أو غاية الغرضي في معالجة الأمراض).
- وهي ترجمة عربية عن اللغة الفارسية لكتاب المنهج للمؤلف منصور الحسني^(١).
- (٤) هذا بالإضافة إلى رسائل أخرى في الطب منها:
- رسالة في علاج من سقى السموم أو نهشه الهولام وغيرها.
- رسالة في الأدوية المستعملة عند الصيدالة.
- رسالة في اتخاذ ماء الجبن ومناقعه وكيفية استعماله.
- كتاب في الطب.
- مقالة في كيفية تركيب طبقات العين^(٢).

(١) ابن أبي أصيبعة، المصدر السابق، ص ٤٨؛ الصفدي، المصدر السابق، ج ٤، ص ١٨٤؛ البغدادي، هدية العارفين، ج ٢، ص ١١٠؛ عبد السلام الترماني، أحداث التاريخ الإسلامي، ج ٣، مجلد (١)، ص ٧٥٧؛ كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ٢٧١-٢٧٣.

(٢) كارل بروكلمان، المرجع السابق، القسم الخامس (٩)، ص ٢٧٣.

ثالثاً: الفلسفة وعلمائها في خوارزم وبلداتها:

فلاسفة^(١) خوارزم وبلداتها في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي:

(١) أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني:

لقد كان البيروني فيلسوفاً عالماً بالفلسفة اليونانية وفروعها، وكذلك فلسفة الهندود^(٢)، فهو تلميذ لكل من الكندي والفارابي وابن سينا.

(١) الفلسفة: وكونها مشتقة من الكلمة اليونانية فيلاسوفيا (محبة الحكمة)، وعندما عرّبت قيل فيلوسوف، ثم اشتقت الفلسفة منه، ومعنى الفلسفة هو علم حقائق الأشياء والعمل بما هو أصح. ولقد بدأ النشاط الفلسفي في الحضارة الإسلامية مع الترجمات العربية للنصوص الفلسفية الإغريقية (والتي نقلت إما عن طريق هذه اللغة مباشرة أو عن طريق السريانية).

ولم يكن الفكر الفلسفي محل قبول وترحيب من أهل السنة، بل حظت الفلسفة الإسلامية أولى خطواتها لدى مفكرين تأثروا بالفرق وبصفة خاصة الشيعة والتي تشبّثت بالأفكار الغنوصية والتي يرجع بعضها إلى كونه هيليني والآخر إيراني، لما كان لفارس من تأثير على الجوانب الدينية والفلسفية في الجزء الشرقي من حوض البحر المتوسط، ولقد عرف المسلمون الفلسفة الإغريقية متمثلة في أرسطو لما بلغت الفلسفة من ازدهار، ولم يأت بها سوى مشراح وأعمال كتبت تأثيره المباشر. فكانت الفلسفة التي بلغت أوجها عند أرسطو في حقيقتها دراسة مركبة تتناول العالم الشامل في علاقته بالحياة الإنسانية وتتناول الإنسان بوصفه كائناً وسط العالم الشامل، وتضع مفهوماً لذلك العالم باعتباره الوسيط الذي يحقق للإنسان من خلال الهدف الأسمى وهو الكشف عن جديد عن مبدأ وجوده بشرط أن تكون أدواته هي المعرفة والفضيلة.

وكان الدافع وراء نشأة الفلسفة الإسلامية ديني في طبيعته، ولقد ظهر أثر المدرسة الأرسطية في فلاسفة المشرق مثل المغرب مثل: فخر الدين الرازي، ومن قبله ابن سينا والذي نسبت المرحلة الأولى من الفلسفة الإسلامية إلى ابن سينا، لذا سميت بالطور السينوي، وقد تحدت ملامحها في الشرق من القرن ٣هـ/ ٩م حتى ٥هـ/ ١١م على يد الكندي، الفارابي، ابن سينا، وكانت مزيجاً مركباً من الميتافيزيقا المستمدة من الأفلاطونية الجديدة والعلم الطبيعي والتصوف (موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ٢٥، ص ٧٩٠٨-٧٩١٠).

(٢) محمد فريد وجدي، كنز العلوم واللغة، ص ٢٣٩.

وعلى الرغم من أن البيروني كان متجهاً بكل جهوده وفكره ناحية الرياضيات والفلك، ومعرفة أحوال العالم والبلدان، ذا رأي صائب وروح نقدية، مع دقة الملاحظة في البحث، إلا أنه مدين للفلسفة لما كان لها من دور في كشف غوامض كثيرة، لذا فقد جعل لها حظاً وافراً من عنايته، وذلك لأنه يعدها ظاهرة من ظواهر المدنية.

ولقد بلغ ذلك الاهتمام من تلك الغاية من كونه استطاع أن يبين أحسن بيان وجوه التوافق بين الفلسفة الفيثاغورية الأفلاطونية والحكمة الهندية، وكذلك الكثير من مذاهب الصوفية واعترافه بسمو وارتفاع العلم اليوناني، وذلك إذا قيس بمحاولات كل من العرب وكذلك الهنود، وما توصلوا إليه من نتائج نابغة من مجهودهم^(١).

مصنفات البيروني في الفلسفة:

(١) كتاب الفلسفة الهندية:

نكر فيه اعتقاد الهنود في الله، وفي الموجودات العقلية والحسية، وكذلك في سبب الفعل، وتعلق النفس بالمادة، وغير ذلك من الأمور الفلسفية^(٢).

فلاسفة خوارزم وبلداتها في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي:

(١) أبو القاسم الخوارزمي (محمود بن عزيز العارضي الملقب بشمس المشرق)^(٣) (ت ٥٢١هـ/ ١١٢٧م):

أديب فاضل بارع، له باع في الفلسفة، حيث استفاد من الحكيم أبي البركات، عالماً في الفلسفة، ومن فوائده:

(١) ت.ج. دي بور، تاريخ الفلسفة في الإسلام، نقله إلى العربية محمد عبد الهادي أبو ريده، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والنشر، ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م، ص ١٨٤، ١٨٥.

(٢) عبد السلام الترمائيني، أحداث التاريخ الإسلامي، ج ٢، ص ١٢١٣.

(٣) ياقوت الحموي، معجم الأدياء، ج ١٩، ص ١٢٦.

قوله: إذا استرشد البصير بعين المكفوف ضل وهلك.

وقال: من أراد من الوهم مطابقتة للعقل في جميع الأحوال كان كسميع استجر من أصم، أو سميع أراد أن يسمع الاصم بجميع ما يقوله السميع.

للإبصار غشاوة، وللقلوب قساوة، جلاؤهما ورفعهما بالأخلاق الجميلة.

الحكمة طعام، غذى وأمرأ على الشبع^(١).

فلاسفة خوارزم وبلداتها في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي:

(١) محمد بن أشرف السمرقندي (شمس الدين الحكيم الحسني)
(ت ٦٠٠هـ/ ١٢٠٣م):

فيلسوف:

من مصنفاته:

- الصحائف في الكلام.
- شرح القسطاس.
- قسطاس الميزان في المنطق.
- مفتاح النظر (شرح المقدمة في الجبر للنسفي).
- المنية والأمل في علم الجدل.
- آداب الفاضل.
- المعارف شرح الصحائف^(٢).

(١) البيهقي، تنمة صوان الحكمة، ص ١٣١؛ تاريخ حكماء الإسلام، ص ١٦١.

(٢) البغدادي، هدية العارفين، ج ٢، ص ١٠٦.

(٢) فخر الدين الرازي:

من أهم فلاسفة الفرس

له إنتاج خصب واسع النطاق، شمل موضوعات كثيرة، وكتب في كثير من المجالات ومنها الفلسفة^(١).

مصنفات الرازي في الفلسفة:

(١) المباحث المشرقية:

تناول فيه المفاهيم الأساسية للطبيعة وما وراء الطبيعة^(٢).

ويتضح من خلال ذلك الكتاب الذي وضع فيه الرازي فلسفته مدى تأثر الرازي بأفلاطون، خاصة فيما يتعلق بمجاورة تيمائوس.

وإن أردنا معرفة تلك المصادر التي اعتمد عليها الرازي في الفلسفة نجدها متعددة، فقد درس الفلسفة على مجد الدين الجبلي، شهاب الدين السهروردي، حيث نجد في فلسفته تياراً أفلاطونياً واضحاً. لذا يتضح أن آراء فخر الدين الرازي في العلم الإلهي والنفس الإنسانية ما هي إلا حصيلة لآراء العديد من الفلاسفة^(٣).

(٢) محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين أو (المحصل من نهاية العقول في الأصول: (وهو مرجع فيما وراء الطبيعة):

وهو مدمج مع شرح المفصل للقزويني، وفي عام ٦٦٩هـ/١٢٧٠م، أعد الطوسي تهنيئاً له بعنوان تلخيص المحصل،

(١) بروان، تاريخ الأدب في إيران من الفردوسي إلى السعدي، ص ٦١٥؛ عبد الحكيم بليغ، أدب المعتزلة إلى نهاية القرن الرابع الهجري، القاهرة، مكتبة نهضة مصر، ١٩٥٩م، ص ٨٠، ٨١.

(٢) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخامس (٩)، ص ٣٦٦؛
<http://rowad.al-Islam.com/rowad/?action=displayEview=2Edoc=Eroot=1Eid=67E=ong=arEfrom=tree>.

(٣) فتح الله خليف، الرازي، ص ١٠٩، ١١٠، ١١١؛
<http://www.al-Razi.net/websit/pages/e2%20arzi.html>.

وعليه تعاليق مختارة لابن كمونة، طبع أيضاً مع تلخيص المحصل للطوسي.

(٣) المنطق الكبير.

(٤) الملخص في الحكمة والمنطق، أتمه الرازي عام ٥٧٩هـ/—١١٨٣م (وعليه شرح المفصص لعلي بن عمر القزويني الكاتب).

(٥) اعتقادات المسلمين والمشركون.

(٦) أنس الحاضر وزاد المسافر.

(٧) نم لذة الدنيا (حيث ألفه الرازي عام ٦٠٤هـ/—١٢٠٧م في كل من هراة وخوارزم).

(٨) سرور المستجلي لجزء وجوده الكلي.

(٩) المبين (قاموس في الفلسفة).

(١٠) زاد المعاد (في ذلك الكتاب يتناول موااساة فلسفية كتبها رداً على رسالة تعزية للسلطان تاج الدين في موت ابنه محمد).

(١١) رسالة بالفارسية بعنوان دراهي خدائناسي.

(١٢) رسالة بالفارسية في الدورة الدموية وأطوار الكون.

(١٣) رسالة بالفارسية في أوصاف الأشراف.

(١٤) شرح الإشارات والتببيها.

(١٥) شرح عيون الحكمة.

(١٦) شرح الإشارات لابن سينا.

(١٧) شرح الملخص لابن سينا.

(١٨) شرح كتاب النجاة.

(١٩) رسالة في النفس.

(٢٠) تعجيز الفلاسفة (بالفارسي).

(٢١) مناظرات.

وهي عديدة، منها تلك المناظرات بين الإمام فخر الدين الرازي وغيره من العلماء في بلاد ما وراء النهر وهي في الحكمة والخلاف، وهناك أخرى أثناء هجرته إلى سمرقند ثم جهة الهند^(١).

رابعاً: التاريخ والمؤرخون في خوارزم وبلدانها:

علماء التاريخ في خوارزم وبلدانها في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي:

(١) محمد بن سعيد بن سمته الخوارزمي (ت ٣٦٩هـ/ ٩٧٩م):

من أفراد علماء خوارزم وعلمائها الفضلاء.

من مصنفاته:

(١) كتاب أخبار خوارزم:

وعلى الرغم من أننا ليس لدينا معلومات عن ذلك الكتاب، ولكن يتضح من العنوان أنه يتناول تاريخ بلاد خوارزم.

وهو يدل دلالة واضحة في ذلك الكتاب على كمال فضله، ولقد تحدث في كتابه عن إبراهيم بن جريح، أحمد بن محمد بن العباس، أبي عمرو عامر بن محمد بن محمد بن الشاه بن إسحق وغيرهم^(٢).

(١) اليافعي اليمني، مرآة الجنان، ج ٤، ص ٧، ٨؛ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخامس (٩)، ص ٣٦٧-٣٦٩؛ محمد الزحيلي، مرجع العلوم الإسلامية، ص ٣٤٥.

(٢) الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٣، ص ١٠٤، ١٠٥.

علماء التاريخ في خوارزم وبلداتها في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي:

(١) أبو الريحان البيروني:

لقد وصلت كتابة التاريخ إلى مرحلة النضج في القرن ٣هـ/ ٩م، وقد ساعد على ذلك ظهور مؤرخين عظام أسهموا في ذلك، ومن هؤلاء البيروني الذي كان فريداً في مجال التاريخ^(١) بجانب المجالات الأخرى التي سبق وتعرضنا لها.

فلقد كان البيروني في الدراسات التاريخية محققاً ومدققاً، واسع الاطلاع شامل المعرفة، قادراً على الاستقراء والاستنتاج^(٢).

المنهج التاريخي لدى البيروني:

لقد امتاز البيروني عن غيره في أسلوبه التاريخي، فنجد بجانب شمول معرفته وثقافته، وبقظة عقليته وذهنه المتقد وحسه المرفه، كان دقيق في مباشرة ومعرفة الماضي، وترتيب أحداثه والربط بينها، تتوافر فيه صفة المؤرخ الثبت، عدم التحيز، والبعد عن المؤثرات الخارجية التي ربما تؤثر على تناوله للأحداث وكتابته للتاريخ، وأيضاً تجنب الزيف والشهرة والبحث عن الجاه والسلطان، أيضاً اتصافه بروح النقد التي تنفذ إلى صميم الأحداث لاستخلاص الصنق والحقائق.

ولقد سبق وتحدثنا عن سمات أسلوب البحث العلمي لدى البيروني، ونتعرف هنا أيضاً على سمات أسلوب الباحث التاريخي والتي تعد أكثر صعوبة عما سواها، ولكن نجد أن هناك اتفاقاً في أغلب السمات

(١) البرت حوراني، تاريخ الشعوب العربية، ترجمة نبيل صلاح الدين، مراجعة عبد

الرحمن عبد الله الشيخ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧م، ج ١، ص ٩٥.

(٢) عبد الحليم منتصر، محاضرات في العلوم عند العرب، دت، ص ٨٢.

بين المنهج العلمي والتاريخي، وأهمها اتصافهما بصفات موضوعية لمباشرة البحث، وإن كان يزيد عليها الباحث التاريخي أموراً أخرى تزيد الأمر تعقيداً، وعرقلة في الوصول إلى الحقيقة وهي صفات تتصل بذاته ومحيطه الاجتماعي.

وكما سبق وتحدثنا عن ثقافة البيروني الواسعة التي كان لها تأثيرها على منهجه، فنجد أنه أثناء تناولنا لكتبه خاصة كتابيه الآثار الباقية عن القرون الخالية، وتحقيق ما للهند، نجد أنه يبحث التاريخ والمجتمع بطريقة علمية بحثية لا تقبل الرفض والتعديل إلا بقدر ما تسمح به الحقائق، فهو بذلك يعتبر أول واضع لمنهج البحث في العلوم الإنسانية^(١).

ويتلخص المنهج التاريخي لدى البيروني في عدة خطوات متتالية: الأولى وإن كانت هي الأساس من وجهة نظري وهي جمع المادة العلمية، ثم يليها ذكر المصادر من أجل توثيق تلك المادة العلمية التي سبق وجمعها المؤرخ، فكان البيروني بجانب تحديده لمصادره، كان يتفوق على من سبقوه في تحري الدقة في ذكرها، والتي تنوعت بتنوع ثقافته، بجانب المصادر العربية أو الكتب المترجمة، وما يضاف إليها كذلك من المصادر الفارسية واليونانية السنسكريتية والسريانية، وكان يحسن لغات تلك المصادر.

وثالث تلك الخطوات هي المقايسة وروح النقد، وإن كان البيروني لا يتبع تلك الخطوة في كل الأحوال، فنجد أنه في حالات ما يكون التقرير وسيلة للمعرفة، فيسلم بذلك دون اللجوء إلى المقايسة والنقد، وذلك ما حدث في تحقيق ما للهند والذي قصد به تعريف العرب بالمجتمع الهندي سياسياً ودينياً واجتماعياً.

(١) على الشاذلي، الأدب الفارسي في العصر الغزنوي، ص ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢١.

وإن كان الأمر يختلف في كتابه الآثار الباقية والذي اتبع فيه المقايسة والنقد حيث إنهما السبيل إلى الدراسة، خاصة في الأجزاء التي نقلها عن البيهقي في كتابه "المسامرة في أخبار خوارزم" فقد وجد أنه لا بد من المقايسة القائمة على الأقاويل والآراء من أجل إثبات بعضها البعض، فالمقارنة هنا أساس الدراسة، ولذا يعرض للأقوال من مصادرها المختلفة، ثم يقارن بينهما حسب ثقافته واسعة النطاق، وتقترن المقارنة هنا بالنقد والتعليل حتى يؤكد الحدث الذي يتناوله ويتوافق مع العقل والتاريخ، وهو في نقده منصف عادل سواء في الموضوع وكذلك الأشخاص، حيث ينقدهم في آرائهم وليس شخصهم^(١).

مصنفات البيروني في التاريخ:

(١) كتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية:

من أهم مؤلفات البيروني وأولها تلك التي كتبها في جرجان، حيث يرجع تاريخ تأليفه إلى عام ٣٨٨-٤٠٣هـ/٩٩٨-١٠١٢م، وأهداه إلى شمس المعالي قابوس بن وشمكير أمير طبرستان^(٢).

(١) علي الشابي، المرجع السابق، ص ٣٢٤، ٣٢٧-٣٣١.

(٢) فخر الدين الحسني، نزهة الخواطر، ج ١، ص ٨٨؛ العروضي السمرقندي، جهار مقالة، ص ١٤٦؛ هامش (١)، محدداً تاريخ التأليف عام ٣٩٠هـ/٩٩٩م، براون، المرجع السابق، ص ١٢١؛ حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ١، ص ٩؛ رضا زادة شفق، تاريخ الأدب الفارسي، ص ٦٤؛ علي أحمد الشحات، البيروني، ص ٩٩؛ فاضل أحمد الطائي، المرجع السابق، ص ٢٢١؛ قدری حافظ طوقان، تراث العرب، العلمي، ص ٣١٧؛ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخامس (٩)، ص ١٩٧ محدداً تاريخ التأليف ٣٩٠-٣٩١هـ/١٠٠٠م، تاريخ الشعوب الإسلامية، ٢٦٩؛ محمد جمال الدين سرور، تاريخ الحضارة الإسلامية، ٢٢٥؛ محمد حسن العمادي، خراسان في العصر الغزنوي، ص ٣٢٣، يوسف إيلان سركيس، معجم المطبوعات العربية، ج ١، ص ٦١٥؛

www.al-eman.com/Islamlib.op.cit,

www.lsesco.arg.ma//pub/arabic/fikr/page23html-30k.

ولقد اعتمد البيروني في مصادره في مصادره لجمع مادة ذلك الكتاب على الحكماء، وأهل المذاهب في الأمم المختلفة، وكذلك من أفواه العلماء، بجانب لغات غير معروفة لنا قد اعتمد عليها، ولقد امتاز أسلوبه بدقة الملاحظة، حيث يعتمد فيما يكتب على المشاهدة ويستبعد ما لا يوافق العقل، ناقد صائب النقد، ذا أسلوب مقنع ببراكين مادية قاطعة^(١).

السبب وراء تأليف الكتاب:

لقد جاء ذلك السبب على لسان البيروني، وذلك عندما سأل أحد الأبناء عن التواريخ التي تستعملها الأمم، والاختلاف الواقع في الأصول التي هي مبادئها والفروع المتمثل في شهورها، وأيضاً فيما يتعلق بالشهور والأعياد، والأيام المذكورة للأوقات والأعمال، ومن ثم اقترح عليه توضيح ذلك ليسهل على الناس فهم ذلك ومعرفته، وتمنعهم من تكبد المشاق في البحث عن تلك الأشياء في الكتب المتفرقة.

وعلى الرغم من علم البيروني بصعوبة ومشقة تناول تلك المعلومات، إلا أنه رغب في ذلك ليستحوذ على رضى شمس المعالي قابوس فقال:

فعلمت أن ذلك أمر صعب التناول بعيد المآخذ.... لكنني تأييدت بطلو دولة مولانا الأمير السيد الأجل المنصور ولي النعم شمس المعالي آدام الله قدرته في استفراغ الوسع واستنفاد الجهد في الإبانة عن ذلك على حسب ما بلغه علمي إن بسماع وإن بعيان وقياس، ثم جرأتي ما كنت تلبسته من لباس الخدمة الميمونة على إثبات تلك لعالي المجلس كي يتجمد خدمتي له فلبس بها حلال فخر يبقى لي ذكرها وشرفها تراثاً

(١) على أحمد الشحات، المرجع السابق، ص ١٠٠؛ كراتشكوفسكي، تاريخ الأدب

الجغرافي، ص ٢٥١.

في الأعقاب على مر الدهور ومضي الأحقاب، فإن رأى أدام الله علو رأيه تشريف العبد بالأغضاء عن تجاسره، وقبول عذره فعل صائب الرأي إن شاء الله^(١).

الموضوعات التي تناولها الكتاب:

بدأ كتابه بالحديث عن ماهية اليوم بليلة ومجموعها وابتدائها، وما يركب منها من الشهور، وأيضاً الأعوام، ثم تحدث عن السنة عند الفرس فهي عندهم ٣٦٠ يوماً، مع إسقاط لما بينها من الكسور، ولقد اقتضى بذلك أهل خوارزم القماء وغيرهم، ولم يكتف بذلك بل ذكر كل أمة وما اتخذته بخصوص ذلك^(٢).

وتحدث عن التواريخ ومدى الاختلاف بين الأمم فيها، وإن كان قد ركز على التواريخ المشهورة، لأن من الصعب الإحاطة بجميعها، وبحكم انتمائه لخوارزم أرخ لتواريخها، وتأريخهم الذي مر بمراحل عديدة، حيث كانت البداية قبل عهد الإسكندر بحوالي ٩٨٠ سنة، ثم أخذوا بتوردياوش، ثم اقتكوا بالفرس من ذرية كيخسرو المسمى بالشاهيه حتى ملك إفريغ ولبنه من بعده وذلك عام ٦١٦ للإسكندر، فأرخوا به وبأولاده، ثم انتقلوا إلى التاريخ الهجري بعد فتح قتيبة بن مسلم الباهلي لإقليم خوارزم^(٣).

كذلك تتطرق للحديث عن كفيات الشهور التي تستعمل في التواريخ المتعددة، حيث تحدث عنها ببراعة منقطعة النظير، مدلاً على ذلك بعلمه الدقيق وأسلوبه الرائع، وبمعرفته الدقيقة والرائعة عن شهور

(١) البيروني، الآثار الباقية من القرون الخالية، بيروت، دار صادر، دفت ص ٤.

(٢) البيروني، المصدر السابق، ص ٩-١٣.

(٣) البيروني، الآثار الباقية من القرون الخالية، ص ٣٥.

الفرس، ذاكراً عددها وهي اثني عشر شهراً مع نكر أسمائها، ولم يقتصر الأمر على شهور هؤلاء، بل تطرق إلى نكر شهور أهل سجستان، وكذلك مجوس ما وراء النهر (وهم أهل خوارزم والسفد)، موضحاً بكون شهورهم مثل شهور الفرس في العدد، ويمكن الاختلاف في أن أوائل شهور هؤلاء ومبادئ شهور أولئك خلاف^(١).

ولم يقف الأمر على نكره لشهور منطقة ما وراء النهر، بل تطرق إلى الحديث عن شهور الروم (ونكر أسمائها، والعديد من التفاصيل عنها) وكذلك نكره لأهل المغرب، وكذلك أهل الشام، باعتبارهم أول من استعمل الأسابيع، ثم انتشاره إلى سائر الأمم، واستعمله العرب البادية، أما نصارى كل من الشام والعراق وخراسان فقد مزجوا ودمجوا شهورهم ما بين شهور الروم واليهود، ونكر كذلك شهور العرب وتفاصيلها، مع تفسير أسمائها، ذاكراً ذلك في جداول ليسهل المعرفة للجميع^(٢).

تحدث عن كيفية استخراج التواريخ بعضها من بعض، وكذلك تواريخ الأمم المختلفة، وإن كان في بعض الأحيان يؤخذ على البيروني دخوله في موضوعات والإسهاب فيها وتكون بعيدة عن الموضوع الذي يتحدث فيه، مثلما حدث في تلك النقطة، فقد نكر أقاويل أهل الكتاب من آدم وبنيه وأولادهم موضحاً ذلك في جدول للتسهيل، وكذلك تحدثه عن الولاة والكهنة والقضاة إلى عمارة بيت المقدس ومدنتهم ٤٨٠ عاماً^(٣)، وأسماء ملوك بني إسرائيل ومدنتهم^(٤) وأشياء أخرى بعيدة عن صلب الموضوع الذي يتحدث فيه^(٥).

(١) البيروني، الآثار الباقية عن القرون الخالية، ص ٤٧.

(٢) البيروني، المصدر السابق، ص ٤٨-٥٢.

(٣) البيروني، المصدر السابق، ص ٧٥-٧٦.

(٤) البيروني، المصدر السابق، ص ٧٧-٧٨.

(٥) للتعرف على المزيد، انظر: البيروني؛ المصدر السابق، ص ٨٢-١٠٠.

ثم استكمل حديثه عن التقويم التاريخي عن ميلاد السنين والشهور وكيفية حسابها وكبسها في عرف اليهود، واستكمل ذلك بمقال وافٍ وطويل عن تاريخ الهنود، وهو تاريخ آثم حيث يتخذونه تاريخاً لهم، واستخدم القبط تاريخهم من تاريخ الإسكندر موضحاً ذلك توضيحاً رياضياً واسع النطاق^(١). يدل ذلك على أنني بين أيدي عالم رياضي ذا عقل متفتح في ذكر ذلك وحسابه شاملاً ذلك جداول عديدة توضح ما وصل إليه من حساب تاريخ تلك الأمم.

ولم تقتصر معلومات البيروني على الموضوعات الخاصة بالتقويم، بل تطرق إلى موضوعات حضارية وتاريخية وتجارية كثيرة نذكر منها تحدثه عن بعض الشخصيات التي قامت على عاتقها الدويلات الإسلامية في المشرق، والألقاب التي منحت لهم من قبل الخلافة العباسية في بغداد على سبيل المثال لا الحصر الدولة الغزنوية ومؤسسها محمود بن سبكتكين ولقبه (عين الدولة وابن الأمة)، وأيضاً ذكره لوزراء الخلافة والألقاب التي حصلوا عليها^(٢).

تحدث عن الأعياد، وتركيزه على أشهر أعياد الفرس وهو يوم النيروز (نوروز آمد) أي جاء اليوم الجديد، موضحاً ذلك بالتفصيل من تفسير ذلك لغوياً واصطلاحياً، وكذلك الطقوس المتبعة في ذلك العيد، وأيضاً عيد المهرجان، وأعياد أخرى عديدة، وإسهابه في ذكر تلك الأعياد الخاصة بأهل خوارزم^(٣).

وكذلك الأمر تطرق إلى الحديث عن شهور القبط، والروم وأيامهم المعروفة، وشهور اليهود والنصارى وأيام صومهم وفرقهم

(١) البيروني، المصدر السابق، ص ١٤٤-٢٠٤.

(٢) البيروني، الآثار الباقية عن القرون الخالية، ص ١٣٤.

(٣) البيروني، المصدر السابق، ص ٢١٦، ٢٤١-٢٤٢.

المتعددة (ملكانية، نسطورية، أريوسية، يعاقبة (يعقوبية)، وما للنصارى النسطورية على حد سواء من أعيادهم وشهورهم وأيامهم موضعاً ذلك تفصيلاً، وكذلك المراتب الدنيوية والدينية لهؤلاء النصارى^(١).

ثم أعقب ذلك بالحديث عن العرب، وما كان لهم في الجاهلية، ثم شهورهم العربية، وأسواقهم ذكراً لمعلومات عن كل سوق، ثم الشهور أيام الإسلام، والاحتفالات التي يحتفل بها المسلمون مثل: يوم عاشوراء والسبب وراء ذلك الاحتفال، وكذلك شهر رمضان، شهر ذى الحجة وأداء فريضة الحج فيه وغيرها من الأمور^(٢).

ونلك كله بخلاف تناوله للمعلومات الفلكية والتي عالجناها سابقاً. ومن الأشياء للطريقة التي تناولها البيروني، حديثه عن المتنبئين، ونكره لكل واحد منهم على حده، وقد حصرهم البيروني فكانوا سبعة أشخاص، وقد نكرهم بترتيب ظهورهم، وتحدث عن أحوال ظهورهم وظروفه، وفترتهم الزمنية وأفكارهم التي دعوا إليها ومنهم على سبيل المثال لا الحصر:

بوتاسف: ظهر بعد مضي عام من ملك طهمورث في بلاد الهند، وأتى بالكتابة الفارسية، ودعا إلى ملة الصائبة، واجتمع حوله خلق كثير، وتحدث عن مبادئه وتعاليمه^(٣).

وبذلك فقد نال الكتاب شهرة واسعة النطاق، حيث يتضح أن للبيروني طريقته الخاصة في معالجة قضاياها، حيث أسسها على منهج لم

(١) البيروني، المصدر السابق، ٢٤٢-٣١٧.

(٢) البيروني، المصدر السابق، ص ٣٢٥-٣٣٥.

(٣) البيروني، الآثار الباقية عن القرون الخالية، ص ٢٠٤ وللمزيد انظر ص ٢٠٥-

تعرفه الثقافة الإسلامية، فله إلمام واسع بعلم التاريخ والآثار، وعلم التاريخ للأجناس البشرية، وعلم مقابلة الأديان والأخلاق والسلوك^(١).

ويعد ذلك الكتاب الذي يطلق عليه الكتاب التقويمي العظيم الخاص بالتقويم عن الأمم القديمة من أنه الكتاب الأول من نوعه في الفكر العالمي، كما أنه يدل دلالة قاطعة على اطلاع البيروني على الكتابات الدينية المقدسة، فعلى سبيل المثال نجده قد اقتبس من العهد القديم حيث اعتمد على النسخة العربية المنقولة عن أصل عبري^(٢).

(٢) المقالة الثانية من القانون المسعودي للبيروني:

حيث نجد البيروني قد ناقش التقاويم والتواريخ في تلك المقالة، فناقش فيها تواريخ الأنبياء، وملوك الأزمنة الذين لم يعاصروهم واستمر في سردهم حتى وصل إلى ملوك عصره.

وكما هو في منهج البيروني نجده يسرد التقاويم والتواريخ، ويتعرض لها بالمناقشة والتشكيك في معرفة بدايتها حتى يثبت بالأدلة والبراهين صحتها.

كذلك تحدث عن تاريخ الأعياد والمناسبات، موضحاً الأسباب التي هيئتها لتكون عيداً دينياً أو مناسبة، ولم ينته الأمر عند هذا الحد بل نجده يعرض لأسباب التعارض في أقوال المؤرخين، في أسلوب شيق يدل قاطعة على عمق تفكيره وأصالته في البحث وتقصي المعلومات، وهو يثبت بذلك كونه محقق بارع واسع الإطلاع^(٣).

(١) على الشاذلي، الأدب الفارسي في العصر الغزنوي، ص ٢٩٩.

(٢) شاخت وبوزورث، تراث الإسلام، القسم الثالث، ص ١٠٣.

(٣) البيروني، القانون المسعودي، ج ١، المقالة الثانية، ص ٩٤-٢٧٠.

(٣) كتاب تاريخ خوارزم:

هو كتاب جمع فيه الأخبار والقصص والآثار التي تتعلق بوطنه، خاصة الأحداث والوقائع التي شاهدها بنفسه، وإن كانت أغلب الآراء قد اتفقت على أن هذا الكتاب مفقود، ولكن أبا الفضل البيهقي قد أورد عدة فصول في كتابه "تاريخ المسعودي" (تاريخ أيام السلطان محمود الغزنوي وأخبار أبيه)^(١).

(٤) كتاب البيروني تحت مسمى "تنقيح التواريخ".

(٥) كتاب المسامرة في أخبار خوارزم^(٢).

(٦) أرخ للقرامطة والمبيضة في كتاب أخبار المبيضة والقرامطة.

(٧) ترجم تاريخاً فارسياً للمقتع^(٣).

(٨) تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرنولة:

ألف البيروني ذلك الكتاب الذي يطلق عليه أحياناً تاريخ الهند بعد عام ٤٠٨ هـ / ١٠١٧ م، حيث أتمه في الفترة من بين ٣٠ إبريل حتى ٣٠ سبتمبر سنة ١٠٣٠ م^(٤).

(١) العروضي السمرقندي، جهار مقالة، ص ١٤٦، هامش (١)، بارتولد: تركستان من الفتح العربي حتى الغزو المغولي، ط ١، الكويت، ١٩٨١ م، ص ١٨٥، عبد السلام الترماتيني، أحداث التاريخ الإسلامي، ص ١٢١٣، كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ٢٠٤؛ محمد محمود إدريس، تاريخ العراق في المشرق الإسلامي، ص ٢٧٩.

(٢) على الشابي، المرجع السابق، ص ٢٩٨، كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخامس (٩)، ص ٢٠٤.

(٣) عبد السلام الترماتيني، المرجع السابق، ص ١٢١٣، على الشابي، الأدب الفارسي في العصر الغزنوي، ص ٩٨ ذكر أن البيهقي قد نقل عنه في تاريخه: هذا بالإضافة إلى أن البيروني قد كتب كتاباً جامعاً عن السلطان محمود الغزنوي لأبيه، ولكن يد الزمان أتت عليه، ما عدا شذرات تلك التي احتفظ بها البيهقي عن المسامرة، وإن كان هذا يفسر أن المسامرة هو نفسه ذلك الكتاب الذي كتبه البيروني عن السلطان محمود وأبيه.

(٤) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم العربي (٩)، ص ١٩٧، موجز دائرة المعارف، ج ٦، ص ١٦٦١.

مصادره:

سبق وذكرنا أن البيروني قد درس العديد من اللغات وأتقنها، وإن كان قد وجه اهتمامه بشكل عام وهو في الهند إلى دراسة اللغة السنسكريتية، لكي يتمكن من معرفة ما كانت تتمتع به تلك اللغة آنذاك من ثروات علمية وأدبية على حد سواء، ولقد اتضح ذلك واستفاد البيروني في موسوعته التي نحن بصدد الحديث عنها. ولقد استقى معلوماته القيمة والمتنوعة في ذلك الكتاب من المراجع السنسكريتية والهندية مباشرة، وإن كان لم ينقل منها فقط بل نجده يتعرض للمعلومة بالنقد والتحليل حتى يصل إلى المعلومة الصحيحة التي يتقبلها العقل والمنطق^(١).

أسلوب البيروني في تحقيق ما للهند:

نلاحظ من خلال تحليلنا للكتاب أن البيروني قد اتبع في ذلك الكتاب أسلوباً رياضياً إلى حد ما، والذي تمثل في الميل بل العمد إلى التركيز الشديد مع استخدام قصار الجمل، وإن كانت كل جملة مرتبطة بما قبلها وما بعدها حتى يتضح المعنى، وفي بعض الأحيان نجد أن هناك عبارات يغلب عليها الغموض، ولكن مع الاستمرار في القراءة والمطالعة نجد الصور والمعاني تتضح وتتجلي.

كما أن البيروني قد وفق في تحديد مدلولات العديد من المصطلحات والعبارات السنسكريتية في أضيق الحدود باستخدام أوضح الألفاظ العربية، وإن دلت فتدل على ما كان يمتلكه البيروني من ثروة

(١) عصام الدين عبد الرؤوف، تاريخ الإسلام في جنوب غرب آسيا، ص ٢٠٢؛ علي أحمد الشحات، البيروني، ص ٨٤؛ محمد حسن عبد الكريم العمادي، خراسان في العصر الغزنوي، تقديم نعمان جبران، ص(ب)، موجز دائرة المعارف، ج ٦، ص ١٦٦١.

لغوية عربية واسعة النطاق، كذلك اتبع في أسلوبه ومنهجه المطابقة والمقارنة بين أمم بعينها مثل اليونانيين والفرس ومن قبلهما العرب.

محتويات الكتاب تحقيق ما للهند:

بدأ الكتاب بمقدمة تمهيدية شملت رأى المستشرقين في الكتاب، ورأيهم في البيروني ونبذة عن حياته مع الأمراء الخوارزميين، وكذلك مع نكر لأهم مؤلفات البيروني.

ثم تحدث البيروني عن نكره لأحوال الهند عن لغتهم وتباينها وصعوبة فهمها، حيث يرجع ذلك إلى الشيء الواحد يتسمى بعدة أسماء مقتضبة ومشتقة، وكذلك انقسام تلك إلى شقين (قسمين) أحدهما مبني خاص بالسوق، والآخر قاصراً على الفضلاء، والمهرة لتعلقها بالنحو والبلاغة، يضاف إلى ذلك كونها مركبة وعدم مطابقتها لكل من اللغة العربية والفارسية. ومع ذلك فهم يفتخرون بها، وإن كان ذلك يمثل عيباً واضحاً في اللغة، وإن كان افتخارهم لا يقتصر على اللغة فقط، بل يشمل الأرض وسكانها وعلمهم.

ولقد أكد البيروني ذلك في آخر المقال ذاكراً: "إنى لا أشبه ما في كتبهم من الحساب ونوع التعاليم إلا وصف مخلوط يحنف أو بعد ممزوج بعر أو بمهى مقطوب بجص"^(١).

تحدث عن الحياة الدينية في الهند:

تلى ذلك الحديث عن اعتقاد الهنود في الله لأنه الواحد الأزلي، وما يتصرف به لأنه القادر الحكيم الحي المدير المبقى الفرد في ملكوته من الأضداد ذاكراً أنه قد اتضح ذلك في إحدى كتبهم وهو كتاب "باتتجل"

(١) البيروني، تحقيق ما للهند، ص ٢١، ٢٢؛ أم متر، الحضارة الإسلامية في القرن

الرابع الهجري، ط ٣، القاهرة، ١٩٥٧م، ج ٢، ص ١٠.

(١) ثم استفاض في الحديث عن اعتقادهم في الموجودات العقلية والحسية، وسبب الفعل وتعلق النفس بالمادة، وكذلك الأرواح وترددها بالتناسخ في العالم.

ثم نكر مواضع الجزاء في الجنة، وكذلك جهنم، ذاكراً المجمع "لوك" ونكره العالم الأعلى "سقرلوك" (٢) أي الجنة، والعالم الأسفل "ناكلوك" جهنم، ثم مراتب جهنم حسب ما يفعله الإنسان من أعمال (٣). وأيضاً الجنة وغيرها بأسلوب فلسفي صرف، وذلك من خلال كتب منها كتاب "بشن يران" وكتاب "سانك" ثم واصفاً طريق الخلاص من كل ذلك، ذاكراً أن الخلاص هو العلم.

واستكمالاً للحياة الدينية، وذلك تحت عنوان "مبدأ عبادة الأصنام وكيفية المنصوبات" تحدث عن الأصنام في مناطق متعددة بالهند، واختلاف مادة صناعتها (من الذهب، الخشب، الطين)، واستعمال الجواهر والأحجار الكريمة، وموقف العرب منها بعد الفتح، وربط كل ذلك بما كان لدى اليونانيين وكذلك العرب من الأصنام، وذلك بصفاتها الواسطة بينهم وبين الآلهة.

ثم أعقب ذلك بالحديث عن "في نكر بينوالبرانات وكتبهم المليّة" ذاكراً كتب عديد في فقه ملتهم وفي الكلام والزهد، والتأله وطلب الخلاص منها كتاب "سانك" الذي كتبه كبل في الأمور الإلهية "باتتجل" في طلب الخلاص واتحاد النفس وعقولها وغيرها كثير (٤).

(١) البيروني، المصدر السابق، ص ٢٣.

(٢) البيروني، المصدر السابق، ص ٤٦.

(٣) البيروني، المصدر السابق، ص ٧٨-٨٧.

(٤) البيروني، المصدر السابق، ص ٦٣-٦٩.

تحدث عن الأجناس والأعراق والطبقات عند الهنود:

وذلك تحت عنوان "في أجناس الخلائق وأسمائهم" ذاكراً عدد أجناسهم وهي ثلاثة:

(١) الروحانيون في السماء.

(٢) الأتس في الوسط.

(٣) الحيوانات في الأسفل.

وأنواعهم فنجد النوع الأول ويشتمل على ثمانية، والثاني واحد والحيوانات خمسة، حيث الإجمالي أربعة عشر نوعاً^(١)، ثم تحدث عن طبقاتهم - (برن) معناها الألوان - وهم أربع طبقات من أعلى إلى أسفل حيث تبدأ بالبراهمة. كشتَر (خلقوا من مناكب براهيم ويديه)، بيش (خلقوا من رجلي براهيم)، ثم مختلطي المساكن والدور، وهناك كذلك أصحاب المهن وإن كانوا لا ينتمون إلى تلك الطبقات.

وهناك طبقات تقوم بأعمال للنظافة وهما (هادي، دوم، جندال، يدهتو). وهم في طبقات مثل: طبقات الفرس والعرب. وإن كان الاختلاف بينهم وبين العرب هي التقوى، ولكن الأمر مختلف بالنسبة للهند من كونها تتصف بضرورة الالتزام، ومن ينتقل من طبقة إلى أخرى يكون قد ارتكب إثماً عظيماً^(٢).

تحدث كذلك عن ثقافتهم الأدبية وكتبهم فيها وكذلك في سائر العلوم:

حيث بدأ بذكر كتبهم في النحو والشعر، حيث من الملاحظ على الهنود أن لديهم تقدم في علم اللغة (ويطلق على علم اللغة عندهم بياكرن)، حيث تساعدهم في تصحيح كلامهم، مما أدى بهم إلى البلاغة والفصاحة

(١) البيروني، تحقيق ما للهند، ص ٦٣-٦٩.

(٢) البيروني، المصدر السابق، ص ٧٠-٧٣.

في الكتابة، ومن كتبهم في ذلك المجال كتاب "إندر" المنسوب إلى "إندر" رئيس الملائكة" كتاب "جاندر"، كتاب "شاكت" وهو منسوب لصاحبه.

وكذلك تقدموا في "جند" وهو وزن الشعر أو ما يعرف عندنا بعلم العروض. وبالتالي نجد كتبهم منظومة، لذا يهتمون اهتماماً كبيراً بمنظوماتهم ويبعدون عن المنثور حتى ولو كان أسهل عليهم في الفهم والاستيعاب ومن كتبهم في ذلك الفن كتاب كيست منسوب لصاحبه، كتاب أولياند، كتاب مركلانجن، ولكن لم يستطع البيروني الاطلاع على شيء منها^(١).

ثم أعقب ذلك شرحاً وافياً بالألفاظ والكلمات التي كانوا يستخدمونها، موضحاً ذلك في جداول ورسوم غاية في الدقة والتعقيد من وجهة نظري، ثم يتبع ذلك ذكره لكتبهم في سائر العلوم، وإن كان أشهرها علمي الحساب والنجوم، مع ذكره للعديد من الكتب التي تعالج وتشرح وإن كانت لهم فنون أخرى كثيرة، وكتب تكاد لا تحصى، ولكنه لم يحط علماً بها^(٢).

تحدث عن معارف من خطوطهم وحسابهم:

تحدث عن الورق وتعدد المادة الخام لديهم التي يصنع منها الورق، ففي المناطق الجنوبية نجد شجر باسق النخل والنارجيل، وفي وسط المملكة تأخذ المادة الخام من لحاء شجرة التوز.

تحدث عن حروفهم ووجود أكثر من صورة للحرف الواحد كما سبق وذكرنا من قبل، وكذلك كتاباتهم التي هي من اليسار إلى اليمين وطريقتهم في ذلك، والتي تتمثل في كون القاعدة فوق وعلى استقامة

(١) البيروني، تحقيق ما للهند، ص ٩٥-٩٦؛ للمزيد انظر: ص ٩٧-١٠٦.

(٢) البيروني، المصدر السابق، ص ١٠٧-١١١.

السطر لكل واحد من الحروف، ومنها ينزل الحرف وصورته إلى أسفل، ومن أشهر خطوطهم ما يطلق عليه "سماترك" بجانب خطوط أخرى عديدة^(١). وكل ذلك في جداول للتوضيح.

وتحدث عن أمور مستبعدة لكنهم يقومون بها مثل: شربهم بول البقر، ولا يأكلون لحومها، يضفرون شعر اللحية صيانة لها^(٢)، ثم تحدث في عجالة عن القرابين وكيفية تقديمها^(٣).

تحدث عن الحياة الاجتماعية في الهند في كافة نواحيها منها على سبيل المثال:

رح- في المباح والمحظور من المطاعم والمشارب:

من الأشياء المباحة لدى الهنود الضأن، الماعز، الظباء، الأرانب، الجاموس، السمك، الطير المائية والبرية من الحمام والطواويس وغيرها. ومن المحرمات: البقر، الخيل، البغال، الحمير، البعير، الفيلة، الغربان، اللبغاء، الشارك، وبيض جميعها بالإطلاق، والخمر إلا لشودر حيث إن شربها مباح متاح له، وبيعها محظور عليه كبيع اللحم^(٤).

سط: في المنكح والحيض وأحوال الأجنة والنفاس:

حيث يتم للنكاح عندهم في صغر السن، وليس لديهم مهر، ولا طلاق، حيث الموت الوحيد الذي يفرق بينهما، ويحق للرجل التزوج بأربعة، وما فوق ذلك حرام.

(١) البيروني، المصدر السابق، ص ١٢٠-١٢١.

(٢) البيروني، المصدر السابق، ص ١٢٩.

(٣) البيروني، المصدر السابق، ص ٤١٨-٤١٩.

(٤) البيروني، تحقيق ما للهند، ص ٤٢٦-٤٢٧.

أما المرأة فهي تابعة لزوجها فعند وفاته أمامها خياران، إما أن تحرق معه، أو أن تبقى أرملة طوال حياتها، وإن كان لديها أولاد فيقوم الابن بكفالة أمه والحفاظ عليها.

أما عن القانون لديهم: نجد أنهم يفضلون زواج الأجانب من الأقارب فكلما بعدوا عن النسب كان أحسن، وممنوع أن يتزوج أحد من طبقة غير طبقة، وينسب الولد إلى طبقة أمه وليس والده، وفي حيض المرأة فمده أربعة أيام، ثم يعاشرها زوجها من أجل الإنجاب^(١).

لو- الأعياد والأفراح:

يتمتع الهنود بكم كبير من الأفراح والأعياد، ولكنها مصنفة: فهناك أعياد خاصة يخرجون فيها بنية الاغتسال والمرح ومنها على سبيل المثال لا الحصر: عيد يعرف بـ "هكبت" للاغتسال والتصدق، وكذلك "عيد كوتر" وهو باسم كور بنت حيل همنمت وهي زوجة مهاديو يغتسلن ويسجدن لصنمها ويسرجن عنده ويقربن الطيب ولا يأكلن شيئاً، ويتلاعبن بالأرجوحة، ثم يتصدقن في غده ويأكلن.

وهناك أعياد أخرى للأولاد، وأخرى للرجال وإن كان أغلبها للنساء^(٢).

تحدث عن الحياة القضائية في الهند منها على سبيل المثال:

تحدث عن الدعاوى وشروط قبولها من المدعي وهي متعددة منها: ما يطلبه القاضي من الكتاب المكتوب على المدعي عليه بالخط (إثبات عيني)، أو يأتي بشهود بغير كتاب ويكون عددهم أربعة فما فوق، ومن الجائز الأخذ بشهادة واحد موثق به، أو أن يلجأ إلى حلف اليمين

(١) البيروني، المصدر السابق، ص ٤٢٨-٤٣٠.

(٢) البيروني، المصدر السابق، ص ٤٤٦-٤٥٠.

وهي متعددة ومختلفة تحدد حسب مقدار الدعاوي، أو اللجوء إلى أشياء مادية، لو كان صادقاً تكتب له النجاة، وإن كان كاذباً يهلك في الحال مثال: أن يعرض عليه أن يشرب ما يعرف للبئش المعروف ببرهمن وهو شر الطرق^(١).

ما يتعلق بالعقوبات والكفارات:

نجد العقوبة تتحدد كفاءاتها على حسب مقدارها مثل: السرقة حيث نجد عقوبة السارق بمقدار فربما أوجبت للتكيل بالإقراط والتوسط، وربما أوجبت للتأديب، وربما أوجبت الاقتصار على الفضيحة أو التشهير، وإن كان المقدار عظيماً وصل الأمر إلى السمل والقطع من خلاف.

ومثال آخر: عقوبة الزانية، هي الخروج من بيت زوجها ونفيها نهائياً^(٢).

المواريث وحقوق الميت فيها:

نجد أن الأصل في المواريث هو الذكر وإسقاط الأنثى، ما عدا، الابنة فلها ربع ما للابن وإن لم تكن متزوجة يتكفل بها حتى يزوجها، حيث يكون ذلك ميراثها، أما الزوجة التي لم تحرق مع زوجها، فيتكفل بها الابن من طعام وكسوة، وإن كان على الميت دين فعلى الابن الوارث أن يقضيه عنه.

كما أن الأحق بالإرث هو الابن وأولاده، وهم أولى من الجد والآباء من قبله، أي الأقرب من الميت أولى من الأبعد، وفي حالة عدم وجود وريث تذهب تركته إلى بيت مال الولي، أما إذا كان برهمنا فليس للوالي سبيل في تركته وأمور أخرى عديدة^(٣).

(١) للبيروني، المصدر السابق، ص ٤٣١.

(٢) للبيروني، المصدر السابق، ص ٤٣٤.

(٣) للبيروني، تحقيق ما للهند، ص ٤٣٥، ٤٣٦.

الصيام عند الهنود:

في البداية نجد أن الصيام عند الهنود تطوع ونوافل وليس شىء مفروض عليهم، وهو يعني الصوم والإمساك عن الطعام مدة ما، وهو يختلف بحسب مقدار المدة، وكذلك صورة الفعل، وشريطة الصوم أن يعين الصائم اليوم الذي يصومه، ويضمّر اسم من يتقرب إليه بالصيام سواء لأجل الله أو أحد الملائكة أو غيرهم.

وأنواعه عديدة متعددة، حيث لكل نوع هدف وغرض، وذلك على سبيل المثال، نوع يسمى "مانواس" وهو أن يصوم بالوصال أيام شهر متوالية لا يفطر فيها أبداً^(١).

وأنواع أخرى: وكذلك أيام عديدة في مواقيت مختلفة وأغراض مختلفة وهي:

اليوم الثامن والحادي عشر من النصف الأبيض من كل شهر صوم إلا في شهر الكبيسة حيث إنه معطل منحوس، واليوم الثامن من النصف السود فهو كذلك يوم صوم يسمى "جنيت" حيث الصدقة فيه كفارة من جميع الذنوب، وأيضاً اليوم السادس الأسود "جبتيّر" صوم باسم الشمس وغيرها^(٢).

وبذلك يكون كتاب "تحقيق ما للهند" كتاب نفيس في وصف بلاد الهند وصفاً كافياً، اشتهر بعجائب الهند، بجانب ما به من معلومات هندسية وفلكية ومتعلقة بالجغرافية الرياضية ومذاهب الهنود ودياناتهم^(٣). حيث يذكر أن الإنجليز قد استقوا معلوماتهم عن الهند من هذا الكتاب قبل استعمارها^(٤).

(١) البيروني، تحقيق ما للهند، ص ٤٤٠، ٤٤١.

(٢) البيروني، المصدر السابق، ص ٤٤٣، ٤٤٤.

(٣) عبد الحي بن فخر الدين الحسني، نزهة الخواطر، ج ١، ص ٩٠.

(٤) عصام الدين عبد الرؤوف، الدول المستقلة، ص ٣٨٠.

وذلك بكونه صورة كاملة عن عالم ثقافي غريب فسيح وحده في الأدب العربي، والذي أدى للدراسات الأوروبية خدمة جليلة أيضاً^(١).

وبذلك أصبح البيروني بحق واسطة العقد بين الإسلام والهند، وذلك بعد أن نقل إليهم ما كان عند المسلمين من علوم، ويصف المستشرق روزن منذ أكثر من سبعين عاماً هذا الكتاب "بكونه أثر فريد في بابيه، لا مثيل له في الأدب العلمي القديم والوسيط سواء في الغرب أم في الشرق"^(٢).

علماء التاريخ في خوارزم وبلداتها في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي:

(١) أبي محمد محمود بن محمد بن أرسلان العباسي الخوارزمي (ت ٥٦٨هـ/ ١١٧٢م):

الشافعي المعروف بالعباسي.

من مصنفاته في التاريخ:

صنف في تاريخ خوارزم.

وهو مصنف ضخم يقع في ثمانين جزء، عالج فيه الكلام على خوارزم وأهلها، وهو في حد ذاته ذا أهمية واسعة، وإن كان مفقوداً، ولقد اختصره شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي الحافظ (ت ٧٤٦هـ/ ١٣٤٥م)^(٣).

(١) كارل بروكلمان، تاريخ الشعوب الإسلامية، ص ٢٦٩.

(٢) عبد الرحمن حميدة، أعلام الجغرافيين العرب، ص ٣٤١؛ على أحمد الشحات، البيروني، ص ٨٤.

(٣) للبغدادي، هدية العارفين، ج ٢، ص ٤٠٣، ٤٠٤؛ بارتولد، تركستان من الفتح العربي إلى الغزو المغولي، ص ١٠١؛ حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ١، ص ٢٩٣، ٢٩٤.

علماء التاريخ في خوارزم وبلدانها في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي:

(١) فخر الدين الرازي:

مصنفاته في التاريخ:

- قلائد عقود العقيان في مناقب أبي نعمان.

- مناقب الإمام الشافعي.

ولقد طبع على الحجر في القاهرة عام ١٢٧٩هـ، تحت عنوان "فضائل الإمام الشافعي" ويعتبر ذلك الكتاب دفاعاً عن المذهب الشافعي أكثر من كونه كتاباً في التاريخ^(١).

(٢) المروزي إسماعيل بن الحسين بن محمد الطوي الحسيني (ت بعد ٦١٤هـ/ ١٢١٧م):

نسابة أديب من أهل مرو بخراسان.

مصنفاته:

١- حظيرة القدس (نحو ستين مجلد).

٢- بستان الشرف (نحو عشرين مجلد).

٣- غنية الطالب في نسب آل أبي طالب في بغداد باسم أنساب الطالبين.

٤- الموجز في النسب.

٥- الفخري (صنفه لفخر الدين الرازي).

ولقد اجتمع به ياقوت الحموي في مرو عام ٦١٤هـ/ ١٢١٧م، وأثنى عليه كثيراً^(٢).

(١) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخامس (٩)، ص ٣٥٩، ٣٦٠.

(٢) الزركلي، الأعلام، ج ١، ص ٣١٢.

خامساً: الجغرافيا^(١) والجغرافيين في خوارزم وبلداتها:

أ- أعلام الجغرافيا في خوارزم وبلداتها في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي:

١- البيروني:

لقد بلغت الجغرافيا العربية ذروتها في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي، حيث تمت المعرفة الجغرافية عند العرب، سواء تلك المستقاة من اليونان وغيرهم، أو تلك التي نمت بمعرفة العرب، وذلك بفضل أبحاثهم وملاحظاتهم ورحلاتهم التي بلغت

(١) الجغرافيا، ترجع أصلاً إلى كونها كلمة يونانية، يعني بها وصف الأرض بكل ما بها من أجواء وتضاريس.

أما عن الجغرافيا فقد كانت معروفة لدى المصريين القدماء واليونان، وإن كانت لم تتخذ الطريق العلمي إلا على يد اليونان مثل بطليموس Ptozermalas الفلكي الذي اشتهر عندهم بالقلوذي أو (القلوزي)، ومعرفتهم بكتبه العديدة الجغرافية، وإن كان أهمها هو كتاب الجغرافيا.

ثم والت العرب ظروفًا وعوامل ساعدتهم على تقدم علم الجغرافيا منها اتساع رقعة الإسلام، وأيضاً نشاطهم التجاري سواء كان برًا أو بحرًا وسيطرة المسلمين على مسالك التجارة العالمية، وكذلك الحج والرحلة والرحلات، لذا برع العرب في الجغرافيا بشكل عام حيث لم يظهر التقسيم الجغرافي إلا في العصر الحديث.

وإن كانت الجغرافيا الوصفية هي أول ما اهتم بها العرب، والتي تتمثل في وصف البلاد والمدن والأنهار والجبال وكذلك السكان، لذلك ظهرت كتب المسالك والممالك، وأيضاً كتب تقويم البلدان.

ثم تلى ذلك الجغرافيا الرياضية، والتي تختص بتحديد خطوط الطول والعرض، ومسافات البلدان، ومن أجل الوصول إلى ذلك استخدموا معلوماتهم في الفلك (الهيئة والرياضيات)، ثم الجغرافيا الجيولوجية المتعلقة بالقشرة الأرضية.

(عبد المنعم ماجد، تاريخ الحضارة الإسلامية، ص ٢٣١، ٢٣٢).

مستوى رفيع جداً من التقدم، وكذلك الكتب الجغرافية التي صارت لها مكانة خاصة في المكتبة الرفيعة، كما كانت المناهج والأساليب المتنوعة والمختلفة في عرض المادة الجغرافية قد تقدمت.

يضاف إلى ذلك ما قام به البيروني إلى الجغرافيا عند العرب من أهمية مزدوجة واسعة منها:

أولاً: أنه قد ساق ملخصاً نقدياً لجميع المعرفة الجغرافية حتى زمنه، حيث كان بارعاً فيما وصل إليه، وكذلك كان متضلعا فيما حققه وتوصل إليه اليونان والهنود والإيرانيون في ميدان الجغرافيا، حيث قام بالبحث والمقارنة في ذلك الموضوع، وأوضح مدى براعة اليونان وكمالهم عن الهنود، لذا ذكر ضرورة وجوب الأخذ بمناهج اليونان وأساليبهم الفنية، ولكن لم يكن هذا جامداً حين ذكر آراء مخالفة لآراء اليونان.

ثانياً: هو أن البيروني الفلكي لم يكتف بحساب الأمكنة الجغرافية لعدة مدن، بل تطرق لأمر فلكية ورياضية أخرى^(١)، وبذلك يعد البيروني واحداً من أعظم الجغرافيين على اختلاف العصور، حيث تعددت خدماته للجغرافيا وتعاظمت، خاصة في الجانب الرياضي الفلكي، وذلك بجانب فضله في مجال الجغرافيا على اختلاف فروعها، فله العديد من الدراسات في الجغرافيا لا تقل عن دراساته واكتشافاته في بقية العلوم، ولقد اتصل بأصحاب العلم من المسلمين وجعل من نفسه مركزاً للحركة العلمية ولقد كانت مصادره في ذلك من:

- جمع معلوماته من المصادر العربية والسورانية واليونانية.

(١) موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ١، ص ٣٠٩١، ٣٠٩٢.

- اتصل كذلك بسفراء الصين والأيجور الآتين إلى غزنة، وجمع معلوماته كذلك من تجار الصين الذين اجتازوا جزر جاوة والملايو.

- ومن خلال ذلك استطاع أن يدرس التيارات الموجودة في منطقة رأس الرجاء الصالح، ومسألة وجود الصين في جنوب أفريقية، ودرس البوغاز الشرقي (المضيق الشرقي)، ويعرف الآن بمضيق بهرنك^(١).

أبحاث البيروني في الجغرافيا الفلكية والرياضية:

للبيروني أبحاث (رسائل) كثيرة ومختلفة في الجغرافيا الرياضية، والتي لم تكن فيما يبدو كبيرة الحجم، هذا بالإضافة إلى كتاب يعرف باسم "تقاسيم الأقاليم" قد استعان به ياقوت الحموي في مؤلفه، ويتضح من خلال النسخة الخطية للمؤلف كونه يرجع تأليفه إلى عام ٤٢٢هـ / ١٠٣١م، هذا إلى جانب بعض الفصول المتناثرة في مؤلفاته الكبيرة مثل القانون المسعودي، وتحقيق ما للهند، والآثار الباقية من القرون الخالية.

ولم تتوقف أهمية تلك الأبحاث على ما عالجت من معلومات علمية، وإنما تتأتى أهميتها أيضاً من المنهج الأصيل الذي اتبعه البيروني مثلما حدث في تحليله المفصل لفكرته عن مساقط الخارطات^(٢)

Cartographic Projections.

ومن هذه الأبحاث ما جاء في كتابه "الآثار الباقية عن القرون الخالية" في الجزء الخاص بتسطيح الكرة، حيث يعتبر البيروني أول من

(١) على الشاذلي، الأدب الفارسي في العصر الغزنوي، ص ٣٠٠.

(٢) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخامس، ص ٢٠٣؛ كراتشكوفسكي،

تاريخ الأدب الجغرافي، ص ٢٤٨، ٢٥٠.

وضع رسوم الرسم على سطح الكرة الأرضية، فلم يعرف أحداً قد كتب فيه قبل البيروني، وما كان لذلك من فضل كبير في تطور الجغرافيا وكذلك فن رسم الجغرافيا^(١) Cartography.

أيضاً ما ذكره في كتابه "القانون المسعودي" خاصة في المقالة الخامسة، والتي وجد بها العديد من الأبحاث التي تتعلق بالمسائل الجغرافية من الناحية الرياضية والفلكية ومن تلك الأبحاث:

(١) تعيين خطوط الطول والعرض للبلاد:

أتى البيروني بفكرة جديدة وقريبة من طرق البحث الحديثة، بتطبيق الطريقة المتبعة بالنسبة للنجوم الواقعة حول القطب في شأن الشمس، وقد جاء تحديده لخط عرض غزنة، بهذه الطريقة دقيقاً ولم يقتصر الأمر على غزنة، بل امتد إلى بلدان أخرى، حيث شارك رياضي بغداد أبو الوفاء في تعيين طول مدينة كاث الخوارزمية^(٢).

(٢) اتجاه مكان بالنسبة لمكان آخر:

وهو مهم في اتجاه المصلين إلى الأماكن المقدسة.

(٣) قياس محيط الأرض.

(٤) قياس حجم الأرض.

استطاع البيروني من خلال أبحاثه أن يضع نظرية استخراج مقدار محيط الأرض، ولقد وردت في آخر كتاب الاسطرلاب، وكانت النتائج التي توصل إليها في هذا المجال أقرب ما تكون إلى الدقة

(١) البيروني، الآثار الباقية عن القرون الخالية، ص ٢٥٧-٢٦٢.

(٢) البيروني، القانون المسعودي، ج ٢، المقالة الخامسة، ص ٥١٧-٥٢٢؛ علي أحمد

الشحات، المرجع السابق، ص ١٦٣،

Rowad.of.Islam.com/Rowad/?action=displayEview.

والتحديد، على الرغم من عدم تقدم تلك العلوم في عصره، وصعوبة الحصول على المراجع العلمية في تلك المجال وصعوبة توافرها، وكذلك الآلات التي تستعمل في ذلك والتي كانت على الرغم من تفوقها إلا أنها بدائية أولية في عصرهم.

ولكن على الرغم من ذلك استخدم طريقة جديدة لقياس محيط الأرض، ووضع معادلة مازالت تعرف باسمه، وذلك يدل على نكاته وعبقريته ومثابرته وجهده^(١).

(٥) وضع جغرافية الأرض منيلة بجدول لخطوط الطول والعرض : حيث جمع فيه أكثر من ستمائة بلد، ولم يكتف بذلك، بل صحح ما وقع فيه الأقدمون من أخطاء، والاختلاف في تحديد مبدأ قياس خطوط الطول من قبل الشعوب، فنجد كلاً من الصين والهند وفارس، قد بدأها من ناحية المشرق، ومن ناحية أخرى نجد المصريين القدماء، والإغريق والروم بدورها من الغرب، وكذلك امتد الاختلاف في نقطة البداية فمنها من بدأها من ساحل المحيط الأطلنطي والبعض الآخر جعلها من جزائر السعادة (كانارس). ولقد نجم عن ذلك أخطاء كثيرة تناولها البيروني في تلك الجداول، وذلك بمقارنة المسافات، وفروق الأطوال الناتجة بالطرق الفلكية، وذلك كله قد عرضه في المقالة الخامسة من القانون المسعودي^(٢).

(٦) خصائص الكرة السماوية في خطوط العرض المختلفة.

(٧) وضع مع صديقه أبي سهل رسالة عن الأرض في كونها ساكنة أم متحركة ولكن لم تصل إلينا^(٣).

(١) على أحمد الشحات، البيروني، ص ١٣٦، ١٣٩، ١٤٠.

(٢) البيروني، القانون المسعودي، المقالة الخامسة، ص ٥٤٦-٥٧٩.

(٣) على الشلبي، الأدب الفارسي في العصر الغزنوي، ص ٣٠٠.

(٨) كتاب تحقيق ما للهند وما تتخلله من موضوعات في مجال الجغرافيا الفلكية:

أ- تحدث عن تحديد الجهات العشر عند الهند موضعاً ذلك في جداول، وهي دالة على تعمق المؤرخ الرياضي في تاريخ الهند^(١).

ب- تحدث عن أصناف الشهور والسنين. فتحدث عن السنة القمرية والسنة الشمسية، والفرق بينهما، والمسميات التي يطلقها الهنود على المصطلحات المتعلقة بذلك الموضوع مثل: التربعين "آتوه"، واختلاف الهنود فمنهم من يستعمل السنة القمرية، وآخرون يستعملون السنة الشمسية برؤوس الأبراج ويسمى الانتقال فيها "سنكرانت".

ج- تحدث عن الشهور وتركيبها من الأيام، وأنواع الشهور والتي تكون بحسب أنواع الأيام، وكذلك حساب السنين في السنة القمرية والشمسية وكذلك سنة الملائكة^(٢).

د- وكذلك عالج موضوعات عديدة في مجال الجغرافيا الفلكية منها:

- استخراج أوساط الكواكب، وترتيبها مع ذكر أبعادها موضعاً بجداول^(٣).

- ذكره لمنازل القمر موضعاً ذلك بجداول، وكذلك كلامه عن كسوف الشمس وخسوف القمر^(٤).

- ظهور الكواكب من تحت الشعاع، ورسومهم وقوانينهم في ذلك^(٥).

(١) البيروني، تحقيق ما للهند، ص ٢١٥-٢١٩.

(٢) البيروني، تحقيق ما للهند، ص ٢٦٢-٢٦٤.

(٣) البيروني، المصدر السابق، ص ٣٥٤-٣٧٣.

(٤) البيروني، المصدر السابق، ص ٣٧٤-٣٨١؛ ٣٩٣-٣٩٧.

(٥) البيروني، المصدر السابق، ص ٣٨٢-٣٨٨.

أبحاث البيروني في فن رسم الخرائط:

وهو متعلق بأبحاث البيروني في مجال الرياضيات والفلك، وذلك من خلال ما قام به بتوضيح مدى مساهمته في تقدم تلك الفن ومن ذلك على سبيل المثال.

- نجده في كتابه "التفهيم" رسم خريطة مستتيرة للعالم لبيان موضع البحار، وكذلك في كتابه "الآثار الباقية".
- ابتكاره طريقة لتصميم خرائط السماء والأرض.
- ابتكاراته في كيفية نقل صور الأرض الكروية إلى الورق المسطح.
- رسم الخرائط الفلكية للسموات^(١).

أبحاث البيروني في مجال الجغرافيا الطبيعية:

للبيروني العديد من الأبحاث في مجال الجغرافيا الطبيعية، التي اتصفت بدقة الوصف، ومن ذلك ما قاله في كتاب "التفهيم في صناعة التجيم".

"أما البحر الذي في مغرب المعمورة وعلى ساحله طنجة والأندلس فإنه سمي البحر المحيط، وسماه اليونان "أوقيانوس"، وهو يمتد من عند هذه البلاد نحو الشمال على محاذاة أرض الصقالبة، ويخرج منه خليج عظيم في شمال الصقالبة، ويمتد إلى قرب أرض البلغار بلاد المسلمين ويعرفونه ببحر ورنك "وهو بحر البلطيك"، وهو أمة على ساحله، ثم ينحرف وراءهم نحو المشرق....".

وهو في وصفه لم يقف عند هذا البحر، بل تحدث كذلك عن بحر البربر واتصاله ببحر أوقيانوس الغربي، وما يتصل به من جزائر، وكذلك

(١) البيروني، الآثار الباقية، الجزء الخاص بتسطيح الأرض، ص ٣٥٧-٣٦٢.

بحر يعرف بينطس (عند اليونانيين)، وعندنا يعرف بحر طرابزندة، أيضاً بالقرب من طبرستان بحر فرضه جرجان، ويشتهر باسم بحر الخزر.

ونكر كذلك البطائح والمستنقعات، وربما سميت بحيرات مثل بحيرة طبرية، وبحيرة خوارزم، وأبسكون بالقرب من برسخان^(١).

تحدث كذلك في كتابه القانون المسعودي عن العالم المعمور والبحار والمناخات، وأيضاً عن خط الاستواء. فقال البيروني، خط الاستواء الذي لا عرض له، فالعرض منه ومنسوب إليه، ولما اجتازت أفقه على قطبي الكل قسم المدارات المخطوطة عليها الموازية لمعدل النهار كلها بنصفين، فلم يدم فيه ظهور مدار أو خفاؤه أصلاً ولم يختلف فيه ليل مع نهاره، بل استويا لكل طالع وغارب....^(٢).

كتابه تحقيق ما للهند من مقولة وموضوعات في الجغرافيا الطبيعية:

أفرد البيروني موضوعاً كاملاً عن جغرافية الهند تحت عنوان "في معارف شيء من بلادهم وأنهارهم وبحرهم وبعض المسافات بين ممالكهم وحدودهم" ولقد بدأ بالحديث عن جغرافية الهند ووقوعها في النصف المعمور في نصف الكرة الشمالي، متحدثاً عما يحيط بها من الجهات الأربع، وما يحيط بها من بحار وجبال، ثم أعقب ذلك بحديثه عن بعض مدنها وبلدانها من خلال الموقع الجغرافي، وما بين تلك المدن من مسافات، ذاكراً أن الانتقال من مدينة إلى أخرى يصاحبه الاختلاف في اللغة والزي والصورة^(٣).

(١) عبد الرحمن حميدة، أعلام الجغرافيين العرب ومقتطفات من آثارهم، ص ٣٤٢-٣٤٥.

(٢) البيروني، القانون المسعودي، ج ٢، ص ٥٣٢، عبد الرحمن حميدة، المرجع السابق، ص ٣٤٦.

(٣) البيروني، تحقيق ما للهند، ص ١٣٩-١٤٢.

فتجد مثلاً أن المسافة من كتوج إلى الجنو فيما بين نهري جون
وكنك يبلغ من المواضع المعروفة إلى جمجو وهو على اثني عشر
فرسخاً، وكل واحد من الفراسخ أربعة أميال^(١).

تحدثه عن الجبال:

وخاصة جبل ميرو وما يقال حوله من الأقاويل من كونه يعلو
وجه الأرض، وكونه تحت القطب حيث تدور الكواكب حول سفحه فيكون
منه الشروق والغروب.

وجبال أخرى عديدة سواء كانت الجبال الصغار ويسكنها الناس،
والجبال العظام مثل جبل هممنت الذي يعلوه الثلج، واصفاً كل ذلك وصف
جغرافي بارع في دقة الوصف^(٢).

تحدث كذلك عن الدييات السبعة (الجزر) والأنهار ومخارجها^(٣):

تحدث عن تحديد المعمور من الأرض عندهم:

ولقد اعتمد البيروني على العديد من الكتب الهندية التي عالجت
ذلك الموضوع، ومنها كتاب "بهوين كوش" ذاكراً أنها تمتد من هممنت
نحو الجنوب، وتنقسم تلك المعمور إلى تسعة أقسام تسمى عندهم "توكند
برثم" وعرض لذلك المعمور من الشمال إلى الجنوب ألف جورة، معتقدين
أن المعمور من الأرض هي الهند، وهم للناس الموجودين فقط، ذاكراً
العديد من الكتب موضعاً وجهات النظر المختلفة، موضعاً كل هذا
بالجداول^(٤).

(١) البيروني، تحقيق ما للهند، ص ١٤١.

(٢) البيروني، المصدر السابق، ص ١٧٩ - ١٨٤.

(٣) البيروني، المصدر السابق، ص ١٨٥ - ١٩٠، وللمزيد انظر حتى ص ١٩٥.

(٤) البيروني، تحقيق ما للهند، ص ٢٢٤ - ٢٣١.

تحدث عن صورة الأرض والسماء من وجهة نظر المنجمين:

بدأها بإلقاء الضوء على منزلة السماء والأرض في القرآن الكريم ثم انتقل للحديث عنها لدى الهنود (ورأيهم مخالف تماماً للقرآن الكريم)، فاعتمادهم واعتقادهم قائم على المنجمين وكتبهم، ذاكرين أن السماء والعالم عندهم مستديران، والأرض كروية الشكل، ونصفها الشمالي يابس والجنوبي مغمور بالماء^(١).

هذا بالإضافة إلى أبحاث أخرى متفرقة في الجغرافيا الطبيعية:

لقد جمع معلومات واسعة النطاق عن جنوب أفريقيا، موزمبيق، وسفالة الزنج كما يطلق عليها عن طريق التجار العرب، وعلى ذلك الأساس استطاع أن يقول أنه في الوقت الذي يكون لدينا صيفاً يكون لديهم شتاء، ووصل إلى اتصال المحيط الهندي (البحر الجنوبي) بالمحيط الأطلسي (المحيط الكبير) عن طريق فتحة في الجبال على طول الساحل الجنوبي لأفريقيا.

أيضاً نجده أثناء وصفه لجغرافية آسيا وأوروبا يتحدث عن سلسلة جبلية تمتد ما بين جبال الهيمالايا والألب، أيضاً استطاع التمييز ما بين الخليج البحري والمصب النهري (ذاكراً أن المصب النهري ما هو إلا جزء من النهر يقع عند مصبه)، أما الخليج فهو امتداد للبحر يتوغل في اليابس إلى حد ما^(٢).

تحدث أيضاً عن حركة العيون الطبيعية وشرح ذلك، وكذلك الآبار الارتوازية، وكيف تكون وادي السند في عصور ما قبل التاريخ^(٣).

(١) البيروني، المصدر السابق، ص ١٩٦-١٩٧، للمزيد انظر حتى ص ٢٠٦.

(٢) عبد الرحمن حميدة، المرجع السابق، ص ٣٤٢؛ ص ٣٤٢، عبد السلام

الترمانيني، المرجع السابق، ج ٣، ص ٩٣؛ على أحمد الشحات، ص ١٦٥، موجز

دائرة المعارف الإسلامية، ج ١٠، ص ٣٠٩٢.

(٣) أربري، تراث فارس، ص ٣٧٩.

أبحاث البيروني في مجال الجغرافيا الإقليمية:

لقد أدى البيروني دوراً مهماً وأصيلاً في مجال الجغرافيا الإقليمية، ويتضح ذلك بصورة جلية في كتابه "تحقيق ما للهند"، الذي تعرض فيها للهند بالوصف وصفاً دقيقاً ومفصلاً^(١)، حيث يتخلل فصول ذلك الكتاب العديد من المعلومات الجغرافية البحتة الخاصة بها مثلما حدث في الفصل (١٨) وفيه معلومات متفرقة عن الأنهار والأرض وعن اتساع الأقطار المختلفة.

وفي الفصل (٢٥) يتحدث عن أنهار الهند ومنابعها، هذا إلى جانب معلومات متناثرة عديدة، وهنّي تكشف عن معرفة عميقة بالتصورات الجغرافية والكوزمولوجية لدى الهنود^(٢).

وكانت طريقته في عرض ذلك تبدأ بذكر الملاحظات العامة، ثم يعقب ذلك بمقتطفات موثوق بها من قبل الهنود، ثم يلقي الضوء على تلك المسائل التي عالجوها، ويقارنها بنظريات المسلمين والإيرانيين وكذلك اليونان، ثم يذكر آرائه وملاحظاته الشخصية ذات القيمة العالية^(٣).

أعلام الجغرافيا في خوارزم وبلداتها في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي:

(١) أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري:

من مصنفاته في الجغرافيا:

كتاب الأمكنة والجبال^(٤) والمياه (الأمكنة والأزمنة)^(٥) والأماكن والمياه) أو كتاب "الجبال والأماكن والمياه"^(٦).

(١) موجز دائرة المعارف، ج ١٠، ص ٣٠٩٢.

(٢) البيروني، تحقيق ما للهند، ص ١٦٥-١٧٦، ١٩٠-١٩٥.

(٣) كراتشوفسكي، تاريخ الأدب الجغرافي، ص ٢٥٦.

(٤) حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ٢، ص ١٣٩٨؛ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخامس، ص ٢٣٤.

(٥) عبد السلام الترماتيني، أحداث التاريخ الإسلامي، ج ٣، ص ٩٤.

(٦) كراتشوفسكي، المرجع السابق، ص ٣١٧.

السبب وراء تأليفه:

هو زيارته لجزيرة العرب، وتشجيع شريف مكة للزمخشري على كتابه تلك المعجم الجغرافي خاصة أنه كان مولعاً بالكتب، وعلى دراية ومعرفة كاملة بالحجاز، حيث زار معظم مواطنه الهامة، لذا اعتمد عليه الزمخشري في معظم مادته في كتابه، وخاصة فيما يتعلق بالحجاز وجبالها وأوديتها ومياهها.

موضوعات المعجم:

كان لمواضع الجزيرة العربية نصيب الأسد من ذلك المعجم للسبب الذي سبق وذكرناه، ثم تلى ذلك تناول مواضع فلسطين والشام والعراق ومصر، وإيران، وما وراء النهر بصورة استثنائية، هذا إلى جانب أنه من العبث الحصول على معلومات عن الأندلس أو الهند، أو حتى موطنه خوارزم وآسيا الوسطى نظراً لتركيزه على الجزيرة العربية.

مصادره ومنهجه:

لقد اعتمد الزمخشري في مؤلفه على معاجم اللغويين ومصنفاتهم التي عالجت تلك الموضوع من قبل ووضحت مواقع الأماكن الجغرافية في الجزيرة العربية وبيئتها، والتي ورد ذكرها في الأشعار، وفي النثر العربي المبكر.

أما منهجه: فنجد أنه قد عرف الجبال والأمكنة والمياه ومواقع كل ذلك، وأسمائها، وبعض ما يتصل بها من أخبار وشعر، مرتبة ترتيباً أبجدياً.

كذلك بذل جهداً خارقاً في تفسير وضبط الأعلام الجغرافية الواردة في القرآن الكريم والأحاديث النبوية وكذلك السيرة النبوية^(١).

(١) كراتشوفسكي، تاريخ الأدب الجغرافي، ص ٣١٧-٣١٨؛ محمد أحمد الحوفي، الزمخشري، ص ٢٦٦.

سلسلاً: الموسوعات وكتابتها في خوارزم وبلداتها:

كان لظهور الموسوعات ظروف معينة، حيث دعت الحاجة إلى ظهورها، والتي تتمثل في تصنيف عروض مختصرة لجميع العلوم، أو عدد كبير منها، ثم بدأت الحاجة تزداد لهذا الاتجاه، وخاصة في العصور المتأخرة نظراً لاضمحلال الإنتاج العلمي^(١)، وإن كان يكمن الغرض منها في أنها تتكفل بتهيئة العلاقة بين المواد العلمية المتنوعة وبنائها، وتمزج المعلومات البشرية المختلفة والمتنوعة مع بعضها وتحصرها وتحصّيها وتقسّمها إلى أقسام من حيث الجنس والنوع^(٢).

الموسوعات وعلمائها في خوارزم وبلداتها في القرن الرابع الهجري/
العشر الميلادي:

(١) الإمام الأنيب اللغوي أبي عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب الخوارزمي (ت ٣٨٧هـ/٩٩٧م):

عاش الخوارزمي في بلاط الأمير نوح الثاني الساماني (٣٦٦-٣٨٧هـ/٩٧٦-٩٩٧م)، حيث كان يتولى منصباً إدارياً هناك، فكان بحكم مقامه في خراسان خبيراً وملماً بالأحوال السائدة في المشرق. وبعد الخوارزمي أقدم مصنف الموسوعات، وقد صنف كتابه "مفاتيح العلوم" وأهداه إلى الوزير أبي الحسن عبيد الله بن أبي العتبي (أحد وزراء الأمير نوح الثاني الساماني)^(٣).

(١) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الثاني ٣-٤، ص ٧٤٣.

(٢) أحمد زكي، موسوعات العلوم العربية، ص ١١.

(٣) البغدادي، هدية العارفين ج ٢، ص ٥١؛ الزركلي، الأعلام، ج ٥، ص ٣١٢، ٣١٣؛ سعيد زايد، مفاتيح العلوم للخوارزمي، مجلة تراث الإنسانية، المجلد الرابع، د.ت، ص ٥٨٤؛ شاخنت وبوزورت، تراث الإسلام، القسم الثالث، ص ١٩١، هامش (١)، عبد السلام الترماني، أحداث التاريخ الإسلامي، ج ١، ص ٩٠؛ كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ٧٤٣؛ موجز دائرة المعارف، ج ١٥، ص ٤٧٧٥؛ يوسف إيلان، مركيس، معجم المطبوعات العربية، ج ١، ص ٨٣٩، رباني عزيز، تاريخ خوارزمشاهي، ص ٢٤٨.

<http://jmslim.meseej.com.so/datil.asp?InissueNo=112,J.Inservice.Id=21EInsectionid=249>.

من مصنفاته: كتاب مفاتيح العلوم:

سبب تأليف الكتاب وهدفه:

نكر الخوارزمي في كتابه "وهو قصر همه الشيخ السيد أبي الحسن عبيد الله بن أحمد العتبي، لذا دعت نفسه إلى تصنيف كتاب يكون جامعاً لمفاتيح العلوم وأوائل الصناعات، يتضمن ما بين كل طبقة من العلماء من سمات واصطلاحات، التي خلت منها أو من جلها الكتب الحاصرة لعلم اللغة، وذلك نظراً لأهميتها عند الأديب لينتفع بها، ولكنها من العلوم الجليلة التي لا يستغني عن علمها طبقات الكتاب، لصدق حاجتهم إلى مطالعة فنون العلوم والآداب"^(١).

منهج الخوارزمي:

تمثل منهجه في الإيجاز والاختصار، نائياً عن الإسهاب والتطويل، إلى جانب حديثه عن كل مشهور ومتعارف عليه بين الجمهور، وما هو غامض غريب يحتاج إلى شرح طويل وتفسير كثير. كذلك بعد عن التفريغ المنوط والاشتقاق البارد والحجج والشواهد^(٢).

هذا بالإضافة إلى كون الخوارزمي أديب، لذا جاء كتابه معجماً للمصطلحات في جميع العلوم والفنون المعروفة في زمانه، وقد اختار في ترتيبه النظام المصنف، وهو ترتيب مناسب لغرضه، فهو معجم للمصطلحات العلمية أي أنه التزم في تبويبه بالمنهج العلمي^(٣).

(١) الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ط١، بيروت، ١٤١٢هـ/١٩٩١م، ص ١١، ١٢،

طاش كبري زادة، مفتاح السعادة، ج ١، ص ٥٥.

(٢) الخوارزمي، المصدر السابق، ص ١٢.

(٣) سعيد زايد، مفاتيح العلوم للخوارزمي، مجلة تراث الإنسانية، ص ٥٨٩؛ طاش

كبري زادة، مفتاح السعادة، ج ١، ص ٥٥.

موضوعات الكتاب:

لقد قسم الخوارزمي كتابه إلى مئلتين:

الأولى: في العلوم الشرعية وما يقترب بها من العلوم العربية.

الثانية: علوم العجم من اليونانيين وغيرهم من الأمم.

المقالة الأولى: وتشتمل على ستة أبواب تقع في اثنين وخمسين فصلاً:

الباب الأول: في الفقه، ويشتمل على أحد عشر فصلاً:

الأول: في أصول الفقه (وهي: القرآن الكريم، سنة رسول الله ﷺ، إجماع الأمة).

الثاني: في الطهارة.

الثالث: في الصلاة والأذان

الرابع: الصوم.

الخامس: الزكاة.

السادس: الحج.

السابع: البيع والبركة.

وحتى العشر: في الفريضة.

الحادي عشر: في النوازل^(١).

الباب الثاني: تحت عنوان "الكلام" وقد اشتمل على سبعة فصول:

الأول: في مواضع.

الثاني: في ذكر أسامي أرباب الآراء والمذاهب بين المسلمين.

الثالث: في أصناف النصاري (الملكانية، النسطورية،

اليقونية).

(١) الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ١٧.

الرابع: في أصناف اليهود وهم: (العنانية، العيسوية، القرعية، المقاربة، الراعية).

الخامس: في أسامي أرباب الملل والنحل المختلفة.

السادس: في ذكر عبدة الأصنام من العرب وأسامي أصنافهم.

السابع: في أصول الدين التي يتكلم فيها المتكلمون^(١).

الباب الثالث: عن النحو ويشتمل على اثني عشر فصلاً:

حيث تحدث في مبادئ النحو، ووجوه الإعراب على مذهب النحويين، ثم عن الخليل بن أحمد، ثم على مذاهب فلاسفة اليونانيين، ثم عن الأسماء والوجوه التي ترفع، وتنصب، وتخفص بها الأسماء، والوجوه التي يتبع بها الاسم ما قبله، ثم الأفعال والحروف التي تنصب وتجزم بها الأفعال^(٢).

الباب الرابع: ويشتمل على ثمانية فصول:

ولقد تحدث عن أسماء الذكور والصفات والأعمال، ثم في مواصفات كتاب ديوان الخزن، وهي جميعها أمور متعلقة بالأكيال والموازن، وكذلك تحدث عن الألفاظ التي تستعمل في ديوان البريد منها على سبيل المثال تفسيره لكلمة البريد (وهي فارسية، أصلها بريدة ننب (أي محنوف الننب).

تحدث كذلك في مواضع كتاب ديوان الجيش، متناولاً أغلب الموضوعات الخاصة لكتاب ديوان الجيش، وأيضاً في الألفاظ التي تستعمل في ديوان الضياع والنفقات^(٣).

(١) الخوارزمي، المصدر السابق، ص ٣٥.

(٢) الخوارزمي، المصدر السابق، ص ٥٣-٦٤.

(٣) الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ٦٧-٧٨.

ثم استكمل حديثه في الألفاظ التي تستعمل في ديوان الماء، وفي مواصفات كتاب الرسائل^(١).

الباب الخامس: في الشعر والعروض، ويقع في خمسة فصول: يتعلق جميعها بعلم جوامع العروض، وذكر أسامي الأجناس، ثم ألقاب العلل وللزحافات، وذكر القوافي، واشتقاق هذه الألقاب والمواصفات^(٢).

الباب السادس: في الأخبار، ويشتمل على تسعة فصول:

الأول: ذكر ملوك الفرس وألقابهم.

الثاني: ذكر الخلفاء وملوك الإسلام ونعوتهم وألقابهم.

الثالث: ملوك اليمن وألقابهم.

الرابع: في ذكر من ملك معد من اليمانيين في الجاهلية.

الخامس: ذكر ملوك الروم.

السادس: ألفاظ يكثر جريها في أخبار الفرس، متعلقة بتاريخ

الفرس القديم ولغاتهم، وأصناف وأنواع الكتابة عندهم.

السابع: ألفاظ يكثر نكرها في الفتوح والمغازي وأخبار عرب

الإسلام.

الثامن: ألفاظ يكثر نكرها في أخبار العرب وأيامهم في

الجاهلية.

التاسع: ألفاظ يكثر نكرها في أخبار الروم^(٣).

(١) الخوارزمي، المصدر السابق، ص ٧٩-٨٤.

(٢) الخوارزمي، المصدر السابق، ص ٨٥-٩٩.

(٣) الخوارزمي، المصدر السابق، ص ١٠١-١٢٢.

بعد عرضنا لأبواب المقالة الأولى، نعطي بعض الأمثلة عليها، لكي يتضح من خلالها منهج الخوارزمي.

المثال الأول:

في الفصل الثاني: بعنوان الطهارة:

نلاحظ أنه لم يتحدث عن الطهارة بالمعنى المقصود بها، وذلك لمعرفةنا إياها، ولكن تعرض بالتفسير لبعض الألفاظ والمصطلحات المتعلقة بها منها على سبيل المثال لا الحصر:

تفسيره لمعنى كلمة الماء المضاف (وهو ما أضيف إلى شيء مثل ماء الورد).

الاستجار (قاصداً به الاستجاء بالجمرة)، وهى الحصة، ومن ذلك رمي الجمار في الحج^(١).

مثال آخر في الفصل الثاني من الباب الثاني بعنوان "في أسامي أرباب الآراء والمذاهب من المسلمين".

فوجد الخوارزمي قد جعل محور كلامه منصباً فقط على تحديد عدد تلك المذاهب وهى سبعة، ثم فند تلك المذاهب عن طريق ذكر فرقها المتعددة، ونسبتها للشخص الذي سميت باسمه، وهى على التوالي كما نكروا في الموسوعة:

١- المعتزلة وفرقهم الستة (الحسينية، الهذيلية، النظامية، المعمرية، البشرية، الجاحظية).

٢- الخوارج وفرقهم أربع عشرة (الأزارقة، النجدات، العجاردة، البدعية، الحازمية، الثعالبة، الصفورية، الأباضية، الحفصية، اليزيدية، البيهسية، الفضلية، الشراخية، الضحاكية).

(١) الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ٢١.

٣- أصحاب الحديث وفرقهم الأربعة (المالكية، الشافعية، الحنبلية،
الدواودية).

٤- المجبرة وهم خمس فرق (الجهمية، البطيخية، النجارية، الضرارية،
الصباحية).

٥- مذهب المشبهة وهم ثلاث عشرة فرقة (الكلابية، الأشعرية، الكرامية،
الهاشمية، الجوالقية، المقاتلية، القضائية، الجعية، الليانية، المغيرية،
الزرارية، المنهالية، المبيضة).

٦- المرجئة وعددهم ست فرق (الغيلانية، الصالحية، أصحاب الرأي
(أبي حنيفة النعمان)، الشمرية، الشيبية، الجحدرية).

٧- مذهب الشيعة وهم خمس فرق: الزيدية وهم وحدهم خمس فرق،
الكيسانية (٤ فرق)، العباسية (صنفان)، الغالبة (٩ أصناف)، الإمامية
"الرافضة".

وذلك كان تصنيفه وتعليقه.

ونظرا لأهمية تلك الموسوعة، وطريقة الخوارزمي في استعراض
الكتب التاريخية والجغرافية ويستخرج منها ما أطلق عليه الألفاظ التي
يكثر ورودها في تاريخ فارس، أو الروم وغيرهم، لذا قامت لجنة المجمع
للمصطلحات التاريخية والجغرافية بضبط تلك الألفاظ الواردة فيه
وشرحها، وقد كان بداية عملها في المقالة الأولى، وعلى وجه الخصوص
في الباب الثاني.

فمثلاً عندما تناول الخوارزمي مذهب الشيعة، ذكر سبب تلك
التسمية كما ذكرها ابن النديم في الفهرست ولكنه لم يكتف بتسمية واحدة،
ولا مصدر واحد، وما ذكره قد آمنت به تلك اللجنة، حيث بعد أن ذكرت
أن نسبتهم إلى علي بن أبي طالب، ورأى آخر أرجعوه إلى النبي ﷺ، ذكر

أن التشيع ظهر بشكل واضح بعد مقتل عثمان بن عفان حيث انتشر بين المسلمين وخاصة في البيئات الفارسية.

بعد ذلك بدأ بسرد فرق الشيعة وتناولها بالتفصيل، حيث نسب كل فرقة إلى صاحبها، معتمداً في ذلك على العديد من المصادر التي تناولت تلك الموضوعات^(١).

المقالة الثانية من الكتاب:

وتشتمل بدورها على تسعة أبواب، تقع على واحد وأربعين فصلاً:

الباب الأول: في الفلسفة، واشتمل على ثلاثة فصول:

بدأها بالحديث عن الفلسفة وتعريفها وتقسيمها، ما بين الفلسفة النظرية والعملية، وما تفرع من ذلك.

الباب الثاني: في المنطق، واشتمل على تسعة فصول:

دارت حول الآتي:

الفصل الأول: في إيساغوجي (تعنى بالعربية المنطق).

الفصل الثاني: في قاطيغورياس (الكتاب الأول من كتب أرسطاطاليس).

الفصل الثالث: في باري أرمنياس (وهو الكتاب الثاني في ماري)، ومعناه يدل على التفسير.

(١) محمد شفيق غربال، محمد مصطفى زيادة، ضبط وتحقيق الألفاظ الاصطلاحية التاريخية الواردة في كتاب مفاتيح العلوم للخوارزمي، الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، المجلة للتاريخية المصرية، المجلد السابع، ١٩٥٨م، ص ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٦، ٢٠٩.

الفصل الرابع: في أنولوطبقا (اسم كتاب ومعناه العكس، وجاء الاسم من كونه ينكر فيه قلب المقدمات، وما يتعكس وما لا يتعكس.

الفصل الخامس: في أمود قطيقي (اسم كتاب ومعناه للتوضيح (الإيضاح)، لأنه يوضح القياس الصحيح وغير الصحيح.

الفصل السادس: في طوييقي (ومعناه المواضع، أي مواضع القول).

ذاكراً فيه الجدل ومعناه تقرير الخصم على ما يدعيه من حيث أقر حقاً كان أو باطلاً، ومن حيث لا يقدر الخصم أن يعانده لاشتهار مذهبه ورأيه فيه.

الفصل السابع: في سوفسطيقي (اسم كتاب ومعناه التحكم، والسوفسطائي هو المتحكم، ذاكراً فيه المغالطات، وكيف تم التخلص منها، قاصراً من أن السوفسطائي لا يثبت حقائق الأشياء.

الفصل الثامن: في ريطوريقي (اسم كتاب ومعناه الخطابة (يتحدث عن الأشياء المقنعة).

الفصل التاسع: في بيوطيقي (وهو الكتاب التاسع من كتب المنطق، ومعناه الشعر، ويتحدث فيه عن النخيل^(١).

(١) للخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ١٢٥، ١٤٧؛ محمد شفيق غريبال، محمد مصطفى زيادة، المرجع السابق، ص ٢٢٤.

ومن الملاحظ في تناول الخوارزمي للعلوم الفلسفية أنه اتبع في تقسيمها نفس تقسيم أرسطو، وربما كان مرجع ذلك إلى كون تلك العلوم متحررة من المادة الإسلامية، خاصة فيما يتعلق بالمنطق، كما أنه اعتبر علم الحيل (علم الميكانيكا) منفصلاً عن العلوم الرياضية، والطبيعية، والإلهية^(١).

ثم اتضح ذلك في بقية أبواب المقالة الثانية، حيث قسم العلوم العقلية إلى علم طبيعي ويندرج تحته، خمسة أنواع من العلوم المهمة وهي:

- علم الطب

- علم المعادن والنبات والحيوان.

- علم الآثار العلوية (الأمطار، الرياح، الرعود، البروق).

العلم التعلمي والرياضي ويشمل:

- علم العدد والحساب (الأرثماطيق).

- علم الهندسة (الجومطريا).

- علم النجوم (الاسطرونوميا)

- الموسيقى (علم اللحن).

ثم إن هناك علماً انفصل عن هؤلاء، وجعله الخوارزمي علماً مستقلاً وهو علم الحيل^(٢).

(١) الخوارزمي، المصدر السابق، ص ١٢٧.

(٢) حسن محمد الشرقاوي، محاضرات في تاريخ العلوم عند العرب، ص ١١٥،

طلش كبرى زادة، المصدر السابق، ج ٢، ص ٥٦.

الباب الثالث: الطب ويشتمل على ثمانية فصول متضمنة الآتي:

وهي على حسب ترتيب الخوارزمي:

بدأ بالكلام عن التشريح، ثم ذكر الأمراض والأدواء، الأغذية،
الأدوية المفردة، الأدوية المتشابهة الأسماء، الأدوية المركبة، في الأوزان
التي يستعملها الأطباء ومكاييلهم، ونوادير متعلقة بالطب^(١).

الباب الرابع: في علم العدد، ويشتمل على خمسة فصول:

ولقد دارت هذه الفصول حول الأعداد والحساب، وكل ما يتعلق
بها من أمور رياضية بحثة^(٢).

الباب الخامس: في الهندسة، ويشتمل على أربعة فصول متضمنة الآتي:

بدأها بالمقدمات الخاصة بتلك الصناعة، ذكراً فيها كتاب إقليدس
بعنوان "الاسطقات" الذي جمع فيه أصول الفلسفة وبعض المصطلحات
المتعلقة بالهندسة، ثم تحدث بعد ذلك عن الخطوط وأنواعها الثلاثة
(المستقيم، المقوس، المنحني) ثم تعريف بعض المصطلحات المتعلقة بذلك
وتحدث عن البسائط (المسطح، المقبب، المقعر).

وختم الباب بالحديث عن المجسمات، خاصة أنواع الشكل ذكراً
لكل واحد تعريفاً، منها: الشكل للناربي، الأرضي، الهوائي، المائي،
الفلكي، اللبني، العمومي، اللوحي، وتعريفات أخرى عديدة تحدث عنها
بإسهاب^(٣).

(١) الخوارزمي، مفتاح العلوم، ص ١٤٩-١٦٨.

(٢) الخوارزمي، المصدر السابق، ص ١٦٩-١٧٩.

(٣) الخوارزمي، المصدر السابق، ص ١٨١-١٨٩.

الباب السادس: في علم النجوم:

وذلك في أربعة فصول:

دارت تلك الفصول حول النجوم وأسمائها سواء السائرة منها،
والثابتة، وأيضاً أحوالها وأفلاكها، والآلات التي تستعمل في ضبط ذلك
كله^(١).

الباب السابع: في الموسيقى:

شاملاً ثلاثة فصول:

في البداية اعتبر الخوارزمي الموسيقى نوعاً من الرياضيات،
موضحاً آلات تلك الصناعة، والتعريف بها، وذلك بكونها لفظة يونانية
تعني تأليف الألحان، ولقد أطلق على الطرب لفظ "الموسيقور"
(الموسيقار)، ثم أعقب ذلك بالحديث عن جوامع الموسيقى، وفي النهاية
تحدث عن الإيقاعات المستعملة.

ولقد فرق العرب بين علم الموسيقى (الذي يعتبر فرعاً من
الرياضيات، والذي أخذوه من اليونان) وعلم صناعة الألحان والأداء
(الغناء)^(٢).

الباب الثامن: في الحيل:

وهو فصلان:

تحدث عن صناعة الحيل باليونانية وهي "متجانيقون"، وكذلك جر
الأنقال، والآلات التي تستعمل في ذلك، ثم في آلات الحركات وصناعة
الأواني العجيبة^(٣).

(١) الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ١٩١-٢٠٦.

(٢) الخوارزمي، المصدر السابق، ص ٢٠٧-٢١٤؛ جرجي زيدان، تاريخ التمدن
الإسلامي، ج ٣، ص ٢١٩.

(٣) الخوارزمي، المصدر السابق، ص ٢١٥-٢٢١.

الباب التاسع: في الكيمياء:

تتأول في الفصل الأول: آلات تلك الصناعة، معرفاً أولاً بأن تلك الكلمة لفظ عربي، اشتق من كي يكمي (ستر أو خفي)، والمحققون يسمونها الحكمة، والبعض يقصد بها الصنعة، وآلاتهم عديدة منها على سبيل المثال.

- للراط : وهى المسبكة من حديد الصلب وتصب فيها المادة المذابة من فضة، أو ذهب، أو غيرهما^(١).

وتحدث في الفصل الثاني عن الجواهر والأدوية، والعقاقير التى تستخدم في تلك الصناعة، وختم الفصل الثالث بكيفية التعامل مع تلك الأشياء ومعالجتها^(٢).

بعد أن عرضنا لأبواب المقالة الثانية سنعطى مثالين كما فعلنا من قبل مع المقالة الأولى لتوضيح منهج الخوارزمي.

المثال الأول: في الباب الثالث في الفصل الخاص بالأدوية المفردة.

قاصداً من وراء ذلك تقسيمها إلى قسمين: نباتية، مثل: (بذور، زهر، ورق، عصارات، قشور، لبان، صموغ، قضبان)، ومعنوية (أى حجرية) وما يتبع منها مثل القار، ثم حيوانية مثل الذراريح، أعضاء الحيوان وأحشائها ومرارتها^(٣).

المثال الثاني: في الباب التاسع، في كيفية التعامل مع الأشياء ومعالجتها:

(١) الخوارزمي، المصدر السابق، ص ٢٢٥.

(٢) الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ٢٢٦-٢٢٩.

(٣) الخوارزمي، المصدر السابق، ص ١٦٠.

مثل التّشميع، وهو يعنى تليين الشئ وتحويله كالشمع^(١).

وأخيراً، ونظراً لأهمية ذلك الكتاب نجد أن العرب قد أنزلوه منزلة كبيرة، وذلك لعظم نفعه، حيث وفق في إطلاعنا على معارف في مواضيع متباينة تناولها الخوارزمي في دقة وإحكام، فصار ذلك الكتاب من الكتب الرائدة، كما أن وضوح هدف الخوارزمي جعلنا نجزم بتوضج الخوارزمي العلمي وبقته^(٢).

الموسوعات وكتابتها في خوارزم وبلداتها في القرن السادس الهجري/الثاني عشر الميلادي:

(١) الزمخشري:

من كتبه التي تدخل في نطاق الموسوعات، نجد:

١- الأمال في كل فن.

٢- المستقصى في الأمثال. (وهو يضع تحت مسمى الموسوعات الخاصة)^(٣).

الموسوعات وكتابتها في خوارزم وبلداتها في القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي:

(١) الإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازي:

للالزي العديد من المؤلفات التي تدخل ضمن الموسوعات، منها:

(١) الخوارزمي، المصدر السابق، ص ٢٢٨.

(٢) طاش كبرى زادة، مفتاح السعادة، ج ١، ص ٥٦؛ موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ١٥، ص ٤٧٧٥.

(٣) أحمد زكي، موسوعات العلوم العربية، ص ١٦؛ طاش كبرى زادة، مفتاح السعادة، ج ١، ص ٣٩.

(١) جامع العلوم: (موسوعة في العلوم):

ألفه عام ٥٧٤هـ/١١٧٨م، وأهداه إلى ملك خوارزم علاء الدين تكش^(١)، ولقد نكر أنه كتاب فارسي، مجلد متوسط الحجم، اشتمل على أربعين علماً.

أوله "الحمد لله الذي أنشأنا بتصرفه" وهو كتاب مفيد جداً^(٢).

(٢) حقائق الأنوار في حقائق الأسرار:

أورد فيه ستين علماً، وإن كان ذلك الكتاب وغيره من الكتب لا تشتمل على العلوم، وإنما تنطرق إلى نكر معلومات بيلوجرافية مثل عناوين الكتب التي تعالج العلوم التي نكرتها، وذلك الكتاب يظهر ملامح نوع جديد من التأليف قد ساد القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي)، وهو تأليف يضم كل العلوم، ولكن على الرغم من ذلك لم يشمل هذا الكتاب كل العلوم، بل اشتمل على بعضها ولكن نكر تفاصيلها^(٣).

(٣) معالم السنن في أصول الدين :

ويشتمل على خمسة أنواع من العلوم وهي:

- ١- علم أصول الفقه
- ٢- علم أصول الدين
- ٣- علم الفقه.
- ٤- أصول معتبرة في الخلاف.
- ٥- أصول في آداب المناظرة والجدل^(٤).

(١) بارتولد، تركستان من الفتح العربي حتى الغزو المغولي، ص ١٠١؛ براون، تاريخ الأدب في إيران، ص ٦١٥.

(٢) أحمد زكي، المصدر السابق، ص ١٦.

(٣) طاش كبرى زاده، المصدر السابق، ج ١، ص ١٤، ١٥، ٣٨، ٤١.

<http://www.al-razi.net/websit/pages/el%20razi.html>.

(٤) أحمد زكي، موسوعات العلوم العربية، ص ٤٧.

الفصل الرابع
العلماء والأدباء
الوافدون على خوارزم وبلدانها

الفصل الرابع

العلماء والأدباء الوافدون على خوارزم وبلداتها

أولاً : العلوم الدينية وعلمائها الوافدون على خوارزم وبلداتها:

علماء التفسير الوافدون على خوارزم وبلداتها في القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي

(١) أبو علي الحسين (حسن) بن عبد الله بن سينا (ت ٤٢٨هـ / ١٠٣٥م):

لقد تبوأ ابن سينا مكاناً مرموقاً في العلم والفلسفة خاصة في مجال الطب وعلم النفس، وهو ما تشهد به مؤلفاته التي أبدع فيها، وأضاف الكثير والكثير عن كتب قبله في مجال الطب وعلم النفس، كذلك كتب في الهندسة، الرياضيات، الطبيعيات، الكيمياء، والفلسفة، واللغة العربية: نحواً وصرفاً وبلاغة وشعرًا، فله من كتب اللغة والشعر ما يجعله في المرتبة الأولى، لذا فهو بحق عبقرى دهره بون منازع^(١).

حياته وتعليمه:

ولد ابن سينا عام ٣٧٥هـ / ٩٨٥م في قرية إفشنة وهي من القرى المجاورة لمدينة خرمين المجاورة لبخارى، ثم انتقل هو ووالده إلى بخارى حيث الأمير نوح بن منصور.

ولقد بدأ ابن سينا في تعلم القرآن والأدب على أيدي معلمين بها، وما أن أكمل عشر سنين، حتى أتى على القرآن وعلى كثير من الأدب، كما أنه قد تعلم واشتغل بالفقه على يد رجل يدعى إسماعيل الزاهد، حتى تردد عليه ابن سينا لتعلم ذلك.

(١) فاضل أحمد الطائي، أعلام العرب في الكيمياء، ص ١٧٥.

http://sadaf.Basu.ac.ir/avasi_na2003/page.php?page=abautane;
<http://www.Irib.lh/health/html/avicenne.htm>; <http://www.muslimphilosophy.com/sina/IsdefaultR.htm>.

ثم اتجه إلى تعلم للفلسفة والحكمة على يد معلمه الأول أبو عبد الله النائلي، الذي أحضره والده إلى دارهم لينتقى ابن سينا تعليمه على يديه، وكانت البداية أن قرأ عليه كتاب إيساغوجي، ثم ظواهر المنطق، حتى أظهر التلميذ تفوقاً على أستاذه، لدرجة أنه كان يقرأ على نفسه الكتب ويطلع على شروحها، ثم قرأ كتاب إقليدس على أستاذه من أوله حتى خمسة أو ستة أشكال، ثم قرأ بقية الكتاب على نفسه، وكذلك كتاب المجسطي، ثم تركه للنائلي وذهب إلى جرانج، وأكمل ابن سينا تعليم نفسه عن طريق تحصيل الكتب وشروحها من الطبيعي والإلهي. ثم وجد لديه رغبة أكيدة بعد إتمام تعليمه للفلسفة في تعلم الطب وعلومه، فبدأ في معالجة المرضى، ومع كل ذلك كان يناظر في الفقه، وكان إذ ذاك من أبناء السادسة عشر، ثم تفرغ للقراءة لمدة عام ونصف، فأعاد قراءة المنطق وجميع أجزاء الفلسفة، وظل كذلك حتى أتقن وأحكم علم المنطق والطبيعي والرياضي، ثم اتجه إلى الإلهي وقرأ كتاب ما بعد الطبيعة ما يقارب من أربعين مرة ولكن عجز عن فهمه، حتى قرأ كتاب لأبي نصر الفارابي في أغراض كتاب ما بعد الطبيعة.

ومما زاد من ثقافة ابن سينا هو أنه بعد نجاحه في معالجة أمير بخارى نوح بن منصور، طلب منه السماح له بدخول دار كتبهم للإطلاع على ما بها من كتب، فسمح له بذلك حتى أتى على كل ما بها من الكتب، وما أن وصل إلى سن السادسة عشرة حتى فرغ من كل العلوم وبدأ في تصنيف الكتب ومنها: كتاب المجموع، والذي جعله شاملاً لكل العلوم ما عدا الرياضي وأهداه وسماه باسم أبو الحسين العروضي. والذي سألته تصنيفه، كتاب الحاصل والمحصل: لأبي بكر البرقي الخوارزمي، وهو فيما يقرب من عشرين مجلد، كتاب البر والإثم في الأخلاق، وهما لأبي بكر البرقي، وليس منهما غير نسخة واحدة لدى الخوارزمي، حيث لم يسمح بنسخهما^(١).

(١) علي بن يوسف القسبي، إخبار الطمأن بأخبار الحكماء، ص ٢٦٨ - ٢٧١: ظهور

الدين البيهقي، تاريخ حكماء الإسلام، ص ٥٢-٥٣: ابن أبي أصيبعة، عيون-

أسفاره وجولاته:

دعت الضرورة بعد وفاة والده إلى ترك بخارى والانتقال إلى جرجان حيث وزيرها أبو الحسين السهيلي، وأميرها علي بن مأمون الخوارزمي، وكان ابن سينا وقتها على زي الفقهاء، ومكث هناك واختلط واجتمع بعلمائها أمثال: البيروني، أبي سهل المسيحي، أبي نصر بن عراق وغيرهم. حتى أرسل السلطان محمود الغزنوي في طلب علماء وأبناء بلاط الأمير، ولكن رفض العلماء وكان من بينهم ابن سينا الذي فر هارباً خوفاً من بطش الغزنوي نظراً لعدائه ومحاربته للشيعه وأعداء السنة وكان ابن سينا شيعياً.

لذا، اتجه إلى نسا، باورد، طوس، سقان، سمنيقان، ومنها إلى جاجرم، ثم جرجان حتى أميرها قابوس وبعد وفاته، اتجه إلى دهستان حتى مرض هناك مرضاً شديداً، ثم عاد إلى جرجان، وتقابل مع تلميذه أبي عبيد الجوزجاني، وكان بجرجان رجل كريم، محب للعلم والعلماء، فرحب بابن سينا، وجعل له داراً بجوار داره، وظل الجوزجاني معه، فقرأ المجسطي، وأملى عليه المختصر الأوسط في المنطق، وصنف لأبي محمد الشيرازي الذي أكرم وفاته كتاب "المبدأ والمعاد"، و"الأرصاد

= الأنباء في طبقات الأطباء، ج ٣، ص ٣-٦: ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١٢، مجلد ٦، ص ٤٧: ابن قطلوبغا، تاج التراجم/ ص ١٩. ذاكراً أن مولده عام ٣٧٠هـ. ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج ٣، ص ٢٣٤ - ٩٣٥: أحمد أمين، ظهر الإسلام، ج ١، ص ٢٦٧ - ٢٦٩؛ أحمد فؤاد الأهواني، ابن سينا، ص ٨-٩: بارتولد، تاريخ الحضارة الإسلامية، ص ١٠٧: طه ندا، بخارى، مجلة كلية الآداب، مجلد ١٩، ١٩٦٦م، ص ٤٧: عصام الدين عبد الرؤوف، الدول المستقلة في المشرق الإسلامي، ص ٣٦٧: موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ١، ص ٢٢٧؛ خواتنمير، حبيب السير، المجلد الثاني، ج ٤، تهران، ١٣٥٣هـ، ص ٤٤٣ - ٤٤٤.

<http://www.Roshangari.net/archive/ebnsina.html>.

الفلكية"، وصنف كتبًا عديدة هناك منها: أول القانون، مختصر المجسطي، وكثيرًا من الرسائل، ثم انتقل إلى أرض الجبل وصنف هناك بقية مؤلفاته.

ثم عاد إلى الري ثم همدان، حيث اتصل بخدمة كزبانويه، ثم خدمة شمس الدولة الذي أنعم عليه، وأسند إليه الوزارة وصار من ندماء الأمير، ثم حدثت اضطرابات أسفرت عن نفي ابن سينا، وضياع منصب الوزارة منه، ثم أعيد إليها مرة ثانية.

وكانت حياته تدور حول اشتغاله بالأمور الإدارية وشئون الوزارة نهارًا، والتدريس للطلبة ليلاً بجانب التأليف والمرح واللهو، حتى وفاته عام ثمان وعشرين وأربعمائة ٤٢٨ هـ / ١٠٣٦ م^(١).

مؤلفات ابن سينا في التفسير:

نجد لابن سينا العديد من المؤلفات في التفسير منها:

* رسالة في تفسير سورة الإخلاص، وعليها هوامش لكل من أبي سعيد الخاسمي، جلال الدين الدواني، حافظ سينوي، أحمد المرعش المدباعي.

* ثلاث رسائل في تفسير المعونتين.

* تفسير سورة الفلق.

* تفسير سورة الناس.

* تفسير سورة التوحيد.

* تفسير آيات الدخان.

* تفسير سورة الأعلى.

* تفسير الصمدية^(٢).

(١) اللقطي، أخبار العلماء، ص ٢٧١ - ٢٧٢؛ ظهير الدين البيهقي، تاريخ حكماء الإسلام، ص ٥٨؛ ابن أبي أصيبعة، المصدر السابق، ص ٦-٨، ١٣؛ عصام الدين عبد الرؤوف، المرجع السابق، ص ٣٦٧؛ خولندمير، المرجع السابق، ص ٤٤٥

<http://www.Khynne.com/salsabeel/sal/sina.htm>;

<http://www.avicennabooks.com-15k>

فارسي <http://www.roshougari.net/archive/ebnsina.html>

<http://www.Ir/health/html/avicemma.html>.

(٢) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الثاني (٣-٤)، ص ١٥-١٦.

(٢) محمد بن عبد الرحمن بن أحمد القاضي أبو عمر النسوي
(ت حوالي ٤٧٠هـ / ١٠٧٧م):

لقب بأقضى القضاة، فقيه مفسر، من أكابر أهل خراسان فضلاً
وأفضالاً وجاهاً. من الواقدين على خوارزم، مكث بها، وتولى قضاء
خوارزم وأعمالها، وأنشأ بخوارزم مدرسة، جمع ذلك الفقيه ما بين
التفسير فصنف كتباً فيه، ولكن لم تذكر المصادر تلك الكتب، وكذلك الفقه
الذي ألف فيه كتباً كثيرة، وأيضاً رواية الحديث.

سمع من أبي بكر الحيري، وأبي إسحاق الأسفرايني، وأبي نر
الهروي، وابن نطيف، وغيرهم، وإن كان نشاطه لم يتوقف على سماع
الحديث، بل أملى سنين.

روي عنه أشخاص عديدون، منهم: أبو عبد الله الغزاوي، أبو
المظفر بن القشيري، وإسماعيل بن أبي صالح المؤذن^(١).

علماء التفسير الواقدون على خوارزم وبلدانها في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر
الميلادي:

(١) محمد بن عبد الكريم بن أحمد أبو الفتح الشهرستاني
(ت ٥٤٨هـ / ١١٥٣م):

قيل ولد بمدينة شهرستان، عام ٤٦٩هـ / ١٠٧٧م، واتصف
بالفضل الوافر، درس بالجرجانية، ونيسابور، حيث اشتغل بصفة خاصة
بالعقائد الأشعرية، فكان إماماً في علم الكلام، وأديان الأمم ومذاهب
الفلاسفة، فهو يلقب بالأفضل.

تلقى علومه على يد شيوخ عصره، حيث أخذ أصول الدين على
أبي القاسم الأنصاري، وسمع للحديث على أبي الحسن المدائني فكان كثير

(١) السيوطي، طبقات المفسرين، ص ٣٦؛ بروفسير غلام رباني عزيز، تاريخ

خوارزمشاهي، ص ٢٥١.

الحفظ، وظهر ميله وولعه بالتحصيل، فتلقى العلم، متصفاً بالاستقصاء في البحث، والتعمق في تحصيل الموضوعات، وجودة الفهم، وصحة المنهج، والبعد كل البعد عن الهوى، والاعتدال في إصدار الأحكام، رحل إلى مكة لأداء فريضة الحج، ثم سافر إلى بغداد حيث مكث بها ثلاث سنوات، عمل فيها بالتدريس في المدرسة النظامية، ثم عاد إلى وطنه حتى توفي عام ٥٤٨هـ/١١٥٣م.

مؤلفاته في التفسير:

- تفسير سورة يوسف بأسلوب فلسفي.
- كتاب مفتاح الأسرار ومصابيح الأبرار في التفسير، ولقد بدأه الشهرستاني عام ٥٣٨هـ/١١٤٣م. ومنه نسخة قد كتبت عام ٦٦٧هـ/١٢٦٨م في خزانة مجلس الشورى الوطني بطهران^(١).

(ب) علماء القراءات الوافلون على خوارزم وبلدانها في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي:

(١) الحافظ أبي الحسن عبد الغافر بن إسماعيل بن عبد الغافر الفارسي (ت ٥٢١هـ/١١٢٧م):

ولد في شهر ربيع الآخر سنة ٤٥١هـ/١٠٥٩م. وهو من الوافدين على خوارزم بعد خروجه من نيسابور، كان إماماً، قارئاً للقرآن، وما إن ذهب لخوارزم حتى لقي أفاضلها، وعقد له بها مجلساً، ثم خرج إلى غزنة ومنها إلى الهند.

(١) عماد الدين إسماعيل أبو الفداء، المختصر في أخبار البشر، ج ٣، ص ٣٨؛ أحمد فؤاد الأهواني، المال والنحل للشهرستاني، مجلة تراث الإنسانية، المجلد الرابع، ص ١٥١؛ رباني عزيز، تاريخ خوارزمشاهي، ص ٢٥٣؛ الزركلي، الإعلام، ج ٦، ص ٢١٥؛ عصام الدين عبد الرؤوف، الدول المستقلة في المشرق الإسلامي، ص ٣٦١؛ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الثاني (٣-٤) ص ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣؛ محمد شفيع، مقالات مولوي، الجزء الثالث، ص ١٠٥.

من مؤلفاته:

صاحب تاريخ نيسابور^(١).

(٢) أبو الخليل أحمد بن أسعد بن علي بن أحمد بن عمر بن وهب بن حمدون المقرئ المعروف بابن الصغير (ت ٥٩٣هـ / ١١٩٦م):

لقد قرأ منذ صباه القرآن بالروايات على الشيوخ، وصحب الشيخ عبد القادر الحلي وممن سمع منهم: خديجة بنت النهرواني، ومن جماعة من هذه الطبقة^(٢). ثم سافر إلى همدان، حيث قرأ القرآن على الحافظ أبي العلاء الحسن بن العطار، ثم عاد إلى بغداد، وظل بها يسمع شيوخها - بجانب علم القراءات - ثم اشتغل بالحديث في كل من مكة وبغداد، ونيسابور.

ومن سماته:

أنه سمع الكتب الملاح والأصول العتق بجانب إظهاره للزهد والنقش، ولبس الصوف والثياب الخشنة، مما جعل له قبول لدى العامة والخاصة، وصار مشهوراً وملتقياً بالحافظ البغدادي، وبلغت شهرته مداها جعلت أمير هراة يزوره ويقبل كل ما يقول^(٣).

وإن كان هناك رأي مخالف قد ذكر على لسان محب الدين بن النجار من أنه عندما دخل هراة قيل له: مَنْ إِنْ قرأ على الشيوخ وجدوه بغير سطور لا يقرأها، ويدخل متن في إسناد، وإسناد في متن آخر، حيث أخذوا ذلك عليه، لذا ترتب عليه اجتناب كل ما سمعه الشيوخ بقراءاته، فصاروا لا يعبتون له، بل لا يعتمدوا عليه.

ويذكر كذلك محب الدين على لسان صديق له كان قد رأى للشيخ وسمع الحديث منه وهو أبو القاسم موهوب بن سعيد الحمامي من أنه كان يظهر خلاف ما يبطن، فكان يظهر لبس الصوف، وإظهار النقش، وعلى جسمه الثياب الناعمة^(٤).

(١) الخوانساري، روضات الجنات، ج ٥، ص ٩٩.

(٢) الصفي، الوافي بالوفيات، ج ٦، ص ٢٤٦.

(٣) الصفي، الوافي بالوفيات، ج ٦، ص ٢٤٦.

(٤) الصفي، الوافي بالوفيات، ج ٦، ص ٢٤٦.

(ج) رواية الحديث الواقفون على خوارزم وبلدانها في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي:

(١) محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي (أبو عمر النسوي) (ت ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م):

ولد عام ٣٧٨هـ / ٩٨٥م، وعرف بالقاضي الرئيس، وأقضى للقضاة، من أكابر عصره قبولاً وفضلاً وحشمة، ولقد عاصر كلاً من الأسرة للخوارزمية الأولى والثانية. وكانت له آثاره في كل من خراسان وخوارزم، حيث بني بها مدرسة، ولقد كثر تجواله وسمع الحديث من كثيرين فمن نيسابور سمع من الإمام أبي إسحاق الإسفرايني الجرجاني، وأبي معمر الإسماعيلي، وبمصر سمع من أبي عبد الله محمد بن الفضل بن نظيف الفراء، ومن دمشق من أبي الحسن بن علي بن موسى السمعاني، وبمكة سمع من أبي نر الهروي، وبنسا من أبي بكر محمد بن زهير بن أخطل النسائي. وأملى في المجلس، وتكلم على الأحاديث، وسمع بجرجان من أبي معمر الأسماعيلي.

روي عنه أبو محمد عبد الله الفراوي، وعبد المنعم القشيري وغيرهم^(١).

رواية الحديث الواقفون على خوارزم وبلدانها في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي:

(١) صاعد بن منصور بن إسماعيل بن صاعد أبو العلاء الخطيب (ت ٥٠٦هـ / ١١١٢م):

من أهل نيسابور، خلف أبيه في التدريس والخطابة والتذكير. سمع الحديث من الكثير، وروى عنه شيخنا أبو شجاع النظامي، ولقد أثنى عليه الجويني.

(١) السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ج ٣، ص ٧٤؛ الداودي، طبقات المفسرين، ص ١٧٨-١٧٩.

رحل إلى خوارزم، وتولى قضائها، وهناك ألقى الحديث. ولم تذكر المصادر أي مؤلفات له^(١).

(٢) إسماعيل بن أحمد بن الحسين بن علي بن موسى أبو علي بن بكر البيهقي (ت ٥٠٧ هـ / ١١١٣ م)

ولد بنسف عام ٤٢٨ هـ / ١٠٣٥ م، اتصف بكثرة التجوال والسفر، سكن خوارزم قرابة عشرين سنة، ودرس بها، وكان فاضلاً من أهل الحديث، ثم مضى إلى بلخ وأقام بها مدة، ثم اتجه إلى بغداد وحدث بها، ثم نيسابور وحدث بها، وسمع منه أهلها، ثم عاد إلى بيهق وتوفي بها.

وسمع الحديث من والده صاحب التصانيف الواسعة، وكذلك من أبي الحسن عبد الغافر، أبي عثمان الصابوني^(٢).

(٣) الحافظ أبو الحسن عبد الغافر بن إسماعيل بن عبد الغافر الفارسي: محدث، إمام في الحديث والغريبة.

يعد أبا الحسن سبط الإمام أبي القاسم الكريم القشيري، سمع عليه الحديث، وكذلك على جدته فاطمة بنت أبي علي الدقاق، وكذلك أخواله أبي سعيد وأبي سعد، ولدي أبي القاسم، ووالده أبي عبد الله إسماعيل بن عبد الغافر، ووالدته أمة الرحيم بنت أبي القاسم القشيري وجماعة كثرة وغيرهم.

وهو من الواقفون على خوارزم بعد خروجه من نيسابور، ولقى بها الأفاضل والعلماء، وعقد له مجلس في خوارزم. ثم اتجه منها إلى غزنة فالهند وهناك روى الحديث^(٣).

(١) ابن الجوزي، المنتظم في تاريخ الأمم والملوك، ج ١٧، ص ١٢٩.

(٢) ابن الجوزي، المنتظم، ج ١٧، ص ١٣٤؛ ابن كثير، البداية والنهاية في التاريخ، ج ١٢، ص ١٩٠.

(٣) الخوانساري، روضات الجنات، ج ٥، ص ٩٩.

(٤) محمد بن علي بن محمد بن أحمد الهراس أبو الفضل الكاخي
(ت ٥٣٢هـ / ١١٣٧م)

من زهاد مرو، من أولاد العلماء.

محدث، سمع جدي مكاو كارين عبد الرازق، وأبا اليسر محمد بن
محمد بن الحسين البزدوي، وأبا القاسم عبد الله بن الحسين القريني.

وقال ياقوت الحموي: سمعت منه، وتوفي بخوارزم عام
٥٣٢هـ / ١١٣٧م^(١).

(٥) محمد بن علي بن عبد الله بن محمد بن ياسر الأنصاري
(ت ٥٦٣هـ / ١١٦٧م):

يلقب بأبي بكر، من أهل جيان، من بلاد الأندلس.

وفد إلى بلاد الإسلام والشام والعراق وخراسان وما وراء النهر.
ولقد اشتغل بالحديث سكن بلخ مدة، ثم عاد إلى بغداد ومنها إلى مكة،
فأدى فريضة الحج، ثم اتجه إلى الشام، فأقام في مدينة حلب حتى توفي
بها.

ولقد سمع الحديث بدمشق من أبي الحسن علي بن المسلم السلمي،
وببغداد من أبي القاسم ابن الحصين، ومن نيسابور أبي القاسم سهل بن
إبراهيم المسحون، وبمرو من أبي منصور محمد بن علي الكراعي.
روي عنه أبو المظفر عبد الرحيم بن السمعاني وغيره^(٢).

(٦) أبو الكرم عبد السلام بن محمد بن الحسن بن علي الحجي
الأرسناني:

لقد اشتهر بخوارزم في النصف الثاني من القرن السادس
الهجري / الثاني عشر الميلادي.

(١) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ٤٢٧.

(٢) السبكي، طبقات الشافعية، ج ٤، ص ٨٨.

ومن مؤلفاته:

١- كتاب المستقصى (وهو عبارة عن نسخة موسعة من كتاب سابق له بعنوان المجتبى، ذكرًا تاريخ النبي، معتمدًا في ذلك على البخاري، ومسلم، وكتاب الموطأ لمالك، وكذلك تاريخ الفتوح والخلفاء الأربعة الراشدين والحسين).

٢- الجامع البهي لديوان النبي، حيث ألفه عام ٥٦٤هـ/١١٦٩م^(١).
رواة الحديث الوافدون إلى خوارزم وبلدانها في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي:

(١) أبو القاسم عبد الرحمن بن يحيى بن الربيع بن سليمان
(ت ٦٠٢هـ/ ١٢٠٥م)

هو ابن الشيخ أبي علي بن الربيع وهو من أهل واسط.
جمع بين الفقه والخلاف والحديث، قرأ الفقه والخلاف على والده، وكذلك أبي القاسم بن فضلان، ولقد توجه رسولاً من الخليفة إلى غزنة ثم إلى خوارزم، فحدث هناك بالإجازة على أبي الفتح ابن البطي، وكذلك أبي زرعة المقدسي^(٢).

(٣) يحيى بن الربيع بن سليمان بن حراز بن سليمان أبو علي بن أبي
الفضل الفقيه الشافعي (ت ٦٠٦هـ/ ١٢٠٩م):

محدث سمع الكثير من الكثير من رجال واسط منهم أبو الكرم
نصر الله بن محمد مخلص الأزدي، أبو الجوائز سعد بن عبد الكريم
العندجاني، أبو عبد الله محمد بن علي بن المنازلي، أبو محمد بن أحمد بن
عبيد الله بن الأمدي، القاضي أبو العباس أحمد بن بختيار بن المنذاني
وغيرهم.

سمع كذلك في بغداد من أبي الفرج عبد الخالق بن يوسف، وأبي
الفضل محمد بن ناصر، وأبي الوقت عبد الأول بن عيسى السجزي، وأبي

(١) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الثالث (٥-٦)، ص ٦٢٠.

(٢) السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ج ٥، ص ٧١.

شجاع محمد بن علي الخيمي، وجماعة من نيسابور منهم الشيخ محمد بن يحيى، وعمر بن أحمد الصفار، وأبي البركات الفراوي، وعبد الخالق ابن زاهر الشحامي وجماعة.

ثم روي الحديث في كل من واسط، وبغداد ونيسابور وهراة وغيرها.

سمع منه الحديث ابن الديلمي، وابن خليل، والضياء، ولقد أجاز للفخر بن البخاري، حيث نكره في تاريخه، حيث كان ثقة صدوق^(١).

(٣) محمد بن علي بن مبارك بن محمد بن أبي الفتوح الكمال بن الجلاجلي البغدادي (ت ٦١٣هـ / ١٢٤٥م):

محدث، وفد إلى خوارزم.

لقد تجول ورحل إلى معظم الدول وكذلك الإمارات الإسلامية، فنزل مصر، وتلقى الحديث من السلفي بالإسكندرية، ثم اتجه إلى الشام والحجاز واليمن، ثم إلى الهند وخراسان حتى وصل إلى الجرجانية.

سمع الحديث في صباه ببغداد من أبي القاسم هبة الله بن الحسين بن الحاسب، وأبي الفتح محمد بن عبد الباقي بن البطي وغيرهم. وهو محدث صدوق، حسن الأخلاق.

سمع منه الحديث أبو الحسن علي المنذري، أبو الحسن علي المفضل المقدسي، أبو عبد الله بن النجار^(٢).

(٤) المؤيد بن محمد رضى الدين أبو الحسن الطوسي المقرئ: (ت ٦١٨هـ / ١٢٢١م)

مسند خراسان، حيث انتهى إليه علو الإسناد بنيسابور.

رحل إليه خلق كثيرون من الأقطار، ومن خوارزم السلطان محمد بن علاء الدين تكش خوارزمشاه^(٣).

(١) الداودي، طبقات الشافعية، ص ٣٦٤، ٣٦٥.

(٢) نقي الدين المقرئ، المقفى الكبير، تحقيق محمد اليعلاوي، ط ١، بيروت، لبنان، دار الغرب الإسلامي، ١٤١١هـ / ١٩٩١م، ج ٥، ص ٣١٩.

(٣) ابن الجوزي، المنتظم، ج ٤، ص ٣٩.

(د) علماء الشافعية الوافدون على خوارزم وبلدانها في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي:

(١) محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي (أبو عمر النسوي) (ت ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م):

سبق أن تعرضنا له كمحدث بارع، وبجانب ذلك فقيهاً جمع بين التفسير والفقه. تناول علوم الفقه والتفسير بعد خروجه من بلدته نسا إلى العراق ومصر ثم عاد إلى بلاد آسيا الوسطى بعد أن برع في تلك العلوم، وتولى قضاء خوارزم وفراوه بأمر من أمير المؤمنين القائم بأمر الله، ولقبه بأقضى القضاة، ولقد أنصفه في القضاء بحسن السيرة فيه.

صنف كتباً كثيرة في الفقه والتفسير، وبنى مدرسة في خوارزم لتكريس المذهب الشافعي، ويستفاد منها أبناؤه وتلامذته^(١).

ولقد ذكره محمود الخوارزمي في موسوعة تاريخ خوارزم، بأنه فاق عصره وأهل عصره فضلاً وأفضالاً، وتقدم على أبناء دهره رتبة وجلالة وحشمة ونعمة وقولاً وإقبالاً، له الفضل الوافر في فنون العلوم الدينية وأنواعها الشرعية، كما أنه كان لغويًا نحويًا مفسرًا مدرسًا فقيهاً مناظرًا شاعرًا، حتى قال وله الدين المتين الوازع عن ارتكاب ما يشين حيث كان سلاطين الدولة السلجوقية يعتمدون عليه فيما يعين لهم من مهمات.

وذلك مثلما حدث من أن السلطان ملك شاه ابن ألب أرسلان السلجوقي قد أحضره من خوارزم بإشارة من نظام الملك إلى أصبهان ليذهب إلى الخليفة طالباً يد ابنته، وما إن مثل أمام الخليفة حتى أحضروا له كرسيًا جلس عليه، وما أن فرغ من إيلاغ رسالته، قال تلك هي الرسالة، أما النصيحة فهي لا تخط بيتك الطاهر النبوي بالتركمانية فقال الخليفة سمعنا رسالتك وقبلنا نصيحتك.

(١) السبكي، طبقة الشافعية الكبرى، ج ٣، ص ٧٤، الدلوودي، المصدر السابق، ص ١٧٩.

وما أن بلغ نظام للملك ذلك قال له دعوناك لإصلاح أمر أفسدته،
فقال قال رسول الله ﷺ للنصيحة، وأنا لا أبيع الدين بالدنيا.

ولم ينته الأمر عن أنه فقيهاً مفسراً بل شاعراً، ومن شعره:

من رام عند الإله منزلة	فليطع الله حق طاعته
وحق طاعته للقيام بها	مبلغاً فيه وسع طامته
وله أيضاً:	

واتخذ طاعة الإله سبيلاً	تجد الفوز بالجنات وتتجو
ولترك الآثم والفواحش طرا	يؤتك الله ما تروم وترجو ^(١)

علماء الشافعية الوافلون على بلاد خوارزم وبلدانها في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي:

(١) إسماعيل بن أحمد بن الحسين بن علي بن موسى البيهقي:
(ت ٥٠٧هـ / ١١١٣م):

ولد الإمام الجليل أبو بكر البيهقي في خسروجرد عام ٤٢٨هـ /
١٠٣٦م. تفقه على أبيه، وتخرج به في الحديث. سافر كثير ودخل
خوارزم، ومكث بها قريباً من عشرين سنة، تولى القضاء بها والتدريس
والخطابة، خاصة تدريس المذهب الشافعي، الذي كان يرسم أصحاب
الشافعي، ثم مضى إلى بلخ، فأقام بها مدة، ثم رجع إلى وطنه بيهق، وكان
إماماً فاضلاً حسن الطريقة^(٢).

(١) السبكي، المصدر السابق، ج ٣، ص ٧٤ - ٧٥؛ الداوودي، المصدر السابق، ص
١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١.

(٢) للصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٩، ص ٨٤ (ذاكراً اتجاهه من بلخ إلى بغداد)؛
الإسنوي، طبقات الشافعية، ص ٢٠٠ - ٢٠١، السبكي، طبقات الشافعية الكبرى،
ج ٤، ص ٢٠٤.

(٢) أبو هارون موسى بن إبراهيم بن عبد الله القحطاني المغربي الأغماتي^(١):

إمام فاضل، مناظر فقيه.

رحل من بلاده ما وراء النهر، فأقام مدة بنيسابور حيث تفقه على يد الإمام أبي نصر القشيري، شاب فاضل، بليغ شاعر، محدث محاضر. ذكره أبو حفص السمرقندي في كتابه "القيد" بأنه قدم عليهم عام ٥١٦هـ / ١١٢٢م.

ومن شعره:

لعمر الهوى أني، وإن شطت النوى لنو كبد حرى ونو مدمع مكب

فإن كنت في أقصى خراسان نارحاً فجسمي في شرق وقلبي في غرب^(٢)

(٣) عبد الرحمن بن محمد بن محمود بن الحسن الغزويني (ت ٥٢٨هـ / ١١٣٣م):

أبو حامد بن أبي الفرج بن الشيخ أبي حاتم الأنصاري، إمام مفتي، مناظر من بيت فضل ودين، وفد إلى خراسان، ودخل ما وراء النهر، وتفقه بتلك الديار. وتوفي بآمل في ذي القعدة سنة ٥٢٨هـ^(٣).

(٤) عبد الرحمن بن الحسين بن محمد الطبري أبو محمد بن صاحب العدة الإمام أبي عبد الله (ت ٥٣٠ / ٥٣١هـ - ١١٣٥ / ١١٣٦م):

ولد ببغداد، وتفقه على والده الشيخ أبي إسحاق الشيرازي.

ولقد سمع الحديث من ابن البطر، وجعفر السراج وغيرهما.

ولي التدريس بالمدرسة النظامية، ثم عزل منها، ثم اتجه إلى مرو حيث تردد على الوزير محمود بن أبي بويه، وهو شيخ بهي المنظر، مليح الشببة، حسن الكلام في المسائل.

(١) السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ج ٤، ص ٢٠٣.

(٢) الإسنوي، طبقات الشافعية، ج ٢، ص ١٠١.

(٣) السبكي، المصدر السابق، ج ٤، ص ٢٤٩.

ولقد روى عنه ابن السمعاني. ولقد وفد إلى خوارزم، وتوفي بها سنة ثلاثين أو واحد وثلاثين وخمسمائة^(١).

(٥) أبو حفص عمر بن عبد العزيز البخاري المعروف بالحسام (ابن مازة)

(ت ٥٣٦هـ / ١١٤١م):

قال عنه للسمعاني الإمام ابن الإمام والبحر بن البحر.

ولد في ذي الحجة سنة ثلاث وثمانين وأربعمائة (٤٨٣ هـ / ١٠٩٠م) تعلم الفقه على يد والده، واجتهد حتى صار أواحد عصره، وفريد دهره في علم النظر، وارتفع صيته عند العام والخاص في بلاد ما وراء النهر.

قتل بسمرقند سنة ست وثلاثين وخمسمائة، ثم نقل بعد ذلك بعام إلى بخارى، ودفن بها.

من مؤلفاته:

• كتاب شرح أدب القاضي للخصاف (ومنه نسخ مخطوطة في مكتبة الأوقاف ببغداد، وفي الموصل، حيث يعني بتحقيقه محمد شفيق العاني)^(٢).

(١) المبكي، المصدر السابق، ج ٤، ص ٢٤٤.

(٢) الإسنوي، طبقات الشافعية، ج ٢، ص ٤٣٤.

<http://Ikhwanonline.net/Article.asp?Id=5704§ion4d=341>.
<http://www.Imamsadeg.org/book/sub//tabaghat.jol.Index-html>.
www.lu.edu.sa/Arabic/daleel/Rasail/Brawsa/Shariah/fiqh/munakash/Index.htm.10lk.

والذي ذكر كتاب "الجامع الصغير في الفقه" لابن مازة، دراسة وتحقيق سعيد بونادلو، رسالة ماجستير، ١٤١٤هـ، تحت إشراف عبدالله بن أحمد قادري الأهل.

(٦) محمد بن علي بن عبد الله بن محمد بن ياسر الأنصاري
(ت ٥٦٣هـ / ١١٦٧م):

من أهل جيان، إحدى بلاد الأندلس.

وفد إلى ديار الإسلام والشام والعراق وخراسان، وما وراء النهر،
ولقى الأئمة هناك. وتفقه بسنجان حتى مهر في المذهب والخلاف
والجدل^(١).

(٧) محمد بن أسعد بن أحمد الزاكاتي القزويني
(ت ٥٨٩هـ / ١١٩٣م):

فقيه، مدرس مناظر، مفسر شروطي، حسن المنظر والمخبر
والحظ.

تعلم وتلمذ على يد جماعة من الفقهاء، فكان له جاه وقبول عند
الخواص والعوام، تلقى الفقه على يد والده، وتلقى والداه بدوره العلم عن
الإمام أبي القاسم الرافعي، ولقد سمع الحديث بأصبهان ثم وفد إلى همدان
وصار نائب قاضيه، حيث قابله أكابرها وحمدوه، وتوفي بها^(٢).

(٨) نظام الملك مسعود بن علي (ت ٥٩٦هـ / ١١٩٩م):

وزير السلطان خوارزم شاه.

من المتعصبين للشافعية، بنى لهم في مرو جامعاً، وبني كذلك في
خوارزم المدرسة النظامية^(٣).

علماء الشافعية الوافدون على خوارزم وبلداتها في القرن السابع
الهجري/ الثالث عشر الميلادي:

(١) يحيى بن الربيع بن سليمان بن حرلز بن سليمان أبو علي بن أبي
الفضل الفقيه الشافعي (ت ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م):

من أهل واسط، وأحد عدولها، فهو من أبناء الشيوخ، يقال عنهم
عدويون من ولد عمر بن الخطاب رضي الله عنه. ولد بواسط عام ٥٢٨هـ /

(١) السبكي، طبقات الشافعية، ج ٤، ص ٨٨.

(٢) الدلوودي، طبقات الشافعية، ص ٨٦.

(٣) السبكي، طبقات الشافعية، ج ٤، ص ٣٠٩.

١١٣٣م، ونشأ بها وقرأ القرآن على جده سليمان، ثم على الرئيس أبي يعلى محمد بن سعد بن تركان بالقراءات العشر.

وتفقه على أبيه، وكان من أصحاب القاضي أبي علي بن برهون بن الفارقي، ثم على أبي جعفر هبة الله بن يحيى بن الليثي، وعلق للخلاف عن القاضي أبي يعلى بن الفراء قاضي واسط، وتحدث في مسائل الخلاف.

ثم قدم بغداد، حيث اشتغل بالتدريس وأقام بالمدرسة النظامية عام ٥٤٥هـ/١١٥٠م، ثم وفد إلى خراسان قاصداً محمد بن يحيى صاحب الغزالي، فوجده في نيسابور، فكان يدرس بها، وشيخ أصحاب الشافعية بها. فمكث عنده ما يقارب للعامين ونصف العام يسمع دروسه، وينتفع منه حتى حصل ما أراد، ثم عاد إلى العراق.

ولقد ظل مشغلاً بالعلم والتدريس، وتولى الوظائف في الحكم والقضاء ببغداد، حتى صار مدرساً بالمدرسة النظامية ببغداد عام ٥٩٨هـ/١٢٠١م، وحضر عنده للولاة والمدرسون والفقهاء، وتولى بجانب ذلك النظر بأوقافها حتى توفي بها. ويعتبر أحد فقهاء المذهب الشافعي، فقد برع في الخلاف والأصول والتفسير، وجمع العديد من الفنون التي لم تكن عند غيره^(١).

(٢) عبد اللطيف بن عبد القاهر بن عبد الله بن محمد بن حمويه السهروردي (ت ٦١٠هـ / ١٢١٣م):

ولد ببغداد سنة أربع وثلاثين وخمسمائة (٥٣٤هـ / ١١٣٩م).

ابن الشيخ أبي النجيب السهروردي، تلقى الفقه على أبيه، ثم وفد إلى خراسان، ودخل ما وراء النهر، فلقى الأئمة هناك، وحصل منها العلم. ثم رجع إلى بغداد، ومنها إلى الشام فولاه الملك الناصر صلاح

(١) للدوودي، طبقات الشافعية، ص ٣٦٤-٣٦٥.

الدين قضاء كل بلاده افتتحها من السواحل وغيرها، ثم رجع إلى بغداد، ثم أربل وبقي بها حتى وفاته.

ويكونه فقيه سمع من أبي البدر الكرخي، وأبي القاسم علي بن عبد السيد بن الصباغ، وأبي الفضل محمد بن عمر الأرموي وغيرهم^(١).
(٣) أحمد بن محمد بن خلف المقدسي نجم الدين أبو العباس المعروف بالحنبلي (ت ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م):

فقيه، اشتغل على مذهب الإمام أحمد، حيث قرأ المقنع على الشيخ موفق الدين الحنبلي (ت ٦٢٠هـ / ١٢٢٣م) وفي عام ٦١٣هـ / ١٢١٦م وفد إلى همدان، حيث أخذ الأصول عن الركن الطاووسي، ولازمه حتى صار معيذاً له، ثم بخارى، وصار يبالغ الصيت، ثم انتقل إلى المذهب الشافعي، واشتغل فيه، ثم رجع إلى نيسابور وارتفع شأنه ولقد درس بالشامية البرانية، والفدرائية، والصارمية، وتربة أم صالح، وناب في القضاء حتى مات في شوال:

مؤلفاته:

١- طريقة في الخلاف (مجلدان).

٢- كتاب الفصول والفروق.

٣- كتاب الدلائل وغيرها من الكتب^(٢).

رجال الاعتزال الوافدون إلى خوارزم وبلدانها في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي:

(١) محمود بن جرير الضبي الأصبهاني (ت ٥٠٧هـ / ١١١٣م):

فريد عصره، وحيد دهره وأقرانه في علم اللغة والنحو وهو ما سوف نتناوله في مكانه. وفد إلى خوارزم وأقام بها مدة حيث انتفع الناس

(١) السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ج ٥، ص ١٣٢.

(٢) الإسنوي، طبقات الشافعية، ص ٤٤٨ - ٤٤٩.

بعلومه، ومكارم أخلاقه، فأخذوا عنه العلم الكثير، وتخرج عليه جماعة كثيرة.

ويرجع إليه الفضل في إدخال مذهب الاعتزال إلى خوارزم ونشره، حيث اجتمع عليه خلق كثير وتمذهبوا بمذهبه فهو معتزلي متكلم، داعية ذاع صيته للاعتزال، في الوقت الذي انحسر فيه تلك المذهب عن معظم الأقطار الإسلامية وانحصر في الأقطار التي يغلب عليها مذهب الشيعة.

ولقد اتصف الضبي بعصبيته لذلك المذهب، ورغبة في نشر المذهب وإذاعته في القطر الإسلامي، ومن تلامذته الزمخشري، والذي أخذ عنه تلك الروح المعصبة المتحمسة. هذا ولقد كان للضبي من سمات وصفات كان لها تأثير واضح في نفوس الناس، وهو ما وهبه الله له من خلق فاضل، وأدب، وعون للناس على مصائبهم، بجانب علمه الذي استطاع به أن يؤثر على الناس، ويبلغ هدفهم وهدفه منهم، فتأثروا به واستفادوا منه من العلم والأدب.

ومما قاله للزمخشري حين وفاته حيث رثاه فقال:

فقلتي لطبعي هات كل نخيرة فمن أجله ما زلت أبحر لنخرا
وأبرز كريمات القوافي وغرها فمنه استفدنا العلم والنظم والنثرا^(١)
وله أيضا:

وقللة ما هذه الدرر التي تساقطها عنك سمطين سمطين
فقلت هو الدر الذي قد حشا به أبو مضر عيني تساقط من عيني
مؤلفاته: كتاب زاد الراكب (ويشتمل على نثف وأشعار وحكايات وأخبار)^(٢).

(١) ياقوت الحموي، معجم الأبناء، ج ١٩، ص ١٢٣ - ١٢٤؛ مصطفى الصاوي

الجويني، منهج الزمخشري، ص ٢٧-٢٩.

(٢) ياقوت الحموي، معجم الأبناء، ج ١٩، ص ١٢٤.

(و) علم الكلام وعلماءه الوافدون على خوارزم وبلداتها:
علم الكلام وعلماءه الوافدون على خوارزم وبلداتها في القرن
السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي:
(١) محمد بن عبد الكريم بن أحمد أبو الفتح الشهرستاني:
مؤلفاته في علم الكلام:

- ١- نهاية الإقدام، وهو يشتمل على موضوعات ومسائل في علم الكلام
(ولقد طبع عام ١٩٣٤، وقدم له وعلق عليه المستشرق ألفرد جيوم).
- ٢- كتاب الملل والنحل.
- ٣- كتاب ضياء المرام في علم الكلام.
- ٤- كتاب دقائق الأوهام.
- ٥- كتاب الإرشاد في عقائد العباد.
- ٦- كتاب البدء والمعاد^(١).

ثانيًا: الحياة الأدبية وأدباءها الوافدون على خوارزم وبلداتها:

(أ) الشعراء الوافدون على خوارزم وبلداتها:
الشعراء الوافدون على خوارزم وبلداتها في القرن الرابع الهجري/
العاشر الميلادي:
(١) محمد بن إبراهيم أبو عبد الله الباجري (أواخر القرن الرابع
الهجري):

وهو من الوافدين على خوارزم، حيث عمل وزيرًا بها، وله أدب
وشعر. ولم تذكر المصادر أي إشارة عن تاريخ وفاته، وإنما من خلال

(١) أحمد فؤاد الأهواني، الملل والنحل للشهرستاني، مجلة تراث الإنسانية، المجلد
الرابع، ص ١٥١؛ وللمزيد من المعرفة عن كتاب "الملل والنحل"، انظر: ص
١٥١ - ١٦٠؛ رباني عزيز، تاريخ خوارزمشاهي، ص ٢٥٢.

شعر قد قال لأبي سعيد الشيببي من رجال خوارزم، والذي كان معاصراً
بدوره لأبي بكر الخوارزمي، يتضح أنه من رجال القرن الرابع الهجري.
له شعر في أبي سعيد الشيببي:

حكم عينيك نافذ في ماضي كيفما شئت فائض ما أتت قاضٍ
وكان الصباح لما تبدي^(١) لي سيف له الشيببي ناضٍ
الهزبر الذي له الدرع كاللبد لليت والقتا كالقياض

ومن شعره في وصف القلم:

ناطق صامت^(٢) أصم سميع قلق ساكن وقوف ماضٍ
ناحل الجسم نابله الاسم فبقى إلا وسم في كل عائد ذي اعتراضٍ
حلكها يا أبا سعيد عروساً بكر فكر، فكن لها ذا افتضاضٍ
وأبسط الغر في قصوري عن با بك في هذه الليالي المواضي
لم يكن علق عن لقلك مولا ي سوى فرط حشمة واتقباضٍ

له شعر كتبه إلى صديق له فقال:

وعنتني بالرجوع من قبل وقت الهجوع
وقد تغافلت حتى أخدعتني بالرجوع
فبالرجوع تفضل لولا في الرجوع^(١)

(٢) أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري
(ت ٤٢٩هـ / ١٣١٧م):

(١) الثعالبي ، يتيمة الدهر، ج ٤، ص ٢٤٤. وتلك الألفاظ لدى الثعالبي (أ) تجلي،
(ب) ساكب، علي بن يوسف القفطي، المحمدون من الشعراء وأشعارهم،
ص ٩٦-٩٧.

ولد الثعالبي في نيسابور عام ٣٥٠هـ/٩٦١م، وهو شاعر أديب لغوي، وكاتب، صاحب التصانيف الفاخرة، ومن أهمها كتاب يتيمة الدهر، وبتمة اليتيمة في سير الشعراء المعاصرين له^(١).

ولقد قال عنه ابن بسام في الذخيرة: "كان في وقته راعي قلعات العلم، وجامع أشتات النثر والنظم، أسوة المؤلفين في زمانه وإمام المصنفين بحكم أقرانه، سار نكره سير المثل، وضربت إليه آباط الإبل وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب طلوع النجم في الغياهب"^(٢).

ولقد توثقت علاقته بأمرأء خوارزم خاصة أمرأء الأسرة الأولى، وذلك بحكم أنه وافد عليهم، وكذلك لعلمه وشهرته وإن كنا سنتناول ذلك باستفاضة عند تناولنا له ككاتب وأديب.

أما كشاعر فمن الكتب التي ألفها وأهداها للأمير خوارزمشاه أبي العباس مأمون (ت ٤٠٧هـ/ ١٠١٦م) نجد كتاب نثر النظم وحل العقد من مختار الشعر (وهو عبارة عن نثر لأبيات مؤنس الألباء لمؤلف مجهول، ولقد طبع في القاهرة عام ١٣١٧هـ، وعلى هامشه ثمار القلوب، وكتاب اللطائف والظرائف في مدح محاسن الأشياء وأضدادها)^(٣).

(١) الخوانساري، روضات الجنات، ج ٥، ص ١٦٢؛ زكي مبارك، النثر الفني في القرن الرابع الهجري، ج ٢، القاهرة: دار الكتاب العربي، د.ت، ص ٢١٧؛ محمد علاء الدين منصور، تاريخ إيران بعد الإسلام، ص ١٣٢، هامش (٢)؛ موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ٨، ص ٣٥٦٦.

[Http://www.meelwafurat.comabookstore/browse.asp?ddmsubject=01](http://www.meelwafurat.comabookstore/browse.asp?ddmsubject=01)

ذاكرًا أن لقب الثعالبي قد أتى من خياطة جلود الثعالب، وكان ذا حفظ كثير، لا تقع عينيه على شيء إلا التهمته أفكاره وسريته بالحفظ.

(٢) ابن بسام، الذخيرة في محاسب أهل الجزيرة، القسم الرابع، المجلد الثاني، ط ١، بيروت ١٣٩٩هـ، ص ٥٦٠؛ يوسف إيلان سركيس، معجم المطبوعات، ج ١، ص ٦٥٦.

(٣) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الثالث (٥-٦)، ص ١٩٥-١٩٧؛ موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ٨، ص ٢٥٦٨.

مؤلفاته في الشعر:

* كتاب يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر:

لكتب كتبه وأحسنها وأجمعها، وفيه يقول أبو الفتوح نصر الله بن
قلاص الإسكندري:

أبيات أشعر اليتيمة أبحار أفكار قديمة
ماتوا وعاشت بعدهم فلنك سميت اليتيمة^(١)

منهج الثعالبي في كتابه:

لقد قسم الثعالبي كتابه إلى أربعة أقسام وهي على التوالي:

القسم الأول: وهو الأكبر والأضخم وقسمه بدوره إلى عشرة
أقسام ، في شعراء الشام، سيف الدولة الحمداني مع ذكر طرائف من
أخباره ونتف من أشعاره، متضمناً تلك الثناء عليه والإشادة به، مما
يتضح مدى حبه وتأثره به، وتحدث عن أبي فراس مبدئاً اهتماماً كبيراً
به، وبأشعاره، حيث قسمها كل على حسب معانيه، وإن كان قد أفرد
لقصائد الروميات قصماً خاصاً، ثم ختمه بمزيجيته الطردية.

الرابع: ذكر آل حمدان وأشعارهم مع ذكر طائفة من شعراء الشام
وهم أربعة عشر شاعراً من المغمورين ما عدا أبا الفتح عثمان بن جنى.
أما القسم الخامس: فقد جعله لأبي الطيب المتنبي، حيث ظفر
شعره بدراسة تحليلية متصلة، ويدل ذلك على مدى اهتمامه بالشاعر
وشعره.

القسم السادس: تحدث عن الشعراء مثل: النامي، الناشئ، الزاهي.

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر، ١٣٥٢هـ / ١٩٣٤م، ج ٣، ٤، ص (ج)؛ الخوانساري،
المرجع السابق، ج ٥، ص ١٦٣؛ يوسف إيلان مركيس، معجم المطبوعات، ج ١،
ص ٦٥٦.

القسم السابع: عن أبي الفرج البيهقي، وغرر شعره.

القسم الثامن: تحدث عن كل من الخليج الشامي، الواواء
الدمشقي، أبا طالب الرقي.

القسم التاسع: مدح فيه أهل الشام ومصر والمغرب، وطرف من
أشعارهم، ونوادرهم، حيث ذكر خمسة وستين منهم: عبد المحسن
الصورى، سيويو الموسوس، وجماعة من الأندلسيين، وتميم بن سعد
صاحب مصر.

والقسم العاشر: فنكر فيه الشعراء الموصليين، وإن كان قد
خصص قسماً كبيراً للسرى وشعره، ثم ذكر الخالدين أبا بكر وعثمان، ثم
أبي بكر بن الخبار، وعبيد الله البلادي، وبذلك انتهى القسم الأول.

القسم الثاني: تناول أخبار آل بويه، وأشعار ملوكهم ووزرائهم
وكتابهم، ثم شعراء كل من البصرة والعراق، حيث أفرد باباً للمكثرين من
البغداديين، وباب للمقلين منهم، ثم ختم ذلك القسم بذكر الشريف الرضي.

القسم الثالث: تناول فيه ابن العميد وإخوانياته، وشعره في الغزل،
ثم المعمر، صاحب بن عباد وقصائده، ثم شعراء أصبهان، وشعراء
الجبيل، وأهل فارس والأهواز وجرجان وطبرستان، ثم شمس المعالي
قابوس بن وشمكير.

القسم الرابع: حيث أورد فيه محاسن أبناء دولة بني سامان، ثم
شعراء خوارزم، بADEء بأبي بكر الخوارزمي، ثم البديع أبا الفضل
الهمذاني، وبعضاً من شعراء خراسان وما وراء النهر، والذي عرف
بعضهم شخصياً أثناء زيارته لبخارى عام ٣٨٢هـ / ٩٩٢م، والأمير أبا
الفضل الميكالي، وشعراء نيسابور والطارئين عليها^(١).

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر، ج ٣، ٤، الصفحات ز، ح، ط؛ بارتولد، تركستان من الفتح
العربي حتى الغزو المغولي، ص ٧٠.

ولقد استفدنا من هذا القسم، استفادة واسعة النطاق أثناء تناولنا لشعراء بلاد خوارزم، وإن كنا نأخذ على الثعالبي - إن جاز لنا ذلك - أنه قد ترجم لأعداد وطوائف كثيرة من الشعراء سواء الذين كانوا معاصرين له، وكذلك ما قبل فترته بقليل، إنه قلما أن يذكر مولدهم أو تاريخ وفاتهم، أو شيء يفيد ويحدد فترتهم الزمنية بل كان يصب اهتمامه على أشعارهم فقط، وما دار بين بعضهم من ثناء ومدح مرة، وهجاء وخصام مرات.

بل نجد الثعالبي لم يترك شاعراً ذكره في موسوعته دون توجيه النقد له، وتعبه للمعاني من خلال الأشعار، بالإضافة إلى ذكره للمسروق منها وكذلك المستهجن، وإن دل ذلك فيدل على ثقافته وأمانته فيما ينقل من الشعر.

الهدف من وراء تأليف يتيمة الدهر:

لقد دارت حول رأيين:

الرأي الأول: في أنه قد كتب ذلك الكتاب لكل من ملوك وكتاب وشعراء دولة بني حمدان وآل بويه والدولة السامانية، وذلك لأنه قد أفرد مساحات كبيرة من كتابه لأشعارهم.

الرأي الثاني: وهو ما يتمشى مع قول الثعالبي نفسه، في أنه أراد انتقاء القول الجيد في سائر مناحيه وشعره ونثره، نسيبه ووصفه، غزله ورثائه، ومديحه وهجائه^(١).

أهميته:

يتضح أهميته من خلال اهتمام العلماء به، واقتنائهم لأثره، فنجد أبو الحسن علي بن الحسن الباخري (ت ٤٦٨هـ / ١٠٧٥م) بنيل يتيمة الثعالبي، حيث اتبع فيه حنو كتاب يتيمة الدهر في نية القصر وعصره أهل العصر.

وأيضاً عماد الدين محمد بن الكاتب الأصفهاني (ت ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م) حيث عمل له نبلاً في عشر مجلدات، أطلق عليه

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر، ج ٣، ٤، صفحة (ط).

خريدة القصر وجريدة أهل العصر من سنة ٥٠٠ - ٥٩٢هـ / ١١٠٦ - ١١٩٥م.

وكذلك أبو المعالي سعد بن علي الوراق الخطيري (ت ٥٦٨هـ / ١١٧٢م) حيث نيل دمية القصر في مجلد أطلق عليه زينة العصر، ثم اختصره تقي الدين عبد القادر المصري (ت ٣٩٦هـ / ١٠٠٥م) كتاب لليتيمة في مقدار نصفه.

وهناك نيل بعنوان الجنان ورياض الأذهان لأبي الحسن أحمد بن علي الغساني (ت ٥٦٣هـ / ١١٦٧م) ^(١).

الكتاب الثاني للثعالبي في الشعر:

كتاب المنتحل:

وهو عبارة عن منتخبات من فحول شعراء العرب، ثم يليه المنتحل في تراجم شعراء المنتحل لشارحه ومصحح روايته الشيخ أحمد أبو علي ^(٢).

الشعراء الواقفون على خوارزم وبلداتها في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي:

(١) محمد بن أحمد بن محمد القرشي الأموي الأبيوردي (أبو المظفر): (ت ٥٠٧هـ - ١١١٣م)

ولد في أبيورد بخراسان، ومات مسموماً في أصبهان كهلاً.

شاعر عالي الطبقة، عالم بالأدب.

(١) يوسف إلبان مركيس، معجم المطبوعات العربية، ج ١، ص ٦٦٠.

(٢) الثعالبي، المصدر السابق، ج ٤، الصفحة ك، م؛ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الثالث (٥-٦)، ص ١٩١.

من مؤلفاته:

ديوان شعره.

ولقد قال الذهبي عنه: كان على غزارة علمه، نياحا معجبا بنفسه،
جميلاً لباساً^(١).

الشعراء الوافدون على خوارزم وبلداتها في القرن السابع الهجري/
الثالث عشر الميلادي:

(١) نصره الدين حمزة بن محمد:

لم تذكر المصادر تاريخ وفاته، ولكنه تولى عدة مناصب إدارية
على عهد كل من السلطان الخوارزمي علاء الدين محمد وجمال الدين
منكبرتي، حيث أنهما كانا يقدان من يبرز من العلماء والأنباء والشعراء
في المناصب الإدارية كنوع من التقدير والاهتمام، وكان نصره الدين
منهم، ومن المناصب التي تولى أمرها حكم مدينة نسا، لذا فهو من رجال
القرن السابع الهجري.

وهو شاعر جيد نظم الشعر العربي وكذلك الفارسي.

ومن شعره تلك القصيدة التي نظمها عن الغربة في أحد السجون:

وإني لفي قيد هذا الزمان	لكلدري إذ بات حشو الصنّف
تحلى بقلدري جيد الطي	ونظم فضلى عقد الشرف
وإني على الرغم من حسدي	لأسلافي الصيد نعم الخلف
ويأتني المقالير منقلاده	يقولون عفوك عما سلف
وإن كان أنكر قدري الزمان	فذا هفوة صدرت عن حرق
فعن أمم تتجلى غمتي	كيدر الدجي بعدما قد خلف ^(٢)

(١) ياقوت الحموي، معجم الأبناء، ج ١٢، ص ٢٧، هامش (١)؛ الزركلي، الأعلام،

ج ٥، ص ٣١٦.

(٢) حافظ أحمد حمدي، الدول الخوارزمية والمغول، ص ٨٩، ص ٩٠.

(٢) محمد بن نصر الله بن الحسين بن غنين الدمشقي الأنصاري
(ت ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م):

ولد عام ٥٤٩هـ / ١١٥٤م بدمشق، وإن كانت ترجع أصوله إلى الكوفة (من الخطة المعروفة بمسجد بني النجار) ولكن نشأ وترعرع في دمشق، وأخذ العلم من الحافظ أبي القاسم بن عساكر وغيره وهو فاضل لغوي، أديب، شاعر، بارع في الشعر.

ولقد رحل إلى بلدان كثيرة من المشرق الإسلامي وتجول فيها فرحل إلى العراق والجزيرة وخراسان وأنريجان وخوارزم، ثم دخل الهند ومنها رحل إلى اليمن، ثم الحجاز، ثم مصر، ثم عاد أترابه إلى دمشق^(١).

شعره:

وقد غلب على شعره غرض الهجاء، ومن ذلك قصيدة سمّاها
"مقراض الأغراض" ومنها:

أضالع تنطوي على كرب	ومقلة مستهله الغرب
شوقاً إلى ساكني دمشق فلا	علت رباها مواطر السحب ^(٢)
وقال في هجاء أبيه:	

وجنبني أن أفعل الخير والد	ضئيل إذ ما عد أهل التناسب
بعد من الحسنى قريب من الخنا	وصيع مساعي الخير جم المعاييب
إذ رمت أن أسمو صعوداً إلى العلا	غدا عرقه نحو الدنيا جانبي
وقال في العادل سيف الدين بن أيوب:	

إن سلطتنا الذي نرتجيه	واسع المال ضيق الإنفاق
هو سيف كما يقال ولكن	قاطع المرسوم والأرزاق ^(٣)

(١) ياقوت الحموي، معجم الأبناء، ج ١٩، ص ٨١-٨٢.

(٢) ياقوت الحموي، المصدر السابق، ج ١٩، ص ٨٦.

(٣) ياقوت الحموي، معجم الأبناء، ج ١٩، ص ٨٦-٨٧.

هذا ولقد كان ابن عنين من المحبين للإمام فخر الدين الرازي،
مشتاقاً للقائه، فأرسل له تلك القصيدة من نيسابور إلى هراة، ومنها:

ريح الشمال عساك أن تتحملي	شوقي إلى الصدر الإمام الأفضل
وقفي بوابه المقدسي وأنظري	ثور الهدى متلقاً لا يأتلي
من نوحه فخريه عمريه	طلبت فغارس مجدها المتأثلي
مكية الأساب ذاك أصلها	وفروعها فوق السماك الأغزل

حتى قوله:

فمتى أراد الله رفعه منصب : أفضى إليك فنال أشرف منزل
لازال ربك للوفود مثابة : أبداً وجوبك كف كل مؤمل^(١)

من الملاحظ على تلك الأبيات مدى حب وتقدير ابن عنين
للرازي، ومدحه له واقتخاره بنسبه، وأصوله، التي ترجع إلى الخليفة عمر
بن الخطاب ؓ ووصفه لكرمه وجوده، وأنه أصل لكل وافد عليه.

أيضاً حرص ابن عنين على حضور بعض دروس الرازي، وذلك
مرة سقطت على الرازي حمامة حيث كان يطاردها طير من الجوارح،
فأخذها الرازي متأثراً ابن عنين بذلك وقال فيه:

يا بن الكرام المطعمين إذا اشتبوا	في يوم مسفيه وثلج خاشف
العاصمين إذا النفوس تطيرت	بين الصوارم والوشيج الرأف
من نبأ الورقاء أن محكم	حرم وأتاك ملجأ للخائف
وقلت عليك وقد تداني حفتها	فحبوتها ببقاتها المستأنف
لو أنها تحبى بمال لا تثبت	من راحتك بنقل متضاعف
جاءت سليمان الرقان بشكوها	والموت يلمع من جناحي خاطف ^(٢)

(١) ياقوت الحموي، المصدر السابق، ج ١٩، ص ٨٨-٩٠ وهناك نماذج للمدح أيضاً.

(٢) ياقوت الحمودي، معجم الأبناء، ج ١٩، ص ٨٣.

ولقد كان ابن عنين متأثراً بخوارزم وبيئتها، حيث تعددت واختلقت نماذج الجمال التي اتصفت بها خوارزم، ومن تلك الفتيات التركيات وجمالهن، وما اتصفت به من ضيق العيون وجمال العقل.

ويتضح ذلك من قول ابن عنين:

لا تعرضن لضيق العقل فتبت من أمن على وجل
واترك ظباء الترك ساحة لا تعرض لحبائل الأحل
من كل منة منعة غرثي الأباطل فمه الكفل

فوجد الشاعر يلجأ إلى الغزل الحسي، فهو يتغزل بنوات العيون الضيقة، وهي غالباً ما تكون في ظباء الترك، ومدى تغزله يدل على تكيفه مع بيئته خوارزم^(١).

(٢) أبو محمد طلحة بن محمد النعماني (ت ٥٢٠هـ/١١٢٦م):

كان فاضلاً، رقيق الطبع، كثير المحفوظ، مليح الشعر، سريع البديهة، جيد القريحة، عارفاً باللغة والأدب والشعر.

وهو من الوافدين على خراسان، وخوارزم، ويؤكد ذلك قول أبي عمر عثمان بن محمد البقالي كنت أنا والشيخ أبو محمد النعماني بخوارزم.

وبينما كانوا في سوق العشاق حتى شاهدوا عجلة عليها حمار ميت يحمله الدباغون إلى الصحراء لسلخه، فقال البقالي:
يا حملاً صار محمولاً على عجلة

وقال النعماني:

أناك (وافاك) موتك منتلباً على عجلة

وقال:

والموت لا يتخطى الحمار رميته ولو تباطأ عنه الحي أزعج له^(٢)

(١) هند حسين طه، الأدب العربي في إقليم خوارزم، ص ٣٠٤.

(٢) ياقوت الحموي، معجم الأديباء، ج ١٢، ص ٢٧، هامش ١، الزركلي، الأعلام، ج ٥، ص ٣١٦.

ومن شعره الذي أثنى عليه أهل السنة من الفضلاء، وأثثوا على جودة شعره:

إذا نالك الدهر بالحادثات فكن رابط الجأش صلب الشكيمة
ولا تهن للنفس عند الخطوب إذا كان عندك للنفس قيمة
فوالله ما لقي الشامتون بأحسن من صبر نفس كريمة^(١)

(٣) رشيد الدين سعد الملك محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري
للكتيب المعروف بـ "خواجة رشيد الدين الوطواط"^(٢)
(ت ٥٧٣هـ / ١١٧٧م):

مولده ونسبه:

ولد الوطواط في مدينة بلخ، أما عن تاريخ ميلاده، فقد تعددت الأقاويل دون أن تصل إلى تاريخ محدد، ولكن بالتقريب نذكر أن ولادته محصورة ما بين عامي ٤٨٠-٤٨٧هـ / ١٠٨٧-١٠٩٤م ويعتبر الوطواط من أحفاد عبد الله بن عمر بن الخطاب، حيث يتصل نسبه بالخليفة الثاني عمر بن الخطاب بإحدى عشرة واسطة.

ولقد تلقى علومه الأولية في مدينة بلخ والتي كانت في ذلك الوقت أعظم مدن خراسان، فصارت في مكانتها ما كان لكل من مدن نيسابور، وهراة، ومرو من الأزدهار الثقافي وكثرة المدارس والجوامع والمكتبات، والتي يقضي فيها العلماء أيامهم ناشرين للعلم. ولقد تعلم في المدرسة النظامية بها حتى حصل قدراً عظيماً من العلوم، وكان ممن ترك تأثيره

(١) ياقوت الحموي، معجم الأبناء، ج ١٢، ص ٢٦-٢٧، هامش ١.

(٢) سمي بالوطواط نظراً لضآلة جسمه، وشبه بالوطواط لضآلة جسم الحيوان، وسمي بالعمري لاتصال نسبه بالخليفة عمر بن الخطاب. (برلون، تاريخ الأدب في إيران، ص ٤١٧؛ محمد علاء الدين منصور، تاريخ إيران بعد الإسلام، ص ٢٨٦).

عليه أستاذه الجليل الذي تلقى أغلب علومه على يديه الإمام أبو سعد الهروي، والذي كان له منزلة عظيمة لدى الوطواط. يتضح ذلك من خلال الرسالة التي أرسلها إليه ذاكراً:

كتابي وفي الأحشاء وجد علي وجد : إلى الصدر مولانا الأجل أبي سعد
أشم طويل الباع أصبح رافعاً إلى قمة الأفلاك ألوية المجد
مرارة بنى الإسلام عقد جواهر وفيهم أبو سعد كواسط العقد^(١)
وقال فيه أيضاً:

مجالس مولانا أبي سعد الذي به سعد الأيام والدين والدنيا
همام حوى يوم الفخر بناته على رغم أنف العدا قصب الغيا^(٢)

— — — علاقة الوطواط بسلاطين الدولة الخوارزمية:

يتضح من خلال شعر الوطواط نفسه خدمته للأمير آتسز خوارزمشاه، والتي قاربت من الثلاثين عاماً حيث قال:
لقد مضت ثلاثون سنة منذ وقفت بالباب في صف النعال
وكنت مداخاً للملك وكان الملك على عرشه راغباً في مدحي
وإله العرش وحده يعظم

أن أحداً مثلي لم يقف مباحاً في قصر من القصور
ولكن قلبك الآن أصبح متعباً من خدامك الذي أمضى في خدمته ثلاثين سنة
ولا شك أن الملل يتطرق إلى القلوب بطول المدة والملازمة^(٣)

(١) رشيد الدين الوطواط، حقائق السحر في دقائق الشعر، نقله للعربية إبراهيم أمين الشواربي، القاهرة، ١٩٤٥، ص ٣، ٤؛ ياقوت الحموي، معجم الأديباء، ج ١، ص ١٠٢-١٠٤؛ عبد السلام الترمذيني، أحداث التاريخ الإسلامي، ج ٢، مجلد ١، ص ٥٢٤.

(٢) ياقوت الحموي، معجم الأديباء، ج ١، ص ١٠٤.
(٣) الأبيات بالفارسية:

من سال شدة نده بصف بقال در بويست مدح خوات ترتير نحت مدحخواه
داند خدای عرش که هرگزنا بستاد چون نده مدح خواتی در هیچ بارگاه
لكنون دلت زبنده سی سله شد ملوک در دل بطول مدت یا بد ملل راه
الوطواط، حقائق السحر، ص ٤، ٥، بيلون، تاريخ الأدب، ص ٤٢٠.

ولقد كانت تلك الفترة التي قضاها في خدمة آتسز هي التي ارتقى فيها مكانته من خلال تولى تلك المناصب الإدارية، بالإضافة إلى قربه الشديد والمودة والألفة والرباط للمقدس الذي كان بينهما، فنجد الوطواط قد تولى رئاسة دار الإتيشاء طوال مدة حكم آتسز خوارزمشاه (٥٢٢ - ٥٥١ هـ / ١١٢٨ - ١١٥٦ م) بجانب أنه كاتبه الخاص، وأكبر كتاب دولته، إلى جانب ملازمته له في كل أسفاره ورحلاته، بل وحروبه، وكذلك خدم السلطان إيل رسلان، وغلاء الدين تكش، حيث أنشد رباعية عندما تولى تكش شئون السلطنة سنة ٥٦٨ هـ / ١١٧٢ م.

وبجانب علاقته بالدولة الخوارزمية وسلطينها، اتصل أيضا بآل باوند، والخابان محمود بغراخان، والشاه الغازي نصرة الدين رستم بن قارن وغيرهم كثيرون^(١).
رشيد الدين الوطواط شاعرا:

لقد كان لرشيد الدين الوطواط منزلة شعرية عظيمة بين شعراء العرب. ولقد قال فيه ياقوت الحموي:

"من نوارد زمانه وعجائب عصره وأيامه، وكان أفضل الناس نظما ونثرا، ومعرفة بدقائق كلام العرب، وأسرار النحو والأدب، ومن أجل ذلك كله قد اشتهر فضله في الآفاق، وذاع اسمه في جميع الأقاليم والأنحاء..."^(٢).

ونذلك يعني أنه كان علما من أعلام الشعر العربي الذي ظهر في إقليم ما وراء النهر خاصة خوارزم، حتى صار محط نظر شعراء عصره، وأدباء وقته، الذين كانوا يعتبرون إرسال أشعارهم للخاصة بهم إليه مفخرة من أكبر مفاخرهم.

(١) رشيد الدين الوطواط، حقائق السحر، ص ٥؛ رضا زادة شفيق، تاريخ الأدب الفارسي، ص ١١١؛ محمد علاء الدين منصور، تاريخ إيران بعد الإسلام، ص ٢٨٦، هامش (١)، خولندمير، حبيب السير، ج ٤، ص ٦٣٧.

(٢) ياقوت الحموي، معجم الأدياء، ج ١٩، ص ٢٩؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٣٣٤؛ يوسف إيلان سرقيس، معجم المطبوعات العربية، ج ٢، ص ١٩٢٣.

وذلك بجانب ما اتصف به من حرصه الشديد على جمع الكتب، ويقضي فيها أغلب وقته في استنساخها، وتصحيحها عن طريق مقابلة النسخة التي بين يديه بالنسخ الأصلية من الكتاب بنفسه، إلى جانب صدقه الأكيد في استملاء شعر الفصحاء واستشهادته بنثر البلغاء، كل تلك الثقافة كان لها الدور الأكيد في ثقل شعره وأشعاره^(١).

مؤلفات رشيد الدين الوطواط في الشعر:

(١) ديوانه الشعري:

لرشيد الدين الوطواط ديوان شعر اشتمل على خمسة عشر ألف بيت من الشعر الفارسي، وإن كانت أغلب تلك القصائد في وصف حروب السلطان آتسز خوارزمشاه، ويتخللها أشعار رقيقة، بجانب كذلك أشعار أخرى متناثرة بالعربية في رسائله وكتاب حدائق السحر في دقائق الشعر، وإن كانت أشعار الوطواط سواء العربية منها والفارسية، ليست شيئاً بالرغم من قيمتها وأغراضها والتي سوف نوضحها لاحقاً، بالنسبة لنثره. ولقد أكد ياقوت الحموي تلك الحقيقة معتبراً شعره يقل في المرتبة عن نثره^(٢).

أغراض شعر الوطواط:

(أ) المدح:

وهو من الأغراض الرئيسية عنده، والأمثلة الشعرية التي تمثل ذلك الغرض سواء في ديوانه أو رسائله أو كتابه حدائق السحر في دقائق الشعر كثيرة ومنعاً للإطالة سنكتفي بذكر مثال أو اثنين للدلالة على ذلك. المثل الأول:

ما قاله في مدح صدر الدين نظام الدين رئيس جرجان:

طبعاً بدائع في الأرض منتشراً	لله شبل نظام الدين إن له
والنثر ورد يروق العين منتشراً	فالنظم در يشوق النفس منتظم

(١) رشيد الدين الوطواط، حدائق السحر، ص ٢٧.

(٢) رشيد الدين الوطواط، حدائق السحر، ص ٢٤، ياقوت الحموي، ج ٧، ص ٩٤،

براون، المرجع السابق، ص ٤٢١؛ رضا شفق، المرجع السابق، ص ١١٢.

وإن كنا نلاحظ نهج الوطواط في قصائد المدح أنها لم تكن خالصة، بل يتخللها الغزل نسيراً على النهج التقليدي في افتتاح تلك القصائد وكذلك التشويق وما ينتج عنه من عاطفة قوية^(١).

المثال الثاني:

هو المدح العام الذي يتمثل في مدح الصفات المتعارف عليها عند العرب من: شجاعة، كرم، سخاء، عزة. وإن كان يغلف ذلك المسحة الدينية، والتي تتسم بها أغلب أشعاره منها ما أرسله في كتاب إلى العترة النبوية:

أيما شرف الدين الذي صوب كفه	يخجل صوب المزن والمزن هاطل
غدت وقيت الشر أكرماجد	إلى صدره المحروس تطوى الرواحل
ضميرك والآداب بحر ولؤلؤ	وطبعك والألطف غيم ووايل
جنابك فيه للجباة مطاعم	وبابك فيه للعطاش متاجل
تفرعت من نوح الرسالة شعبه	إلى ظل المسدود تأوي الأمائل
قبيلتك العليا لها الفخر كله	إذا اجتمعت يوم الفخر قبائل
فما في قصب نون أصلك مفخر	ولا في كلام نون نظمك طائل
بل اخضر عود العلم والحلم والحجى	وعاد إليه مأوه وهو ذابل
فجسدت رسم المجد والمجد دارس	وأشهرت حيث الفضل والفضل خامل
فما في عباد الله مثلك مفضل	ولا في بلاد الله مثلك فاضل ^(٢)

(١) رشيد الدين الوطواط، مجموعة رسائل رشيد الدين الوطواط، ط١، القاهرة، مطبعة المعارف الإسلامية، ١٣١٥هـ، ج١، ص ٤٦. وللمزيد من قصائد المدح في خوارزمشاه، انظر: محمد شفيع، مقالات مولوي، ج٣، ص ١٦٢-١٦٣-١٦٥.

(٢) رشيد الدين الوطواط، المصدر السابق، ج٢، ص ٥٣.

الغرض الثاني: الوصف: وله العديد من القصائد والأشعار في ذلك منها:
ما وصف به جَار الله الزمخشري قاتلاً:

لقد حاز جَار الله دَامَ جَمَالُهُ فضَّلَ فيها لا يُشَقُّ غُبَارُهُ
تجددت رسم الفضل بعد اندثاره بآثار حار الله ما لله جَارُهُ^(١)

ثالث غرض: الرثاء:

ومن أقوى ما قاله في رثاء سيده ومليكه الأمير آتسز خوارزومشاه، وما توفر في تلك الأبيات من الصدق والعاطفة القوية، والأحاسيس الصادقة، النابعة من حبه له، وإخلاصه لسيده الذي حماه ورعاه طوال فترة حياته وترجمتها.

أيها الملك لقد كان لفلك يرتعد لشدة قهرك
وكان ينقل طواعية لأمرك فلئن من يعظ
ينتظر في خبرك وهل كان كل هذا الملك
ليساوي هذه النهاية عندما غيبوك في قبرك^(٢)

رابع غرض: التهنة:

ومن ذلك ما قاله في خطيب خوارزم، وذلك بمناسبة توليه الجلوس للدرس في المدرسة ويهديه إلى جانب هذا كتابين:

ياقدوة الإسلام يا كهف الهوى صدر الأئمة أخطب الخطباء
يا من إذا عدا العلوم وأهلها عقدت عليه خناصر الكبراء
لك خاطر كالنار وقت تلهب لك منطق كالسيف وقت مضاع

(١) رشيد الدين الطواط، المصدر السابق، ج ٢، ص ٢٨-٢٩.

(٢) وتلك الأبيات بالفارسي قاتلاً:

شاهها فلک از سیاست فی لرزید بیش تو بطبع بنگی می ورزید
صاحب نظری مجلسن نعر نگرید تا آن همه مملکت بد بن لی آرزید

لك راحة للناس فيها راحة تربى صنائعها على الأنواء
هناك مدرسة بجاهك جاوزت شرفت مفخرها نرى الجوزاء
فيها تجدد رسم دين المصطفى وبها اضمحل مراسم الأهواء
هناكم وشدة وجهي خجلة إذا ليست الدنيا لكم بكفاء^(١)

ونلاحظ هنا على تلك الأبيات أنه بجانب أنها تهنئة له بجلوسه للدرس في المدرسة، وشرف المدرسة بذلك، وفخرها به إلا أنه يمدحه ويصفه بصفات عديدة جميلة وحميدة فهو قوة للإسلام، وأخطب الخطباء، عالم بالعلوم، سديد الرأي ذا منطق مقنع، ورأي آخاذ، وامتاز بالكرم والسخاء، وغيرها من الصفات الكريمة.

الغرض الخامس: الشكر:

ومنه ما قاله في قوام الدين سهيل بن عزيز المستوفي شاكراً له زيارته في بيته، تلك الزيارة التي أعلنت من مكانته أمام الناس فقال له:
قد زرت يا ملك الأفاضل منزلي فرفعت عند نوي المناصب متصبي
ومن العجائب والعجائب جمّة ليث يميل إلى زيارة ثعلب^(٢)

ومن خلال ما تقدم من أشعار الوطواط، نجد لها قوة التركيب، محكمة البنيان، فصيحة اللفظ، رقيقة، لطيفة، كثير استخدام الصنعة البديعية، فكان لا يترك بيتاً من أبياته الشعرية خالياً من التركيب والترصيع والموازنة، وكذلك المحسنات البديعية التي وصل في إسرافه في استخدامها إلى الحد الذي أدى إلى فساد الصورة، وتشويه جمال القصيدة، وقد كان الوطواط مغرماً بتلك الأشياء لدرجة جعلته أنه المبتكر الأول في ذلك، وأن أحداً لم يسبق إلى قول قصيدة مرصعة بذلك سواء في الأشعار العربية وكذلك الفارسية.

(١) رشيد الدين الوطواط، مجموعة رسائل رشيد الدين الوطواط، ج٢، ص ٣٤-٣٥.

(٢) رشيد الدين الوطواط، المصدر السابق، ج٢، ص ٨٦.

بالإضافة إلى ما سبق، نذكر أن قصائد الوطواط قد امتازت بشكل عام بأنها نوع من أنواع الفخريات والمبالغات التي اعتادها الشعراء خاصة في المدح في ذلك الوقت^(١).

ومثالنا على ذلك بعض من أبيات القصيدة التي قالها في أحد الوزراء معددا فضائله:

أيا من للعدى منه احترام	ويا من للهدى منه احترام
به لقبائل الشرع اتلاف	به لقبائل الشرك انهزام
فمنه لمن يحالفه حياة	ومنه لمن يخالفه حمام
تحلى من ميامنك النوادي	ويجلى من محاسنك الظلام ^(٢) .

(٢) كتاب حقائق السحر في دقائق الشعر:

يعد من الكتب الخالدة التي خللت معها رشيد الدين الوطواط في تاريخ الأدب في إيران، وجعلته مشهوراً بذلك الكتاب الصغير، والذي كتبه في علم البديع والصناعات الشعرية معارضاً به كتاب "ترجمان البلاغة" لأبي الحسن علي السجستاني (الفرخي)^(٣).

مصادر الوطواط في حقائق السحر:

قرأ الوطواط العديد من الدواوين من شعر العرب وكذلك العجم لتكون مادة كتابه الفارسي هذا، ومن هؤلاء على سبيل المثال لا

(١) رشيد الدين الوطواط، حقائق السحر، ص ٢٤-٢٥؛ براون، تاريخ الأدب في إيران من الفردوسي إلى السعدي، ص ٤٢١.

(٢) رشيد الدين الوطواط، مجموعة رسائل رشيد الدين الوطواط، ج ١، ص ٥.

(٣) رشيد الدين الوطواط، حقائق السحر في دقائق الشعر، ص ٦٧؛ رباني عزيز،

تاريخ خوارزمشاهي، ص ٢٨٥؛ مستوفي قزويني، تاريخ كزیده، ص ٨٢٧.

الحصر... الأمير الحارث بن سعيد بن فراس الحمداني، أبي الطيب
المتنبي، الأمير أبي القاسم حسن بن أحمد العنصري البلخي، أبي عبادة
الوليد بن عبيد البحتري، أبي عبد الله محمد بن عبد الملك المعزي
النيسابوري (أمير الشعراء)، الأمير مسعود بن سعد بن سلمان، والأمير
أبي الحسن علي الفرخي السجستاني:

ولم يقتصر الأمر على الشعر والشعراء، بل تطرق إلى قراءة
منشآت ومؤلفات فحول أهل الألب مثل: أبي منصور عبد الملك بن محمد
الثعالبي النيسابوري، وأبي الطيب علي بن الحسن الباخري، وجار الله
الزمخشري، وكذلك رسائل نصر بن حسن المرغيناني، أبي الحسن محمد
الأهولزي، أبي الفضل أحمد بن الحسين بديع الزمان الهمداني والصحاب
أبي القاسم إسماعيل بن عباد، وإن كان اعتماده للكبير على الشواهد
العربية من كل من الثعالبي في يتيمة الدهر، وكذلك الباخري في نمية
القصر.

وبجانب كل ما سبق اعتمد كذلك على كتب المعاني والبيان
العربية^(١).

ولقد اعترف رشيد الدين اللوطواط بفضل من استعان بهم
وبأشعارهم وكتبهم ومنهم المتنبي، وأبي فراس والبحتري واعتبرهم من
عمالقة شعراء الشعر العربي، وفي الجانب الفارسي اعترف بفضل
العنصري واعتبره أستاذًا لشعراء الفرس في قول القصائد والمدائح،
واعتبر مكانته عند الفرس مثل مكانة المتنبي عند العرب^(٢).

(١) رشيد الدين اللوطواط، نفسه، ص ٧٠؛

www.Rafed.net/books/Turahomal/6g-70/T11.html-29k.

(٢) رشيد الدين اللوطواط، المصدر السابق، ص ٧٠-٧١.

وعلى الرغم من صغر حجمه إلا أنه قد اشتمل على بعض الخصائص اللغوية والصرفية والنحوية، وكذلك طائفة من المصطلحات التي كانت متداولة في ذلك العصر^(١).

ولقد ألف ذلك الكتاب ما بين عام ٥٥١ - ٥٦٨ هـ / ١١٥٦ - ١١٧٢ م أي على عهد السلطان إيل أرسلان بن خوارزم شاه آتسز. أهمية حدائق السحر:

لقد انتشر كتاب حدائق السحر وذاع صيته، وحرص أدباء الفرس على الإقبال عليه، يفسرونه، وكذلك يقلدونه، وذلك لما عرف عن رشيد الدين الوطواط من علو المنزلة في الألب والإنشاء، ولما عرف عن ذلك الكتاب من حسن التأليف ولطف الموضوع.

لذا ظهرت العديد من المؤلفات التي قللت كتاب حدائق السحر أو تفسيراً لها ومنها:

١- المعجم في معايير أشعار العجم لشمس الدين محمد بن قيس الرازي (أوائل القرن ٧ هـ) وقد اشتمل على الفنون الثلاثة المتعلقة بالعروض والقافية والصناعات الشعرية، ولقد استخدم المؤلف أكثر شواهد من كتاب حدائق السحر خاصة فيما يتعلق بالصناعات الشعرية.

٢- حقائق الحدائق لشرف الدين حسن بن محمد رامي التبريزي، وقد أهداه إلى الأمير شيخ أويس الإيلكاني (٧٥٧ - ٧٧٦ هـ / ١٣٥٦ - ١٣٧٤ م).

٣- بقائق الشعر لعلي بن محمد المشتهر تاج الحلوي من شعراء القرن ٨ هـ.

(١) رشيد الدين الوطواط، المصدر السابق، ص ٨١.

٤- بحر الصنائع (نظمه شاعر يدعى حسن في سنة ٧٣١هـ/—١٣٣٠م وخصه في علم البديع في مقطوعة فارسية تشتمل على تعريف الصناعات المختلفة وإيراد الأمثلة عليها.

٥- تأليفات المشهدي للأمير السيد برهان الدين عطا الله بن محمود المشهدي في عام ٩١٩هـ/—١٥١٣م خاصة كتابان أهداهما إلى الأمير عليشيرنواي، وأحدهما يعرف باسم "بدايع الصنائع" الذي أكمله عام ٨٩٤هـ/—١٤٨٨م، والثاني بعنوان تكميل الصناعة، وقد ذكر فيها شواهد من حقائق السحر، واستشهد بالكثير من أقوال رشيد الدين اللوطواط.

٦- شرح مفصل لحدائق السحر بقلم ميرزا أبو القاسم فرهنك (١٢٤٢-١٣٠٩هـ/—١٨٢٦-١٨٩١م) والذي ألفه عام ١٢٩٧هـ/—١٨٦٠م (مخطوط في طهران بخط المؤلف).

وبخلاف ذلك هناك العديد من الكتب التي كتبت تقليدًا لحدائق السحر، أو مشتملة على بعض أبوابه^(١).

(ب) الأنبياء في الدراسات اللغوية للوافدون على خوارزم وبلداتها:
الأنبياء في الدراسات اللغوية للوافدون على خوارزم وبلداتها في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي:

(١) ابن سينا:

مؤلفته في مجال اللغة:

(أ) كتاب لسان العرب في اللغة.

(ب) كتاب الملح في النحو.

(١) رشيد الدين اللوطواط، حدائق السحر في دقائق الشعر— ص ٧٥-٧٩.

يقع في عشر مجلدات، صنفه في مدينة أصفهان، ولم ينقله إلى
البياض، ولا يوجد له نسخة ولا مثله، ولقد رآه ابن أبي أصيبعة، وقرأ
بعضاً منه ووصفه بأنه غريب التصنيف^(١).

(٢) أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي:

مؤلفاته في الدراسات اللغوية:

لثعالبي العديد من المؤلفات وهي:

١- كتاب الإعجاز والإيجاز (الإيجاز والإعجاز) وهو عبارة عن خمس
رسائل في الأدب^(٢).

٢- كتاب برد الأكباد في الإعداد: وهو خمس رسائل في الأدب. ولقد
طبع في القسطنطينية واعتمد عليه ريشير في بيان الأمثال العددية في
الأدب العربي^(٣).

٣- كتاب في الأدب (ليس له عنوان)، ولقد ألفه لمكتبة أبي سهل
الحمدوني وزير السلطان الغزنوي مسعود^(٤).

٤- كتاب الكفاية في الكناية أو (النهاية في التعريض والكناية): ألفه
الثعالبي للأمير الخوارزمي مأمون بن مأمون، ولقد طبع في مكة عام
١٣٠١هـ وفي القاهرة سنة ١٣٢٦هـ^(٥).

٥- كتاب شمس الأدب في استعمال العرب (ولقد صنفه في فقه اللغة).

(١) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ج ٣، ص ٢٧-٢٩؛ أحمد
زكي، موسوعات العلوم العربية، ص ٥٢.

(٢) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الثالث (٥-٦) ص ١٩٨-١٩٩؛
يوسف إيلان سركيس، معجم المطبوعات العربية - المجلد الأول، ص ٦٥٧.
حيث شرحه وطبعه إسكندر أضاف، القاهرة، ١٨٩٧م.

(٣) كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ١٩٥؛ يوسف إيلان سركيس، المرجع
السابق، ص ٦٥٧.

(٤) كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ١٩٩.

(٥) كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ١٩٣؛ موجز دائرة المعارف الإسلامية،
ج ٨، ص ٢٥٧٢؛ يوسف إيلان سركيس، المرجع السابق، ص ٦٥٨-
٦٦٠ والذي ذكره تحت مسمى "النهاية في التعريض والكناية".

ولقد ألفه عندما تقدمت به السن. وهو في معالجة المترادفات من اللغة. ولقد قسم إلى قسمين، الأول: في أسرار اللغة العربية وخصائصها. القسم الثاني: في مجاري كلام العرب برسومها، وما يتعلق بالنحو والإعراب منها، وكذلك الاستشهاد بالقرآن الكريم على أكثرها وهي جميعها ملاحظات أسلوبية، وإن كان معظمه مأخوذ من كتاب فقه اللغة لأحمد بن فارس^(١).

٦- كتاب قراصنة الذهب ومعدن الأول^(٢).

٧- كتاب مؤنس الوحيد (كتاب في الألب)^(٣).

٨- سحر البلاغة وسر البراعة (وهو عبارة عن مجموعة من التعابير العربية الرشيقة، مخطوط)^(٤).

٩- كتاب فقه اللغة وسر العربية:

وهو يحتوي على الجزء الأول من كتاب شمس الألب، وقد نشر الثعالبي ذلك الجزء بمفرده وراج رولجا عظيمًا مع الجزء الثاني من الكتاب السابق ذكره، القاهرة ١٢٨٤هـ - ١٣٢٥م^(٥).

١٠- كتاب لطائف المعارف: حيث ألفه للصاحب بن عباد.

(١) كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ١٩١؛ موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ٨، ص ٢٥٧١. ولقد طبع بالحجر على هامش السامي في الأسامي للميداني مع فروق اللغة لنور الدين بن نعمة الله الجزائري، سنة ١٢٧٤هـ، وكذلك طبع في استانبول سنة ١٣٢٨هـ.

(٢) كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ٢٠٠.

(٣) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الثالث (٥-٦) ص ١٩٩.

(٤) موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ٨، ص ٢٥٧٢.

(٥) كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ١٩٢؛ يوسف إليان، المرجع السابق، مجلد

١، ص ٦٥٨.

ولقد رتبته على عشرة أبواب، منها على سبيل المثال لا الحصر:

• في نكر الأوائل.

• في ألقاب الشعراء الذين لقبوا من خلال أشعارهم.

• في سائر الآداب الإسلامية.

• في الكتاب المتقدمين حتى نهاية الكتاب.

ثم يختتم بذكر فهرس من أسماء الرجال والنساء والمواضع^(١).

١١- كتائب الفرائد والقلائد:

ولقد قسمه على النحو التالي:

• فضل العلم والعقل.

• الطريق إلى الزهد.

• عصمة اللسان.

• تنقيف النفس.

• شرف النفس.

• حسن السلوك.

• السياسة الرشيدة.

• الفصاحة.

(ولقد طبع بالقاهرة سنة ١٣١٧هـ، وعلى هامشه كتاب نثر النظم

وفي عام ١٣٢٧هـ تحت عنوان "العقد النفيس ونزومة الجليس")^(٢).

(١) أحمد أمين، ظهر الإسلام، ج ١، ص ٢٧٦؛ كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص

١٩١؛ موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ١، ص ٢٦٥٨؛ يوسف إليان

سركيس، المرجع السابق، ج ١، ص ٦٥٩.

(٢) كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ١٩٧-١٩٨.

١٢- كتاب المبهج (عبارات وطرائف)، وهي الرسالة الثانية في كتاب أربع رسائل، ط القاهرة، ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م^(١).

ولقد ألف ذلك الكتاب للأمير شمس المعالي قابوس، حيث أهداه له حينما ذهب إليه ثم زاد عليه، ونقص وبذل، فصار بمنشأ ومنهج آخر. ورتبه في سبعين باب، وقد طبع منتخبات منه في مجموعة أربع رسائل^(٢).

١٣- كتاب اللطائف والظرائف في مدح محاسن الأشياء وأضدادها:

ألف ذلك الكتاب وأهداه للثعالبي للأمير خوارزمشاه أبي العباس (ت ٤٠٧هـ / ١٠١٦م) وكذلك كتاب "يواقيت المواقيت" في مدح الشيء ونممه، أو كتاب "اليواقيت في بعض المواقيت بالمحاسن والأضداد"، ويعرف كذلك بـ "محاسن الأضداد"^(٣). وهم في مدح الأشياء ونمها، وهو موضوع قديم من موضوعات أدب المدارس^(٤).

١٤- كتاب مرآة المرويات وأعمال الحسنات^(٥).

١٥- كتاب فقه اللغة وأسرار اللغة العربية.

وهو واحد من كتب قليلة جدًا عالجت الشأن اللغوي الدقيق، الذي نفذ فيه مؤلفه إلى لباب اللغة ولطائفها من غير عنت وتعقيد، أو تنظير

(١) كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ١٩٧؛ موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ٨، ص ٢٥٦٩.

(٢) أحمد أمين، ظهر الإسلام، ج ١، ص ٢٧٦؛ يوسف إليان سركيس، معجم المطبوعات العربية، ج ١، ص ٦٥٩.

(٣) كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ١٩٧ - ١٩٨.

(٤) موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ٨، ص ٢٥٦٩.

(٥) كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ١٩٥؛ موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ٨، ص ٢٥٧٠، ٢٥٧١.

منفر يستحوذ على القواعد والقيود دون الجواهر كما هو الحال في بعض مسائل النحو ومدارسه وقواعده وعلله.

وفيه غاص الثعالبي في معاني اللغة وآدابها وأساليبها، فاجتنب فيها الدرر الغوال، وخاض في تقلبياتها وتعريفاتها، وأبحر في دقائق الأشياء ومعالمها^(١).

(جـ) النثر وكتابه الوافدون على خوارزم وبلداتها:

النثر وكتابه الوافدون على خوارزم وبلداتها في القرن الخامس الهجري/الحدادي عشر الميلادي:

(١) ابن سينا:

مؤلفاته في النثر:

كتاب دانش نامه العلائي (بالفارسية). ولقد صنف لعلاء الدين بن كاكويه بأصفهان^(٢).

(٢) أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي:

فهو كاتب وأديب واسع النطاق، عالم باللغة والأدب.

مؤلفاته:

له العديد من المؤلفات في النثر منها:

(١) كتاب خاص الخاص:

يتضح من خلال مقدمة الثعالبي أنه كتب هذا الكتاب لأجل الشيخ أبي الحسن مسافر بن الحسن (أحد شيوخ نيسابور) للتقرب إليه.

(١) أحمد أمين، ظهر الإسلام، ج ١، ص ٢٧٦؛

<http://www.attakwa.net/134/nafiza.htm>.

(٢) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ج ٣، ص ٢٧؛ الجرجاني، التعريفات، ص ١٣٢؛

ذكره تحت اسم دانش نامه علائي ألفه لمعهد الدولة، عام ٤٣٤هـ/١٠٤٢م.

حيث قال: "استمليت من محبتي له وموالياتي إياه كتابًا برسمه هو في الكلام، وأودعته من عيون الغرر ونصوص الكتب.. وأقمته مقام التذكرة لي بحضرته، والنائب عني في خدمته، وإني حين أخدمه بكتبي كمن يهدي الخضاب إلى الشباب لكن ما أصنع ولست أملك إلا جهد المقل في التقرب إلى قلبه بلطائف الأدب التي هي أشد امتزاجًا بطبعه من الكرم بخلقه"^(١).

موضوعات الكتاب:

لقد جعله الثعالبي في ثمانية أبواب متعددة للموضوعات والأفكار، وكذلك متنوعة حيث شبه الثعالبي أبواب ذلك الكتاب فقال: "هذا الكتاب المشرق باسمه المعنون بخاص الخاص يقع في عدد أبواب الجنة التي فيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين"^(٢).

الباب الأول: فيما يقارب الإعجاز من إيجاز البلغاء وسحرة الكتاب وغيرهم:

تحدث في عجالة عن الأقوال الماثورة، التي خرجت في صورة أقوال من الأبناء والشعراء وبعض الشخصيات العامة التي تتولى المناصب الإدارية.

ولقد ركزت في الأمثلة التي أستعين بها على الشخصيات الخاصة بخوارزم وبلدانها، ومنهم أبو بكر الخوارزمي الشاعر ومن غرر كلامه، الكريم من أكرم الأحرار، والكبير من صغر الدينار^(٣).

(١) الثعالبي، خاص الخاص، عني بتصحيحه الشيخ محمود السمكري، ط١، القاهرة، مطبعة السعادة، ١٣٦٢هـ / ١٨٠٩م، ص ٢.

(٢) الثعالبي، المصدر السابق، ص ٢.

(٣) الثعالبي، خاص الخاص، ص ٨.

الباب الثاني: في أمثال العرب وحكمها والعجم والخاصة والعامّة جاءت معانيها ألفاظ من القرآن فهي أحسن وأبلغ وأشرف منها، وأولى بالافتباس والتمثيل بها:

ولقد كان منهج الثعالبي في ذلك، أن يذكر المناسبة، ثم يأتي بالمناسبة من أقوال العرب بادئاً بأقوال الخاصة ثم العامة ثم الاستشهاد من القرآن الكريم وكلها تعني نفس المعنى.

مثال: اختصاص كل مكان ووقف وحال بما يليق به من الكلام: وما قاله العرب ويخص ذلك (لكل مقام مقال)، وعند الخاصة (خير الكلام ما وافق الحال)، وعند العامة (خير الغناء ما شاكل للزمان)، وفي القرآن الكريم (لكل نبأ مستقر)^(١).

الباب الثالث: وهو قسمان، القسم الأول في جملة منسوبة إلى أربابها نثرًا ونظمًا:

ومن تلك الجمل: قال أبو علي مسكويه لأبي بكر الخوارزمي كيف أنت بخراسان قال: أضيع من الطاووس في الناووس، وأرخص من التمكر بكرمان والفرو في خريران، والورد في شهر رمضان^(٢).
القسم الثاني: وهو ما اخترعه وابتدعه منها في رسائل وفصول متضمنة مقصورة عليها:

ولقد جعل الثعالبي كل ما جاء فيه على وزن افعل، وجعل ذلك في إحدى عشر فصلاً في مدح بعض الملوك، وكذلك كلام بعض الرؤساء، وفصل في الاستزادة في وصف الطعام والشراب.

(١) الثعالبي، المصدر السابق، ص ٢٤.

(٢) الثعالبي، المصدر السابق، ص ٣١.

ومن ذلك كلام سيدنا "أحسن من الدر الأزهر، والياقوت الأحمر،
وأنكى من المسك الأصهب، والعنبر الأشهب، فلا فض الله فمه وأجرى
بتدبير الأقاليم قلمه"^(١).

الباب الرابع: لطائف الظرفاء:

ولقد اشتمل على سبعة فصول.

وإن كان الثعالبي قد صنفها فهناك لطائف الظرفاء بشكل عام، ثم
الملوك والسادة، ثم سائر الطبقات، ولقد اشتملت تلك اللطائف على الطعام،
وكنكك الشراب والسماع والمغنيين.

ومن ذلك مثل في السماع والمغنيين:

سمعت أبو بكر الخوارزمي غير مرة يقول: أنا أحفظ في هجاء
المغنيين ما يقارب ألف بيت، وليس فيه أبلغ وأوجز وأطرب من قول أبي
الفتح كشاجم.

ومقنى بـلارد النغمة مختل الـيدِينِ

ما رآه أحد في دار قوم مـررتين^(٢)

الباب الخامس: ولقد جطه في الصناعات والحرف، ولقد اشتمل على سنة عشر فصلاً:

ولقد صنفهم كالاتي: المعلمون، الأدباء، النحويون، الوراقون،
القراء، المحدثون، الفقهاء، المتكلمون، المتصوفون، والكتاب البلغاء،
الشعراء، والأطباء، والمنجمون، الجند وأصحاب السلاح، وأهل التجارة،
والدهاقون وغيرهم.

(١) الثعالبي، المصدر السابق، ص ٣٥.

(٢) الثعالبي، خلاص الخاص، ص ٥٠.

وهو بعنوان: في تكلم كل من صناعته وحرفته وحاله سوى ما عمله الحافظ من ذلك، حيث نجده يركز على بعض الشخصيات، وأقوالها المأثورة في المجال الذي برعت فيه.

مثال: في فصل الشعراء:

مدح أبو بكر الخوارزمي رجلاً شريفاً من قوم أشراف، وهو أشرفهم فقال هو بيت القصيدة وواسطة القلادة^(١).

الباب السادس: التوقعات المختارة من الملوك والسادة:

وقد اشتمل على ثلاثة فصول بدأها بالملوك المتقدمين من الفرس، ثم التوقعات الإسلامية للملوك من عهد الخلفاء الراشدين، وبعض من ملوك المشرق ودويلاتها، ثم الوزراء والسادة الكبراء.

مثال: الفضل بن سهل:

من أحاسن توقعاته، "الأمور بتمامها والأعمال بخواتيمها والصنائع باستدامتها"^(٢).

الباب السابع: في عجائب الشعر والشعراء:

تناول فيه عددًا لا بأس به من الشعراء، ومنهم الشاعر أبو بكر الخوارزمي، ومن وسائط قلائده:

باب الشمس مطلعها فُضُولُ	وشمسٌ ما بَدَتِ إِلَّا أَرْتَنَّا
كما رقت على العنق الشَّمُولُ ^(٣)	تزيد على السنين سنًا وحسنًا
وقوله:	

ولا تظهرن منك الذبول متمقراً	عليك بإظهار التجلد للعدي
ويطرح في الميضاً إذا ما تَغَيَّرَا	ألسنت ترى الريحان يشتم ناضراً

(١) الثعالبي، المصدر السابق، ص ٣، ٦٠.

(٢) الثعالبي، خاص الخاص، ص ٣، ٧٢.

(٣) الثعالبي، المصدر السابق، ص ١٥٠ - ١٥٢.

الباب الثامن: في أفراد معان لمؤلف الكتاب لم يسبق إليها:

وهي متنوعة الأغراض ما بين الوصف والمدح والتهنئة والشكوى.

مثال: منها في وصف برد خوارزم (ثم تلك باقتراح من خوارزمشاه).

لله برد خوارزم إذا كسبت أنيابه وكست أبداننا الرغدا
فالشمس محجوبة والريح مدمية جلود قوم أضاعوا الصبر والجلدا
والماء مستحجر والكلب متحجر والزمهرير يسوق الصبر والصردا
فلو تقبل معشوقاً مخلصاً رأيت خالة على فيه وقد جمداً^(١)

الكتاب الثاني: ثمار القلوب في المضاف والمنسوب:

ألف الثعالبي ذلك الكتاب لكي يودع في خزانة الأمير أبي الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي، ولقد كانت فكرته كما نكرها في مقدمة كتابه (.... من أنه يذكر أشياء مضافة ومنسوبة إلى أشياء مختلفة، يتمثل بها، ويكثر في النثر والنظم وعلى ألسنة الخاصة والعامة مثل قولهم برودة النبي ﷺ)^(٢).

موضوعات الكتاب ومنهجه:

أخرج للثعالبي ذلك الكتاب في إحدى وستين باباً موضحاً في كل باب ما يشتمل عليه ثم يتجه بعد ذلك إلى الاستشهاد سواء بالأمثال أو الشعر أو اللغة، ومستعيناً بجوار ذلك بالاستعارات والتشبيهات، وما يتخلل

(١) للثعالبي، المصدر السابق، ص ١٨٨.

(٢) للثعالبي، ثمار القلوب، القاهرة، مطبعة الظاهر، ١٣٥٦هـ/١٩٠٨م، ص ٣، ٤.

يوسف إيلان مركيس، المرجع السابق، ج ١، ص ٦٥٧.

ذلك من الأخبار والأنساب، وفي أحيان قليلة يذكر خصائص بعض البلدان، والأماكن وما يتعلق بذلك من عجائب الأحاديث^(١).

فهو بذلك كتاب موسوعي واسع الثقافة لكل غريب وظريف.
مثال: الباب الخامس عشر فيما يضاف وينسب إلى طبقات الشعراء:

مثل نكره حلة امرء القيس، حوليات زهير، وهما يضرب بهما المثل في جيد الشعر وبارعه، وقد استشهد على ذلك بقول أبو بكر الخوارزمي فقال وعهدي بالخوارزمي يقول من روى حوليات ابن زهير، واعتذارات النابغة وأهاجي الحطيئة وهاشميات الكميت، ونقائض جرير والفرزدق، وخمريات أبي نواس، وزهريات أبي العتاهية، ومراثي أبي تمام، ومدائح البحترى وتشبيهات ابن المعتز، وروحانيات الصنوبري، ولطائف كشاجم، وقلائد المتنبى، ولم يتخرج في الشعر فلا أسب الله تعالى قرنه^(٢).

مثال آخر: من الباب الثامن والخمسين في الآثار العلوية:
مناط العيوق: يضرب به المثل في البعد، فيقال أغر من بيض الأنوق، وأبعد من مناط العيوق، ويقال أيضاً: أبعد من مناط الثريا، قال الشاعر:

وأبعد من هذا الذي قد أربته : مناط الثريا من يد المتناول^(٣)

الكتاب الثالث: التمثيل والمحاضرة:

ولقد ألفه للأمير شمس المعالي.
ولقد رتب على أربعة فصول:

(١) للثعالبي، المصدر السابق، ص ٤.

(٢) للثعالبي، المصدر السابق، ص ١٧٠-١٧١.

(٣) للثعالبي، المصدر السابق، ص ٥٢٣-٥٢٥.

الأول: في المدخل

الثاني: فيما يجري مجرى الأمثال.

الثالث: فيما يكثر التمثيل به.

الرابع: في سائر الفنون والأغراض.

ولقد جمع فيه الثعالبى من الكتب المنزلة، وكذلك كلام الأنبياء،
وأكابر القوم، وأمثال العرب والعجم، وحكم الفلاسفة^(١).

للكتاب الرابع: سحر البلاغة وسر البلاغة:

ولقد ذكر فيه بعض من نكت وأقوال أعيان الفضل من بلغاء
العصر في النثر، وبعضاً من شعر من تكرمهم في كتابه (يتيمة الدهر) فهو
يعبر عنها بأنها مجموعة من التعابير العربية الرشيدة^(٢).

الكتاب الخامس: من غلب عن الطرب:

وهو ينقسم إلى عدة أقسام:

الفصاحة، الربيع وفصول السنة، وصف الليل والنهار، قصائد
غزلية، خمريات، خوافيات، ومتفرقات.

فهي عبارة عن منتخبات من الشعر والحكم ومعلومات أخرى^(٣).

(١) حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ١، ص ٤٨٣؛ كارل بروكلمان، المرجع السابق،
ولقد ذكره تحت عدة مسميات بعنوان التمثيل والمحاضرة في الحكم، المذاكرة
وعيدان المسامرة، المحاسن والأضداد، القسم الثالث (٥-٦). ص ١٩٦ موجز
دائرة المعارف الإسلامية، ج ٨، ص ٢٥٧٠.

(٢) موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ٨، ص ٢٥٧٢؛ يوسف إيلان سركيس، معجم
المطبوعات العربية، ج ١، ص ٦٥٨.

(٣) كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ١٩٥؛ يوسف إيلان سركيس، معجم
المطبوعات العربية، ج ١، ص ٦٥٩.

الكتاب السادس: غرر البلاغة وطرف البراعة (الآلئ والدرر) و(غرر البلاغة في النظم والنثر) و(غرر البلاغة ودرر):

وهو عبارة عن جمل وعبارات مختارة، يقع في عشرة فصول (مخطوط)^(١).

هذا بالإضافة إلى العديد من كتب الثعالبى في الدراسات النثرية وهي:

- * كتاب التوفيق للتقليق.
- * مرآة المروءات وأعمال الحسنات عند المروءة.
- * الأكباد في الأعداد.
- * الغلمان.
- * تحفة الوزراء.
- * المنتخب من سمر العرب.
- * كنز الكتاب (وهو عبارة عن ٢٥٠٠ تعبير قد تم انتقائهم من ٢٥٠ شاعر لاستخدام الكتاب).
- * مكارم الأخلاق (ولقد اشتمل على ثمانية أبواب قصيرة، وهي عبارة عن حكم بليغة قد أتى بها الثعالبى) وهي في حسن سياسة النفس وهي مسجعة متناسقة.
- * كتاب أحسن ما سمعت.
- * كتاب لطائف الصحابة والتابعين.
- * كتاب المتشابه (ولقد ألف لصاحب الجيش أبى المظفر ناصر تحت عنوان أجناس التجنيس).
- * كتاب سمع المنثور.

(١) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الثالث، ١٩٣-١٩٤، موجز دائرة

المعارف الإسلامية، ج٨، ص٥٢٦٩.

- كتاب حلية المحاضر^(١).
- رسالة آداب الوزارة ومهامها والشروط للواجب توافرها في الوزارة، وبعض اللطائف من أخبار الوزارة. وكذلك مجموعة صغيرة من الجمل والعبارات.
- كتاب طرائف الطرق.
- كتاب الاقتباس من القرآن.
- كتاب درر الحكم.
- كتاب الشكوى والعتاب وما وقع.
- كتاب معرفة الرتب فيما وزد من كلام العرب.
- كتاب سراج الملوك.
- كتاب تحسين القبيح وتقييح الحسن (ترجمه إلى الفارسية محمد الساوي).
- كتاب مواسم العمر.
- كتاب الأنوار البهية في تعريف مقامات فصحاء البرية.
- كتاب الآداب.
- كتاب سيرة الملوك.
- كتاب لباب الآداب.
- كتاب العشرة المختارة.
- كتاب الأنجاص المعروف وعمدة القلوب.
- كتاب نسيم الصبا (وهو كتاب في المترانف).
- الأنوار في آيات النبي^(٢).

(١) كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ١٩٥ - ٢٠١؛ موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ١، ص ٦٥٦؛ يوسف إيلان سركيس، معجم المطبوعات، ص ٦٥٦.

(٢) كارل بروكلمان، المرجع السابق، ص ١٩٨ - ٢٠٠؛ يوسف إيلان سركيس، معجم المطبوعات، ج ١، ص ٦٥٦.

<http://www.furat.com/authrdhdef.cgi?authid=653;>

[http://www.adabwafen.com/browse/entity.asp?id=3339.](http://www.adabwafen.com/browse/entity.asp?id=3339)

النثر وكتابه الواقفون على خوارزم وبلداتها في القرن السادس الهجري/
الثاني عشر الميلادي:

(١) رشيد الدين سعد الملك محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري
(رشيد الدين الوطواط):

سبق أن تحدثنا عنه كشاعر، أما هنا فهو أشهر كتاب القرن
السادس الهجري الذين وفدوا إلى خوارزم، حيث كانت الحركة الثقافية
والعلمية فيها قد بلغت قممها، وازدهارها، وكان لذلك بدون شك أثره
الواضح على الوطواط ذلك الأديب الكبير.

وصار الوطواط أكثر أهل عصره صنعة، وبراعة ومهارة في
الكتابة بشكل خاص، وفي النواحي اللغوية والأدبية بشكل عام، ولقد
شهدت له المصادر العربية بذلك فقالت:

"قد اعتلى مناكب المناقب، وامتطى غوارب الرتب، وحاز قصب
المسبق في اكتساب الشرف، وأصبح ابن بجدة الطوم، وكسبت بنتائج
خواطره أسواق الألب، وصارت رسائله هدايا الوفود يسير بها ركب بعد
ركب، وفرائده فوائده كالغيث المدرار اتهل سكباً على سكب، وهو ما قنع
من حقائق الطوم بقذونين من برى الفرنج.

وهو بحمد الله صدر أفاضل خوارزم وخراسان، وبين صنائيد
الأفاضل كآل جفنة بين آل غسان، يقرأ الأمثل من صحائف لطائف سور
الكرم، بعين الأفاضل في رذائل فضائله صور الحكم، والأرض مع
سهولها ووعورها لمن قصد حضرته نلؤل^(١).

(١) ظهور الدين البيهقي، نعمة صوان الحكمة، ص ١٢٥-١٢٦.

<http://www.Irib.Ir/health.html/avicenne.html>.

ولقد بلغ رشيد الدين الوطواط تلك المكانة العالية في بلاط السلطان الخوارزمي آتسز خاصة في ديوان الإنشاء فهو الكاتب المقرب للسلطان، وذلك لبراعته، وتمكنه من صناعة النثر فهو ناثرهم وشاعرهم.

وسوف نتناول رشيد الدين الوطواط الناثر من خلال مجموعة رسائل الوطواط والتي تقع في جزعين حسب ما وصلت إلينا، وذلك يرجع إلى محمد أفندي فهمي الذي قام بجمعها وترتيبها ومراجعتها وتفسير بعض كلماتها، والذي نكر على لسانه أنه قد بذل مجهودًا واسع النطاق من أجل العثور عليها، ونقحها حتى صارت بين أيدينا.

ولقد قسمها بدورها إلى جزعين:

الجزء الأول: جمع فيه رسائل رشيد الدين الوطواط، التي أرسلها إلى الخلفاء والملوك والسلاطين والوزراء والأمراء والقضاة والولاة والمفتين وهو ما نطلق عليه للرسائل الديوانية.

الجزء الثاني: تناول فيها رسائل رشيد الدين الوطواط إلى العلماء والفضلاء والأعيان والأكابر، وهي ما بين شكر وعتاب وشكوى واعتذار، وأمر ونهي واستئذان وإهداء، وكذلك تهنئة وتعزية.

ونبدأ بتناول الجزء الأول من تلك الرسائل، الذي اشتمل على ما يقارب من إحدى وستين رسالة موجهة للخلفاء والسلاطين والوزراء والأمراء والقضاة، وإن كان أغلبها كان موجهاً إلى الخلافة العباسية والخلفاء العباسيين، فهناك خمس رسائل للخليفة المقتفي لأمر الله (٥٣٠-٥٥٥هـ/١١٣٦-١١٦٠م)، فالأولى من أجل إرسال منشور برسمه لولاية خوارزم^(١)، والثانية من أجل الشكر على تلك الخلع^(٢)،

(١) رشيد الدين الوطواط، مجموعة رسائل، ط١، ج١، ص ٤-١٣.

(٢) رشيد الدين الوطواط، المصدر السابق، ص ١٤-١٥.

والثالثة من أجل تقديم الولاء والطاعة للخليفة العباسي^(١)، والرسالة الرابعة يوضح فيها انشغاله بقبائل الترك ولولا ذلك لذهب إليه مقدمًا فروض الولاء والطاعة طالبًا منه السلطان خوارزمشاه قبول العذر^(٢).

ثم الرسالة الخامسة يستفسر فيها على لسان الوطواط عن سبب تغير الخلافة من السلطان الخوارزمي، معتقدًا أن السبب في ذلك هو حقد وغيره للحاقدين^(٣).

كذلك يتخلل تلك الرسائل في ذلك الجزء، رسائل من أجل تقليد الحسبة، أو أوقاف خطة، أو إذن بإلقاء الخطبة في المسجد.

كما أن بعض هذه الرسائل وضحت لنا العديد من السمات التي امتازت بها الدولة الخوارزمية، وصراعاتها السياسية مع السلاجقة وتأيد الخلافة العباسية لدولتهم^(٤)، وشكر أمراء هذه الدولة وسلطانها للخلفاء العباسيين على الخلع والتشريفات التي كانت ترسل إليهم من المناطق المقدسة، لدرجة أنها هزت عطف كل من تواجد في خوارزم من أئمتها وعلمائها، وبلغائها، وخطبائها، ولم يبق أحد منهم إلا وقد دعا للمواقف المقدسة، وشكر صنائعها للدهر، وذلك في رسالة سوف نتخذها مثالاً لتوضيح أسلوب ومنهج رشيد الدين الوطواط في الكتابة.

مثال: رسالة إلى الخليفة العباسي المقتفي لأمر الله:

سلام الله تعالى على مولانا وسيدنا أمير المؤمنين، وإمام المسلمين، وخليفة رب العالمين، المقتفي لأمر الله ورحمته وبركاته،

(١) رشيد الدين الوطواط، المصدر السابق، ص ١٦-١٨.

(٢) رشيد الدين الوطواط، المصدر السابق، ص ١٨-١٩.

(٣) رشيد الدين الوطواط، المصدر السابق، ص ١٩-٢٤.

(٤) رشيد الدين الوطواط، المصدر السابق، ص ٤-١٣.

والعبد يحمد إليه الله الذي لا إله إلا هو فائق الإصباح، وخالق الأشباح،
ويمثله أن يصلي على نبيه المصطفى، ورسوله المجتبي محمد وآله
مفاتيح الجنة، وأصحابه مصابيح الجنة وبعد.

فإن طاعة موافق مولانا وسيدنا أمير المؤمنين، وإمام
المسلمين، شيد الله أركانها وأيد سلطتها، ولا زالت أنوار جلالها
مشرقة، وأشجار إقبالها مورقة وعبودية المقدسة، التي هي مغرس
الإمامة، ومعرس الكرامة، ومبادة للمجد، وبناءه الحمد، وسراره العز
الأمع وقراره الشرف الأرفع، ومقبل شفاه الصيد، ومفر جياة
الصناديد، من أفضل العبادات وأكمل السعادات من حظ بأكنافها رحلة،
وعقد بنواصي مشايعتها حبله، نال في العجل قصوى ما يبتغيه من
النصرة الهنية وحاز في الآجل قصارى ما يرتجيه من الدرجة السنية،
والعبد منذ عرف الحق من الباطل، وميز بين الحال والباطل، كانت أزمة
عزمته مصروفة، وهوادي رغبته معطوفة، إلى أن يكون منخرطاً في
سلك الملازمين للمواقف المقدسة النبوية قدسها الله تعالى منظماً في
عقد المجاورين للمقام المعظمة الأمامية، عظمها الله لاثماً لبساطها،
مثلاً في سباطها، مستفرغاً جهده في نصر أولياتها الحامين لبيضتها،
الذابين عن حوزتها، مستنفذاً وسعه في قهر أعدائها الخالعين لطاعتها
القاعدين عن تباعتها، إلا أن العوائق التي لا يخفي على الآراء المشرقة
النبوية زادها الله إشراقاً بريقها وجليلها وجمالها وتفصيلها، تمنع العبد
من مراده، وتحول بينه وبين مراده، وأعظم تلك العوائق وأكبرها،
وأوضحها وأظهرها أن خطة للعبد لصيقة ببلاد الشرك، من يبار الترك،
والعبد في أكثر أوقاته، وأغلب حالاته، مشغول بمحاربة أعداء الدين
ومقارعة أحزاب الشياطين ينل صعبهم، ويفل أنيابهم، ويرد عن
حبوكة الإسلام خيلهم وركابهم، ولو غلب للعبد عنا مدة يسيرة لم يأمن
أهلها مضرة الكفرة، ومرة أولئك الفسقة الفجرة.

ولولا زمان قيدتنا صروفه لكان لنا بالوادين مطاف

لكن العبد مع بعد الدار، وشمط المزار، مقبل على سرير الخلافة، معتصم بولاء حرمها العاصم من المخافة، شاكرًا لله تعالى على ما بسط في بلاده من أضواء تلك العواطف، حامد له جلت قدرته على ما أفاض على عبادة من أنوار تلك الفوارق طالب إليه عزت كلمته أن يصون المواقف المقدسة النبوية، والمقار المعظمة الأمامية، من بوائق الزمن، وطوارق الفتن اللهم اسمع نداءه، واستجب دعاءه، ولا تخب رجاءه، وإنما أصدر العبد هذه الخدمة ليكون للآراء المضيئة الأمامية، زادهما الله ضياء على خلوص نيته، وصفاء طويته، اطلاع ولأركان قبوله، وأعلام إقباله، في المواقف المقدسة قدسها الله، فقد هزت عطفه، وشدت أزره، واطلعت نجوم فخره، بعد أقولها، وكللت رياض عيشة بعد ذبولها، وعرضها العبد على كل حاضر وباد، ونادى عليها في كل محفل وناد، ولم يبق أحد من أئمة خوارزم وعلمائها وبلغائها وخطبائها إلا ودعا للمواقف المقدسة على نرى الأعواد، وشكر صنائعها الزهر، ومواهبها الغر على رؤوس الأشهاد، لازالت أعلام دولتها خافقة، وغيوث مكارمها دافقة^(١).

وبذلك انتهت الرسالة.

يتضح لنا من خلال هذه الرسالة، ورسائله الأخرى التي ذكرت في الجزء الأول، مدى ما اتصف به الوطواط من قدرة فنية في النثر والشعر وما اتصف به نثره من غلبة الجناس على أنواع المحسنات البديعية الأخرى.

فتجده ما أن يعرف لمن يوجه رسالته حتى يبدأها باسم من وجهت إليه، مثلما الحال في الرسالة التي وجهت إلى الخليفة العباسي المقتني لأمر الله، حيث بدأها بمقدمة طويلة في مدحه، ثم نجد الصنعة

(١) رشيد الدين الوطواط، مجموعة رسائل، ص ١٤-١٥.

متوفرة فيها بشكل ملحوظ مثل: فإن طاعة مواقف مولانا وسيدنا أمير المؤمنين، وإمام المسلمين، شيد الله أركانها، وأيد سلطانها حتى آخر المدح. ثم يوضح الهدف من تلك الرسالة الموجهة من قبل السلطان الخوارزمي على لسان رشيد الدين الوطواط، موضحاً انخراط ذلك السلطان في سلك الملازمين والتابعين للمواقف النبوية المقدسة، بإزالة قصارى جهده في نصرة أوليائها وقهر أعدائها الخالعين لطاعتها، ولكن العوائق تمنع العديد من تحقيق مراده، والتي تتمثل في محاربته لأعداء دولة المجاورين من بلاد الترك وأعداء الدين، ولكن مع كل ذلك فهو يحمد الله تعالى على صون الخلافة والمواقف المقدسة، مستشهداً في ذلك بالشعر.

وبعد تلك المقدمات الطويلة المليئة بالسجع، والمحسنات البديعية التي لا تزهق القارئ أو تملء، يدخل في جوهر الرسالة وموضوعها وهي الخلع التي أرسلتها دار الخلافة، والتي بوصولها هزت أشجانه وعاطفته، وتباهى بها بين الحاضر والغائب، ولم يبق أحد من رجال خوارزم وعلمائها وفضلائها وأئمتها، إلا ودعا للخلافة، وشكر لها صنيعها.

كذلك من بين رسائل رشيد الدين الوطواط في الجزء الأول، تلك الرسائل التي توضح ما كانت عليه خوارزم من أنها بيئة ثقافية صالحة، ومجمع ومرتع للعلماء والفضلاء، حيث يسكنها العلماء، ويقيم بها الأطباء منهم أبي مضر الضبي وسأخذ من تلك الرسائل رسالة لنؤكد ذلك.

مثال: كتاب إلى الحكيم العالي أبي البركات الطيب البغدادي من الحضرة الخوارزمشاهية:

الشيخ الإمام الأجل الأكمل الأعلم أفضل العالم أدام الله تمهيدته، وحرس تسديده، مخصوص منا بسلام طيب كأعراقه، وتحية فائحة

كأخلاقه، ونحن وإن كنا لم نكتحل ببقياه، ولم نشاهد بهيجة محياه، فقد عرفنا ألطاف شمائله، وسمعنا أوصاف فضائله، ورأينا من مصنفاته الرائقة، ومؤلفاته الفائقة، ما شحذ أذهان الخلق، ونفض الغبار عن أعطاف الحق، وسهل الطرق إلى حل المشكلات، وكشف الأغطية عن وجود العضلات، وقام برهاناً قاطعاً، وتبييناً ساطعاً، على أنه أدام الله علومه جبل في العلوم شامخ، وطود في للفنون راسخ لا يشق المفلقون غباره، ولا يمسح المتقنون عذاره، ومن كان ربيب للمواقف المقدسة النبوية قدسها الله، وصنيع المقار المعظمة الأمامية، عظمها الله، لم يستبدع أن يضرب في الفضائل بالقدح العلمي، ولم يستغرب أن يحل من المناقب المنظر الأعلى، فله در بغداد أن نشأ فيها تلك البحر الخضم، والطود الأشم، والعالم الذي لم تلمح عين الزمان بمثله والفاضل الذي لم تسمح يد الليالي بشكله، لازال علماً في العلوم يهتدي البادون بناره، ويقتدي المستفيدون بآثاره.

لا يخفي عليه أدام الله فضله أن خطة خوارزم حماها الله، كانت في جميع الأوقات مجمع العلماء، ومرتع الفضلاء ويسكنها الحكماء المحققون، ويقم بها الأطباء المبرزون، كالإمام فريد العصر أبي مضر الضبي رحمة الله عليه، وكالسيد العالم شرف السادة إسماعيل الجرجاني طبيب الله ثراه، وهو الذي انتشرت تصانيفه في الآفاق، واشتهرت مجموعات في أقطار خراسان والعراق، وغيرهما من سروات كل فن، ورجالات كل علم، ومنذ وضعت أيام أولئك الصدور، وخبث أنوار أولئك البدور، واخترمتهم أيدي المنايا، واصطلمتهم عواصف الرزايا، عانت عرصة خوارزم خالية، ومناكبها من أروية هذا النوع من العلم عارية، والآن مست حاجتها إلى طبيب مفلق، ونطاسي محقق، يخلع بخوارزم نعله، ويطرح بأرجائها رحله، لينتفع المسلمون بقوله وفعله، ويقتبس

المتعلمون من علمه وفضله، ولأجل هذا المهم أصدرنا هذا المثال وأرسلنا فلاناً أدام الله سعادته، وهو الموصوف بالتئين، والمعروف بالتصوف، وله في حضرتنا حقوق الطاعة، وسوابق الخدمة، فالمتوقع من الطاف أفضل العالم أدام الله فضله، أن يختار من جملة تلامذته المنتمين إليه القرنين عليه إنساناً فاضلاً واقفاً على قوانين الطلب مطلقاً على أسرار الحكمة متقدماً في حلقات الفضل، مسئولياً على قصبات السبق، متسماً بحسن السيرة، متصفاً بنقاء السريرة، ويبعثه إلينا في صحبه موصل الخدمة، لنسلم إليه دار أدوية خوارزم بأوقاتها ومرافقها، ونضم إلى ذلك من ديواننا وظيفة سنوية زيادة في الإحسان والإنعام وإظهار لأثر الإعزاز والإكرام، وأنفذنا على يد حامل المثال شيئاً يسيراً بنفقة المسمى بهذه الخدمة في مصالح الطرق، وإذا وصل إلينا توصلت إليه الصلات، وتتابع عليه المكرمات، والتعيين واثق بشفقة أفضل العالم أدام الله فضله، أن لا يجوز التقصير في هذا الأمر، ولا يسوغ التأخير في هذا الخير، وأن يسرنا أحياناً بمكتوباته العزيزة مقرونة بما يسغ له من الحاجات، ويطرأ من المهمات، لنقضها ونكفيها، ونعد ذلك غنيمة باردة ونخيرة باقية خالدة إن شاء الله تعالى^(١).

وفي هذه الرسالة بدأها بالتعريف بالشخصية الذي أرسلت إليه، ومدحه والثناء عليه، ذاكراً أخلاقه الحميدة، وعراقة أصله على الرغم من أنه لم يشاهده، ولم تتشرف الحضرة الخوارزمشاهية بحضوره إليها، ولكن سمع ذلك وتعرف عليه من خلال فضائله ومؤلفاته التي إن نلت على شيء فتدل على أنه جبل في العلوم، كل ذلك في قالب من النثر المسجوع المليء بالمحسنات البديعية خاصة في قوله: "على أنه أدام الله علوه جبل

(١) رشيد الدين الوطواط، مجموعة رسائل، ص ٦٤-٦٥.

في العلوم شامخ، وطود في الفنون راسخ، لا يشق المغلقون غباره، ولا يمسح المتقنون عذاره".

موضحًا أن تلك الفضل الذي يرجع إلى أنه من أصحاب المواقف المقدسة النبوية وصنيعها، حيث تتباهى بغداد بكون ذلك العالم الفاضل، البحر الخضم، والذي ما زالت علمًا في العلوم يهتدي إليه العلماء ويستفيد منه الأبناء، ذاكرًا خوارزم وما كانت عليه من ثقافة، وأنها مسكن ومجمع العلماء والفضلاء أمثال أبي مضر، والجرجاني صاحب المؤلفات العديدة، ولكن بوفاتهما افتقدت خوارزم ذلك؛ وباتت متعطشة لعلماء آخرين. وبعد المقدمات الطويلة من المدح والثناء، يصل إلى هدف الرسالة وغرضها وهو طلبه بأن يرسل له تلميذ من تلامذته في الطب ليتولى أمر دار أدوية خوارزم وأوقافها، وكذلك يلتحق بوظيفة من وظائف الديوان، مع ضرورة الإسراع في ذلك.

ومن الملاحظ في الختام أن ننكر أن رسائل ذلك الجزء قد تراوحت بين القصر والطول، تبعًا للموضوع الذي تتناوله.

الجزء الثاني من رسالته:

وهو جزء الرسائل الأخوانية التي تتم عن قوة العلاقات وأواصر المحبة وأسمى معاني الأخوة، والتي أرسلها الوطواط إلى العلماء والفضلاء والأكابر والأعيان، ويتخللها رسائل قد أرسلت إلى أصدقائه.

ولكن ومن خلال قراءتنا لتلك الرسائل، نأخذ على رشيد الدين الوطواط بأن في أغلبها في بعض الأحيان كان لا يفصح على اسم المرسل إليه، فهو غالبًا ما يذكر الوظيفة التي يشغلها، وكذلك لقبه.

وهذا ما فعله في هذه الرسالة التي أرسلها إلى إمام من أئمة الحديث، حيث اكتفى "الإمام الموثوق به في كل ما يملى ويسمع ويروي

ويحدث، وقد نشطني التوفيق الإلهي لسماع كتاب شعب الإيمان منه وروايته عنه^(١).

ثم نجد بقية الرسائل موزعة ما بين مراسلة رشيد الدين الوطواط لبعض العلماء والأئمة طالبًا منهم القدوم إليه في خوارزم للمؤانسة، وكذلك للمشاركة في النواحي العلمية في خوارزم، مثل مراسلته للشيخ الأجل الإمام فخر خوارزم محمود بن عمر الزمخشري^(٢).

أو عاتبًا عليهم نظرًا لنهم إياه، واتهامه بسرقة كتبهم، مثل كتابه إلى الشيخ الإمام الحسن القطان^(٣). أو مدح وإشادة بنبوغه العلمي، وقدوم علماء الأمصار وفضلاء الأقطار إليه، مطالبًا بأنه بجانب كل ذلك مقصرًا في حق الدين وتقديم واجب الولاء، والطاعة للسلطان الخوارزمي، ومهنته بجلوسه للدرس في مدرسته، ويهديه كتابين من كتبه^(٤) مستشهدًا في ذلك بالشعر، حيث قال:

جناب ضياء الدين للبر منبع	وباب ضياء الدين للحر مرتع
ومسيرته الزهراء للحق معلم	وسنته الشماء للخلق مجمع
وللفضل من صدر الأئمة منعش	ولللجهل من صدر الأئمة مصرع
سراج الهدى من أصغريه منور	وتاج العلى من أكبريه مرصع

(١) رشيد الدين الوطواط، مجموعة رسائل، ج ٢، ص ١٧.

(٢) رشيد الدين الوطواط، المصدر السابق، ج ٢، ص ٢٨-٢٩؛ رسالة أخرى، ص ٥٩-٦٠ محدثة عن الأعياد، معتبرًا لقاءه عيد.

(٣) رشيد الدين الوطواط، مجموعة رسائل، ج ٢، ص ١٨.

(٤) رشيد الدين الوطواط، المصدر السابق، ص ٣٣-٣٤. ثم رسالة ثانية، ص ٣٤-٣٥، ثم ثلاثة ورابعة من ص ٣٥-٤٥.

ومنه لأرباب الشقاق تفرق ومنه لأصحاب الوفى تجمع
فما للمنايا عن معادية معتل ولا للبلايا في مواليه مطمع
به شمل أحوال العفاة منظم به حبل آمال العداة مقطّع
وحتى قوله:

وسلمك ممطور المراد منعم وخصمك مذعور الفؤاد مروغ
فهذا بأسياف الشرور معتب وهذا بأصناف السرور ممتع^(١)

ومن رسائله ما كان موجهاً لأصحابه وأصدقائه، وهي كتب عديدة ورسائل كثيرة، تكرر في أغلبها، وإن لم يكن في معظمها حول توضيح الوطواط لفضل العلم على صاحبه وكذلك آثار الجهل عليه. وفي ذلك يقول: "لا ينل من كان العلم رافعه، ولا يضيع من كان الفضل شافعه، لا واضع لمن رفعه الفضل ولا رافع لمن وضعه الجهل"^(٢).

كذلك يوجد رسائل توضح مدى حرص رشيد الدين الوطواط على العلم، ولهفته على اقتناء الكتب النادرة، وهي بعنوان "رسالة لبعض العلماء" قال فيها:

"وقعت في بيتي أطال الله بقاء مولانا في دولة موقرة العود، ونعمة مشرقة السعود، نسخة من شعر الأستاذ أبي محمد الخازن الموفور من خزائن الألب قسمه، المذكور في يتيمة الدهر اسمه، إلا أنها مضطربة الخط مشوشة الإعراب والنقط، فإن كانت في خزانة كتب سيننا لازالت

(١) رشيد الدين الوطواط، المصدر السابق، ص ٣٨-٣٩.

(٢) رشيد الدين الوطواط، المصدر السابق، ص ٥٣ - ٧٢ - ٧٣.

معمورة بيمين أيامه، متجمله بأنوار كلامه وآثار أقلامه، نسخة من شعر هذا الفاضل، فليتفضل بإنفاذها إلي العبد ليصح خسيسته بنفسه، ويقوم لثيمته بكريمته، والثناء الجميل منتشر، والثواب الجزيل منتظر، لازالت حجة لنوي الحاجات مرفوعة، وكتبه إلى طلاب العلم مدفوعة، إن شاء الله تعالى^(١).

يتضح أيضًا من خلال رسائله في هذا الجزء ثقافته الواسعة، ودرأته الأكيدة بالشعر الجيد من الرديء حتى ولو كان من فحول الشعراء، وحرصه الشديد على ترويج الثقافة وتشجيع العلماء والمناظرات الشعرية بين علماء المشرق والمغرب خاصة في مجال الألب.

ومثالنا على ذلك كتابان إلى بعض الشعراء، موضحًا رداءة ذلك الشعر، موجهًا نقده اللاذع لهم، مشبهًا كاتب ذلك الشعر بأنه أعجمي وهي:

نميقة لبعض الشعراء حيث قال:

"مثل هذا الشعر بالفقد، أولى منه بالنقد، لما في أثائه من وصمة الاختلال، وهجنة الافتحال، وظني بل يقيني أن بعض صبيان الكاتب عجم نبعه، وامتنح طبعه، بنظم هذه الأبيات، وتلفيق هذه الكلمات، عصمنا الله من هواجس المجانين، وصاننا من وساوس الشياطين والسلام"^(٢).

ورسالة أخرى لبعض الشعراء الذين وصفهم بأنهم ينقلون أبيات متعددة ومتنوعة من دواوين مختلفة لشعراء فطاحل، ثم ينصرفون فيها، ويضعون منها شعرًا بعيدًا كل البعد عن الشعر، وينسبونه إلى فحل من

(١) رشيد الدين الوطواط، مجموعة رسائل، ج ٢، ص ٦٤، ورسالة أخرى بنفس الهدف، ص ٦٤-٦٥.

(٢) رشيد الدين الوطواط، المصدر السابق، ص ٦٧.

الشعراء ويرسلونه إليه ليقول فيه رأيه، زاعمين أنه لن يشعر بجاسته
الدقيقة بالشعر، وبأنه بعيد كل البعد عن المنسوب إليه^(١).

كما سبق وذكرنا حرص رشيد اللوطواط على عقد المناظرات
الأدبية، والدعوة إلى عقدها، ومدح شعرائها ومنها:

مثال: كتابة دعوة للإخوان في حق شخصين من أهل الفضل
وكانا شاعرين:

"يدعو محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري الرشيد أسعده الله
بالعلم النافع، والعمل الرافع، إخوانه الذين يعتضد بحسن إختائهم، ويعتمد
على صدق ولائهم، من حملة جواهر الألب، ونقطة نواذر العرب، رغبتهم
الله في اكتساب الفضل فما أزينه، ووقفهم لاجتباب الجهل فما أشينه، إلى
النظر إلى أمر هذين الفحلين السابقين في حلبات الشعر، الحائزين
لقصبات الفخر، ليشاهدوا كيف تلتهب نار فكرهما، وكيف تلتطم بحار
سحرهما، أحدهما مشرقى المولد، والآخر مغربي المورد، فالمشرقى بحر
في البدائع لا يخشى نضوبه، والمغربى بدر في الغرائب لا يخاف غروبه،
هذا في عقد السحر نافث، يجربه أرنية الفخر يافث، وهذا واسطة عقد
المغاربة، تهتز به أعطاف العرب للعاربة لله درهماء، فقد زين الأيام
نظمهما ونثرهما، وهما أنا أقول في المشرقى مقطوعتين إحداهما.

حليف العلى يعقوب تركى محتد معقول ماضى الفرارين هندي

نعم هو جندي إذا كان يعتري ولكن إذا قاع القرن جندي

وثانيتها:

جمال الدين نو شرف يباهي به وبأصله المشهور جندي

أمام في صنوف الفضل فرد ولكن في صفوف الحرب جندي

(١) رشيد الدين اللوطواط، المصدر السابق، ص ٦٧.

وأقول أيضًا في المغربي مقطوعتين إحداهما:

أحمد بن أبي الربيع فصاحة نسخت بدائعها فصاحة يعربُ

هو في الهدى شمس ولم تر قبله شمسًا مطلعها بلاد المغربُ

وثانيتها:

لمحمد بن أبي الربيع أخى العلي مجد عظيم المنكبين رفيعُ

خوارزم ثم بهلؤها وثلؤها بمحمد بن أبي الربيع ربيعُ

لا زال علمين يهدي بأنوارهما ويقتدي بآثارهما^(١).

ويتخلل رسائله رسائل عتاب واعتذار من قبله لبعض أصدقائه لمن كان بينهما من تباعد وجفاء، موضحًا اعتذاره أن كان قد صدرت منه جريحة، موضحًا أن يرسل له سبب تلك ليعرف حقيقة الأمر، ولرغبته في دوام تلك الصداقة بينهما^(٢).

وكذلك رسائل تهنئة سواء بقوم مولود سعيد^(٣)، أو برجوعه إلى دياره بعد طول غياب^(٤)، وهي توضح مدى عاطفته الجياشة، وحرصه على امتداد علاقته مع أحبائه وأصدقائه. وأخيرًا، تخللت تلك الرسائل بعضًا منها في تم الصفات الكريمة، ومدح الصفات الحميدة، ومنها رسالته إلى حريص يلوم على شكوته للخالق، وهجائه للخلائق، ودعوته إلى طلب العفاف والرضا والقناعة^(٥). والرسالة الأخرى في متكبر موجهًا

(١) رشيد الدين اللوطواط، مجموعة رسائل، ص ٦٨ - ٦٩.

(٢) رشيد الدين اللوطواط، مجموعة رسائل، ص ٧١.

(٣) رشيد الدين اللوطواط، المصدر السابق، ص ٧٠ - ٧١.

(٤) رشيد الدين اللوطواط، المصدر السابق، ص ٧١.

(٥) رشيد الدين اللوطواط، المصدر السابق، ص ٧٤.

إليه النصيح والنظر والبحث عن سبقه عن ساسة البلاد وقادتها كيف فنوا
ودفنوا في التراب، ناصحاً له بضرورة الرجوع إلى التقى وأن يدخر
لآخرته^(١).

ثم نختم ذلك بالحديث عن أهم سمات النثر في تلك الفترة، وما
أخذه نثر رشيد الدين الوطواط منه.

• وبهذا عرف إقليم خوارزم للعديد من الكتاب والأدباء، والذي أسهم
بعضهم بنشاط نثري غزير، ومنهم الوطواط ومن خلال دراستنا
لرسائل الوطواط، نجد أن نثره قد تأثر بنثر القرن الرابع الهجري
الذي كان امتداداً لنثر ابن العميد، ومن أبرز سماته أنه قد تطرق لنفس
الأغراض التي تتطرق إليها الشعر من مدح وفخر ووصف وغزل
وهجاء ورثاء وظهر ذلك بشكل واضح في الرسائل الإخوانية
للوطواط في الجزء الأول من رسائله.

• كذلك نجد أن أغلب هؤلاء النثرين شعراء، لذا فكانوا حريصين على
تطعيم تلك الرسائل بالعديد من الأبيات الشعرية سواء كانت من
أشعارهم، أو أشعار غيرهم.

• وقد كان نثرهم ليس بسيطاً هيئاً، بل كان نثراً فنياً، تتضح فيه
المؤثرات المختلفة من فارسية وتركية نظراً لاتصالهم ببعضهم
البعض.

• كذلك اتصف النثر خاصة في القرن الرابع الهجري بالإيجاز، وإن لم
يتفق مع معظم رسائل رشيد الدين الوطواط والتي اتصف بالطول
وإسهاب الحديث، ولكن على الرغم من ذلك فهي خالية من الملل،
تمتاز بالتركيز على قوة العبارة، واللفظ أكثر من جماله، والاعتناء

(١) رشيد الدين الوطواط، المصدر السابق، ص ٧٥.

بالألقاب دون الأسماء وهو ما أخفناه على أغلب رسائله، كذلك ظاهرة السجع والمحسنات البيعية والتي ظهرت بصورة جلية في رسائله.

• الاقتباس من القرآن الكريم، وكثرة الكلمات الدعائية، وعدم التقيد بصيغة معينة يسرون عليها في الرسائل "افتتاحية"، التأنق وإبراز البراعة الأدبية.

• ويضاف إلى ذلك أن نثر رشيد الدين اللوطواط في الفارسية والذي كان واضحاً في الترجمة الفارسية لمائة كلمة من كلمات أمير المؤمنين علي عليه السلام، وكذلك كتاب حقائق السحر بأنه عذب فصيح، محكماً بالغاً درجة الكمال لذلك كله يعتبر رشيد الدين اللوطواط من الكتاب البارزين في كلتا اللغتين العربية والفارسية، ومن أساتذة الكتابة والإنشاء^(١).

أما عن بقية مؤلفات رشيد الدين اللوطواط فهي كالآتي:

١- فصل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب.

٢- تحفة الصديق إلى الصديق من كلام أبي بكر الصديق.

٣- أنس اللهفان من كلام عثمان بن عفان.

٤- نثر اللآلئ من كلام أمير المؤمنين علي.

وهذه الكتب الأربعة قد كتبت باسم سلطان شاه أبي القاسم محمود بن خوارزمشاه أيل أرسلان (٥٦٨-٥٨٩هـ / ١١٧٢-١١٩٣م) أما الكتاب الأخير بعنوان "نثر اللآلئ" فهو في الأصل من اختيار عمرو بن بحر الجاحظ لبعض كلام علي بن أبي طالب، وقام رشيد الدين اللوطواط بترجمة هذه الكلمات إلى الفارسية، وقرن تلك بتفسير آخر باللغة العربية، ثم ذكر مضمون كل كلمة من هذه الكلمات في بيتين بالفارسية.

(١) رشيد الدين اللوطواط، حقائق السحر، ص ٥٤.

ولقد عرف ذلك الكتاب باسم (صد كلمة) (مائة كلمة)، ومطلوب كل طالب من كلام علي بن أبي طالب. وإن كانت النسخ الموجودة من ذلك الكتاب لا تحتوي على التفسير العربي ولا الفارسي المنشور، وإنما على الكلمات وترجمتها بالفارسية فقط.

(٥) غرر الأقوال ودرر الأمثال:

وهي تشتمل على مائة كلمة من كلمات رشيد الدين اللوطواط، جعلها باسم سلطان شاه أبي القاسم محمود خوارزمشاه^(١).

(٦) غريب الكلم في رغائب الحكم:

من كلام رشيد الدين اللوطواط نفسه، ولقد كتبها باسم صاحب الأجل العالم العادل المؤيد المظفر المنصور صدر الدولة والدين قوام الإسلام والمسلمين، ملك وزراء المشرق والمغرب أبي المفاخر قاسم بن عراق.

(٧) عقود اللآلئ وسعود الليالي:

يشتمل على مائة كلمة من كلام اللوطواط، كتبها إلى قاضي القضاة، جواد خراسان وخوارزم معز الدين أبي المفاخر مسعود بن يوسف.

(٨) منية المتكلمين وغنية المتعلمين:

منتخبات من كلام رشيد الدين اللوطواط، كتبها باسم تاج الدولة والدين بهلوان أبي الفتح علي بن عماد الدين إيلخان بن خوارزمشاه (بطل العرب والعجم، أسفهلار الشرق والغرب).

(١) رشيد الدين اللوطواط، حقائق السحر، ٦١-٦٢-٦٣؛ البغدادي، هدية العارفين،

ج ٢، ص ١٠٠؛ عبد السلام الترمائني، أحداث التاريخ الإسلامي، ج ٣، مجلد ١،

ص ٥٢٤؛ يوسف إيلان مركيس، معجم المطبوعات العربية، ج ٢، ص ١٩٢٣-

١٩٢٤؛ رباني عزيز، تاريخ خوارزمشاهي، ص ٢٨٥-٢٨٦. مع ذكر

الاختلاف في أسماء الكتب وهي كتاب أنس اللهبان من كلام عثمان بن عفان،

كتاب غرر الأقوال في درر الأمثال.

(٩) الكلم للناصحة والحكم الصالحة:

من كلام اللوطواط، كتبها باسم عماد الدين، أفضى قضاة العالمين صدر للصدر من وزراء الشرق والغرب.

(١٠) مفاتيح الحكم ومصاييح للظلم:

من كلام رشيد الدين اللوطواط، باسم قائد الجيوش أبي علي الحسن بن خوارزمشاه.

(١١) جواهر القلائد وزواهر الفرائد:

وهي تشتمل على مائة كلمة من كلام رشيد الدين اللوطواط، باسم طغرل قلج أسفهلار بك أبي شجاع محمد بن الحسن بن عبد الرحمن عماد أمير المؤمنين.

(١٢) الفوائد العلانية:

قد نسبت إليه، ويتضح من أسماؤها أنها قد كتبها إلى علاء الدولة آتسز.

(١٣) مختصري در تصحيفات: مختصر في التصحيفات:

(١٤) أبكار الأفكار في الرسائل والأشعار:

يذكر أن رشيد الدين اللوطواط قد قسمها إلى أربعة أقسام، الأول فيه تسع رسائل عربية، والثاني: تسع قصائد عربية، والثالث: تسع رسائل فارسية، الرابع: تسع قصائد فارسية.

(١٥) النقود الزواهر:

كتاب في اللغة الفارسية، ضباع الأصل ولم يصل إلينا، ولكن أحد فضلاء الأتراك ويدعى محمد منيف، نظمها بالفارسية، وجعل منه معجم منظوم بالفارسي، يشتمل على إحدى وخمسين منظومة كل واحدة تشتمل

على خمسة عشر بيتًا، وأطلق عليه، عقود الجواهر، وقدمه لمكتبة ميرزا جلي بن السلطان محمد بن بايزيد.

(١٦) منظومة في العروض:

وهي رسالة صغيرة جدًا في العروض، موجودة ضمن مجموعة المخطوطات الفارسية في المتحف البريطاني، وهي ورقتان^(١).

(١٧) رسالة رشيد الدين الوطواط فيما يجري بينه وبين الزمخشري من المحاورات:

وهي التي كتبها رشيد الدين الوطواط وأرسلها إلى الإمام مسديد الدين بن نصر الحاتمي. ذكراً على لسان رشيد الدين الوطواط: "...أن أهدي إليك، وأملّي عليك.....".

ولقد بدأها بتوضيح رغبة الحاتمي في معرفة ما جرى بين رشيد الدين الوطواط، والزمخشري من مواقف وأمر، ثم تحدث عن مكانته لدى الزمخشري، وما وصل إليه من علو القدر والمكانة عنده ذكراً: "...إني كنت عنده معظم القدر مفخم الأمر، مقبول الكلمات، متبوع الإشارات، لم ير مني كلمة في أي علم إلا قيدها بينانه، وضبطها

(١) رشيد الدين الوطواط، حقائق السحر، ص ٦٣ - ٦٥؛ البغدادي، هدية العارفين، ج ٢، ص ١٠٠؛ حمداً لله مستوفي، تاريخ كزیده، ج ١، ص ٨٢٧؛ رباعي عزيز، المرجع السابق، ص ٢٨٦. حيث اختلفت مسميات للكتب مثل: كتاب غرائب الكلم في رغب الكلم، "الكلم للنصيحة والحكم للصليحة" وزاد على كتب عقود اللآلئ ومسود اللآلئ، المراسلة في العربية، خطوط بدزبان فارسي، ديوان غزليات فارسي، الديوان العربي.

<http://www.almodarresi.com/kotob/b.masoon/htm>

ذكراً من كتبه "مائة كلمة للإمام علي" وقد طبع.

في جنانه، وأثبتها في دفاتره، وأحكمها في خواطره، وعدها غنيمة من غنائم عمره، وتميمة من توائم نحره^(١).

ولقد أكد ذلك من خلال المواقف والمسائل التي حدثت بينهما، وكيف كان رأي رشيد الدين الوطواط وهو الأصح والأصوب، واعتراضات الزمخشري على ذلك، ثم قبولها ثم مناقشة وتمحيص.

مثال: مسألة الظبي والتي هي جمع ظبية:

ذكر الزمخشري أنها من نوات اللياء وأصلها ظبية، أما الوطواط فقال أنها من نوات اللواو وأصلها ظبوة، فلما امتدت المناظرة بينهما، واشتكت، أرسل إليه الوطواط كتاب الصحاح يصدق قوله، فهجن الزمخشري للكتاب، وقال إنه محشو بالتحريفات محشو بالتصحيفات، فأرسل إليه الوطواط كتاب سر الصناعة لابن جني، فقال الزمخشري هو رجل وأنا رجل، فأرسل إليه كتاب العين، وعندها "قوضع للحق عنقه، وسلك مناهج الإنصاف وطرقه، واسترد خطه ومزقه تمزيقاً، وخرقه تخريقاً، بمرأى ومسمع من صدر الأئمة ضياء الدين".

ومسائل أخرى عديدة منها مسألة التحية، ومسألة إدخال الوليد بن الوليد في جملة الكفرة من أولاد الوليد بن المغيرة، وعندها، والتي كان الإمام الزمخشري عليها صبوراً حتى يظهر اقتناعه بتلك الأمور^(٢).

(١) محمد كرد علي (غنى بجمعها)، رسائل البلغاء، القاهرة، مطبعة دار الكتب العربية الكبرى، ١٣١٣هـ / ١٩١٣م، رسالة رشيد الدين الوطواط فيما جرى بينه وبين الإمام الزمخشري من المحاورات، غنى بنشرها أحمد بك تيمور، ص ٢٩٦.

(٢) محمد كرد علي، رسالة رشيد الدين الوطواط فيما جرى بينه وبين الإمام الزمخشري، ص ٢٩٦ - ٢٩٧.

ثالثًا: الحياة العقلية في خوارزم وبلداتها:

علماء الرياضيات والفلك الوافدون على خوارزم وبلداتها في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي.

(١) بهاء الدين أبو محمد الخرقى^(١) (ت ٥٣٣هـ/ ١١٣٨م):

من حكماء مرو، حمله السلطان آتسز خوارزمشاه إلى خوارزم للاستفادة منه، لذا صار من أهل الحظوة في خوارزم، ولقد اتصف بحسن الأخلاق.

له تصانيف في علم الهيئة والمعقولات: كتاب التبصير في علم الهيئة^(٢).

وقد قال البيهقي: "مما رأيت من فوائد ما كتبه إلى بعض تلامذته أن الرياضيات تسمى التعاليم الأربعة، وإنما كانت أربعة لأن موضوعها الكمية، وهي إما أن تكون متصلة أو منفصلة، والمتصلة متحركة أو غير متحركة، والمتحركة هي الهيئة، وغير المتحركة هي الهندسة، والمنفصلة إما متحركة أو غير متحركة، والمتحركة هي الهيئة وغير المتحركة هي الهندسة، والمنفصلة إما أن تكون لها نسبة تأليفية وهي الموسيقى، أو لا تكون وهي الأعداد.

وقال: كمال النفس إدراك المعقولات، وجمال النفس الهندسة (والهيئة والعدد والموسيقى) والهندسة صقال النفس المهيبة، كصقال المسبق وصدائها تتناول الذات الحيوانية^(٣).

(١) الخرقى: نسبة إلى خرق قرية كبيرة على مسافة بريد من مرو، وفي اللبان الخرقى بكسر الخاء إلى بيع الخرق والثياب وإن كان التفسير الأول هو الأرجح. ظهير الدين البيهقي، تاريخ حكماء الإسلام، ص ١٥٥ هامش ١؛ تنمة صوان الحكمة، ص ١٢٧، هامش ١.

(٢) كراتشكوفيسكي، تاريخ الأدب الجغرافي، ص ٣١٧؛ محمد شفيع، مقالات مولوي، ج ٣، ص ١، ص ١١٢، ١١٣.

(٣) ظهير الدين البيهقي، تاريخ حكماء الإسلام، ص ١٥٥؛ تنمة صوان الحكمة، ص ١٢٧.

(ب) الأطباء الواقفون على خوارزم وبلداتها:

الأطباء الواقفون على خوارزم وبلداتها في أواخر القرن الرابع وبداية
الخامس الهجري/ العاشر وبداية الحادي عشر الميلادي:

(١) أبو سهل عيسى بن يحيى المسيحي الجرجاني:

وهو شيخ الشيخ الرئيس ابن سينا في الطب، لذا فهو طبيب فاضل
منطقي للفكر والعقل، بارع في صناعة الطب علمها وعملها. ولقد اتصف
بأنه فصيح العبارة، حسن الخط في إتقانه للغة العربية، جيد التصنيف،
عالم بعلوم الأوائل منكرًا ومعروفًا في بلد خراسان^(١).

ولد أبو سهل في مدينة جرجان، نشأ وتعلم في مدينة بغداد، وكان
وثيق العلاقة بالدولة الخوارزمية خاصة الأسرة للخوارزمية الأولى
والثانية، ولقد صنف كتابًا لطيفًا في التعبير، قد أودعه في خزانة
خوارزمشاه مأمون بن محمد، وكان أحد مستشاري الأمير أبي العباس
خوارزمشاه.

وكما هو واضح فقط كان أبو سهل نصراني العقيدة، ولكن لم يكن
يحضر مع النصاري، ويتعبد في منزله.

ومن حكمه التي قالها: "أكرم للناس من له حسب يعينه على
الشرف، (وجود) يعينه على المكارم، وجدة (نجدة) تعينه على العز، وخير
العاقل مرجو على كل حال، وشر الجاهل مخوف على كل حال، العاقل
يعد نفسه فريدًا من تخليط أهل زمانه، إنسان لا عقل له ولا علم كتمثال لا
روح له"^(٢).

(١) جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القطي، تاريخ الحكماء، ص ٤٠٨؛ ابن
أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ج ٣، ص ٣٧٠؛ ابن العبري، تاريخ مختصر الدول،
ص ١٨٩-١٩٠.

(٢) ظهير الدين البيهقي، تاريخ الحكماء الإسلام، ص ٩٥-٩٦؛ تقمة صوان الحكمة،
ص ٩٠-٩١ العروضي السنمرفندي، جهرار مقالة، ص ١٩٥، هامش (١)،
ص ١٧٠، هامش (٢٠) ذكرًا أنه وزير الأمير علي بن مأمون، وأخيه أبي
العباس خوارزم شاه.

وهو طبيب بارع قال عنه ابن أبي أصيبعة، "إنني لم أجد أحدًا من الأطباء النصارى المتقدمين والمتأخرين أفصح عبارة، ولا أجود لفظًا، ولا أحسن معنى من كلام أبي سهل المسيحي"، وقال كذلك أنه معلم الشيخ الرئيس صناعة الطب^(١).

مؤلفاته في الطب:

(١) كتاب المائة في الطب (كامل الصناعة) أو (صد باب) (مائة باب):

يقول أمين الدولة ابن التلميذ حاشية على ذلك الكتاب قال: "يجب أن يعتمد على هذا الكتاب فإنه كثير التحقيق، قليل التكرار، واضح العبارة، منتخب العلاج"^(٢).

ويعد ذلك الكتاب المدخل إلى الطب، وهو موسوعة طبية في الصناعة الطبية في مائة رسالة وعرف بكتاب المسائل، وكذلك باسم كتاب المسيحي في أصول الطب، عليه حواشي للنعمان بن أبي الرضا الإسري، استخرج منه كتاب المسهلات.

(٢) كتاب الطب الكلي.

(٣) كتاب طبي في مكتبة Asboth بالقدس، ذكر في مجلة العالم المسيحي ١٩٢٠-١٩٢١م.

(٤) كتاب إظهار حكمة الله في خلق الإنسان، ولقد أتى فيه بما نكره جالينوس وغيره في منافع أعضاء جسم الإنسان، وهو واضح العبارة، مع زيادات نفسية من عقدة تكل على علمه الغزير.

(٥) كتاب منتخب العلاج.

(٦) كتاب في العلم الطبيعى^(٣).

(١) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ص ٣٧١.

(٢) القفطي، المصدر السابق، ص ٤٠٨؛ ابن أبي أصيبعة، المصدر السابق، ص ٣٧١؛ ابن العبري، المصدر السابق، ص ١٩٠.

<http://www.al-eman.op.cit>.

(٣) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الثاني (٢-٤)، ص ٧٠٢، ٧٠٤.

<http://www.al-eman.op.cit>

(٢) ابن سينا:

سبق أن تحدثنا عن ابن سينا وتعليمه وتلقيه أصول الطب.

ونذكر هنا أن ابن سينا، ومن قبله ابن رشد، قد نهجاً نهج أرسطو، لذا فقد جمعاً بين الطب والحكمة وبما أن أرسطو كان من أتباع اسقليبيوس إله الطب في بلاد اليونان، لذا فقد أخذ ابن سينا بطريقة المشائين، وهو أن يبدأ بالطب الذي يختص بالنظر في الأبدان وأمراضها ثم علاجها، مثلما تعالج الفلسفة البحث في النفوس وشفائها، لذا ألف موسوعته في الطب بعنوان "القانون في الطب" وأيضاً الشفاء في الفلسفة^(١)، ولهذا كان لابن سينا أثر كبير في مجال الطب، هذا الأثر الذي ظل موجوداً في الغرب حتى القرن ١٧م، أما في الشرق فما زال أثره باق حتى الآن فهو جالينوس للعرب^(٢). فعن طريق موسوعته ذاع صيته في ميدان الطب، وانتشر انتشاراً واسعاً في الجامعات وشغل ذلك الكتاب علماء أوروبا وصار موضوع اهتمامهم، ولقد ترجم للاتينية، وطبع بها خمس عشرة مرة ما بين عام ١٤٧٣ - ١٥٠٠م^(٣).

ولقد قال عنه السير وليم أوملو أنه كان الإنجيل الطبي لأطول فترة من الزمن^(٤).

(١) أحمد فؤاد الأهواني، نوايغ الفكر العربي، ابن سينا، القاهرة، مطبعة دار المعارف، ١٩٥٨م، ص ٢٧-٢٨.

(٢) دائرة المعارف الإسلامية، ج ١، ص ٣٢٠، رضا زادة شفق، تاريخ الأدب الفارسي، ص ٦٣؛ فاضل أحمد الطائي، أعلام العرب في الكيمياء، ص ١٩١؛ موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ٢١، ص ٦٧٥٦.

(٣) قدرى حافظ طوقان، تراث العرب، ص ٣٣٠، خواندمير، حبيب السير، ص ٤٤٦، ص ٤٤٨.

(٤) علي أحمد الشحات، أبي الريحان البيروني، ص ٦٥؛ قدرى حافظ طوقان، تراث العرب العلمي، ص ٣٣٠.

<http://www.Roshongari.net/archive/ebnsina.html?????>:

<http://www.muslimphilosphy.com/sina/Is-dcfaul-ar.htm>.

أساتذة ابن سينا في الطب:

كان ابن سينا على اتصال بكبار علماء الأطباء، فأتم تعليمه على أيديهم، كما استعان واستخدم مؤلفاتهم، وخاض مناقشات علمية معهم ومع غيرهم، ومن معلمي ابن سينا أبو منصور الحسن بن نوح القمري الذي خالطه ابن سينا في بخارى، ولقد وصفه ابن أبي أصيبعة بأنه معلم طبيب مشهور لا نظير له في زمنه، يتمتع بمعارف واسعة سواء في الميدان النظري لذلك العلم، وكذلك ميدان ممارسته.

ولقد قابله ابن سينا في شبابه، في الوقت الذي كان القمري فيه طاعناً في السن، ولقد استمع ابن سينا إلى محاضراته في الطب، وتعلم الكثير على يديه^(١). وكذلك من أساتذته وسبق التعريف به أبي سهل المسيحي^(٢).

مؤلفات ابن سينا في الطب:

(١) القانون في الطب^(٣):

من أهم مؤلفات ابن سينا في الطب، حيث جمع فيه خلاصة تجاربه الطبية التي استقاها من طب اليونان، والفرس والهند وغيرهم، كما

(١) عبيد الله كريموف، معلمي ابن سينا (مقال)، أكاديمية العلوم السوفيتية، الكتاب الثالث، ص ٧٦ - ٨٠، ٨١؛ فاضل أحمد الطائي أعلام العرب في الكيمياء، ص ١٥٠.

(٢) فاضل أحمد الطائي، المرجع السابق، ص ١٨٠.

(٣) ظهير الدين البيهقي، تاريخ حكماء الإسلام، ص ٥٩ (نكره في أربع مجلدات)؛ تنمة صوان الحكمة، ص ٥٣٥، هامش (١)؛ القحطبي، أخبار العلماء ص ٤١٨ (نكره في ١٤ مجلد)؛ ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ج ٣، ص ٧ (جعل في أربع عشرة مجلد)؛ الياقعي، مرآة الجنان، ج ٣، ص ٤٩ ابن كثير، البداية والنهاية، مجلد ٦، ج ١٢، ص ٤٧؛ ابن قطلوبغا، تاج التراجم، ص ١٩٠؛ دائرة المعارف الإسلامية، ج ١، ص ٣١٩؛ فاضل أحمد الطائي، المرجع السابق، ص ١٩٤؛ خواندمير، المرجع السابق، ص ٤٤٦، ص ٤٤٨.

نكر فيه أهم الأدوية المعروفة في ذلك الوقت ولذا يعد الكتاب موسوعة في الطب، وذلك لأنه أودع فيه كل ما يتعلق بالطب، حتى أضحي من المؤلفات النادرة التي تشتمل على أسس علوم الطب.

ويتألف كتاب القانون من خمس كتب:

الكتاب الأول: في الأمور الكلية من علم الطب تحدث فيه عن المبادئ النظرية (أي التشريح، علم وظائف الأعضاء، أو كما يقول في ماهية العضو وأقسامه، والعظام والعضلات والأعصاب والشرابيين والأوردة، وفي تصنيف الأمراض والأسباب والأعراض، وكذلك قوانين المعالجات.

الكتاب الثاني: في القوانين التي يجب أن تعرف من أمر الطب، وقوى الأدوية المقررة الجزئية.

الكتاب الثالث والرابع: وهو يشمل الجزء العلمي للحفاظ على الصحة، وكذلك المعيد للصحة، بادئاً بالرأس وأمراضها، منتهياً بأمراض أطراف الأعضاء.

الكتاب الخامس: في الأدوية المركبة المعروفة، بالأقربانيين. ثم يختم كل ذلك بملاحظات وتجارب خاصة في ميدان الطب والعلاج^(١).

(١) أحمد فؤاد الأهواني، نوابغ الفكر العربي، ص ٢٨، جلال مظهر، حضارة الإسلام، ص ٣٢٦، حافظ طوقان، تراث العرب، ص ٣٣٢

<http://www.Islim.net/islam/cosmes.html-101k>.

<http://www.RoshanIahi.net/archive/ebasina.html????>

عبد الطيم منتصر، محاضرات في العلوم عند العرب، ص ١٢٢؛ عبد المنعم ماجد، تاريخ الحضارة الإسلامية، ص ٢٤٤؛ عصام الدين عبد الرعوف، تاريخ الإسلام، ص ٣١؛ محمود دياب، الطب والأطباء في مختلف العهود الإسلامية، المطبعة الفنية الحديثة، دت. ص ٢١٦؛ جورج شحاته قنوت، إسهام ابن سينا في تقدم العلوم، مجلة التراث العربي، ١٩٩٤م، ص ٣٠.

<http://www.Islim.net/Islam/cosmes.hlm.101k>.

وذلك يعني أن ابن سينا في كتابه القانون قد عرض شرحًا وافيًا للكثير من المسائل النظرية والعلمية، وكذلك ذكر فيه تحضير العقاقير الطبية وكيفية استعمالها، واقتزن ذلك بملاحظاته الشخصية، والتي من خلالها ظهرت مواهب ابن سينا في تصنيفه وتبويبه للمعلومات الطبية، بجانب ما وصل إليه من نظريات حديثة أبرزها في قالب منطقي طبي، وكان فيه قوي الحجة، قاطع البرهان، كل ذلك قد زاد من أهمية ذلك الكتاب، وازدياد تأثيره على رجال العلم في القرون الوسطى^(١).

قيمة وأهمية كتاب ابن سينا القانون في الطب:

- تكمن أهمية القانون في أنه لا نظير له في مجال المعالجات الطبية الطبيعية، وأن ابن سينا فيه قد سبق زمانه بمراحل^(٢).
- كذلك امتاز الكتاب بحسن التبويب والتنظيم الكامل، والدقة العلمية، والقيمة التي جعلته يحل محل كتاب الحاوي للرازي، وكتاب علي بن العباس الملكي، وكتب جالينوس، وظل في المقدمة حتى القرن ١٦م. ويؤيد تلك الحقيقة استشهاد العالم فيراري Ferrorias باين سينا حوالي ٣٠٠٠ مرة، وبالرازي وجالينوس ١٠٠٠ مرة، وأبقراط ١٤٠ مرة.
- ترجمة كتب ابن سينا في الطب بشكل عام إلى معظم لغات العالم، وظلت ما يقارب من زهاء ستة قرون المرجع الأول في الطب خاصة القانون في الطب، وأساس في جامعات إيطاليا وفرنسا، وكذلك ظلت تدرس في جامعات مونبلييه حتى أوائل القرن ١٩.

(١) قدرى حافظ طوقان، المرجع السابق، ص ٣٣٠.

(٢) سامي محمود، خلاصة تذكرة القانون في الطب لابن سينا، الإسكندرية، دت ص ٦.

• يتضح أيضاً من خلال لائحة جامعة لوفان، كما يقول لوبون أنها قد اتخذت من كتب كل من الرازي وابن سينا أساس للدراسة، ولم تأخذ من المؤلفات اليونانية الطبية غير أقوال أبقراط المأثورة، وحكم أوليان الطب Artparva لجالينوس^(١).

وأخيراً، نذكر أنه من خلال القانون في الطب لقب ابن سينا بفيلسوف الطب، وذلك لأنه في تبويبه وترتيبه، ومحاولته لتطبيق الاعتبارات الفلسفية في الطب، يتبع الطابع للفلسفي^(٢).

للكتاب الثاني في الطب: دفع المضار الكلية عن الإنسانية بتدارك أنواع خطأ التكبير:

• ولقد ألفه ابن سينا باسم الحسين أحمد بن محمد السهيلي وزير علي بن المأمون خوارزمشاه، ولقد طبع عام ١٣٠٥هـ / ١٨٨٥م على حاشية كتاب "منافع الأغذية ودفع مضارها" لمحمد بن زكريا الرازي^(٣).

الكتاب الثالث: الأنوية القلبية:

• (صنفه بهمدان، وكتبه إلى السعيد أبي الحسين علي بن الحسين الحسيني).

(١) جلال مظهر، حضارة الإسلام وأثرها في الترقى العالمي، ص ٣٢٦، ص ٣٢٧؛ عبد الحليم منتصر، تاريخ العلم، ص ١٢٨؛ الشفاء لابن سينا، الجزء الخاص بالطبيعات والمعادن والنبات، مجلة تراث الإنسانية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، المجلد الثاني ١٩٧٩م، ص ٢٥٨؛ محاضرات في العلوم عن العرب، ص ١٢٢؛ جورج شحله فنواقي، إسهام ابن سينا في تقدم العلوم، ص ٣٥، ص ١٠٩.

<http://www.Roshongari.net/op.cit>.

(٢) عبد الحليم منتصر، تاريخ العلم، ص ١٨٩.

(٣) العروضي السمرقندي، جواهر مقالة، ص ١٦٧، هامش (١٣)؛ عصام الدين عبد الرحوف، الدول المستقلة، ص ٣٧٠؛ يوسف إليان سرقيس، معجم المطبوعات العربية، المجلد الأول، ص ١٢٩.

الكتاب الرابع: القولنج:

- (ولقد صنّفه في قلعة فرنجان أثناء حبسه، وليس تامًّا) ^(١).

الكتاب الخامس: الأرجوزة في الطب:

وهو مؤلف لابن سينا في الشعر، وهو يحتل المكانة الثانية من كتاب القانون في الطب:

- مقالة في النبض بالفارسية ^(٢).
- وبجانب ذلك رسائل في الطب:
- وهي عبارة عن رسائل قصيرة في بعض المسائل الطبية، مثل:
- سياسة البدن.
- فضائل الشراب ومنافعه ومضاره.
- مسائل حنين في الطب.
- رسالة السكنجين.
- المسائل المعودة وغيرها.
- قوانين ومعالجات طبية.
- رسالة في الأغذية والأدوية.
- رسالة في تشريح الأعضاء.
- مسائل عدة طبية عشرون مسألة سأله عنها بعض أهل العصر ^(٣).

(١) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ج ٣، ص ٢٧؛ الخوانساري، ورضات الجنات، ج ٣، ص ١٧٧؛ قدرى حافظ طوقان؛ المرجع السابق، ص ٣٣٢؛ عصام الدين عبد الرؤوف، المرجع السابق، ص ٣٧.

(٢) ابن أبي أصيبعة، المصدر السابق، ص ٢٧؛ بوريا وهابوفا، مخطوطات مؤلفات ابن سينا، الكتاب الثالث، ص ١٠٥؛ يوسف إيلان سركيس، المرجع السابق، ص ١٢٨؛ خواندمير، حبيب السير، ج ٤، ص ٤٤٨.

(٣) ابن أبي أصيبعة، المصدر السابق، ص ٢٨؛ بوريا وهابوفا، المرجع السابق، ص ١٠٦؛ عصام الدين عبد الرؤوف، المرجع السابق، ص ٣٧٠؛ خواندمير، المرجع السابق، ص ٤٤٨.

الأطباء الوافدون على خوارزم وبلداتها في القرن السادس الهجري/
الثاني عشر الميلادي:

(١) زين الدين (شرف الدين) أبو إبراهيم إسماعيل بن حسن بن أحمد
بن محمد الحسين الجرجاني (ت ٥٣١هـ / ١١٣٦م):

وهو طبيب عالي القدر، وافر العلم، وجيه.

من الوافدين على بلاد خوارزم، حيث عمل في خدمة الأمير قطب
الدين محمد خوارزمشاه، ونظير ذلك فقد أُنعم عليه بالرتب العالية
فخصص له راتب من قبل السلطان كل شهر ألف دينار، وقد كان
الجرجاني لطيف المعاشرة، حسن الأخلاق، كريماً في ذاته، أوجد عصره
في الطب، كثير للتصانيف سواء كانت بالعربية أو الفارسية^(١).

مؤلفاته في الطب:

(١) كتاب نخيرة خوارزمشاه:

يعد حسنة من حصنات الجرجاني في صناعة الطب خاصة الطب
الفارسي، وهو يقع في اثنا عشرة مجلداً وهو يذكر في ديباجة كتابه أنه
وضع ذلك الكتاب باسم الأمير قطب الدين محمد خوارزمشاه، مؤسس
الدولة الخوارزمية الثالثة.

ويوجد العديد من النسخ للكثيرة لذلك الكتب، وكتبه الأخرى في
مكتبات أوروبا^(٢).

(١) ظهور الدين البيهقي، تنمة صولان الحكمة، ص ١٣٩؛ ابن أبي أصيبعة، عيون
الأنباء، ج ٣، ص ٤٨؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٩، ص ٢٤٧، ذكراً أنه
كان معاصراً لعلاء الدين محمد، ولكن الأصح هو قطب الدين محمد؛ رضا زادة
شفق، للمرجع السابق، ص ١٢٤.

(٢) ظهور الدين البيهقي، المصدر السابق، ص ١٣٨؛ ابن أبي أصيبعة، المصدر
السابق، ص ٤٨؛ الصفدي، المصدر السابق، ص ٢٤٧؛ العروضي السمرقندي،
جهاز مقالة، ص ١٦٦، هامش (١٠)؛ حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ١، ص
٨٢٤ ذكراً أنه في اثني عشر مجلداً، ألفه لعلاء الدين تكش وذلك خطأ، وقد
انتخب منه كتاب سماه أغراض باسم أيل أرسلان (ذلك خطأ).

<http://www.Islamest.com/arabic/ahipl,Islamic/mazer.html>.

ولقد كتبه الجرجاني باللغة الفارسية؛ إذ يعد أول دائرة معارف طبية، تضمن حوالي ٤٥٠.٠٠٠ كلمة، وهو عبارة عن عشرة رسائل قد عالجت الرسالة السابعة منه طرق العمليات، بالإضافة إلى أنه كتاباً مفصلاً في الأدوية المختلفة وكذلك الأمراض المتعددة وتشخيصها.

ولقد ترجم إلى العربية، والتركية، وأيضاً إلى ترجمات مختصرة باللغة العبرية^(١).

الكتاب الثاني: الخفي العلائي في الطب^(٢) (بالفارسي، وهما مجلدان صغيران):

يذكر أنه قد ألفه بأمر من السلطان الخوارزمي علاء الدولة أتسز وقد سماه خفي علائي، وذلك يعني أنه تم تأليفه عام ٥٢١هـ / ١٢٢٧م^(٣).

ومن كتبه الأخرى كذلك في الطب ما يلي:

- كتاب الأغراض الطبية والمباحث العلائية.
- كتاب زبدة الطب.
- كتاب تدبير يوم وليلة باسم القاضي أبي سعيد الشارعي.
- كتاب الطب الملوكي.
- يا نكار في الطب (فارسي).
- كتاب التنكرة الأشرفية في العناية الطبية.
- وبجانب ذلك رسائل في الطب.

(١) أربري، تراث فارسي، ص ٤٠٠؛ رضا زادة شفق، المرجع السابق، ص ١٢٤؛ موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ٩، ص ٢٦٩١.

(٢) خفي تأتي من الخف، ويفسر المؤلف ذلك بأنه قد اختصره على جلدتين من القطع الطويل حتى يمكن الاحتفاظ به دائماً في الخفين، وعلائي نسبة إلى علاء الدين. العروضي السمرقندي، حمار مقاله، ص ١٦٧، هامش ١٤.

(٣) ظهير الدين البيهقي، تاريخ حكماء الإسلام، ص ١٧٢؛ تنمية صوان الحكمة، ص ١٣٨؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٩، ص ٢٤٧؛ البغدادي، هدية العارفين، ج ١، ص ٢١٠؛ موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ٩، ص ٢٦٩١.

ولقد نالت كتبه شهرة كبيرة، وتداولها الناس. بالإضافة إلى ذلك
كتبه في الحكمة وهي :

• كتاب الرد على الفلاسفة.

• كتاب مضيق نامة (وصيف نامة) ^(١).

الأطباء الوافدون على خوارزم وبلداتها في القرن السابع الهجري/
الثالث عشر الميلادي:

(١) القطب المصري إبراهيم بن محمد السلمي المغربي
(ت ٦١٨هـ / ١٢٢١م):

قدم إلى خراسان، قرأ على الإمام فخر الدين الرازي، وكان من
كبار تلامذته.

مؤلفاته في الطب:

١- شرح كليات القانون بكمالها.

٢- صنف في الحكمة ^(٢).

(ج) الفلسفة وعلمائها الوافدون على خوارزم وبلداتها:

الفلسفة وعلمائها الوافدون على خوارزم وبلداتها في القرن الخامس
الهجري/ الحادي عشر الميلادي:

(١) أبو الخير الحسن بن بلبا بن سوار بهرام الخمار النصراني
(ت ٤٠٨هـ / ١٠١٧م):

ولد في بغداد في ربيع الأول سنة ٣٣١هـ / ٩٤٢م، وهو من
أفاضل المنطقيين والفلاسفة من أهل الذكاء والفطنة والاضطلاع بعلوم

(١) ظهير الدين البيهقي، تاريخ حكماء الإسلام، ص ١٣٩؛ تنمة صوان الحكمة،

ص ١١٨؛ خواندمير، حبيب السير، ج ٤، ذكراً فقط من مؤلفاته بجانب ذخيرة

خوارزمشاه، خفي علاني، كتاب أغراض الطبيب، ص ٦٤١.

(٢) الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٦، ص ٦٩.

أصحابه، وهو من المترجمين الذين نقلوا العديد من الكتب السريانية إلى العربية وهو من ضمن الواقفين على خوارزم، وظل في خدمة أميرها أبي العباس مأمون بن محمد خوارزمشاه. له العديد من المؤلفات في الطب والفلسفة والمنطق ما يقرب من خمسة عشر مؤلفاً^(١).

من مؤلفاته في علوم الحكمة:

- كتاب الهيولي (مقالة).
- كتاب الوفاق بين رأي الفلاسفة والنصارى (ثلاث مقالات).
- الصداقة (مقالة).
- كتاب سيرة الفيلسوف (مقال).
- كتاب في ديايطا (ومعناه التقطير) (مقال).
- كتاب الآثار العلوية.
- كتاب اللبس في الكتب الأربعة في المنطق الموجود من ذلك.
- كتاب مسائل ثاوفرسطي.
- كتاب مقال في الأخلاق.
- كتاب الآثار المخيلة في الجو الحادثة عن البخار المائي وهي الهالة والقوس والضباب (مقال).
- كتاب في خلق الإنسان وتركيب أعضائه (أربع مقالات).
- تفسير إيساغوجي بالتفصيل والاختصار.

(١) ابن النديم، الفهرست، ص ٣٧٠؛ أبو المعالي محمد الحسين العلوي، بيان الأنبياء، القاهرة، د. ت ص ٥١ هامش ١٢؛ ظهير الدين البيهقي، تاريخ حكماء الإسلام، ص ٢٦؛ أحمد أمين، ظهر الإسلام، ج ١، ص ٢٥١؛ العروضي السمرقندي، جهار مقالة، ص ١٧٠، هامش (٢١) حيث ذكر أنه قد اتصل بالأمير مأمون بن محمد خوارزمشاه.

- وكذلك في السعادة.
- ومقالة في امتحان الأطباء (صنفها للأمير خوارزمشاه أبي العباس مأمون بن مأمون)^(١).

(٢) أحمد بن محمد أبو الحسن السهيلي الخوارزمي
(ت ٤١٨ هـ / ١٠٢٧ م):

مؤلفاته في الفلسفة:

- كتاب للتوسط بين أرسطو وجالينوس في المحرك الأول.
 - كتاب للتعبير أو تعبیر الرؤيا.
 - كتاب إظهار حكمة الله تعالى في خلق الإنسان.
 - كتاب المجسطي.
 - كتاب في العلم الطبيعي^(٢).
- كذلك صنف كتابًا في النفس ثم ترجمه فقال فيه من لم يرض بما عنده من أسباب المعاش لم يرد بإضافة ما لغيره إلى ماله فإن غريزة الإنسان لا تشبع^(٣).
- كتاب تصفح ما جرى بين أبي زكريا يحيى بن عدي وبين أبي إسحاق إبراهيم بن يكوس في سورة النار.

(١) البيهقي، نعمة صولان الحكمة، ص ٣٩؛ أحمد أمين، ظهر الإسلام، ج ١، ص ٢٥١؛

علي الشاذلي، الأدب الفارسي، ص ٢٧٤، هامش (١)؛

<http://www.al-eman.com/Islamlib/viewchp.asp?Bid=218&cid=9>.

(٢) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص ٣٧٠ - ٣٧١؛ علي الشاذلي، المرجع السابق، ص ٢٧٣؛

<http://www.history.al-Islam.com/Names.asp?year=407>

(٣) ظهير الدين البيهقي، تاريخ حكماء الإسلام، ص ٩٦، نعمة صولان الحكمة، ص ٩١.

• تقاسيم إيساغوجي وقاطيغورياس لإليفس الإسكندراني مما نقله من السرياني إلى العربي الحسن بن سوار وشرحه على طريقة الحواشي^(١).

الفلسفة وعلمائها الوافدون على خوارزم وبلدانها في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي:

(١) ابن سينا:

سبق أن تحدثنا عن حياة ابن سينا وتعليمه، وتلقيه دروسه الأولى في الفلسفة حتى برع فيها. أما عن مذاهب ابن سينا في الفلسفة، فنجد أنه ينقسم إلى شقين:

الأولى: نظرية (الحكمة النظرية). التي تشمل على الطبيعيات والإلهيات والرياضيات وفروعها، وتقسيماتها كالآتي:

- الحكمة الطبيعية (علم الطبيعة).

- الحكمة الرياضية (الحساب والهندسة).

- الحكمة الإلهية أو الفلسفة.

الأولى (وتتضمن معرفة الربوبية وما يتعلق بالإله).

الثانية: العملية (الحكمة العملية) وتقسيماتها:

- الحكمة المدنية: وتتناول حياة الاجتماع في المدينة أي الدولة المحددة،

الحكمة المنزلية، وتتناول حياة الأسرة والعلاقة بين الأفراد الذين

يؤسسون الأسرة. الحكمة الخلقية، فنقاط الحياة الشخصية للفرد من

ناحية تربية النفس وتكوين الفضائل وغيرها.

(١) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص ٣٧٠ - ٣٧١؛ علي الشاذلي، المرجع السابق،

ولقد تأثر ابن سينا في مذهبه في الفلسفة بأرسطو وأفلاطون، محاولاً التوفيق بين فلسفة أرسطو والعقيدة الإسلامية، وذلك يعني أنه يقارب في مذهبه بينه وبين أسلافه السابقين عليه مثل الفارابي في التوقيعات الدينية، وأرسطو في التفكير المنطقي، وأفلاطون في التربية الدينية، وفرغوريوس في الرموز الصوفية.

وإن كان ابن سينا في النهاية لم يهتم إلا بالفلسفة العملية^(١).

وبذلك تمكن أهمية ابن سينا في الفلسفة أنه يمثل الطور الأول من الفلسفة الإسلامية، والتي يمكن أن يطلق عليها الطور السنيوي، نسبة إلى ابن سينا، والتي تحددت ملامحها في المشرق ابتداء من القرن الثالث الهجري حتى القرن الخامس الهجري على يد كل من الكندي، الفارابي، ابن سينا.

وهي في ذلك مزيج من الميتافيزيقا المأخوذة والمستمدة من الأفلاطونية الجديدة والعلم الطبيعي والتصوف، ونجد أنه على الرغم من أن ذلك الطور يرحب بإعادة اكتشاف النصوص أو الأفكار القرآنية، ولكنها لا تجعلها نقطة انطلاق منها، بل تعتبر نفسها منهج بحث مستقل عن العقيدة دون رفض أو تجاهل العقيدة^(٢).

(١) حسن محمد الشرقاوي، محاضرات في تاريخ العلوم، ص ١١٣-١١٤. (حيث عم ذلك التصنيف، وقال صنف العلوم إلى نظرية وعملية جاعلاً الحكمة على رأس ذلك التصنيف)؛ عصام الدين عبد الرؤوف، الدول المستقلة، ص ٣٥٦؛ محمد حسن عبد الكريم العمادي، خراسان في العصر الفزنوي، ص ٣٢٦؛ محمود دياب، الطب والأطباء في مختلف العصور الإسلامية، ص ٢٢٧.

<http://www.Irib.Ir/health/html/avicanna.htm>.

(٢) موجز دائرة المعارف الإسلامية، ج ٢٥، ص ٧٩١٠، ٧٩١١. وللمزيد من المعلومات عن ذلك انظر من ص ٧٩١١ - ٩٧١٥.

مؤلفات ابن سينا في الفلسفة:

(١) كتاب الشفاء (الشفاء في الحكمة):

كتب ابن سينا تلك الموسوعة في الفلسفة في ظروف صعبة، حيث عاش ابن سينا حياة صعبة قلقة مضطربة، حيث ألف بعضه في السجن، وجزء منه في منزل أحد أصدقائه خوفاً من بطش السلطان، ومع ذلك جاء غاية الإتقان^(١).

وهو من أعظم كتبه في الفلسفة والتي بلغ عددها ٢٦ مؤلف من مائة كتاب، لذا فهو من للكتب الخالدة في تاريخ الفكر الفلسفي، حيث وضعه ارضاء لرغبة بعض أصدقائه لذا صار مصدراً من مصادر دراسة الفلسفة الإسلامية ولقد اشتمل على أربعة مباحث رئيسية وهي:

- المنطق: ويندرج تحت كل مبحث من تلك المباحث فروع، فالمنطق يندرج تحته مثلاً الخطابة والشعر، على الرغم من كون ذلك يندرج تحت الألب، ولكن تمشيًا مع منطق ذلك العصر، نجده يندرج تحته.
- مبحث الطبيعيات: ويندرج تحته الحركة، التغيير، علم النفس، والحيوان والنبات والجيولوجيا.
- مبحث الرياضيات: ويندرج تحته الحساب والهندسة، وكذلك الموسيقى وعلم الهيئة.
- مبحث الإلهيات: ويندرج تحته السياسة والأخلاق، وذلك بجانب الفلسفة الأولى (العلم الإلهي)^(٢).

(١) طاش كبرى زادة، مفتاح السعادة، ج ١؛ فتح الله خليف، فلاسفة الإسلام، "ابن سينا، الغزالي، فخر الدين الرازي" الإسكندرية، دار الجامعات الإسلامية، ١٩٧٦م، ص ١٩.

<http://www.al.noor-op-cit.>

<http://Irib.Ir/health/htm/avicenna-htm;>

[http://www.muslimphilosophy.com/sina145,default-ar.htm.](http://www.muslimphilosophy.com/sina145,default-ar.htm)

(٢) حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ٢، ص ١٠٥٥. ذكرنا أنه يقع في ثمانية عشر مجلداً، ولقد شرحه أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنيب التجاني، "البجاءي -

بالإضافة إلى ذلك تناول ابن سينا في موسوعته دراسة الموسيقى بطريقة حسابية قد حقق بها تقدمًا ملموسًا ومحسوسًا عن الفارابي^(١).

(٢) الكتاب الثاني: النجاة:

كتبه ابن سينا في جرجان، وهو ملخص لكتابه السابق "الشفاء" في ثلاثة مجلدات، ولقد اتبع نفس تصنيف للشفاء.

أما عن اسمه فنجد أن ابن سينا يقصد من وراء ذلك الاسم "النجاة من الجهل"^(٢).

= للتيجاني، صاحب تحفة العروس، اختصره شمس الدين عبد الحميد بن عيسى الخسروشاهي للتبريزي ت ٦٥٢هـ/١٢٥٤م؛ القطبي، أخبار العلماء، ص ٢٧١، بارتولد، تاريخ الحضارة الإسلامية، ١٩٥٨، ص ١٠٨؛ حسن محمد المرقاوي، محاضرات في تاريخ العلوم، ص ١٥٠؛ جرجي زيدان، تاريخ التمدن الإسلامي، ج ٣، ص ١٤٨؛ شاخت وبوزورث، تراث الإسلام، ص ٢٠٨؛ عبد الحليم منتصر، محاضرات في العلوم عند العرب، ص ١٢١. وإن كان قد ذكره بأنه في ثمانية وعشرين مجلدًا؛ تاريخ العلم، ص ١٨٦-١٨٧ ذكرًا العناصر التي عالجها ابن سينا في الشفاء خاصة في الجزء الخاص بالطبيعات والمعادن والنبات والحيوان. محمد جمال الدين سرور، تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق من عهد نفوذ الأتراك إلى منتصف القرن الخامس الهجري، ص ٢٢٢؛ محمد عاطف العراقي، الفلسفة الطبيعية عن ابن سينا، ط ٢، القاهرة، دار المعارف، ط ٢، ١٩٦٩م، ص ٤٢-٤٥؛ محمد لطفي جمعة، تاريخ فلاسفة الإسلام في المشرق والمغرب، الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية، ١٣٤٥هـ، ص ٥٥؛ خواندمير، المرجع السابق، ج ٤، ص ٤٤٨.

(١) عبد الحليم منتصر، تاريخ العلم، ص ١٨٨.

(٢) ظهير الدين البيهقي، تاريخ حكماء الإسلام، ص ٦٦-٥٧؛ القطبي، تاريخ

الحكماء، ص ٤١٨؛ أخبار العلماء، ص ٢٧١.

وهو يحتوي على المنطق والطبيعي وما وراء الطبيعي، ولا يوجد به الرياضي، على الرغم من أنه قد نبه لوجود ما بين الطبيعة وما وراء الطبيعة^(١).

ولهذا الكتاب العديد من الشروح والتي أهمها شرح فخر الدين الرازي، الحارثي السرخسي، وهناك كتاب يتعلق بالنجاة وهو بعنوان الحكمة العروضية أو المجموع والذي صنّفه لرجل يدعى أبو الحسين العروضي والذي سأله أن يصنّف له كتاب في هذا العلم، فصنّف المجموع وسماه باسمه^(٢).

(٣) الكتاب الثالث: مبحث عن القوة النفسانية (كتاب في النفس على سنة الاختصار):

أهداه ابن سينا إلى الأمير نوح بن منصور الساماني:

(٤) الكتاب الرابع: المباحث النفسانية:

من الممكن اعتبارها إحدى رسائله الفلسفية التي كتبها في شبابه وتتكون من مقدمة وعشرة أبواب وهم على التوالي:

• البرهان على القوة النفسانية.

(١) أحمد زكي، موسوعات العلوم العربية، ج ١، ص ١٤.

(٢) اليافعي، مرآة الجنان، ج ٣، ص ٤٩؛ أحمد معوض، أضواء على تاريخ المشرق الإسلامي وحضارته زروة وعصر السلاجقة العظام، ط ١، القاهرة، للدار العربية لنشر الثقافة العالمية، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣، ص ١٤ هامش (٢)؛ البغدادي، هدية العارفين، ج ١ ص ٣٠٩ ذكرًا أنه في ثلاث مجلدات. فتح الله خليف، المرجع السابق، ص ٢١؛ دائرة المعارف الإسلامية، ج ١، ص ٣٢١؛ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العرب، القسم الخامس، ص ١٨؛ محمد جمال الدين سرور، تاريخ الحضارة الإسلامية، ص ٢٢٢، ٢٢٣؛ محمد عاطف العراقي، للمرجع السابق، ص ٤٧-٤٨.

- تقسيم تلك القوى (سواء كانت نباتية، وحيوانية).
 - الحواس الظاهرية وأصاليب إدراكها.
 - عن الخواص الباطنية وقوى الجسم المتحركة.
 - الدرجة الأولى للروح العشرة.
 - إجراء البراهين الضرورية على جوهرية النفس.
 - عن إجراء البراهين الضرورية لوجود العقل المادي الذي يفارق البدن ووجود القوى للناطق.
 - موضع المصدر وموضع الضوء والإدراك واستيضاح النفوس الناطقة التي تبقى في اتصال بعد فناء الجسم ثم خاتمة.
- ولقد بحث ابن سينا في هذه الرسالة (الكتاب) مسائل شتى سواء ذات طابع فلسفي أو طابع سيكولوجي^(١).
- الكتاب الخامس: كتاب الإشارات والتنبيهات:**
- من أجود ما ألف ابن سينا في الحكمة، ولقد قسمه إلى إشارات وتنبيهات وهي تقوم مقام الأبواب والفصول، حيث عالج فيه أقسام ثلاثة هي نفس موضوعات كتبه الفلسفية السابقة وهي المنطق، الطبيعيات، الإلهيات، ويقع في مجلد واحد^(٢).

(١) إيدن لأمخوجايف، مبحث عن القوى النفسانية لابن سينا (مقال)، ص ١١٢-١١٤. ولقد نشرت بلغات متعددة منها: السريانية، العربية، العبرية، اللاتينية، اليونانية، الألمانية، الفارسية، ثم طبع كتاب على يد العالم الأمريكي إدوارد كارنيولوس فينيديك، وكذلك علم ١٩٥٢ طبعة أخرى على يد أحمد فؤاد الأهوازي، ص ١١٦؛ يوسف إلين سركيس، معجم المطبوعات العربية، ج ١، ص ١٣١-١٣٢.

(٢) للبيهقي، تاريخ حكماء الإسلام، ص ٥٩؛ للقطي، تاريخ الحكماء، ص ٤١٨؛ البغدادي، هدية العارفين، ج ١، ص ٣٠٨؛ فتح الله خليف، فلاسفة الإسلام، ص ٢٢٢.

وهو كتاب صغير الحجم، صُعب الفهم، منوط على كلام أولى الألباب بين النكت العجيبة والفوائد الغريبة، التي خلت أكثر المبسوطات، حيث أورد فيها للمنطق في عشرة مناهج والحكمة في عشرة مناهج (أنماط) ^(١).

لقد أعدت على تلك الكتاب العديد من الشروح والتعليقات حيث يقول ابن خلدون:

"أهل الشرق عناية بكتابة الإشارات، وللإمام ابن الخطيب عليه شرح حسن، وكذلك الأمدى، وشرحه أيضًا نصير الدين الطوسي المعروف بخواجة من أهل المشرق، وبحث مع الإمام في كثير من مسأله فأوفى على أنظاره وأبحاثه" ^(٢).

كذلك لفخر الدين الرازي الفقيه الكبير الأشعري، والذي حرص أن يشرح كتاب الإشارات ^(٣).

الكتاب السادس: كتاب عيون الحكمة:

وينكر أحياناً تحت اسم الموجز.

ولقد اختصره نجم الدين الحكيم يحيى بن محمد بن عبدان بن اللبودي، وشرحه فخر الدين الرازي ^(٤).

(١) يوسف إيلان سركيس، معجم المطبوعات العربية، ج ١، ص ١٢٨.

(٢) ابن خلدون، المجلد الأول، ص ٩١٦-٩١٧.

(٣) إبراهيم مذكور، ابن سينا بين المشرق والمغرب، مجلة التراث العربي، دمشق،

العددان، ٤-٥ السنة الثانية، عدد خاص يصدر بمناسبة الذكرى الألفية لابن

سينا،

[Http://www.Irib.Ih/health/html/avicenna.htm](http://www.Irib.Ih/health/html/avicenna.htm).

(٤) حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ٢، ص ١١٨٦؛ محمد عاطف العراقي، المرجع

السابق، ٥٤؛

<http://www.muslimphilosophy-com.op.cit>; <http://www.Irib.Ih/op.cit>.

الكتاب السابع: كتاب الحكمة المشرقية:

ولقد أشار ابن سينا لهذا الكتاب في مقدمة موسوعته الشفاء، ولقد طبع الجزء الخاص بالمنطق تحت عنوان منطق المشرقيين^(١).

الكتاب الثامن: كتاب داتش نامة علاني:

وهو بالفارسية:

وهو يشتمل على فصول في للمنطق والحكمة، والإلهية والطبيعة الرياضية، والهدئة والموسيقى، والأرثماطيقى، ولقد وضعه الشيخ الرئيس باسم علاء الدولة أبي جعفر كاكويه.

ولم يبق منه بعد وفاة الشيخ سوى الأجزاء الخاصة بالمنطق والإلهيات والطبيعات، وتلف الباقي^(٢).

الكتاب التاسع: كتاب الإنصاف في عشرين مجلداً^(٣):

الكتاب العاشر: كتاب الحكمة العروضية:

ألف ابن سينا كتاباً خاوياً، ذكره بقوله، فصنفت كتاب المجموع، ولقد أتى فيه على سائر العلوم سوى الرياضي.

(١) ظهير الدين البيهقي، نعمة صولان الحكمة، ص ٥٩، هامش (١)؛ للبغدادي، المرجع السابق، ص ٣٠٩؛ دائرة المعارف الإسلامية، ج ١، ص ٣٢٠؛ فتح الله خليف، المرجع السابق، ص ٢١-٢٢؛ يوسف إيلان سر كيس، معجم المطبوعات، ج ١، ص ١٣١.

<http://www.Irib.Ih/op.cit>.

(٢) العروضي السمرقندي، جهر مقالة، ص ١٧٦.

(٣) القفطي، تاريخ الحكماء، ص ٢٧٢؛ ولقد نشر عبد الرحمن بدوي في كتابه أرسطو عند العرب: دراسة ثلاثة نصوص غير منشورة لابن سينا من كتابه الإنصاف وتلك النصوص هي : ١- شرح مقالة حرف اللام. ٢- شرح كتاب أثولوجيا. ٣- التطبيقات. وتكمن موضوعاته في كون ابن سينا قد قسم العلماء إلى مشرقين ومغربين حيث يعارض المشرقيون للمغربيين، ويقوم ابن سينا بالحكم بينهما بالإنصاف، (فتح الله خليف، المرجع السابق، ص ٢٢؛ دائرة المعارف الإسلامية، ج ١، ص ٣٢٠).

ويعرف كذلك الكتاب بالحكمة العروضية، والسبب وراء ذلك أنه ألفه بناء على التماس أحد الجيران ويدعى أبا الحسين العروضي له بكتابه ذلك الكتاب، لذا جاء الاسم انتساباً لذلك الرجل^(١).

وبجانب هذه الكتب التي ذكرت وجدت لابن سينا العديد من الرسائل ونذكر منها على سبيل المثال.

تلك الرسائل الرمزية مثل:

- رسالة حي بني يقظان، ورسالة سلامان وأبسال ورسالة الطير.
- رسالة في العشق قد كتبها إلى للفييه أبي عبد الله محمد بن أحمد المعصومي (ولقد اشتملت على سبعة فصول)^(٢).
- الرسالة النيروزية في حروف أبجد (ويتضح من خلال ما ذكره ابن سينا في المقدمة، أنه قد جعل تلك الرسوم النيروزية في خدمة وإهداء الشيخ الأمين أبي بكر محمد بن عبد الله)^(٣).
- رسالة أقسام العلوم العقلية.
- أجوبة عشر مسائل.
- عشر مسائل أجاب عنها لأبي الريحان البيروني.

(١) أحمد زكي ، موسوعات العلوم العربية، ص ١٤؛

<http://www.Irib.Ir/health/html/avicenna.htm>.

(٢) فتح الله خليف، المرجع السابق، ص ٢٢؛ كمال اليازجي، أنطون غطاس كريم، أعلام الفلسفة العربية، دراسة مفصلة ونصوص مبنوية مشروحة، ط ٤، بيروت، لبنان، ١٩٩٠م، ص ٥٦٧؛ محمد فريد وجدي، كنز العلوم واللغة، ص ٥٩٠.

(٣) حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ١، ص ٨٧٧، ٨٩٧؛ يوسف إليان سركيس، معجم المطبوعات، ج ١، ص ١٢٨، ١٢٩ ذكراً كذلك رسالة في ماهية الصلاة، ثم رسالة أبي سعيد في معنى الزيارة وجواب ابن سينا.

- رسالة في جواب المسائل.
- رسالة في الحدود.
- إيضاح للبراهين في مسائل عويصة.
- رسالة إلى الشيخ أبي الحسن سهل بن محمد السهيلي في الكيمياء.
- جواب ست عشرة مسألة سأل عنها أبو الريحان البيروني.
- أقوال الشيخ في الحكمة.
- رسالة الأجرام العلوية.
- رسالة في إبطال أحكام النجوم.
- رسالة في القوى الإنسانية وإدراكاتها.
- الرسالة الأضحوية في المعاد (صنفها للأمير أبي بكر محمد بن عبيد معتصم الشعراء في العروض) (١).

(و) التاريخ والمؤرخون الوافدون على خوارزم وبلداتها:
التاريخ والمؤرخون الوافدون على خوارزم وبلداتها في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي:

(١) أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي:
مصنفه في التاريخ: كتاب الغرر في سير الملوك وأخبارهم:
وقد وضع ذلك الكتاب لشقيق السلطان محمود ويدعى أبو المظفر نصر (ت ٤١٢هـ/ ١٠٢١م). وإن كان لم يصلنا من ذلك الكتاب الذي

(١) ظهور الدين البيهقي، تاريخ حكماء الإسلام، ص ٦٠؛ ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ج ٣، ص ٢٨-٢٩؛ القفطي، أخبار العلماء، ص ٢٧٢. يوريا وهمايوفس، مخطوطات مؤلفات ابن سينا، ص ١٠٧-١٠٩؛ خواندير، حبيب السير، ص ٦٢١؛

يحتوي على أربعة أجزاء والتي وصلت أحداثها إلى عهد السلطان محمود الغزنوي، سوى الجزئين الأولين وهما يحتويان على تاريخ ما قبل الإسلام، ثم تاريخ البعثة النبوية^(١).

التاريخ والمؤرخون الوافدون على خوارزم وبلدانها في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي:

(١) ابن اسفنديار محمد بن الحسن بن اسفنديار:

معلوماتنا عن ذلك للمؤرخ الفارسي تكاد تكون قليلة جداً، وهي عبارة عن أخبار متفرقة قد ذكرها عن نفسه في ثلثا صفحات كتابه، والتي عرف منها أنه قد عاد من مدينة بغداد إلى مدينة الري عام ٦٠٦هـ/ ١٢٠٩م عند سماعه عن مقتل مولاه رستم بن أرششير صاحب طبرستان، حيث قضى شهرين هناك حزيناً على مولاه، ثم بدأ في دراسة ما في المكتبات من كتب، حتى وجد في مكتبة الملك رستم النسخة التي اعتمد على كتابه مؤلفه، وهي تاريخ طبرستان لمؤلفه اليزداري، والذي ألفه في أيام السلطان قابوس بن وشمكير سنة ٣٦٦-٤٠٣هـ/ ٩٧٦-١٠١٢م.

ثم عاد إلى مدينة آمل ومنها انتقل إلى مدينة خوارزم التي مكث بها ما يقارب من خمس سنوات حدثاً خلالها عن أحوالها في تلك الفترة، ووصفها بأنها مدينة عامرة برجال العلم والأدب.

وخلال تلك السنوات استطاع أن يستكمل مادة كتابه الفارسي، حيث جمعها وأدخلها في كتابه وذلك لأنه حتى ذلك الحين كان مشغولاً بإكماله في سنة ٦١٣هـ/ ١٢١٦م.

(١) بارتولد، تركستان، من الفتح العربي حتى الغزو المغولي، ص ٨٣؛ محمد علاء الدين منصور، تاريخ إيران بعد الإسلام، ص ١٢٢، حاشية (٢).

ثم بعد ذلك تتقطع أخباره، ولا ندري إذا كان قد قتل أثناء غارة المغول على خوارزم عام ٦١٧هـ / ١٢٢٠م أو أنه قد نجا بحياته وعاد إلى موطنه مازندران^(١).

مصنفاته في التاريخ:

تاريخ طبرستان:

من الكتب التي تعالج للتواريخ المحلية. أما عن الكتاب فنجده في أجزائه الأولى قد اشتمل على الكثير من الأمور المتعلقة بالأساطير ولكن ما إن وصل إلى العصر الإسلامي فنجده قد أفاض في ذكر العديد من الحقائق التاريخية والجغرافية، وكذلك الإخبارية خاصة تلك التفاصيل المتعلقة بسير الرجال المحليين من أصحاب الشهرة والصيت سواء الذين أقاموا في طبرستان أم خارجها، خاصة سير الشعراء الذي قالوا أشعارهم باللهجة الطبرية (الخاصة بطبرستان) وعلى ما يبدو أنها لهجة خاصة بمدينة طبرستان، وأنها بلغت من الصيت ما جعلها اللهجة الأدبية المتعارف عليها ولقد انتهى ابن اسفنديار بتاريخه إلى وفاة رستم بن لوشير أي عام ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م^(٢).

(١) برلور، تاريخ الأدب في إيران من الفريديسي إلى السعدي، ص ٦٠٨-٦٠٩؛ دائرة المعارف الإسلامية، ج ٢، ص ٢١٤- ومن اللوافدين على بلاد خوارزم في القرن السادس الهجري المؤرخ محمد بن نجيب بكران، والذي ألف مصنفًا بالفارسية من أجل خوارزمشاه محمد (٥٩٧-٦١٧هـ / ١٢٠٠-١٢٢٠م) سماه جهان نامه وهو يحتوي على معلومات طريفة عن جغرافية ما وراء النهر وتاريخ القراخطاي، وهو محفوظ في مخطوطتين ولكن لم نعثر على تاريخ وفاته. (بارتولد، المرجع السابق، ص ١٠٧).

(٢) برلور، المرجع السابق، ص ٦٠٩.

أهمية تاريخ طبرستان:

نظرًا لأهمية ذلك الكتاب، فقد كتبت العديد من الكتب الخاصة بالتواريخ المحلية والشبيهة بتاريخ ابن اسفنديار وهي كثيرة ومتنوعة، وتمثل بدورها قسمًا متميزًا من أقسام الأدب الفارسي ومنها على سبيل المثال لا الوصف:

• تولريخ متعلقة بأصفهان، ويزد، شيراز، هراه، سجستان، قم، وشستر، ومدن إيرانية أخرى.

• وكذلك كتب أخرى قد اختصت بطبرستان نفسها نشر بعضها وإن كان أغلبها مازال مخطوطًا ولم ينشر منها في بلاد الشرق إلا مجموعة قليلة طبعت على الحجر.

• كذلك انتشر على أثره نوع آخر من الكتب ولكن يمكن أن ندرجها تحت مسمى "المعجم المحلي"، حيث نجدها مرتبة في الغالب على حسب الحروف الهجائية، وتشتمل على سير الرجال وأحوالهم الذين ظهرُوا في بلدة بعينها، ولهم تاريخهم وأعمالهم، وخير مثال على ذلك موسوعة البغدادي في تاريخ بغداد، والذي ركز فيه على رجال العلم والأدب وجعله في أربعة عشر مجلدًا^(١).

(٢) الإمام الأجل الكبير صدر الدين أبو الحسن علي بن ناصر بن علي الحسيني (ت بعد ٦٢٢هـ / ١٢٢٥م):

من الوافدين على خوارزم. حيث كان يعمل في خدمة السلطان تكش خوارزمشاه.

(١) برلون، المرجع السابق، ص ٦٠٩، ٦١٠.

مؤلفاته:

كتاب زبدة التواريخ:

وهو يعتبر مصدراً هاماً وضرورياً لدارسي الفترة السلجوقية.

موضوعات الكتاب:

بدأ بذكر أول من دخل في الإسلام منهم وهو الأمير بقاق (أي القوس الحديدي) ثم بشعور أمراء السلاجقة بقوتهم ورغبتهم في التوسع، لذا جهز السلطان جيشاً بقيادة قائد يدعى سوباشي لمحاربة الغزنويين، وما حدث بين الملك جقر بك والسلطان مودود بن مسعود بن سبكتكين الغزنوي حتى كتب للسلاجقة النصر، وخطب للسلطان ركن الدين أبي طالب طغرل بك بن داود بن ميكائيل ابن سلجوق ببغداد، وتزوجه من كريمة أمير المؤمنين القائم بأمر الله (٤٢٢-٤٦٧هـ / ١٠٣١-١٠٧٥م)، وتتبع تاريخه حتى وفاته في شهر رمضان سنة خمس وخمسين وأربع مائة^(١).

ثم انتقل إلى الحديث عن الملك التالي وهو جقر بك داود بن ميكائيل وحروبه، وفتوحاته لمدينة هراسب بخوارزم وكورة گور گانج، ثم بقية الإقليم، ثم تابع أحداثه حتى وفاته في صفر سنة اثنتين وخمسين وأربع مائة في سرخس (٤٥٢هـ / ١٠٦٠م)^(٢).

ولقد أفرد للسلطان السلجوقي عضد الدولة أبي شجاع ألب أرسلان بن داود نصيباً كبيراً من كتابه بادئاً بذكر صفاته وكرمه وجوده على

(١) صدر الدين أبو الحسن علي بن ناصر الحسيني، زبدة التواريخ (أخبار الأمراء والملوك السلجوقيين)، تحقيق محمد نور الدين، ط١، دار اقرأ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م، ص ٢٢-٣٦، ص ٣٧-٦٥.

(٢) الحسيني، المرجع السابق، ص ٧١-٧٥.

رعيتة، ثم تحدث بعد ذلك عن حروبه ومعاركه وفتوحاته، منها على سبيل المثال لا الحصر، محاربته مع الملك قظلمش بن إسرائيل وانتصاره عليه (وهو ابن عم السلطان طغرل، وجد ملوك الروم) وتحقيق النصر عليه^(١)، وكذلك حروبه المتعددة مع الروم والتي أفرد لها أكثر من حديث حسب السنوات التي اتجه فيها لحروبه^(٢). وكذلك فتوحاته لكل من فارس وكرمان، وسمرقند وموته أثناء حربه لها على يد رجل من رجال قلعته يدعى يوسف الخوارزمي، وذلك بعد حادث القتل بثلاثة أيام سنة خمس وستين وأربعمائة (٤٦٥هـ/١٠٧٢م)^(٣).

ثم تحدث عن السلطان التالي له وهو ابنه جلال الدولة أبي الفتح ملكشاه بن ألب أرسلان ذاكرًا سيرته وأعماله، وخروج وعصيان الملك شهاب الدولة تكش بن ألب أرسلان^(٤).

وتولى أبنائه من بعده السلطنة، فذكر ولاية محمود بن ملكشاه بن ألب أرسلان^(٥)، ثم سلطنة السلطان ركن الدين أبي المظفر بركيارق بن ملكشاه، الذي مكث في الحكم ما يقارب من اثني عشرة عامًا حتى وفاته سنة ثمان وتسعين وأربعمائة (٤٩٨هـ/١١٠٤م)^(٦).

ثم تولى أخوه من بعده غياث الدين أبي شجاع محمد طبر، حيث تولى السلطنة في نفس العام الذي توفي فيه السلطان ركن الدين، ذاكرًا فتوحاته، ووفاته سنة إحدى عشرة وخمس مائة (٥١١هـ/١١١٧م)^(٧).

(١) الحسيني، المرجع السابق، ص ٧٧-٧٨، ٧٩-٨١.

(٢) الحسيني، المرجع السابق، ص ٨٧-٩٧، ص ١٠٣-١١٥.

(٣) الحسيني، المرجع السابق، ص ٩٩-١٠٠، ص ١١٧-١١٩.

(٤) الحسيني، المرجع السابق، ص ١٢١-١٢٨، ١٣١-١٣٣، ١٣٧-١٣٨.

(٥) الحسيني، زبدة التواريخ، ص ١٥٥-١٥٧.

(٦) الحسيني، المرجع السابق، ص ١٥٩-١٦٦.

(٧) الحسيني، المرجع السابق، ص ١٦٧-١٧٤.

ثم انتقل إلى نكر السلطان الأعظم سنجر بن ملكشاه وتملكه للبلاد من خراسان إلى العراق، والصراعات حول العرش بينه وبين أبناء أخيه السالف الذكر، وحروبه مع القراخطاي، وكذلك سلطان خوارزم آتسز، ووصول السلطان سنجر إلى هزرااسب ومحاصرته لها حتى تم له فتحها عنوة، ثم تم الصلح بينهما بتقديم السلطان آتسز فروض الولاء والطاعة له، وقبل الأرض^(١).

ثم بدأ في سرد حكم وولاية أبناء السلطان محمد طبركلا على حده، ابتداء من السلطان مغيث الدين أبي القاسم محمود بن محمد طبر، ثم ركن الدين طغرل بن محمد طبر، ثم أبي الفتح مسعود بن محمد طبر، السلطان أرسلان شاه بن طغرل بن محمد^(٢)، وإن كان قبل نكر ذلك الأخير قد تحدث عن أحداث متناثرة عن أحوال العراق، وكذلك ما حدث ببغداد بعد وفاة السلطان مسعود^(٣).

ثم ختم كتابه بالحديث المطول عن الأحداث التي تمت في عهد ولاية السلطان ركن الدين طغرل بن أرسلان شاه بن طغرل بن محمد، وبعدها نكر ملوك الدولة السلجوقية؛ ومدة حكمهم منذ أن ملكوا البلاد وحتى تفرقت كلمتهم، وهو تلخيص سريع بالسنوات المرتبة ترتيباً زمنياً من الأقدم إلى الأحدث لكل موضوعات الكتاب وهم سلاطين الدولة السلجوقية^(٤).

ومن الملاحظ أن موضوعات الكتاب كلها دارت حول سلاطين الدولة السلجوقية ودورهم في تقوية دعائم دولتهم وما تخلل ذلك من فتوحات وحروب وصراعات، ولكن تخلل ذلك وإن كان قليل حديثه عن

(١) الحسيني، المرجع السابق، ص ١٧٥-١٨٩.

(٢) الحسيني، المرجع السابق، ص ١٩١-٢٣٥، ص ٢٥١-٢٨٦.

(٣) الحسيني، المرجع السابق، ص ٢٣٧-٢٥٨.

(٤) الحسيني، المرجع السابق، ص ٢٨٧-٣٢٠.

بعض الوزراء وعلى رأسهم أشهر وزرائهم نظام الملك قوام الدين ومقتله^(١).

منهجه وأسلوبه:

من خلال تناولنا للكتاب وموضوعاته نجد أن منهج المؤلف والمؤرخ هو منهج تاريخي قائم على التأريخ المرتب زمنياً من الأقدام إلى الأحداث، وهذا ما لاحظناه من خلال نكره للسلطين مرتبين من الأقدام إلى الأحداث، وهو منهج سليم البنيان، مرتب حسب الموضوع، وليس بالتاريخ.

أما أسلوبه فنجد سلسل، كثير تكرار السجع، والاستعارات، والكنايات، بجانب التّفخيم، والمبالغة والكنايات والتشبيه.

واتصفت كذلك جملة بالقصر، وذلك لكون فكرته موجزة نسبياً. ونأخذ مثلاً موجزاً على ذلك فقال: "واحرقوا البيع، وحكموا في النصارى السيف، وتدين من بقى منهم بدين الإسلام"^(٢).

كذلك نجد من مميزات أسلوبه استشهاده في معظم الأوقات وليس أغلبها بالعديد من الأبيات الشعرية المناسبة للموقف والموضوعات الذي نكرت من أجله.

مثل قصيدة قالها ابن الخازن في السلطان غياث الدين أبي شجاع محمد طبر فقال:

العيش في الدنيا كرقدة حالم وكئتما الإنسان طيف خيال
كم آملين سرت لهم خيل المعنى فتعثرت بجبال الأجل

(١) الحسيني، المرجع السابق، ص ١٣٩-١٤٦.

(٢) الحسيني، المرجع السابق، ص ٨٩.

قد كان بحر ندى وبدر دجنة وهربز معركة وطود جلال
 كم سلها شمساً فأغمد ضوءها شفق تكاثف من دم الأبطال
 ضحكت وجوه المال عند ثوائه ويكت عليه أعين الأمال
 ومجالس كانت به مأهولة بمتوج متبلج الأفقال
 فبكيت للغمم المصاب بسيفه والغيل أوحش من أبي الأشبال^(١)
 • النسوي (شهاب الدين محمد بن أحمد النسوي)^(٢)
 (ت ٦٤٧هـ / ١٢٤٩م):

ولد بقلعة خرننر ونشأ بها (وهي قلعة من قلاع خراسان المنيعه،
 وعلى مقربة من مدينة نسا، والتي ينسب إليها محمد النسوي)^(٣).
 وهو من الشخصيات للبارزة والوافدة على إقليم خوارزم، والتحق
 بخدمة السلطان جلال الدين منكبرتي، وأسند إليه وظيفة كاتب الإنشاء،
 وصار من مؤرخي الدولة للخوارزمية الكبار.

(١) الحسيني، زبدة للتاريخ، ص ١٧٠.

(٢) للنسوي، صاحب تاريخ جلال الدين منكبرتي، توفي بحلب عام ٦٤٧هـ / ١٢٤٩م.
 وبعد مقتل جلال الدين منكبرتي انتقل إلى خدمة صاحب ميافارقين المظفر
 غازي، ولكن تغير عليه كعنته، وظل كذلك حتى خرج من اعتقاله، وانتقل إلى
 خدمة بركة خان كبير الخوارزميين، فأعاد له كرامته خاصة عندما علم بمرضه
 ومكانته من جلال الدين، لذا سلم إليه بلاده، وبسط العدل فيها، وعندما قتل بركة
 خان، أحسن الناس إليه، وسار رسولا إلى القتر عدة مرات فعظموه عن سائر
 الرسل، وجمع ثروة ضخمة، وانتقل إلى الناصر صاحب حلب وظل بحلب حتى
 مات فيها ولذا تصف بالمروءة والحلم، وكان عذب الألفاظ فقال عنه أبو العلاء:
 فذلك الشيخ علماً والفتى كرماً تلقى لزهو بالنعين منعوتاً

(ابن الوردي، تاريخ ابن الوردي، ج ٢، ص ١٨٢).

(٣) محمد بن أحمد النسوي، سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي، هامش ١، ص ٣٣.

وإن كان قد أسند إليه السلطان جلال الدين منكبرتي منصباً يعد من أخطر المناصب وأعظمها التي تولي أمرها، وهي وزارة مدينة نساء، بشرط أن يكون دوماً بجانب السلطان، مما يدل على ثقة السلطان به وأنه من المقربين إليه.

أيضاً كان رسول السلطان في كثير من سفاراته إلى حكام المسلمين، ومن أبرز تلك السفارات سفارته إلى دعاة الإسماعيلية الحشيشية في قلعتهم الموت، وكان يشاوره في كل أمر، ويعهد إليه بكل ما هو خطير من أمور دولته، وظل ملازماً له حتى آخر أيامه، أي أنه قد قضى معه الشطر الأكبر من فترة حكمه، وكان لذلك أثره في كتابه الذي ألفه للسلطان جلال الدين منكبرتي موضحاً فيه سيرته وأحداث الدولة الخوارزمية وسلاطينها حتى قضاء المغول على دولتهم^(١).

مصنفاته في التاريخ:

كتاب سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي:

كتب ذلك الكتاب عام ٦٣٩هـ / ١٢٤١م أي بعد وفاة السلطان جلال الدين منكبرتي بعشر سنوات، لذا يعد مصدراً هاماً لتلك الفترة لأنه قد عاصر معظم أحداث تلك الفترة المضطربة، وشارك في بعض الأعمال الرسمية والسفارات وغيرها، وكان له دور فعال في ذلك^(٢).

(١) ابن الوردي، المصدر السابق، ص ١٨٣؛ النسوي، المصدر السابق، ص ٢٣، ٢٤؛

إسماعيل باشا البغدادي، هدية العارفين، ج ٢، ص ١٢١؛ براون، تاريخ الأدب في إيران من الفردوس إلى السعدي، ص ٦٠٠؛ رباني عزيز، تاريخ خوارزمشاهي، ص ٢٦٧ - ٢٦٩؛ عصام الدين عبد الرعوف الفقي، الدول المستقلة في المشرق الإسلامي، ص ٣٣٣ يوسف إيلان سرقيس، معجم المطبوعات، ج ٢، ص ١٨٥٧.

(٢) النسوي، المصدر السابق، ص ٢٤؛ براون، المرجع السابق، ص ٦٠١.

موضوعات الكتاب:

بدأ النسوي بافتتاحية الكتاب بالحمد كعادة أكثر الكتب والتعريف بالكاتب، ثم قوله بالاطلاع على ما كتبه المؤرخون منذ ولد آدم حتى الزمن الذي كان متواجداً فيه، وما قيل فيها من زيادة أو نقصان ثم تحدث عما تناوله ابن الأثير في كتابه الكامل، وتناوله لأحداث في أعلى بلاد الصين وهو مقيم بديار الشام، ثم أراد أن يكتب عن تلك الأحداث التي عاصرها من فتوحات تمت في عهد سلاطين الدولة الخوارزمية، ثم مقدم التتار ومبدأ خروجهم^(١).

ثم اتجه بعد ذلك إلى الحديث الوافي المتكامل عن التتار، منذ مبدأ أمرهم، وكيفية تملك جنكيز خان للحكم ونشأتهم، وعاداتهم في الشتاء والصيف، وأرضهم وطبيعتها^(٢)، (ولقد غطى المحقق حافظ أحمد حمدي ما لم يفسره الكتاب والكاتب نفسه)^(٣).

ثم أعقب ذلك الحديث عن الأخبار السياسية لتوسعات سلاطين خوارزم، واتجاهاتهم إلى الخلافة العباسية في بغداد، ونظراً لأنه لم يكن

(١) للنسوي، سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي، ص ٣٣ - ٣٧.

(٢) النسوي، سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي، ص ٣٨ - ٤٨.

(٣) لقب خان: وهو لقب أطلقه المغول على رؤسائهم الذين يتولون جزء من الإمبراطورية المغولية، وهو يختلف عن لقب خاقان الذي أطلقوه على الرئيس الأعلى لدولتهم. ومعناه الخان الأعظم، ولقد استعمل المغول لقب خان أيضاً بمعنى خاقان، وربما كان ذلك من باب الرغبة في الاختصار، وإن الفرق بين كل من خان، وخاقان مثل الفرق بين سلطان وهو الملك الأعظم مثل السلطان صلاح الدين الأيوبي، والملك الذي هو واحد من ولادة السلطان من أبناء بيته مثل الملك العادل، ولقد وجد هذا الفرق كذلك عند الفرس بين لقب شاهنشاه ومعناه ملك الملوك، ولقب شاه أي الملك الصغير. (النسوي، المصدر السابق، ص ٣٨، هامش ٢).

معاصرًا لتلك الفترة كان يستعين بما يعرف بشهود العيان، وذلك مثلما حدث في حادثة الأتابك أوزبك وخروجه من أصفهان حيث قال حدثني الوزير ربيب الدين^(١).

وإن كان الأمر لم يقتصر على الحوادث السياسية فقط، بل تخطتها حوادث الدولة الاجتماعية والإدارية، وكذلك أخبار علمائها مثل حديثه عن العالم برهان الدين محمد بن أحمد بن عبد العزيز البخاري (صدر جهان رئيس الحنفية ببخارا)^(٢).

وكذلك ذكره لحال شهاب الدين الخيوقى الشافعى المفتى، وما آل إليه حاله هو وأبنة وموتهما شهيدين على يد التتار^(٣).

ثم تحدث عن أحوال السلطان الخوارزمي علاء الدين محمد، والسبب المباشر وراء مهاجمة التتار لإقليم خوارزم وبلدائه، وذلك بتفصيل واضح، وسواء تصرف السلطان علاء الدين محمد اتجاه ذلك خاصة فيما قام به من توزيع جنوده على مختلف البلدان اعتقادًا منه أن هجوم التتار غرضه السلب والنهب ثم العودة ولم يكتف محقق الكتاب بذلك بل نجده زاد على ذلك في هامشه آراء المستشرقين في تصرف السلطان وتبريرهم لذلك، والتماس البعض منهم العذر للسلطان^(٤).

حتى مات السلطان شريدًا في جزيرة، وكفنه مقدم الفراشية شمس الدين محمود بن بلاغ الجاوش بقميصه، ودفنه بالجزيرة سنة سبع عشر وستمائة (٦١٧هـ/١٢٢٠م)^(٥).

(١) النسوي، المصدر السابق، ص ٥٥.

(٢) النسوي، المصدر السابق، ص ٦٨.

(٣) النسوي، المصدر السابق، ص ١١٥.

(٤) النسوي، المصدر السابق، ص ٩١، هامش ٥.

(٥) النسوي، سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي، ص ١٠٨.

ثم بدأ بعد كل تلك المقدمات في نكر أحوال السلطان جلال الدين منكبرتي وتولييه العهد من قبل أبيه قبل وفاته ومنذ تلك الأحداث صار الكلام واضحاً على لسان النسوي نظراً لمعاصرته لتلك الأحداث فتحدث عن التنازل على العرش بين الأخوات والأبناء وما تخلل ذلك من خيانة وغدر، وكذلك سرد ما فعله المغول في الدولة وما جاورها من البلدان من أحداث القتل والتشريد والتخريب^(١).

وإن كان النسوي لم يقف عند سرد الأحداث المتعلقة بالسلطان جلال الدين وتحركاته ومقاومته للغزو التتري بل كان الكتاب مصدر ثري لتحركات الأمراء وولاة أقاليم خوارزم ومقاومتهم ومساندتهم للسلطان^(٢)، وفي بعض الأحيان كان يصنف تواجد الكاتب مثلما حدث مع بدر الدين اينانج وما حدث له بخراسان^(٣).

تحدث كذلك النسوي عن العديد من الأمور المتعلقة به، مثل توليته أمر مدينة نسا نيابة عن الملك نصرة الدين حمزة بن محمد بن عمر بن حمزة وكيف تم ذلك^(٤).

وأيضاً ذكره للعديد من المناصب التي تولاها بعض الناس من قبل السلطان جلال الدين منكبرتي مثلما حدث من تولي شرف الدين علي التفرشي (تفرش كورة من كور العراق) وزارة جميع العراق، وما ترتب على ذلك من طمعه واستحواذه بالأمور^(٥).

(١) النسوي، المصدر السابق، ص ١٢٠-١٧٣.

(٢) النسوي، المصدر السابق، ص ١٢٩-١٣١ (خروج قطب الدين وأخيه أقي شاه من خوارزم).

(٣) النسوي، المصدر السابق، ص ١٣٥-١٣٦.

(٤) النسوي، المصدر السابق، ص ٢٥١-٢٥٢.

(٥) النسوي، المصدر السابق، ص ٢٢٥-٢٢٧.

أيضاً، ونظراً لنقّة السلطان جلال الدين منكبرتي في النسوى كان يسند إليه العديد من المهام الصعبة مثل إرساله رسولاً إلى علاء الدين صاحب الموت^(١).

ثم ختم النسوى كتابه هذا بذكر نبذة مختصرة عن سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي من خلال سماته الجسمانية والشخصية، ذاكراً توقيعاته والرنوك المتنوعة التي كانت له ومنها ما كان يقوله ويختم به رسائله التي يبعثها إلى الخليفة العباسي "خادمه المطواع منكبرتي ابن السلطان سنجر" وذلك عند طلوعه من الهند، وكانت الوحشة قائمة بينهما.

ثم اختلف الأمر عندما خلعت عليه الخلع، حيث ذكره في خطابه باسم عبده ويقول "سيدنا ومولانا أمير المؤمنين، وإمام المسلمين، وخليفة رسول رب العالمين وإمام المشارق والمغارب، والمنيف على النروة العليا من لؤي بن غالب".

وكان يكتب إلى ملوك مصر والشام أجمع أسمه واسم أبيه منعوتاً بالسلطان وعلامته على توقيعه "النصر من الله وحده"^(٢).

وبذلك يتضح لنا من خلال ما ذكر أن النسوى في منهجه لم يتبع طريقة المؤرخين في تتبع الحوادث التاريخية وتكوينها زمنياً، ولكنه نجده يتجه إلى معالجة الموضوعات دون التقيد بالترتيب الزمني.

كما أن النسوى لم يفسر الكثير من المصطلحات التي تكرت في متن كتابه التي كانت سائدة في ذلك العصر، والتي كانت ذات أهمية تاريخية واسعة النطاق خاصة تلك التي تتعلق بالدواوين وشاغلي تلك الوظائف، وأسماء آلات الحرب، ولقد غطي محقق الكتاب تلك النقاط باستفاضة.

(١) النسوى، المصدر السابق، ص ٣٣٦-٣٣٨.

(٢) النسوى، سيرة السلطان، جلال الدين منكبرتي، ص ٣٨٤، ٣٨٥.

(هـ) الجغرافيا وعلمائها الوافدون على خوارزم وبلداتها:

الجغرافيا وعلمائها الوافدون على خوارزم وبلداتها في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي:

(١) بهاء الدين أبو محمد الخرقى:

كان من المقربين لبلاط شاهات خوارزم. ومن المحتمل أن يكون من قلبي بلاط الخوارزميين، وعاش معظم حياته في خيوه.
مؤلفاته:

(١) منتهى الإبراك في تفسير الأفلاك:

وهو ينقسم إلى ثلاث مقالات رئيسية:

- تتحدث المقالة الأولى في تركيب الأفلاك وحركاتها.
- والمقالة الثانية تتناول شكل الأرض وتقسيمها إلى معمر وغير معمر، وتحديد المواقع الجغرافية على حسب خطوط الطول والعرض.

وكذلك ذكره للبحار وأهميتها بالنسبة للجغرافيا الوصفية.

- المقالة الثالثة: تبحث في التقاويم المختلفة وأشكال المجموعات النجمية^(١).

(١) كراتشكوفيسكي، تاريخ الأدب الجغرافي، ص ٣١٦؛ ٣١٧؛

www.History.al-Islam.com/names.asp?year=533.51k.

الفصل الخامس
العلماء والأدباء
النازحون عن خوارزم وبلدانها

الفصل الخامس

العلماء والأدباء النازحون عن خوارزم وبلداتها

أولاً: العلوم الدينية وعلماؤها النازحون عن خوارزم وبلداتها:

(أ) علم القراءات وعلماؤه النازحون عن خوارزم وبلداتها:

علم القراءات وعلماؤه النازحون عن خوارزم وبلداتها في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي:

(١) أبو الفتح أحمد بن عبد العزيز بن موسى بن عيسى الخوارزمي (ت ٣٩٥هـ / ١٠٠٤م):

من علماء القراءات الذين قاموا بالعديد من الرحلات العلمية، كرحلته إلى بغداد، ثم زيارته للديار المصرية، حيث اجتمع هناك بعلماء علم القراءات^(١).

علم القراءات وعلماؤه النازحون عن خوارزم وبلداتها في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي:

(١) محمد بن أحمد بن محمد حامد المقرئ الكركتجي (أبو نصر) (ت ٤٨١ / ٤٨٤هـ / ١٠٨٨ - ١٠٩١م):

كان شيخ المقرئين بمرو، ومسند الأفاق، الأستاذ المقرئ، صاحب أبي الحسين الدهان.

وكان إماماً في علوم القرآن، كثير التصانيف، متين الديانة، ثقة حتى انتهى إليه علو الإسناد، كثير الترحال والطواف، فرحل إلى العراق والشام والحجاز والسواحل والجزيرة.

(١) فوزي حامد المأموني، علاقة خوارزم بالعالم الإسلامي خلال العهدين البويهى والسلجوقي، ماجستير، سوهاج، ١٩٩٥م، ص ٣٤٤.

قرأ الحديث في بغداد على أبي الحسن الحماني، وفي هراة على أبي القاسم علي بن محمد الزيدي (الشريف الزيدي)، وفي مصر على إسماعيل بن عمر الحداد، وفي خراسان على أناس كثيرين، وفي الموصل على الحسين بن عبد الواحد المعلم، وفي دمشق على الحسين بن عبد الله الرهاوي، وفي نيسابور على محمد بن الخبازي، وطاهر بن علي الصيرفي، وسعيد بن محمد المعدل.

وفي علم القراءات قرأ في مرو على أبي الحسين عبد الرحمن بن محمد الرهان.

من مؤلفاته:

- التنكرة لأهل التبصرة.

- المعول (كلاهما في علوم القرآن) (١).

علم القراءات وعلماءه النازحون عن خوارزم وبلداتها في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي:

(١) أبو شجاع زاهر بن رستم الأصبهاني (ت ٦٠٩هـ / ١٢١٢م):

مولده وأصله بأصبهان:

نرح إلى بغداد، هو فقيه شافعي المذهب، زاهد، مقري، قرأ القراءات على سبط الخياط، وأبي الكرم. وكذلك سمع منهما، ومن الكروخي وجماعة. وهو ثقة، بصير بالقراءات، وتوفي بمكة (٢).

(١) السمعاني، الأنساب، ج ٥، ص ٥٥؛ الذهبي، العبر في خبر من غير، ج ٢، ص ٣٤٨؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٢، ص ٨٨؛ ابن الجوزي، طبقات القراء، ج ٢، ص ٧٢؛ ابن العماد الحنبلي، منبر الذهب، ج ٣، ص ٣٧٢؛ الزركلي، الإعلام، ج ٥، ص ٣١٦.

(٢) الذهبي، العبر في خبر من غير، ج ٣، ص ١٥١؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج ٦، ص ٢٠٧؛ ابن العماد الحنبلي، المصدر السابق، ج ٥، ص ٣٧.

(٢) عبد الجليل بن أبي غالب بن مندويه الأصبهاني أبو مسعود
الصوفي المقرئ (ت ٦١٠هـ / ١٢١٣م):
نزىل دمشق.

روى الحديث (الصحيح) عن أبي الوقت، وروى عن نصر
البرمكي. سمع الحديث في كبره، توفي بدمشق^(١).

(٣) أبو عبد الله العلوي محمد بن ناصر بن مهدي بن حمزة أبو عبد الله
العلوي الحسني (من أهل الري) (ت ٦١٧هـ / ١٢٢٠م):

رحل منذ صغره مع والده إلى بغداد، ونشأ وتربى بها.

قرأ القرآن والأدب على أبي البغاء الأعمى، ثم تميز وعلت مرتبته
وتولى ديوان المجلس مكان والده، وتدرج فيه حتى صار ناظرًا، ثم عزل،
وعزل والده من قبله، ونقلًا إلى دار الخلافة وتوفي هناك^(٢).

(٤) محمد بن أبي نصر بن أبي علي جبل أمير أبي نصر بن أبي يعلى
(أبو عبد الله المقرئ) من أهل همدان (ت ٦٢٦هـ / ١٢٢٨م):

نرح إلى أماكن عديدة. فأقام بواسطة مدة.

قرأ على ابن بكر بن الباقلاني وغيره، ثم قدم بغداد وأقام بها،
وقرأ بها كثيرًا من كتب القراءات، وجميع نسخها، روى الكثير من
القراءات وصنف فيها.

سمع الحديث من جماعة من المتأخرين مثل أبي الفتح بن شاتيل،
وأبي السعادات بن زريق، وأبوه القاسم ذاكرًا بن كامل، ويحيى بن بوش،
وأبي الفرج بن كليب وغيرهم، وحدث مع ذلك باليسير^(٣).

(١) الذهبي، المصدر السابق، ج ٣، ص ٥٣؛ ابن تغري بردي، المصدر السابق، ج ٦،
ص ٢١٠.

(٢) الصفيدي، الوافي بالوفيات، ج ٥، ص ١٠٧-١٠٨.

(٣) الصفيدي، الوافي بالوفيات، ج ٥، ص ١٣٠.

(ب) رواية الحديث النازحون عن خوارزم وبلداتها في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي:

(١) الإمام الحافظ الفقيه أبي بكر أحمد بن محمد بن أحمد غالب الخوارزمي البرقاني (ت ٤٢٥هـ / ١٠٣٣م):

ينسب البرقاني إلى قرية برقان من قرى خوارزم، ولد بها عام ٣٣٦هـ / ٩٤٨م. إمامًا حافظًا في الفقه واللغة والحديث، ذا فضائل كثيرة، وهو ثقة، ورع، متقن مثبت فهمًا، ولم ير في شيوخنا أثبت منه، كما أنه حافظ للقرآن، له حظ من علم اللغة العربية، كثير الحديث، حسن الفهم، له بصيرة فيه. سمع الحديث في خوارزم من أبي العباس بن حمدان النيسابوري، محمد بن علي الحساني، وأحمد بن إبراهيم بن حباب الخوارزمي، ولقد نرح إلى بغداد وسكنها، وسمع الحديث فيها من أبي بكر بن مالك القطيعي، وأبي محمد بن ماسي، وأحمد بن جعفر بن مسلم، ومحمد بن جعفر بن هيثم البندار، وأبي علي بن الصواف، وأبي بحر بن كوثر البريهاري وآخرون. ومن هراة سمع من أبي حاتم محمد بن يعقوب، وأبي منصور الأزهري، وأبي الفضل بن خميرويه، ومن جرجان سمع من أبي بكر الإسماعيلي، ومن نيسابور سمع من أبي عمرو بن همدان، وأبي أحمد الحافظ وجماعة غيرهم.

ومن دمشق سمع من أبي بكر بن أبي الحديد، ومن مصر سمع من عبد الغني بن سعيد، ومن مرو سمع من عبد الله بن عمر بن عليك وطبقتهم، وعبد الله بن أحمد بن الصديق، وأبي صخر محمد ابن مالك السعدي. ومن بلاد أخرى وخلق كثيرين يطول نكرهم. ثم عاد إلى بغداد وسكنها وحدث بها^(١).

(١) الحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب، البغدادي، تاريخ بغداد، ج ٤، ص ٣٧٣، ٣٧٤؛ أبي إسحاق الشيرازي، طبقات الفقهاء، ص ١٠٦؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٣٨٧؛ الدمشقي الصالح، طبقات علماء الحديث، =

ولقد روى عنه الحديث كلاً من السوري، البيهقي، الخطيب، أبو إسحاق الشيرازي، سليمان بن إبراهيم الحافظ أبو الفضل بن خيرون، ويحيى بن بندار وآخرون^(١).

ولقد كان البرقاني حريصاً على العلم، متصرفاً إليه وخاصة علم الحديث، ولقد قال لرجل من الفقهاء المعروفين بالصلاح وقد حضر عنده "ادع الله أن ينزع عنك شهوة الحديث من قلبي فإن حبه قد غلب علي، فليس لي اهتمام بالليل والنهار إلا به، ونحو هذا من القول"^(٢).

لذا كانت له مكانة عظيمة في ذلك العلم، وذلك بشهادة غيره، حيث يقول ابن الخطيب: سمعت أبا القاسم الأزهري يقول البرقاني إمام، وإذا مات ذهب هذا الشأن، يعني الحديث.

كذلك عندما سأل الأزهري فقلت: هل رأيت في الشيوخ أتقن من البرقاني؟ فقال لا سمعت أبا محمد الخلال نكر البرقاني فقال كان نسيج وحده، حدثني محمد بن يحيى الكرماني الفقيه، قال ما رأيت في أصحاب الحديث أكثر عبادة من البرقاني^(٣).

= مؤسسة الرسالة، ج ٣، ص ٢٧٠-٢٧١؛ السبكي، طبقات الشافعية، ج ٣، ص ١٩؛ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، لب الألباب في تحرير الأنساب، ط ١، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، ١٤١١هـ / ١٩٩١م، ج ١، ص ١١٩، هامش ٤٨٢؛ الجويني، قراءة في تراث الزمخشري، ص ٢٩؛ فؤاد سزگين، تاريخ التراث العربي نقله للعربية فهمي أبو الفضل، راجعه محمود فهمي حجازي، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ج ١، ١٩٧١م، ص ٥٦٠؛ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الثاني، (٣-٤)، ص ١٧٠.

(١) الدمشقي الصالحي، طبقات علماء الحديث، ج ٣، ص ٢٧؛ جلال الدين السيوطي، طبقات الحفاظ، ص ٤١٨.

(٢) البغدادي، تاريخ بغداد، ص ٣٧٥؛ الدمشقي الصالحي، المصدر السابق، ص ٢٧٢.

(٣) البغدادي، المصدر السابق، ج ٤، ص ٣٧٥.

مؤلفاته:

- ١- المسند، ويضم صحيح البخاري ومسلم.
 - ٢- جمع حديث سفيان الثوري، وشعبة، وأيوب، وعبيد الله بن عمرو، وعبد الله بن عمير، وبيان بن بشر، مطر الوراق، وغيرهم من الشيوخ، ولم يقطع التصنيف حتى وفاته.
 - ٣- سؤالات أبي البرقان وجوابات الدارقطني^(١).
 - ٤- كتاب التخريج لصحيح الحديث.
- ومن شعر البرقاني لنفسه:

أعلل نفسي بكتب الحديث	وأحمد فيه لها الموعدا
وأشغل نفسي بتصنيفه	وتخرج به دائماً سرمداً
فطوراً أصنفه في الشيوخ	وطوراً أصنفه مستنداً
وأقفوا البخاري فيما نحاه	وصنفه جاهداً مجتهداً
ومسلم، إذا كان زين الأنا	م بتصنيفه مسلماً مرشداً
ومالي فيه سوى أنني	أراه هوى صديق المقصداً

(١) البغدادي، المصدر السابق، ص ٣٧٤؛ ابن الجوزي، مرآة الجنان، ج ٣، ص ٤٤؛
الدمشقي، المصدر السابق، ص ٢٧؛ الذهبي، العبر في خبر من خبر، ج ٢،
ص ٢٥٢؛ تذكرة الحفاظ، دار الفكر العربي، دت ج ٣، ص ١٠٧٤، ١٠٧٥؛
السبكي، طبقات الشافعية، ج ٣، ص ١٩؛ عبد الرحيم الأسنوي، طبقات الشافعية،
ج ١، ص ١١٣؛ ابن تغري بردي، للنجوم الزاهرة، ج ٤، ص ٢٨٠؛ ابن العماد
الحنبلي، شذرات الذهب، ج ٣، ص ٢٢٨؛ الزركلي، الإعلام، ج ١، ص ٢١٢؛
كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ص ١٧١.

وأرجو الثواب بكتب الصلاة

ة على السيد المصطفى أحمدًا

وأسأل ربي إله العباد

جريباً على ما به عَمُوداً^(١)

(٢) أحمد بن محمد بن إبراهيم بن عتي أبو طاهر القصارى الخوارزمي
(ت ٤٧٤هـ / ١٠٨١م):

ولد ببغداد عام ٣٩٥هـ / ١٠٠٤م.

محدث، سمع الحديث من أبي القاسم إسماعيل بن الحسن
الصرصري، وقد حدث عنه شيوخنا، وكان يترسل من الديوان إلى
غزنة^(٢).

(٣) الفضل بن أحمد بن محمد بن أحمد الصاعدي الفراوي
(٤٨٧هـ / ١٠٩٤م):

محدث، تمتع بحسن الخط وجودة القراءة:

سمع الحديث من زين الإسلام وحضر مجلسه، وحصل تصانيفه،
وضبط أحواله وكلماته، وكذلك جمع الفوائد من النسخ التي جمعها هو
وابنه الإمام محمد.

نرح إلى بخارى وسمع بها الحديث من الطبقة الثانية من
المتقدمين، ثم المتأخرين، وسمع الصحيحين مراراً، وبخراسان سمع
الحديث من المنصوري، وأبي سعيد بن عليك وطبقتهم، وسمع ابنه.
ولقد روى عنه الحديث ابنه وأبو الحسن^(٣).

(١) البغدادي، تاريخ بغداد، ص ٣٧٥-٣٧٦.

(٢) ابن الجوزي، المنتظم في تاريخ الأمم والملوك، ج ١٦، ص ٢١٨.

(٣) أبو الحسين عبد الغافر بن إسماعيل بن عبد الغافر بن محمد الفارسي الحافظ،
المنتخب من السياق لتاريخ نيسابور، تحقيق محمد أحمد عبد العزيز، ط ١،
بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م، ص ٤١١-٤١٢.

رواة الحديث النازحون عن خوارزم وبلداتها في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي:

(١) أبو الفضل عبد القادر بن عبد الخالق بن عبد الرحمن بن قاسم بن الفضل النوقدي (ت ٥٢٧هـ/ ١١٣٢م):
محدث، إمام فاضل.

سمع الحديث في بخارى من السيد أبا بكر بن علي بن حيدر الجعفري، ومن مكة سمع من أبي عبد الله الحسن بن علي الطبري وغيرهم.

ولقد سمع منه الحديث كل من أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي^(١).

(٢) أبو المظفر سعيد بن سهل الوزير النيسابوري الخوارزمي (ت ٥٦٠هـ/ ١١٦٤م):

كان محدثاً، تولى الوزارة لدى خوارزمشاه.

روى الأحاديث في مجالس عن أحمد المديني، ونصر الله الخشنامي، ثم حج وترهد.

نرح إلى دمشق، وأقام بالسميساطية، وهو صالح متواضع^(٢).

(٣) التاج المسعودي محمد بن عبد الرحمن البنجديهي (ت ٥٨٤هـ/ ١١٨٨م):

محدث نازح، وفقه شافعي صوفي، رحالة.

سمع الحديث من أبي الوقت وطبقته، وقد أملى في مصر مجالس، واهتم بهذا الشأن وسعى وجمع وقد قال عنه ابن النجاشي: "من الفضلاء في

(١) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ٣١٢؛ نوفا: قرية كبيرة بينها وبين

نسف ٦ فراسخ، نفس المرجع، ص ٣١١.

(٢) ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج ٤، ص ١٨٨.

كل فن سواء في الفقه والحديث وكذلك الأدب، وكان من أظرف المشايخ وأجملهم.

مؤلفاته:

١- شرحاً طويلاً للمقامات.

ولقد قال عنه يوسف بن خليل الحافظ بأنه لم يكن ثقة في نقله^(١).

(٤) الإمام الحافظ أبو بكر محمد بن محمد بن عثمان بن موسى بن عثمان بن حازم الهمداني البارع النسابة (ت ٥٨٤هـ/١١٨٨م):

ولد عام ٥٤٨هـ/١١٥٣م، إمام نكي، ثاقب الذهن، فقيه بارع، ومحدث ماهر، بصير بالرجال والعلل، متبحر في علم السنن، كثير المحفوظ، حلو المذاكرة، يغلب عليه معركة أحاديث الأحكام.

سمع الحديث من أبي الوقت السجزي حضوراً، ومن شهردار بن شيرويه الديلمي، وأبي زرعة المقدسي والحافظ أبي العلاء الهمداني، ومعمر بن الفاخر.

نرح إلى بغداد، وهناك سمع الحديث من أبي الحسين عبد الحق بن يوسف، وعبد الله بن عبد الصمد العطار، ومن الموصل سمع من الخطيب أبي الفضل الطوسي، ومن واسط أبي طالب المحتسب، ومن البصرة سمع الحديث من محمد بن طلحة المالكي، ومن أصبهان، أبا الفتح الخرقى، وأبا العباس الترك، وأبا موسى الحافظ، ومن الحرمين والشام والجزيرة سمع الكثير من العلماء.

وقد قال عنه الديلمي: بأنه قدم إلى بغداد، وسكنها، وتفقّه في المذهب الشافعي، فجالس العلماء، وأظهر تميزاً عنهم، وصار من أحفظ الناس في الحديث وأسانيده ورجاله.

(١) ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج٤، ص ٢٨٠، ٢٨١.

مؤلفاته:

صنف في الحديث العديد من المؤلفات، وكذلك أملى عدة مجالس، وأملى طرق الأحاديث التي في المذهب، وأسندها، ولكن لم يتمه ومنها:

- كتاب الناسخ والمنسوخ.
- كتاب عجالة المبتدئ في الأنساب.
- كتاب المؤلف والمختلف في أسماء البلدان.
- أسند أحاديث المذهب لأبي إسحاق.

وقد قال ابن النجار سمعت بعض الأئمة ينكرون أن الحازمي كان يحفظ كتاب الإكمال في المؤلف والمختلف ومشتبه النسبة^(١).

(٥) محمد بن علي بن أحمد بن علي بن عبد الله السميري أبو المحاسن بن الوزير أبي طالب الأصبهاني (الوزير السميري) (ت ٥٨٧هـ/١١٩١م):

محدث، نرح إلى بغداد منذ صباه مع والده.
سمع الحديث في بغداد من أبي البركات هبة الله بن البخاري، وأبي القاسم هبة الله بن الحصين، وأبي بكر بن عبد الباقي البزاز.
ثم عاد إلى أصفهان، وخدم السلطان داود، وتولى وظيفة الطغراد، ثم ترحل.
ومن شعره.

يا نسيم الصبا تحمل إليها قصة من أخی جوی وسُهلًا
ناظري كتبي وهدبي يراعي وحنيتي كاغذي ومعني مدادي^(٢).

(١) للذهبي، العبر في خبر من غير، ج٣، ص٨٩؛ ابن كثير، البداية والنهاية، ج١٢، ص٣٥٤؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج٦، ص١٠٩؛ السيوطي، طبقات الحفاظ، ص٤٨٢، ٤٨٣.

(٢) الصفي، الوافي بالوفيات، ج٤، ص١٥٣.

(٦) محمد بن أحمد بن علي بن محمد بن عبد الله بن عبد الله الحمامي
الجورتاني (ت ٥٩٠هـ / ١١٩٣م):

أبو عبد الله الأديب، من أهل أصبهان (يعرف بالمصلح)، اتصف
بالفضل، كامل المعرفة بالأدب، متكين، حسن الطريقة، نرح إلى بغداد.
قال عنه ابن النجار: "حدث باليسير عن أبي علي الحسن بن أحمد
الحداد، وروى لنا عنه أحمد بن البندنجي وأبو البدر سعيد بن المبارك بن
الحمال الحمامي، ويوسف بن سعيد المقرئ"^(١).

(٧) محمد بن عبد الملك بن إسماعيل بن عبد الملك بن علي أبو عبد
الله الواعظ الحنبلي الأصبهاني (ت ٥٩٥هـ / ١١٩٨م):

ولد عام ٥٣١هـ / ٥٣٢م / ١١٣٦ / ١١٣٧م، كان فاضلاً صدوقاً،
متصفاً بالقول لدى أهل بلده.

سمع الحديث هناك من أبي القاسم إسماعيل بن علي الحمامي،
وأبي عبد الله الحسن بن العباس الرستمي وجماعة.

ثم نرح إلى بغداد حاجاً وهو شاب، وسمع هناك الحديث من
الشريف أبي العباس أحمد بن محمد بن عبد العزيز العباسي، وأبي المظفر
هبة الله بن أحمد الشيعي وغيرهما، ثم عاد إلى أصبهان ثانية، وأملى
بجامع القصر عشر مجالس، وقد سمع منه الحديث كل من ابن القطيعي،
وابن النجار^(٢).

(١) للصفدي، المصدر السابق، ج ٢، ص ١٠٨.

(٢) للصفدي، المصدر السابق، ج ٤، ص ٤٣؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب،
ج ٤، ص ٣٢٠.

رواة الحديث النازحون عن خوارزم وبلداتها في القرن السابع الهجري/
الثالث عشر الميلادي:

(١) فاطمة بنت سعد الخير بن محمد أم عبد الكريم بنت أبي الحسن
الأصباري الباتسي (ت ٦٠٠هـ/١٢٠٣م):

ولدت بأصبهان سنة ٥٢٢هـ/١١٢٨م:

لقد سمعت حضوراً من فاطمة الجوزدانية، ومن ابن الحصين،
وزاهر الشحامي، ومن هبة الله بن الطبر وخلق.

نزلت إلى مصر ورويت للكثير هناك، وقد تزوجها أبو الحسن
بن يخا الواعظ^(١).

(٢) عبد الله بن جعفر بن محمد بن موسى بن جعفر أبو محمد
الدميقي (ت ٦٠٠هـ/١٢٠٣م):

نزل إلى بغداد، ومكث بها مدة، وحدث بها عن جده محمد بن
موسى، ثم عاد أدراجه إلى المشرق^(٢).

(٣) أبو الفتوح البكري فخر الدين محمد بن محمد بن عروك
القرشي النيمي النيسابوري الصوفي (ت ٦١٥هـ/١٢١٨م):

ولد عام ٥١٨هـ/١١٣٤م، قيل عنه أنه سمع في حضرة نصار
مسند عصره في الحديث.

سمع الحديث من أبي الأسعد القشيري وغيره، وبالإسكندرية سمع
الحديث من ابنه محمد من السلف. وحدث بأماكن عديدة^(٣).

(١) الذهبي، العبر في خبر من غير، ج ٣، ص ١٣٠.

(٢) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ٤٨٤.

(٣) الذهبي، العبر في خبر من غير، ج ٣، ص ١٦٢.

(٤) المطهر بن سديد بن محمد بن علي بن أحمد بن عبد الله بن أبي
الفضل النوزكثي (ت ٦١٦هـ/١٢١٩م):

هو محدث، صالح، متين.

رحل إلى العراق والشام، وكتب الحديث وأكثر منه، حافظاً
لأسماء رجال الحديث، عارفاً بالحديث وأجاز لي^(١).

(٥) أحمد بن عمر بن محمد أبو الجنب الخيوقى نجم الدين الكبري
(ت ٦١٨هـ/١٢٢١م):

إمام زاهد، صوفي، فقيه مفسر، محدث.

اتصف بأن له جاهاً وعظمة في النفوس، ولد بقرية خيوق من
قرى خوارزم عام ٥٤٥هـ/١١٥٠م، حدث بخوارزم، وكتب عنه عامة
الرحالة من أهل الحديث وغيرهم.

رحالة طاف البلاد، فقدم إلى القاهرة، ونزل بالخانكاه الصلاحية
سعيد السعداء، وكذلك بالإسكندرية وسمع الحديث من الحافظ أبي العلاء
السلفي، وفي تبريز سمع الحديث من محمد بن أسعد، وفي أصفهان سمع
من أبي المكارم أحمد بن محمد اللبان، وأبي سعيد خليل بن بدر بن ثابت،
وأبي عبد الله محمد بن أبي زيد الكراني، وأبي جعفر محمد بن أحمد بن
نصر الصيدلاني، وأبي الحسن مسعود بن أبي منصور الجمال، وفي
همدان، سمع الحديث من الحافظ أبي العلاء، ومن نيسابور سمع من أبي
المعالي الفراوي.

(١) ياقوت الحموي، معجم الألباء، ج ٥، ص ٣١٠ (نوركث، بلدة قرب جرجانية
خوارزم).

ولقد روى عنه الحديث عبد العزيز بن هلال، وناصر بن منصور، والشيخ سيف الدين الباخري وآخرون^(١).

(٦) علي بن عبد الرشيد أبو الحسن الهمداني (ت ٦٢١هـ/١٢٢٤م):

قاضي همدان، تولى قضاء الجانب الغربي ببغداد، ثم قاضي مدينة تستر، وحضر على أبي الوقت، كما كان محدثاً سمع الحديث من أبي الخير للباغيان، وقرأ القرآن على جده لأمه أبي العلاء العطار^(٢).

ج- علماء الفقه الحنفي النازحون عن خوارزم وبلداتها:

علماء الفقه النازحون عن خوارزم وبلداتها في القرن الخامس

الهجري/ الحادي عشر الميلادي:

(١) أبو بكر محمد بن موسى الخوارزمي (ت ٤٠٣هـ/١٠١٢م):

كان فقيهاً، ثقة، حسن الصلاة على طريقة السلف، فصيحاً، حسن التدريس، شيخ أهل الري وفقههم.

نرح إلى بغداد وسكنها، وهناك سمع الحديث من أبي بكر الشافعي وغيره، ثم تفقه على يد الجصاص عن الكرخي عن البردي عن أبي بكر أحمد بن علي الرازي، حتى انتهت إليه رئاسة المذهب الحنفي، لذا فهو شيخ الحنفية وفقههم.

ولقد أخذ عنه القاضي أبو عبد الله الحسين بن علي الصميري، وصار تلميذاً له، وكان حسن الفتوى، وكذلك حسن التدريس، وقد قال عنه الضميري ما شاهد الناس مثل شيخنا أبي بكر الخوارزمي في حسن

(١) الصفي، الوافي بالوفيات، ج ٧، ص ٢٦٣؛ الداودي، طبقات المفسرين،

ص ٥٧-٥٩؛ مستوفى قزويني، تاريخ كزينة، ج ١، ص ٧٨٩؛

<http://ikhwononline.net/article.asp?id=5704§ion Id=341>.

(٢) الذهبي، العبر في خبر من غير، ج ٣، ص ١٨٢.

الفتوى وحسن التدريس ولقد تفقه عليه كثيرون، ومنهم ابنه مسعود، وكذلك الشريف الرضي.

ولقد دعى إلى ولاية القضاء مراراً، ولكن امتنع، وصار معظماً لدى الخاصة والعامة، ولا يقبل أى هدية من أحد^(١).

علماء الفقه الحنفي النازحون عن خوارزم وبلداتها في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي:

(١) أحمد بن علي بن عبد العزيز أبو بكر المعروف بالظهير البلخي (ت ٥٥٣هـ/ ١١٥٨م):

إمام فاضل في الفروع والأصول، حيث أكمل في المعقول والمقول.

أخذ العلم عن نجم الدين عمر النسفي، وعن صدر الإسلام أبي اليسر محمد، عن أبي يعقوب يوسف السيارى عن أبي إسحاق النوقدي، عن أبي جعفر الهنداوي عن أبي عملش عن أبي بكر الإسكاف عن محمد بن سلمة عن أبي سليمان الجوزجاني محمد.

أما في الفقه فقد أخذ عن المرغيناني محمد بن أحمد الإسيبيجاني، ثم درس بمراغة، ونزح إلى حلب، ثم توجه إلى دمشق.

(١) البغدادي، تاريخ بغداد، ج ٣، ص ٢٤٧ الشيرازي، طبقات الفقهاء، ص ١٢٣، ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٧، ص ٢٦٨، هامش ٢؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٥، ص ٩٣؛ ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١١، ص ٣٧٦؛ ابن العماد الحنبلي، - شذرات الذهب، ج ٣، ص ١٧٠؛ اللكنوي الهندي، الفوائد البهية، ص ٢٠١، ٢٠٢، محمد الزحيلي، مرجع العلوم الإسلامية، ص ٣٨٥، مصطفى الصاوي الجويني، قراءة في تراث الزمخشري، ص ٢٨، ٢٩.

من مؤلفاته:

كتاب شرح الجامع الصغير^(١).

(٢) عبد الغفور بن لقمان بن محمد شرف القضاة تاج الدين أبو المفاخر

الكريري (ت ٥٦٢هـ/١١٦٦م):

يلقب بشمس الأئمة.

تلقى علوم الفقه على يد أبي الفضل عبد الرحمن بن محمد
الكرماني، وروى عن أبي طاهر محمد بن محمد بن عبد الله السبخي
المروزي، نرح إلى حلب، وتولى قضاءها لنور الدين محمود بن زنكي،
ودرس بمدرسة حلب، وهي مدرسة للحدادين.

مؤلفاته:

له مؤلفات في أصول الفقه الحنفي وهي:

- ١- شرح التجريد لشيخه أبي الفضل الكرماني (سماه المفيد والمزيد).
- ٢- شروح الجامع الصغير والجامع الكبير.
- ٣- الزيادات.
- ٤- كتاب الفقراء (سيرة الفقهاء) حيث جمع فيه المسائل التي تبحر في حلها العلماء.
- ٥- كتاب في بيان ألفاظ تجري على ألسنة العوام فيكفرون بها (لطيف نفيس).
- ٦- الانتصار لأبي حنيفة في أخباره وأقواله.
- ٧- شرحاً على الأخسيكتي^(٢).

(١) اللكنوي الهندي، الفوائد البهية، ص ٢٧.

(٢) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ٤٥٠؛ اللكنوي الهندي، الفوائد البهية،

ص ٩٨، ٩٩؛ الزركلي، الإعلام، ج ٤، ص ٣٢.

د- علماء الفقه الشافعي النازحون عن خوارزم وبلداتها:

علماء الفقه الشافعي النازحون عن خوارزم وبلداتها في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي:

(١) أبو محمد عبد الله بن محمد البخاري الخوارزمي الباف (ت ٣٩٨هـ/ ١٠٠٧م):

وصفه ابن الخطيب البغدادي بأنه من أئمة أهل وقته في المذهب، بليغ العبارة، يعمل الخطب، ويكتب الطويلة من غير روية، وله معرفة جيدة بالأدب والفصاحة والشعر، لدرجة أنه قد جاء لنيروز بعض أصحابه فلم يجده في المنزل فكتب هذه الأبيات:

قد حضرنا وليس بقضى التلاقي فسأل الله خير هذا الفراق
أن تغب لم أغب وإن لم تغب غبت كأن افتراقنا باتفاق

نزىل بغداد، وأحد أئمتها الشافعية، حيث تفقه على أبي علي بن أبي هريرة، وأبي إسحاق المروزي ودرس ببغداد مكانه، وهو من أصحاب الوجوه في المذهب.

وذلك يعني أنه فقيه وأديب وشاعر، درس ببغداد بعد الداركي^(١)، إذ إنه منذ رحيله إلى بغداد أخذ على عاتقه للتدريس فدرس كتب الشافعي، فكانت له حلقة درس في جامع المنصور للفتوى والنظر، فهو متصف باتقان الفقه، حافظاً له، فلم يكن بعد أبي الطيب الطبري من الشيوخ في الفقه من هو أئمة منه.

(١) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٧، ص ٢٤٢، هامش ٢؛ أبو بكر هداية الله الحسيني، طبقات الشافعية، ١٣٥٦هـ، ص ٣٥؛ الإسنوي، طبقات الشافعية،

ج ١، ص ٩٥، ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج ٣، ص ١٥٢؛

<http://www.al-eman.com/Islamlc/viewchp.asp?Bid=179&cid=165>.

وكان يقدم على كل من أبي القاسم الكرخي، وأبي نصر الثابتي،
حدث عن أبي القاسم بن الصيدلاني، كتبت عنه وكان صدوقاً^(١).

ومع ذلك كان يقول للشعر بطبعه دون تكلف في أى موقف، ومن
ذلك أنه جاءه غلام حديث السن ومعه رقعة قد دفعها إليه، فقرأها ثم أجاب
عليها بالشعر قائلاً:

عشيق خاطر هي يسأل المعشوق قبلة
أفتنا مازلت تفتني هل يبيع الشرع فعله
فأجاب:

أيها السائل عما لا يبيع الشرع فعله
قبله العاشق للمعشوق لا يوجب فعله^(٢)

علماء الفقه الشافعي النازحون عن خوارزم وبلداتها في القرن الخامس
الهجري/ الحادي عشر الميلادي:

(١) أبو سعيد أحمد بن محمد بن علي بن غير الخوارزمي الضرير
(ت ٤٤٨هـ/ ١٠٥٦م):

أحد الفقهاء الشافعيين.

كان حافظاً، متقناً في الفقه، سكن بغداد، وتفقّه على يد الإمام
الشيخ أبي حامد الاسفرايني، ودرس وأفتى بها، فكانت له حلقة في جامع
المنصور للفتوى والنظر. توفي في بغداد^(٣).

(١) للثعالبي، يتيمة الدهر، ج٣، ص١٤٢، البغدادي، تاريخ بغداد، ج٥، ص٧١.

(٢) أبو بكر هداية الله الحسين، المصدر السابق، ص٣٥؛ الإسفرايني، المصدر السابق، ص٩٥.

(٣) الإسفرايني، طبقات الشافعية، ج٢، ص٥٣، مصطفى الصاوي الجويني، قراءة في
تراث الزمخشري، ص٣٠.

علماء الفقه الشافعي النازحون عن خوارزم وبلداتها في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي:

(١) أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبي بكر الكردارنخسي (ت ٥٥٨هـ/ ١١٦٢م):

من أهل خوارزم، تلقى الفقه بها.

نرح إلى مرو، وتلقى الفقه على يد كل من أبي بكر السمعاني، وإبراهيم المروزي، وبجانب ذلك محدث، سمع الحديث من أبي بكر السمعاني، وسمع منه صاحب الكافي محمد بن العباس الخوارزمي وحديث عنه.

وقال عنه في كتابه تأريخ خوارزم، الشيخ الفقيه الدين، الورع، قال وأقام بقريته گردارنخاس، حيث كان بها العالم الواعظ الخطيب. وهو ثقة صالح^(١).

(٣) أبو محمد محمود بن محمد بن العباس بن أرسلان الخوارزمي صاحب كتاب الكافي في الفقه (ت ٥٦٨هـ/ ١١٧٢م):

فقيهاً عارفاً بالمتق والمختلف، حسن الظاهر والباطن، جامعاً بين الفقه والتصوف.

تفقه على الحسين بن مسعود للبغوي، ودخل بغداد ووعظ بالمدرسة النظامية وحديث.

مؤلفاته:

كتاب الكافي في الفقه الشافعي^(٢).

(١) السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ج ٤، ص ٦٤.

(٢) السبكي، طبقات الشافعية، ج ٤، ص ٣٠٥؛ الإسنوي، المصدر السابق، ج ٢،

ص ١٨٣، ١٨٤.

(٣) زين الدين أبو بكر محمد بن موسى بن عثمان بن حازم المعروف
بالحازمي الهمداني الشافعي (ت ٥٨٤هـ/١١٨٨م):

توفي ببغداد

مؤلفاته:

- الاعتبار في بيان النسخ والمنسوخ من الآثار.
- حديث أوله الحمد لله الكريم للمتعال، حيدر آباد، ١٣١٩هـ^(١).
- (٤) أبو المفخر النوقلي محمد بن علي بن نصر بن أبي سعيد الشافعي
(ت ٥٩٢هـ/١١٩٥م):

عالم كبير، اتصف بالنبيل، وله اليد الطولى في المذهب والخلاف،
وكذلك التفسير والمنطق، وكان يعقد مجالس الوعظ قديماً.

درس الفقه بنيسابور على يد محمد بن يحيى، حيث أقام عنده،
حتى حصل قطعة صالحة من المذهب، وكذلك الأصول والخلاف.

ثم نرح إلى بغداد وظل بها حتى مات، ولقد حدث بها من كتاب
الأربعين لشيخه محمد بن يحيى، وقد حضر عنده الفقهاء، وتلقوا عنه
طريقته في الخلاف، وقد ولي مدرسة أم الإمام الناصر.

قال عنه ابن النجار: أكثر الفقهاء والمدرسين ببغداد من الشافعية
والحنابلة تلاميذه، كان صالحاً، ديناً، حافظاً لأوقاته، لا يضيع منها ساعة
في غير أشغال أو اشتغال أو مطالعة، أو نسخ وكان فيه مروءة، وسخاء،
وبذل لما في يده^(٢).

(١) يوسف اليان، معجم المطبوعات العربية، المجلد الأول، ص ٧٣٥، ٧٣٦.

(٢) الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٤، ص ١٧١.

علماء الفقه الشافعي النازحون عن خوارزم وبلداتها في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي:

(١) منتخب الدين الواعظ أسعد بن أبي الفضائل محمود بن خلف بن أحمد بن محمد العجلي الأصبهاني الفقيه الشافعي (ت ٦٠٠هـ/ ١٢٠٣م):

من الفقهاء الفضلاء للموصوفين بالعلم والزهد، اشتهر بالعبادة والنسك والقناعة، فلا يأكل إلا من كسب يده، فكان يورق ويبيع ما يتقوت به.

سمع ببلده من فاطمة الجوزدانية، ومن الحافظ أبي القاسم إسماعيل بن محمد بن الفضل. وأبي الوفاء غانم بن أحمد بن حسن الجلودي، وأبي الفضل عبد الرحيم بن أحمد بن محمد البغدادي وغيرهم، ثم رحل إلى بغداد، وسمع هناك من أبي الفتح ابن البطيء وغيره، ثم عاد إلى بلده وتبحر واشتهر وقد أخذ على عاتقه الفتوى بأصبهان.

(٢) محمد بن مصر بن عبد الواحد بن الفاخر أبو عبد الله بن أحمد القرشي الأصبهاني الشافعي (ت ٦٠٣هـ/ ١٢٠٦م):

فقيه فاضل، حسن المعرفة بالمذهب الشافعي، وكذلك الحديث والأدب وباقي العلوم وكان يكتب حسناً، فهو من ظرفاء الناس.

سمعه والده في صباه كثيراً حضوراً، وسماعاً من أبي الفضل جعفر النقي، وأبي بكر محمد بن علي بن أبي نر الصالحاني، وأبي القاسم إسماعيل بن الأفضل بن الإخشيد، ومن فاطمة الجوزدانية، وخجسته بنت علي الصالحانية، وخلق كثير.

ثم نزع إلى بغداد مع والده في صباه، وسمع من جماعة في مرات قدومه، ثم عاد إليها مرة ثانية، وحدث بها، وأملى بالقصر، وكان ثقة، متدين له مكانة لدى الملوك والسلاطين.

قال عنه ابن النجار: لم يتفق لي لقاءه وكتب إلى بالإجازة:

ومن شعره:

تببت مثلما برزت براح وأنت الكواكب بالبراج
فقلت فضحت حين وضعت ليلاً وطال لسان واش فما لاح
فقلت:

بعد ما جاءت ونلت وأبت عن ثور كالأفاح
وهل تستجح الحاجات إلا بوجه في مساعيه وقّاح^(١)
هـ- التصوف والمتصوفة النازحون عن خوارزم وبلداتها:

التصوف والمتصوفة النازحون عن خوارزم وبلداتها في القرن السابع
الهجري/ الثاني عشر الميلادي:

(١) أحمد بن عمر بن محمد الصوفي نجم الدين الخيوفي نجم الدين
الكبرى شيخ خوارزم:

من الرحالة، رحل إلى الأقطار ماشياً وراكباً، من كبار رجال
الصوفية وأقطابهم، ولقد لبس خرقة التصوف النهرجورية من الشيخ أبي
الحسن إسماعيل القصري عن محمد بن مانكيل عن داود بن محمد
المعروف بخادم الفقراء، عن العباس بن إدريس عن أبي القاسم بن
رمضان عن أبي يعقوب الطبري عن عبد الله بن عثمان عن أبي يعقوب
النهرجوري عن أبي يعقوب الوسي عن عبد الواحد ابن زيد عن كميل بن
زياد عن علي بن أبي طالب عن الرسول ﷺ.

ولبس خرقة التبرك عن الشيخ أبي ياسر عمار بن ياسر التليسي
عن الشيخ أبي النجيب عبد القاهر بن عبد الله السهروردي عن أبيه عن

(١) الصفدي، الوافي بالوفيات، ج٥، ص٤٤.

عمه عمر بن محمد عن أبيه محمد بن عمويه عن أحمد بن سبأ عن
ممشاد الدينوري عن أبي القاسم الجنيد عن خاله السري السقطي عن
معروف الكرخي عن داود الطائي عن الحبيب العجمي عن الحسن
البصري عن علي عليه السلام عن الرسول ﷺ.

وبذلك فقد عرف، وأدرك، أعداداً لا تحصى من المشايخ، وكذلك
سبق أقرانه منذ صغره في حل المشكلات وفهمها، لذا لقب بالطامة
الكبرى، وهو بذلك أستاذ وقته، وشيخ الطائفة، وفريد عصره.

ولقد جمع بين الحديث والفقه، فسمع الحديث بهذان من الحافظ
أبي العلاء، ومن السلفي من الإسكندرية لذا فهو قدوة المحدثين، وإمام
السالكين، وبجانب ذلك اهتم بالمذهب الشافعي، وأيضاً بالتفسير فله تفسير
في اثني عشرة مجلد، ولقد اهتم به فخر الدين الرازي واعترف بفضله^(١).

ولقد أكد تصوفه ما قيل عن السيد محمد الموسوي النوربخشي
العارف المعروف بغوث المتأخرين أنه ذكر في كتابه الموسوم المشجر
بأبن الشيخ نجم الدين صاحب عمار بن ياسر، وروزبهار الفارسي الكبير
المتوطن بمصر، وأحمد الموصلي، والقاضي الإمام ابن العصر الدمشقي،
وكان يقول أخذت الطريقة عن روزبهان... وعلم الخلوة والعزلة عن
عمار والخرقة عن إسماعيل القسري.

ثم قال وكان يعني نجم الدين المنكور أكمل الأولياء المرشدين في
زمانه، وأعلم العلماء بين أقرانه، وهو صاحب الأحوال الرفيعة،

(١) القزويني، آثار البلاد وأخبار العباد، ص ٥٢٨، للياقبي اليميني المكي، مرآة
الجنان، ج ٤، ص ٤٠، ٤١؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج ٥، ص ٧٩؛
الزركلي، الإعلام، ج ١، ص ١٨٥، عبد السلام الترمذيني، أحداث التاريخ
الإسلامي، ج ٣، مجلد (١)، ص ٧٥٢.

والمقامات، والمكاشفات والمشاهدات، وتحليات الذات والصفات والسير
في الملكوت،... والفناء في الله في عالم اللاهوت، ومشرب التوحيد
والحقائق والتصرف في الأطوار القلبية، فتشعب من نيل ولايته كثير من
الأولياء، وأهل الإرشاد، وهو مجتهد في علوم الظاهر والباطن، وله في
الإرشاد وتربية السالكين شأن يختص به.

ولقد صنف في الشريعة والطريقة والحقيقة كتباً كثيرة^(١).

تلامذته ومريدوه:

الشيخ مجد الدين البغدادي، الشيخ سعد الدين الحموي، الشيخ
رضي الدين علي بن سعد الجويني المعروف بالألاد، الشيخ نجم الدين
دايه، سيف الدين الباخريزي، جمال الدين كيل، المولى جلال الدين^(٢).

مؤلفاته:

- ١- رسالة الهائم الخائف من لومة اللائم (وقيل فيها إن حقها أن تكتب
بالذهب، ما صنف مثلها).
- ٢- فوائح الجمال وفوائح الجلال في الصوفية.
- ٣- رسالة في الطرق بعنوان بيان أقرب الطرق (رسالة قصيرة
بالعربية في صحيفتين أو ثلاث وموضوعها قول للصوفية
المعروف: إن الطرق إلى الله بعدد أنفس الخلائق).
- ٤- رسالة في علم السلوك، تفسير لمصطلحات الصوفية.
- ٥- فصل عن حياة الصوفي.
- ٦- كبريويه.

(١) الخوانساري، روضات الجنات، ج ١، ص ٢٩٦.

(٢) الخوانساري، روضات الجنات، ج ١، ص ٢٩٧.

- ٧- الأصول العشرة عن النجمية.
- ٨- قطعة مجتزئة عمل عن الذكر.
- ٩- فصل في فضل الذكر وهو اقتباس من كتاب ليونس الكوراني.
- ١٠- له عمل صغير دون عنوان.
- ١١- مدح الفقر ومقدمة مختصرة مفيدة.
- ١٢- آداب المريدين
- ١٣- أقرب الطرق إلى الله.
- ١٤- نسب إليه كتاب بعنوان سكية الصالحين.
- ١٥- عين الحياة بالأزهرية، جزء منه في تفسير الفاتحة. كذلك فسر القرآن الكريم في ١٢ مجلد (على طريقة الصوفية).
- ١٦- كتاب آخر مكتوب بالفارسية (صفة الآداب بين فيه الآداب التي يتجلى بها المريد)^(١).
- (٢) الشيخ بهاء الدين محمد بن الحسين بن أحمد بن محمود بن مودود الخوارزمي الهروي (ت ٦١٨هـ / ١٢٢١م):
صوفياً فاضلاً، عرف بسلطان العلماء. نزح إلى قونية.

مؤلفاته:

- ١- الأسرار الروحية.
- ٢- مشرف الشمسيين في التصوف والأخلاق.
- ٣- المعارف الولدي في أسرار الأحدي (فارسي)^(٢).

(١) براون، تاريخ الأدب في إيران، ص ٦٢٩، الزركلي، الإعلام، ج ١، ص ١٨٥؛

كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الثالث (٣-٤)، ص ٣٦٦-٣٦٨.

(٢) البغدادي، هدية العارفين، ج ٢، ص ١١٠.

و- الاعتزال والمعتزلة النازحون عن خوارزم وبلداتها:

الاعتزال والمعتزلة النازحون عن خوارزم وبلداتها في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي:

(١) الموفق بن محمد بن الحسن بن أبي سعيد أبو المؤيد الخالص صدر الدين الخوارزمي (ت ٦٣٤هـ/ ١٢٣٦م):

فقيهاً مناظراً عالماً بالخلافيات والأدب، ولد بجرجانية خوارزم في صفر عام ٥٧٦هـ/ ١١٨٠م، دخل بغداد عام ٦٢٥هـ/ ١٢٢٧م، نرح إلى مصر ومات بها.

مؤلفاته:

- كتاب الفصول في علم الأصول.

- رسالة مفيدة^(١).

وذلك بجانب ما اتصف به من حرصه الشديد على جمع الكتب، ويقضي فيها أغلب وقته في استنساخها، وتصحيحها عن طريق مقابلة النسخة التي بين يديه بالنسخ الأصلية من الكتاب بنفسه، إلى جانب صدقه الأكيد في استملاء شعر الفصحاء واستشهادته بنثر البلغاء، كل تلك الثقافة كان لها الدور الأكيد في نقل شعره وأشعاره^(٢).

(١) ابن فطلوبغا، تاج التراجم في طبقات الحنفية، ص ٥٧، ١٥١، هامش (١).

(٢) رشيد الدين الطواط، حقائق السحر، ص ٢٧.

ثانياً: الحياة الأدبية وعلمائها النازحون عن خوارزم وبلداتها:

(أ) الشعراء النازحون عن خوارزم وبلداتها:

الشعر والشعراء النازحون عن خوارزم وبلداتها في القرن الرابع الهجري/العشر الميلادي:

(١) أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي (ت ٣٨٣هـ/٩٩٣م):

حياته وتجوّاله:

أطلق عليه لقب الطبرخزي، وذلك لأن أباه من خوارزم، وأمه من طبرستان، لذا جمع ذلك اللقب من الإسمين، وهو من شعراء خوارزم النابغين، وأئمة الكتاب، من أشهر كتاب الرسائل الإخوانية، إماماً في علم اللغة والأنساب عارفاً بأصول اللغة العربية، لذا فهو أديب بارع وكاتب بليغ.

وهو من الشعراء النازحين عن خوارزم، حيث تجول في أماكن عديدة، منها الشام حيث أقام في مدينة حلب، حيث اتصل هناك بالأمير سيف الدولة الحمداني، ثم بخارى، ونيسابور وهناك اتصل بالأمير أحمد الميكالي ومدحه، ثم اتجه إلى سجستان، ثم إلى غرستان، وهناك مدح والي سجستان طاهر بن محمد ثم هجاء، وكان نتيجة ذلك أن حبسه لفترة معينة، وكذلك شيراز.

ورحل كذلك إلى بغداد، حيث سمع هناك الحديث من أبي إسماعيل بن محمد بن إسماعيل الصفار، وأبي بكر أحمد بن كامل بن خلف بن شجرة القاضي وغيرهما.

وبذلك تجول الخوارزمي بين تلك الأماكن والبلدان، وصاحب أمرائها وتأرجحت علاقته معهم ما بين الود والمدح والعتاب والهجاء،

ومن هؤلاء كان للصاحب بن عباد والتي قامت بينهما صداقة قوية، حيث مكث عنده، فكان من الفضلاء الذين يتتأوبون على مجلس الصاحب بن عماد، ولكن تدهورت العلاقات بينهما كالعادة، وترك نيسابور ورحل^(١).

ولقد عاش الخوارزمي في القرن الرابع الهجري/العاشر الميلادي، ذلك القرن الذي ازدهرت فيه الحياة الثقافية بشكل عام والأدبية

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر، ج٤، ص ٢٣٤، ٢٣٥؛ الذهبي، العبر في خبر من خبر، ج٣، ص ١٠٥؛ السمعاني، الأنساب، ج٤، ص ٤٤؛ ابن خلكان، وفیات الأعيان، ج٤، ص ٤٠١، حيث يذكر أن الخوارزمي قد قصد حضرة الصاحب بن عباد وعندما وصل إلى الباب. قال لأحد أصحابه قل للصاحب على الباب أحد الأدباء، وهو يستأن في الدخول. فدخل الحاجب، وأخبر الصاحب، فقال له: قل له ألزمت نفسي لا يدخل على من الأدباء إلا من يحفظ عشرين ألف بيتاً من شعر العرب فأعلمه الحاجب بذلك، فقال أبو بكر هل هذا القدر من شعر الرجال، أم من شعر النساء، وعندما أخبره الحاجب بذلك، قال هذا أبو بكر الخوارزمي، فأذن له بالدخول، وهي دالة على مدى براعته كشاعر. الصفدي، الوافي بالوفيات، ج٣، ص ١٩١، ١٩٢؛ الليافعي اليميني، مرآة الجنان، ج٢، ص ٤١٦، ٤١٧؛ السيوطي، بغية الوعاة، ص ٥١؛ لب الألباب في تحرير الأنساب، ص ٢٩٩، هامش ١٤٧٤، أحمد المنيني، شرح اليميني، ص ١٥٥؛ أحمد أمين، ظهر الإسلام، ج١، ص ١٨١؛ حسن إبراهيم حسن، تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، ط١٣، القاهرة، دار الجيل، ١٩٩١، ج٤، ص ٣٨٣، زكي مبارك، النثر الفني في القرن الرابع، ج٢، ص ٣١٧؛ عبد السلام الترماني، أحداث التاريخ الإسلامي، المجلد الأول، ص ٨٧٥، محمد أمان صافي، أفغانستان والأدب العربي عبر العصور، ص ٣٦٠؛ مصطفى الشكعة، - الأدب في موكب الحضارة الإسلامية، كتاب النثر، ط٣، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م، ص ٤٤٩؛ يوسف إليان سركيس، معجم المطبوعات العربية، المجلد الأول، ص ٨٣٨

بشكل خاص ازدهاراً واسع النطاق، حيث كان الخوارزمي يجمع ما بين الفصاحة والبلاغة المفيدة، ويحاضر بأخبار العرب وأيامها، ويدرس كتب اللغة والأدب والشعر، حتى بلغ محاسن الأدب مبلغه، فقال عنه الثعالبي: "يأخذ من العلماء ويقتبس من الشعراء، ويستفيد من الفضلاء، حتى تخرج وخرج فرد الدهر في الأدب والشعر"^(١).

هذا بالإضافة إلى ما تمتع به الخوارزمي من قوة الشخصية حيث استطاع أن يفرض نفسه على عصره وعلمائه، لذا احترمه الجميع، وتقرب إليه كبار رجال الدولة، كما اتصف بعقل رزين، وقلب واع، وحافظة قوية، وعلم غزير، وإن كان على الرغم من تلك السمات الجميلة التي امتاز بها إلا أنه منقلب المزاج لا يستقر في بلد يقيم بها إلا مدة وجيزة^(٢)، وفي ذلك يقول أبو سعيد أحمد بن شبيب:

أبو بكر له أدبٌ وفضلٌ . ولكن لا يدومُ على الوفاء
مـوئنته إذا دامت لخلٍ . فَمِنْ وقتِ الصَّبَاحِ إلى المَسَاءِ^(٣)
أبو بكر الخوارزمي الشاعر:

للخوارزمي الشاعر ديوان الشعر، بجانب رسائله التي سنتحدث عنها في وقتها، ولقد تباثرت الأغراض الشعرية التي استعملها الخوارزمي في أبياته الشعرية بين كتب التراجم. وفي رسائله أيضاً والتي اندمج فيها النثر مع الشعر^(٤).

(١) الثعالبي، المصدر السابق، ص ٢٣٤؛ أحمد المنيني، المصدر السابق، ج ١، ص ١٥٥، أحمد أمين مصطفى، أبو بكر الخوارزمي، حياته وأدبه، ص ٣؛ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الأول (١-٢)، ص ٤٣٠، ٤٣١؛ مصطفى الصاوي الجويني، قراءة في تراث الزمخشري، ص ٣٢، ٣٣.

(٢) أحمد أمين مصطفى، المرجع السابق، ص ٤٣.

(٣) ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ٤، ص ٤٠٢.

(٤) ابن خلكان، وفيات الأعيان، ص ٤٠١؛ البغدادي، هدية العارفين، ج ٢، ص ٥٧.

هذا، ولقد تنوع شعر الخوارزمي ومنه: الشعر السياسي، الذي أتى من خلال علاقاته وترجاله المتكرر بين البلدان، لذا فقد صار رجل سياسة، فاتصل بالدولة السامانية، وكذلك البويهيين، واتصل بأغلب أمراء وسلاطين تلك المدن التي ارتحل ونزح إليها، وخاض معارك سياسية عديدة، قد ظهرت واتضحت في شعره، وكذلك اتضح فيه مدى موالاته للبويهيين على حساب السامانيين، على الرغم من أنه قضى وقتاً طويلاً معهم.

وسنكتفي بذكر مثالين على ذلك النوع من الشعر لعدم التطويل:
 منها ما قاله في ذكر فضل آل بويه عليه وكرمهم معه، وأنه عاش في يسر حال بسببهم ومن ذلك قوله:

وهم جعلوني بين عبد وقينة ودار ودينار وثوب وترهم
 وهم تركوا الأيام تعجب إن رأت سلوى ولا أرقى السماء بسكم^(١)

ونجد بجانب المدح في الشعر السياسي، وجد كذلك الهجاء، الندم، الشكوى، وغيره من الأغراض الشعرية، فنجده عندما قصد سجستان كانت له علاقة حميمة وطيبة بواليتها أبي الحسين طاهر بن محمد، والذي مدحه، ثم ما لبث - وكما هي عادته يوماً - هجاه، وأوحشه، ونتج عن ذلك أن وضع في السجن الذي طال، فقال ذلك الشعر وأرسله إلى الأمير أبي نصر أحمد بن علي الميكالي حيث قال:

كتابي أبا نصر إليك وحالتي كحل فريس في مخالب ضيغم
 أرف من الشكوى وأنجى من النوى وأضعف من قلب المحب المتيم
 غدت أخوا جوع وكست بصنم ورحت أخوا عزى وكست بمحرم
 وقعت بفخ الخوف في يد طاهر وقوع سلكك في حبائل خنغم^(٢)

(١) الثعالبى، يتيمة الدهر، ج٤، ص ٢٥٦.

(٢) الثعالبى، يتيمة الدهر، ج٤، ص ٢٣٥.

وغيرها من القصائد الشعرية الطويلة التي توضح مدى اندماجه في الحياة السياسية وما جلبته من رغد وتكشف معاً.

والنوع الثاني من شعره وهو الشعر الاجتماعي:

يعكس هذا النوع مشاركة الخوارزمي في أحداث عصره الاجتماعية التي عاش فيها وعبر عنها في أكثر من قصيدة، وإن كان الأمر لم يتوقف عن هذا الحد بل امتد وشمل قصائد التهئة التي كان يرسلها الخوارزمي للرؤساء والأمراء مثل بقية الشعراء آنذاك، وكذلك قصائد التهئة والمدح ورسائلهم التي يتناولها الخوارزمي مع إخوانه وأصدقائه من الشعراء، وقد تخلل ذلك العديد من الأغراض الشعرية التي امتاز شعر الخوارزمي واتصف بها من مدح ووصف للحياة الاجتماعية، وإن كان لغرض الوصف والفخر النصيب الأكبر في أشعاره ونكتفي بمثالين على ذلك:

الأول: من قصيدة طويلة قالها في حضرة صاحب بن عباد:

فهو الأمير ابن الأمير :	ابن الأمير ابن الأمير
بماله له الجم الغفير	المشعري المدح الطويل
من سيفه كسر الجبير	سيفه جبر الكسير
والناظم المعنى الطويل	بلفظه النظر القصير
يرمى أعاليه بسهم	من سعادته طرير
حتى لو افترشوا الجريد	لشاكلهم مس الحرير ^(١) .

كذلك قصيدة طويلة للخوارزمي وضح فيها المبادئ التي يعتقها، بل ويوصي بها تتلخص في الإخلاص والصفح، وعدم توجيه العتاب

(١) النعالي، يتيمة الدهر، ج٤، ص٢٧٦.

للأحباب، وعدم النفاق، والتمسك بالآداب، وعزة النفس، والرجوع للحق، وكره الكذب، وتقديس للعلم والتعلم، والخوف من موقف الحساب من الله، وغيرها من الصفات والقيم النبيلة، ومنها قوله:

وَالْعَزْلُ عِنْدِي فُرْقَةٌ الْأَصْحَابِ	الْمَلِكُ عِنْدِي مَتْعَةُ الشَّبَابِ
وَالشَّيْبُ عِنْدِي كَنْبُ الْخِضَابِ	وَالْفَقْرُ عِنْدِي عَدَمُ الشَّرَابِ
وَالْعُرْسُ عِنْدِي لَيْلُ الْكِتَابِ	وَالْقُبْحُ عِنْدِي عَدَمُ الْآدَابِ
وَالنَّجْحُ عِنْدِي سُرْعَةُ الْإِيَابِ	وَالسِّيفُ عِنْدِي وَقْلَمُ الْكِتَابِ
وَالذُّلُّ عِنْدِي وَقْفَةُ الْحِجَابِ	وَالطَّرْدُ عِنْدِي سَكْنَةُ الْبَوَابِ

هذه نظرة سريعة عن أنواع الشعر لدى الخوارزمي، والآن نلقي الضوء على الأغراض الشعرية التي توافرت في شعر الخوارزمي، وعلى رأسها:

المدح:

وهو من الأغراض التي ظهرت بشكل واضح في أشعاره، نظراً لحب الخوارزمي ورغبته في ذلك لتحسين حالته من الفقر الذي عاش فيه إلى الغنى وبذخ الحال، خاصة إذا أبركنا أن سوق المديح كان يجلب على شاعره في هذا الوقت الكثير من المال والمتاع. ومن ذلك مدحه في الأمير أبي نصر الميكالي:

لِعَزَّتِيَا فِي آلِ مِيكَالٍ نَنْتَمِي	نَجَرَ نِيُولَ الْفَخْرِ حَتَّى كُنَّا
إِلَى غَيْرِهِمْ نَحْصِلُ عَلَى الْفَرثِ وَالْدَمِ	هَمَّ شَحْمَةُ النَّتْنَا فَبَيْنَ نَعْدَمِ
رَهْبِيدَا جَلَّ الْعِدَاةُ إِلَيْنِهِمْ	سَقَى اللَّهُ ذَاكَ الرُّوضَ جُودَا كَجُودِهِمْ
سَنِينَ كَمَا أَرْتِي بَنِينَ عَلَيْهِمْ	وَأَبْقَى أَبَا نَصَرَ لِيَرْبِي عَلَيْهِمْ
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَرْجُو إِيَابَ الْمُتْلَمِ ^(١)	وَعَلَّشَ إِلَيَّ أَنْ يَتْرَكَ النَّاسَ مَنْخَةً

(١) النعالي، المصدر السابق، ج ٢، ص ٢٥٢.

الغرض الثاني: الغزل:

والغزل فن قريب من النفوس، لاطط بالقلوب، والخواارزمي في ذلك كبقية الشعراء والناس، فهو يتغزل فيمن يحب، ويتخيل الحب حتى أنه لم يذكر إن كانت للخواارزمي قصة حب أم لا بيد أن الخوارزمي كان كغيره من الشعراء في هذا المسلك الشعري، إذ كان شعر الغزل يتشكل عنده من خلال أمرين، الأول: افتتاحيات القصائد وبعدها يتطرق إلى الغرض الأصلي للقصيدة، الثاني: أبيات مستقلة تقال في الحب والهيام، وهو في هذا أو ذاك يتغزل في جمال محبوبته أو ما يصيبه من فتنة وشوق بداخله من الفتيات الفارسيات والروميات اللاتي يتمتعن بجمال وفتنة غير عادية، وهو ما يصوره في قوله:

أَيَا مَنْ قُرْبِهِ خَيْرُهُ	وَيَا مَنْ بَعْدَهُ عَيْرُهُ
وَيَا مَنْ وَصَلَهُ يَوْمٌ	وَيَا مَنْ هَجَرَهُ فَتْرَةٌ
وَيَا مَنْ وَصَلَهُ أَعْلَى	مَنْ الشَّمَالِ بِالْبَصْرَةِ
وَيَا مَنْ نَظَرَهُ مِنْهُ	تَسْلَوِي مَائَةً بِنَرَةٍ
وَيَا مَنْ قَدْ حَكَى خَدَاهُ	قَلْبِي فِيهِمَا خُفْرَةٌ
وَيَا مَنْ طَرَفَ مَنْ أَبْصَرَ	بِدْرًا بَعْدَهُ بُخْرَةٌ
وَيَا مَنْ عَيْنُهُ جِيْنَشْ	كَثِيفٌ لِأَبْيِ مَرَّةٍ
وَيَا مَنْ نَخَرَ الشَّيْطَانِ	فِي مَوْلَدِهِ نَخْرَةٌ
وَقَلَّ الْيَوْمَ الْقَيْتُ	نَبِي أَنَّم فِي الْحَفْرَةِ ^(١) .

الغرض الثالث: الهجاء:

كان هذا الغرض من أوسع مضامين الشعر عند الخوارزمي نظراً لعداءاته التي كان يفعلها يوماً مع الأمراء والزعماء وكذلك الأصدقاء،

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر، ج ٤، ص ٢٧١، ٢٧٢.

وكان على رأس هؤلاء بني العباس، وكذلك آل سامان، ومن الأمراء طاهر بن محمد، والصاحب بن عباد، وبييع الزمان الهمذاني، وأبي الطيب البیهقي، وغيرهم كثيرين، ومن ذلك شعره في هجاء بني العباس:

ما لي رأيتُ بني العباس قد فتَحُوا من الكنى ومن الألقاب أبواباً
ولقبوا رجلاً سَوْ عَاشَ أولهم ما كان يَرْضَى به للحش بواباً
قل الدراهم في كفي خَلِيفَتَا هذا فأنفق في الأقوام ألقاباً^(١).

وهجاؤه في الصاحب بن عباد:

لا تمدح ابن عباد وإن هطل كفاه بالجود سما يخجل الديما
فاتها قطرات من وسوسه يعطي ويمنع لا بخلا ولا كرماً^(٢).

الغرض الرابع: الرثاء:

وهو الغرض الذي يعبر عن عمق المحبة وصدقها عند الخوارزمي، فرثي أصدقاءه سواء أكانوا زعماء أم أدباء عاقداً صلة بين حزنه ووظيفة أو مهنة المتوفي ومن ذلك قوله في رثاء نكبة المزني:

ولقد بكيتُ عليك حتى قد بدا نَمَعِي يُحَاكِي لَفْظَكَ المَنْظُومَا
ولقد حزنتُ عليك حتى قد حكى قَلْبِي فَوَادَ حَسُوبِكَ المَحْمُومَا^(٣).

(١) الثعالبي، المصدر السابق، ص ٢٦٤؛ حافظ أحمد حمدي، الدولة الخوارزمية، ص ١٦٩، هامش ٢، مع اختلاف في الشطر الثاني من الأبيات الثلاثة وهي على التوالي من السكتي من الاعتماد أبواباً، ما يليه يحمله أولى أبواباً، هذا فأنفق في الأقوال.

(٢) ابن الأنباري، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ص ٢٢٣.

(٣) الثعالبي، يتيمة الدهر، ج ٤، ص ٢٧٠، ٢٧١.

الغرض الخامس: الوصف:

وهو من الموضوعات الأصلية، بوجوهه المتعددة عند الخوارزمي والتي تعكس أنه مرهف الحس واسع الإدراك، قادر على التصوير والتعبير، فنجد مرة يغوص في أعماق نفسه ويصفها، وتتجلى براعته في الوصف في وصف الحمى التي أصابته وهو في مدينة أرجان، وأرسل تلك القصيدة إلى صاحب بن عباد، وأيضاً وصفه لما يصيب الإنسان من تغيرات عند شيبته^(١). وكذلك العلم سواء في حالة ازدهاره أو حالة كساده، ولم يترك الخوارزمي مظاهر الطبيعة وجمالها، حيث وصفها فأبدع الوصف، ولم يقتصر وصفه على الطبيعة الصامتة^(٢)، أو وصفه للخر وطبيعتها^(٣)، بل تطرق إلى وصف الحيوانات خاصة الزواحف ووصفه للقفذ وكذلك اللجأة (السلحفاة) وخاصة البحرية فأبدع الوصف^(٤).

ومن ذلك وصفه الحمى التي أصابته وإرسال تلك القصيدة من أرجان إلى صاحب بن عباد:

عليها من أبي يحيى نمام	ولو أبصرت في أرجان نفسي
ضجيج لا يلد له نمام	ولي من أم ملهم كل يوم
معانقة وليس لها التزام	مقبلية وليس لها ثلثا
فيغضبها شرابي والطعام	كأن لها خرائر من غذائي
غدا ألفا وأمس وهولام	إذا ما صافحت صفحات وجهي
يضيع به تنبه كم ننام	إذا لرأيت عبداً والعنايا

(١) الثعالبي، يتيمة الدهر، ص ٢٦٩-٢٧٠.

(٢) الثعالبي، المصدر السابق، ص ٢٧٤.

(٣) الثعالبي، المصدر السابق، ص ٢٧٣.

(٤) الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٣، ص ١٩٤.

وما استبـاك من بعدي أسير يرضى نظامه الجن العظام.
ولا ترجيع ثكلي خلف نعشي أمحمول على النعش الهمام^(١).

تلك كانت مقطوعات من شعر أبي بكر الخوارزمي حتى وفاته
في شوال سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة وقد رثاه الهمذاني قائلاً:

حنائك من نفس خافت وليبك من كد ثابت
أبا بكر اسمع وقل كيف ذا ولست بمسمعه الصامت
تحملت فيك من الحزن ما تحمله ابنك من صامت
حلفت لقد مت من معشر غنين عن خطر المات
يقولون أنت به شامت فقلت الثرى بغم الشامت
وعزت علي معلاته ولا متدارك للفات^(٢)

(ب) النثر وكتابه النازحون عن خوارزم وبلداتها:

النثر وكتابه النازحون عن خوارزم وبلداتها في القرن الرابع الهجري/
العشر الميلادي:

(١) أبو بكر بن العباس الخوارزمي:

لقد تعرضنا من قبل للخوارزمي الشاعر، ثم نتحدث عنه كاتباً
بارعاً، حيث كانت شهرته في النثر أوسع من النظم، ويشهد على ذلك
إنتاجه الشعري والنثري، وإن كان شعره لم يصل إلينا كله، بل مقتطفات
وقصائد غير كاملة، أما بالنسبة لنثره الذي تمثل في رسائله، فقد وصلت
إلينا كاملة، والتي بلغت في عددها أكثر من مائة وخمسين رسالة.

(١) للثعالبي، المصدر السابق، ج ٤، ص ٢٤٨، ٢٤٩.

(٢) للثعالبي، يتيمة الدهر، ص ٢٣٩.

موضوعات تلك الرسائل:

سبق أن تحدثنا عن رشيد الدين الوطواط الكاتب، وقسمنا رسائله ما بين ديوانية، إخوانية، ولكن الأمر يختلف مع أبي بكر الخوارزمي، حيث كانت رسائله كلها إخوانية، أي موجهة جميعها إلى أصدقائه، وأصحابه ومريديه وتلامذته، وكذلك أعدائه، وأما تلك الرسائل التي وجهت إلى الرؤساء فهي تدخل في نطاق الرسائل الإخوانية أيضاً، وذلك لسببين، الأول: أنها تعبر عن آرائه وعلاقته الشخصية بهم، والثاني: أننا لم نسمع عن أنه تولى أي وظائف ديوانية، أو كتب باسم أو بتكليف من أحد الأمراء أو الرؤساء الذين اتصل بهم، وإنما كان أستاذاً معلماً شاعراً كاتباً، لذا صارت رسائله في ذلك النطاق من النصيح والتعليم والتعبير عن مشاعره الشخصية.

أما عن موضوعات هذه الرسائل، فنجد أنها ستتضح من خلال تناولها بالتحليل وعرضنا للبعض منها، والتي توضح أغلب الموضوعات التي تناولها الخوارزمي.

فمن موضوعاتها: النصيح والإرشاد، وتقديم العون وهدايته إلى التوبة، مثلما حدث في رسالته التي أرسلها إلى الحاجب أبي إسحق عندما نكبه الوزير ابن عباد، والتي بدأها بتقديم النصيح والإرشاد، وإن كان ذلك في قالب لاذع، ولكن مبرراً ذلك بخوفه عليه حيث قال:

"ولئن كان ظاهر كلامي يلذعك، فإن باطنه ينفعك"^(١). ثم يتحدث عن حال ابن إسحق وحالته السيئة التي صار فيها، وكيف تبدل حاله من اليسر والنعمة التي كان عليها من قبل الصاحب بن عباد، الذي اتصف

(١) الخوارزمي، رسائل أبي بكر الخوارزمي، الطبعة الثانية، المطبعة العثمانية،

بالكرم، وإن من الواجب على أبي إسحق تقديم التوبة له حيث قال:
"فأنت الآن عليل دولؤه التوبة، وجريح شفاؤه الرحمة والفيئة فإن قبلت
توبتك فقد انقطعت مدة الدواء، وظهرت بركة الدواء"^(١).

وبذلك يكون قد انتهى من رسالته والغرض الذي أرسلت من
أجله، ولقد أعطاه أمثلة عن مقابلة الإحسان بالكران مستشهداً في ذلك
بأبيات شعرية تمثل جحود كافور الإخشيدي فقال:

كوالصد كافور كوارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا
وكذلك:

فإن أمير المؤمنين وفعله كالدهر لا عار بما صنع الدهر^(٢).

ثم يعتذر له عن شدته معه حرصاً عليه، وكل ذلك صاغه في
أسلوب أدبي غاية في الروعة على الرغم من كثرة السجع والتصنع.

وهناك العديد من الرسائل التي أرسلها الخوارزمي لهذا الغرض،
منها على سبيل المثال: رسالة إلى وزير خوارزمشاه عندما نكب^(٣)،
رسالة إلى وكيل الوزير بن عباد بأصفهان عندما ولي سوق الطعام وهو
أمي^(٤)، ورسالة إلى أبي علي البلعني لما فارق الحضرة، ورسائل أخرى
كثيرة لم نذكرها لعدم التطويل^(٥).

(١) الخوارزمي، المصدر السابق، ص ٤.

(٢) الخوارزمي، رسالته، ص ٥.

(٣) الخوارزمي، رسالته، ص ١٧-١٨.

(٤) الخوارزمي، المصدر السابق، ص ٢٨-٢٩.

(٥) الخوارزمي، رسالته، ص ١٨-١٩.

من موضوعات رسائله:

شكوته من سوء الحال وتدهور أحواله:

وخير مثال على ذلك رسالته التي كتبها إلى محمد العلوي من
الري في هذه المحنة قائلاً:

كتلبي أطل الله بقاء سيدنا من بعض مطارح الغربة ومساقط
النكبة فأتنا قل من قلول هذا الزمان، لا بل قل من قلول هذا السلطان،
والحمد لله على سلامة الروح والمهجة، وإن كانت السلامة ضعيفة
المدة، رقيقة الكسوة، ثقيلة الحركة، قليلة البركة، ليس بينها وبين
الهلاك إلا أقرب من خطوة وأسرع من لحظة نكر الشوق فيما بيني وبين
السيد رجيع من القول وكلفه من كلف العقل والفضل، على أني والله
مشتاق إليه شوقه إلى ابتناه العلا ومشتهه للقاءه شهوته لبذل الندي،
أذكره وإن كنت لا أنساه، وألقاه بقلبي وإن كنت لا ألقاه، وأسأل الله
تعالى أن يرينا سلامته سليمة، واستقامة أحواله مستقيمة، فلا شيء
أحوج من السلامة إلى السلامة، ولا إلى الاستقامة من الاستقامة، وأن
يجعل أقسام صنعه لديه متفطرة، وإحساناته إليه متناصرة مترافقة
ومتلاحقة ومتوالدة، قد رأى السيد ما كان من العلانية حين فوقت نحوي
سهامها، ونشرت لحربي أعلامها وتسلحت علي بالسعاية وهي سلاحها
الذي به تقاتل، ويدها التي بها تطاول والسعاية سلاح من لا سلاح له،
والنميمة كيد من لا كيد عنده، وشر من الساعي من أنصت له، وشر من
متاع السوء من قبله، فلما رأيت بيني وبين الموت حجاباً رقيقاً، وحجراً
ضعيفاً دقيقاً، ورأيت نفسي قد اكتنفها أربعة أشياء ما منها شيء إلا
وهو يقترب عليها مسافة الممات ويقطع عنها علائق الحياة، خصم
فلجر، وسلطان جائر، وبخت عاثر، وزمان غادر، أثرت الغربة على

وطن معه أذى، واخترت الظماً على شراب فيه قذى، وفارقت دار الهوان
والحمية تتبغى وعزة النفس تشيعني ولي من الصيانة رفيق وزميل،
ومعي من العزم هاد وليل، وليست تبق على العزم مسافة، ولا تصعب
على الإرادة شقة ولا مشقة، وما عملت أن أعيش حتى أصادر على
اللسان وأسلف الشكر قبل الإحسان، وقد كنت رأيت حاكماً يحجز على
يتيم أو معتوه في وفرة، ولم أر أميراً يحجز على كاتب في كتابته أو
على شاعر في شعر وإنما الشكر أيد الله السيد فرس جامع أن منع عن
سنته قطع أرساته، واستلب عنته، فشفي به سائقه وحلك معه فارسه
والشعر يتغلب مع الجود حيث كان ويرتاد المعروف والإحسان، وإنما هو
ماء سارب، بل سيل راعب إذا سد عليه طريقه خرق في الأرض خرقاً،
وجعل لنفسه طريقاً بل طرقاً، وما أشبه من أكره الألسن على مدحته، إلا
بمن أكره القلوب على محبته:

يحب المديح أبو خالد ويضجر من صلة الملاح
كبكر تحب شديد النكاح وتفرق من صولة الناكح^(١).

ويتضح من هذه الرسالة شكوى الخوارزمي من سوء حاله، وما
تعرض له من حرب شنعاء علانية، جعلته يترك وطنه مرحباً بذلك،
وبتلك الغربة وعذابها عن بقاءه في وطنه، الذي يوجد فيه أمير يحجز
على الكاتب في كتاباته وعلى الشاعر في شعره، ومع كل تلك الصعاب
استطاع أن يشق له طريقاً، بل طرق متعددة، شاكراً لله على ذلك، هذا هو
مضمون الرسالة، والتي بدأها بمقدمة طويلة جداً موجهة إلى المرسل إليه
محمد الطوي متضمنة الدعاء له بالألا يتعرض للغربة ولا للنكبات
ومصائب الزمان.

(١) الخوارزمي، رسائله، ص ٦-٧.

ولقد قيلت هذه الرسالة في أسلوب أدبي رائع، ولكن طويل ملىء بالسجع والبديع والتصنع والترصيع، وذلك كان مذهب الخوارزمي وغيره من كتاب القرن الرابع الهجري، والذي كان ذلك من أهم سمات النثر وأكثره شيوعاً في ذلك الوقت، فقد استخدمه الكتاب لكي ينمقوا كتاباتهم ويزخرفونها حتى تصبح وكأنها رياض منمقة وحل منثرة^(١).

ومن الرسائل الأخرى التي عالجت نفس الموضوع من الشكوى، رسالة الخوارزمي إلى صاحب الديوان بالحضرة والتي تحدث فيها عن أحواله، وتركه لخراسان، واستغناؤه عن طلب الحاجة والعطاء، وإقباله على شراء ضيعه^(٢). وأيضاً رسالته إلى أبي أحمد الرازي بن دار نيسابور^(٣).

ومن موضوعات الرسائل أيضاً تلك الرسائل التي صورت الحياة السياسية والاجتماعية والعقلية والأدبية في تلك الفترة التي عاشها الخوارزمي، ومن خلالها نتعرف على شخصية الخوارزمي وسماته النفسية والعقلية وما يتخلل ذلك من مزايا وعيوب في شخصيته، وكذلك سمات نثره الأدبية والفنية.

ومن تلك رسالته التي كتبها إلى جماعة الشيعة بنيسابور عندما قصدهم محمد بن إبراهيم واليها، وهي من أطول رسائله، لذا سوف نكتفي بشرح مضمونها مع الاستشهاد ببعض الفقرات^(٤).

(١) شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في النثر العربي، ط٢، بيروت، لبنان، ١٩٥٦م، ص ١٥٧.

(٢) الخوارزمي، رسائله، ص ٣٦-٤٠.

(٣) الخوارزمي، رسائله، ص ٤٣-٤٤.

(٤) الخوارزمي، رسائله، ص ٧٦-٨٣.

ولقد اتخذت تلك الرسالة الطابع السياسي البحت، حيث اتضح من خلال قراءتنا لها ميل الخوارزمي للشيعة، إلا لم يكن منهم، فقد بدأها بالدعاء لهم، وأن يجمعهم على التقوى، ويبارك لهم على واليهم الجديد، ثم تحدث بعد ذلك عن تلك الجماعة، ذاكراً بأنهم ينقسمون إلى قسمين: الأول مات شهيداً، ذاكراً قائمة طويلة بأسماء شهداء الشيعة ابتداء من علي عليه السلام وأولاده، ثم اتباع الشيعة على أيدي الأمويين والعباسيين وأعوانهم ووزرائهم، ثم الثاني قاصداً به نفسه وجماعة الشيعة، باعتبارهم القسم الذي عاش طريداً شريداً ذاكراً:

"وبحسبكم أنه ليست في بيضة الإسلام بلد إلا وفيها لقتيل طالبي تربة تشارك في قتلهم الأموي والعباسي وأطبق عليهم العدناني والقحطاني"^(١).

ذاكراً أن هؤلاء القتلة قد نالوا نصيبهم من قبل شعراء قريش مثل: عبد الرحمن بن الحكم وهو من أنفس بنى أمية:

سمية أمسى نسلها عددَ الحصا وبنت رسول الله ليس لها نسل
لعن الله من سب علياً وحسينا من سوقه وإمام^(٢)

وكذلك قال الكميّ بن زيد وهو جار خالد بن عبد الله القسري:

فقل لبني أمية حيث حلوا وإن خفت المهند والقطيعا
أجاع الله من أشبعتموه وأشبع من بجوركم أجيعاً^(٣).

كذلك رسالته إلى بندار نيسابور من الري، عندما عادت الوزارة إلى الوزير بن عباد، وعفا عن ندماء ابن العميد، وعلى الرغم من أنها في مدح ابن عباد، إلا أنها قد تعرضت لذكر أحداث سياسية عديدة^(٤).

(١) الخوارزمي، رسائله، ص ٧٧.

(٢) الخوارزمي، رسائله، ص ٨٠.

(٣) الخوارزمي، رسائله، ص ٨١.

(٤) الخوارزمي، رسائله، ص ٥١-٥٣.

من موضوعات رسائله أيضاً المدح، وتواجهه في رسائل عديدة منها:

رسالته التي كتبها إلى أحمد بن شبيب، مادحاً إياه بأنه صاحب الجيش، وفي نفس الوقت رداً على رسالة أرسلها للخوارزمي حيث قال: "ورد كتاب صاحب الجيش مكتوباً بأيدي خلقت للسيف والقلم، بل خلقت لبذل الدينار والدرهم، بل خلقت لإمسك الغنائم والعلم، بل خلقت للنعم والنقم، بل خلقت لجمع آداب العرب والعجم، فرأيت له لما رأيت له وحفظته لما لحظته، ولو أنصفت له لجعلتك الفلك صحيفة، والذهب راوية، ولما أجلت فكري فيه، وأحطت علماً بمعانيه، ورفعت طرفي وخطري في مقاطعه ومبادئه وتفكرت في رتبة صاحب الجيش في الرتب، وفي رتبة كتابه في الكتب، أنشدت:

ولما رأيت الناس دون محله تيقنت أن الدهر للناس ناقذ
ولو أنصفت هذا الكتاب لما فرغت منه إلى الجواب عنه، ولكن بعض الأجوبة خدمة، كما أن بعض الابتداءات نعمة"^(١).

كذلك الرسالة التي كتبها من مدينة قم إلى قاضي الري أبي الحسن بن شادات، مادحاً فيها الوزير بن عباد، ذاكراً محاسنه وأرزاقه على الخوارزمي، ومدى توفيقه في اختيار أبي الحسن قاضياً على الري، واستتباب الأمن على يديه"^(٢).

أيضاً رسالة إلى تلميذ له يمدح إنتاجه الأدبي فيها"^(٣)، وكذلك أخرى إلى تلميذ أرسل له رسالة وقصيدة مادحاً"^(٤).

(١) الخوارزمي، رسائله، ص ٥٨-٥٩.

(٢) الخوارزمي، رسائله، ص ٤٧-٤٨.

(٣) الخوارزمي، رسائله، ص ٢٣.

(٤) الخوارزمي، رسائله، ص ٣٠-٣١.

وعلى الرغم من أنها تصنف ضمن رسائل المدح، إلا أنها توضح كذلك مدى اهتمام الخوارزمي بالعلم وتقدمه، وإنتاج تلاميذه الألبى، مشجعاً إياهم على ذلك حيث قال لتلميذه:

"... نظمك أيديك الله تعالى أحسن من نثرك، ونثرك أحسن من شعرك، فكل واحد منهما عيار على صاحبه حسناً وجمالاً، ومثال له تعلماً وكمالاً...."^(١).

رسائل تعزية:

ومنها رسالة كتبها إلى أبي منصور ملك الصغانيان يعزيه في عمه أبي سعيد قائلاً:

كتابى إلى الأمير وقد ملك الجزع صبري وعزائي، وجعل ناظري في إسر دمي وبكائي، والقلب دهش والبنان مرتعش، وأنا من البقاء في الدنيا مستوحش والجفن غرق، والقلب محترق، وما اجتمع قبله غرق وحرق للمصيبة التي تلت عرش السلطان، وطمست نور الزمان، وجعلت الصبر سينه، والجزع حسنه والأسى سنة، والأسا بدعة وحق لمن أصيب بمثل فلان أن يصاب بصبره، وأن يدفن معه الفرح في قبره، وأن يجعل يومه تاريخاً لجذع أنف الكرم، وركود ربح الهمم، وانكسار تاج العجم، وإذا تفكرت في عظم هذا النازل وأربائه على سائر المصائب والنوازل أنشدت:

فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنّه بنيان قوم تهتماً
وإذا تنكرت بقاء الأمير وهو البقاء الذي لا وقع معه لخطب وإن
كان مؤلماً، ولا خطه بعده لمصاب وإن كان مستعظماً أنشدت:
إذا مقرر منائر أحد نابه تخمط منا ناب آخر مقرر

(١) الخوارزمي، رسائله، ص ٣١.

وإن بيت الأمير الماضي سلفه، والأمير الباقي أيده الله تعالى خلفه لبيت عظيم المصائب عظيم المواهب، محتتهم أجل المحن، ومنه الله عليهم أكبر المنن، ولن يسقط عرش مثل الأمير قلمته، ولا يخرب بيت هو بقيته، الله ارحم الماضي فبتك رحيم بالكرام، منعم على أهل الإنعام، واحفظ الباقي من عين الكمال، فاتها أكبر آفات الرجال، وأنفذ سهام الأيام والليال، وأطل بقاءه فاته بقاء المجد، وأتم عزه فإن عز الشكر والحمد، واجعل فداءه من لا يرضى بأن يكون فاءه ولا يفتخر بأن يكون وجهه حذاءه^(١).

وقد بدأ هذه الرسالة بحزنه الشديد على ذلك الفقيد، ثم ذكره للأثار التي نتجت عن وفاته، ومنها أن الفرح قد وقف معه في القبر، مدعماً ذلك بالشعر، ذاكرة أن موته لا يعني موت فرد واحد، بل بنيان قومه أجمعهم قد تهدم، ثم اتجه إلى ملك الصغانيان، مادحاً إياه، وأنه من بيت عظيم داعياً له بالبقاء، مترحماً على الذي مات.

ومنها كذلك رسالة تعزية إلى رئيس طوس في شقيق له^(٢)، وأخرى إلى رئيس هراة يعزيه في ابن أخته وبنته^(٣)، وكل تلك الرسائل تسير في مضمون واحد وهو التعزية، وإن كان لكل رسالة نمطها الخاص بها، وما يعقب ذلك من اختلاف في الألفاظ والمعاني.

رسائل التهنة:

منها تلك الرسالة التي أرسلها إلى محمد بن إبراهيم عند خروجه من الحبس، وهي من الرسائل الطويلة، وقد بدأها مهناً بالخروج من هذه

(١) الخوارزمي، رسائله، ص ٩٢-٩٦.

(٢) الخوارزمي، رسائله، ص ١٠-١١.

(٣) الخوارزمي، رسائله، ص ١٢-١٣.

المحنة التي مر بها، حامداً الله ورسوله على ذلك، ثم يراجع الخطاب الطويل الذي كان قد أرسله له محمد بن إبراهيم، يعلمه بما حدث، ويفرحه بخروجه من تلك المحنة وهو صاحب جيش، مدعماً ذلك بالشعر حيث قال له:

لست على عتبك جلد القوي ولا على هجرك شاكى السلاح^(١)

رسائل العتاب:

منها رسالة إلى محمد بن حمزة رئيس خوارزم، معاتباً لبعده عنه، وكذلك تجاهله في عدم الرد على رسائل الخوارزمي، فهو دوماً مبادراً بالكتابة له داعياً الله له بالصلاح، فقال:

قد انتظرت من الشيخ أن يسبقني إلى خطبه الوصل، كما لم يزل سابقاً إلى غاية كل فضل، فلبى كسله إلا أن أسبقه إليها وأغلبه عليها، فابتدأته بالمكتبة حين ضاق مسلك الصبر، وحين اتسع مجال النزاع في الصدر، وحين رأيت الحظ يضيع بين هيبتي وتغافله، والريح يذهب بين أشغاله وتشاغله، وقد بلغ الله تعالى الشيخ رتبة لا يضعه معها أن يتواضع، ولا يزيد في ارتفاع قدره أن يترفع فليستدم نعمة الله تعالى عليه بأن يرب مودات الأحرار أوفى رباية ويعمر ما بينهم وبينه أوفى عمارة، وليعلم أن عليه زكاة للشرف إخراجها، أتمى للمال وأبقى للحال، ومنعها تمحيق للوفر، وتعرض لحوائث الدهر، وليزد إخوانه على قدر زيادة الله تعالى عنده، فإن العادة مطلوبة، والزيادة في النفوس محسوبة زاده الله تعالى مما عنده، واطلع عليه سعده وأعلى جده، وجعل حاسده عبده، ورد فلان هذه الناحية فملاً العيون جمالاً والقلوب كمالاً، والأسماع مقالاً، وغمر الأعداء فضلاً، والأولياء أفضالاً ونوالاً، ورأينا في قميصه

(١) الخوارزمي، رسائله، ص ٥٩.

رجلاً بل رجلاً، وعجبت من ملك كيف سمح بمفارقة هذا الشخص النفيس لبابه، وخروجه من حيز أصحابه، ولقد ضيع منه مالا يوزن به عوض ولا يقوم مقامه عرض، وقدّر أنه يصيب في كل زاوية من يسير في أقسام النجابة، ويجمع بين الفروسية والكتابة فإذا به على النقصان وهو ينتظر الزيادة، وإذا هو يلتزم خراجاً ويحسب أنه يحصل القلة، وأسأل الله تعالى أن يصلح حال تلك البقعة فإني أراها تلفظ الرحال، وتنفي عن نفسها الكمال وأن أمراً تعق منه الآباء والأجداد، ويخالف به تدبير الأولياء والبلاد، لتحقيق بأن لا تخشى فاتحته ولا ترجى عاقبته^(١).

وأخرى عديدة منها رسالة إلى ابن سمكة بقم^(٢)، ورسالتان إلى أبي حامد الأديب بقومس، معاتباً على البعد والفراق^(٣). وكذلك رسالة إلى أبي سهل سعيد بن عبد الله الكاتب^(٤).

كذلك له رسائل عديدة قد كتبها لتلامذته منها على سبيل المثال لا

الحصر:

كتب إلى تلميذ مكابر يعاتبه ويؤنبه^(٥)، وأخرى إلى تلميذ قطع في مجلس أدب وكابر واختلط فيه حيث قال: "بلغني أنك ناظرت فلما توجهت عليك الحجة كابرت، ولما وضع نير الحق على عنقك ضجرت وتضاجرت، وقد كنت أحسب أنك أعرف بالحق من أن تعقه، وأهيب لحجاب العدل والإنصاف من أن تشقه كأنك لم تعلم أن لسان الضجر

(١) الخوارزمي، رسائله، ص ٩٢-٩٣.

(٢) الخوارزمي، رسائله، ص ٨٩-٩٠.

(٣) الخوارزمي، رسائله، ص ٨٦-٨٧.

(٤) الخوارزمي، رسائله، ص ٤١-٤٢.

(٥) الخوارزمي، رسائله، ص ٧-٨.

ناطق بالعجز، وأن وجه الظلم برقع بالقبح وأنتك إذا استدركت على نقد الصيارفة وتتبع خطأ الحكماء والفلاسفة فقد طرقت إلى عيبك لعائبك، ونصرت عدوك على صاحبك، وقد عجبت من حسن ظنك بك وأنت إنسان والله المستعان".

وهي وعلى الرغم من صغر حجمها إلا أن ألفاظها ومعانيها واضحة ومتكاملة حتى تدور حول العتاب على المكابرة، وكذلك تقديم النصيح والإرشاد^(١).

وثالثة إلى تلميز رداً على رسالة وقصيدة قد بعث بهما إليه^(٢)، ورسالة رابعة يلومه على عدم زيارته له وانقطاعه عنه^(٣)، ورسالة خامسة لآخر ظهر عليه مرض الجبري^(٤).

وغيرها من رسائل العتاب التي تبقى على أواصر المحبة، إذ يبقى الود ما بقي العتاب.

وهناك رسائل شكر منها رسالته إلى ابن العميد الحاكم.

حيث قال: كتابي إلى الشيخ عن سلامة تهنأتها منذ ورد علي خبر سلامته، ونعمة أسبغت علي منذ وقعت علي ما يسبغه الله تعالى عليه من نعمته، ورد علي كتاب الشيخ الذي كل سطر من سطره كتاب، وكل لفظة من ألفاظه باب، بل أبواب، المفيد باطنه وظاهره البديع أوله وآخره، الذي ما ورد علي إلا حسني عليه من رآه بيدي، وود أنه لو كتبت عيناه عيني، وعلم أي قد حوبيت في الحظوظ بقسم وافر، وأنه قد

(١) الخوارزمي، رسالته، ص ٨.

(٢) الخوارزمي، رسالته، ص ٢٣، ٣٠-٣١، ٤٥، ٧٣-٧٤.

(٣) الخوارزمي، رسالته، ص ٩٤-٩٥.

(٤) الخوارزمي، رسالته، ص ٩٤.

حصل منها على غيب ظاهر، لازال الشيخ أبا عذر كل كلمة سائرة، وكل فعلة نادرة، ولا زالت أخلاقه مظنة لحفظ العهد، ومحط الرحال الحمد، وشريعة موروده لزوار المجد، وباباً مفتوحاً لمستخرجي الرغد، فلان قد غضب علي وما أعرف لي ذنباً يستوجب منه غيباً ولا أنسبه مع ذلك إلى التجني، ولا أضع فعل موضع الظلم والتعدي، ولكن من الذنوب بما يظهر لمن رآه. ويخفى على من جناه، وقد يرى الإنسان من عيب غيره ما لا يراه من عيون نفسه ولذلك قيل:

إن المرائي لا تريك عيوب وجهك في صداها

وكذلك نفسك لا تريك عيوب نفسك في هواها

أسأل الشيخ أن يرد علي من صلحه ما فقدته، ويوجيني من عفوه ما نشدته ليكون قد صار طبيباً لأخلق إخوانه يداويها من داء الهجران، ويصلحها من فساد الزمان، ولتكون نعمة على متفرقة أغصاتها، ومتلونة ألواتها، فإن النعمة إذا تكافأت مزاهاها، وتعللت جواتبها اتسع فيها مجال الشكر والذكر، وطالت فيها خطوة النظم والنثر^(١).

نجده قد استخدم فيها أكثر من غرض من أغراض رسائله، حيث بدأها بالتهنئة على ما وصله من خبر سلامته، شاكراً إياه على تلك النعم التي أسبغها عليه، وكذلك الكتاب الذي أرسله إليه ابن العميد، مادحاً كل لفظة من ألفاظه ذاكراً حسد الناس للخوارزمي عليه، ثم يعود للمدح مرة ثانية مادحاً ابن العميد لأنه حافظ للعهد، كريم وأن بابه مفتوح وديوانه محط ومجمع للرحالة والقاصدين إياه، ثم يطلب منه العفو والغفران عن أي ذنب قد بدر منه دون وعي، ودراية، وكلها في أسلوب شيق سلس، مليء بالسجع والمحسنات البديعية ولكن دون ملل أو خلل.

(١) الخوارزمي، رسائله، ص ٨٨-٨٩.

وغيرها منها رسالته إلى أبي نصر الميكالي يشكره على
اصطناعه فقيهاً من تلامذته^(١)، ورسالة إلى حاكم نسا يخبره بوصول كتابه
إليه، شاكرًا إياه، داعيًا له بالخير^(٢).

وأخيراً رسائل عديدة أرسلها إلى أصدقائه يدعو لهم فيها بالشفاء:
منها رسالة إلى كاتب بعض الأمراء، وقد ورد عليه كتابه ويشكو
فيه الجرب، ولقد دعا له فيها بالشفاء موضحاً له ما يأكل وما يمتنع عنه
من شراب وطعام، ومن يقرأها يشعر وكأنه يقرأ "روشتة علاجية موجهة
من طبيب"^(٣).

ورسالة إلى أردهل عندما علم بمرضه^(٤).

تلك كانت رسائل الخوارزمي الإخوانية والتي عالجت كل جوانب
الحياة الاجتماعية والسياسية، وهي ما حاولنا إيرادها ونكرها، وهناك
رسائل أخرى قد أرسلها الخوارزمي رداً على رسائل قد أرسلت إليه،
وكلها تدور في إطار ومضمون واحد.

أما عن تعليقنا على هذه الرسائل فإنه يتخلص فيما يلي:

أولاً: إن الخوارزمي لم يسر على نمط واحد في افتتاحية رسائله،
أي لم يتبع صيغة واحدة، حتى في الرسائل التي أرسلها لغرض واحد مثل
المدح، ولكن لكل رسالة مطلع خاص بها، وصار في كل رسائله على
ذلك النمط وهو ما كان متعارف لدى أنباء تلك الفترة، فكانت العديد من

(١) الخوارزمي، رسالته، ص ٧٠-٧١.

(٢) الخوارزمي، رسالته، ص ١٤.

(٣) الخوارزمي، رسالته، ص ٦٨-٦٩.

(٤) الخوارزمي، رسالته، ص ٣٣-٣٤.

رسائله تبدأ "كتابي إلى الشيخ^(١)، وفقك الله^(٢)، كتابي هذا^(٣)، أو بصيغة الغائب "ورد كتاب الفقيه"^(٤)، أو الجمع للتعظيم^(٥) أو يبدأ الرسالة بأبيات شعرية^(٦) حيث قال في إحدى رسائله:

وكم صاحب قد جل عن قدر صاحب فآلقي له الأسباب فارتفعا معاً
أو بعبارة ليت شعري^(٧)، يبدأ بعض رسائله وهكذا.

ثانياً: يكثر في رسائله التحميد والصلاة على النبي ﷺ^(٨). وكذلك الاقتباس والتضمين من القرآن الكريم والشعر وكلام العرب مثلما ذكر في كتابه إلى صاحب ديوان الخراج بالحضرة قائلاً والشيخ يحمد الله صدرهم وبدرهم وعليه مدار أمرهم.

كذلك كتب إلى كاتب خوارزمشاه وقد نكب قائلاً: "وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الأكرمين"^(٩).

أما عن الاقتباس من القرآن الكريم فقد تمثل في كتابه إلى فقيه في تعهد مسجد حيث قال:

-
- (١) الخوارزمي، رسائله، ص ٦.
(٢) الخوارزمي، رسائله، ص ٢ (كتب إلى الحاجب أبي إسحق قائلاً وفقك الله في مراجعة الحق لما تستحق به).
(٣) الخوارزمي، رسائله، ص ٧.
(٤) الخوارزمي، رسائله، ص ٥٤ (كتب إلى فقيه بلاد قومس).
(٥) الخوارزمي، رسائله، ص ٣٦ (كتب إلى كثير بن أحمد يعزبه عن ابنة له حيث قال: نحن معاشر أولياء الشيخ).
(٦) الخوارزمي، رسائله، ص ١٥ (كتب إلى صاحب ديوان الخراج بالحضرة).
(٧) الخوارزمي، رسائله، ص ١١ (رسالته لأبي الحسن الطرجودي بندار طومس).
(٨) الخوارزمي، رسائله، ص ١٥.
(٩) الخوارزمي، رسائله، ص ١٢٣.

"أَنِ اللّٰهُ أَنْ تُرْفَعَ وَيَتَذَكَّرَ فِيهَا اسْمُهُ"^(١). (سورة النور، آية ٣٦).

أما عن التضمين في أبيات الشعر، فهو في ذلك يستخدم شعره أو أن يستعين بشعر شعراء آخرين، مثل في كتابه إلى وزير صاحب خوارزم في محنته، "وأنشد وأقول حنظلة بن عراوة التميمي:

عتبت علم سلم فلما فقدته وعاشرت أقواماً رجعت إلى سلم

وقال دعل بن علي:

وترجضي إليك وإن تناعت يباري عنك تجربة الرجال^(٢).

الرجال^(٣).

أما عن رسائل الخوارزمي من الناحية اللغوية، فنجد:

١- يلاحظ على هذه الرسائل عمق المعاني التي يتناولها الخوارزمي، ويأتي ذلك من نكاء عقله، وعمق ثقافته، فكان يعبر عن الغرض الذي يريده بأكثر من عبارة أو تركيبة لغوية، واستعانته بالمتناقض من الألفاظ لتأكيد ما يريد قوله وتوثيقه، وتكشف في الوقت نفسه عن عمق نظرته مثلاً قال: "كتبت إلى تلميذ كتب لي قصيدة يسأله نسخة أخرى مما أحدثه فقال ما يؤكد كلامنا السابق.

"وصلت القصيدة الغراء الزهراء، فكانت أرق من الماء بل من الهواء، وألذ من الصهباء، وأسر من اللقاء بين الأحباء، ومنه هجوم السراء غب الضراء، وأعذب من مغزلة النساء، ومن مجالسة الندماء، ومن مساعدة القضاء، ومن معاقرة الشراب على الفناء، ومن استماع فوائد الحكماء، وخطب البلغاء، وقلائد الشعراء....."^(٣).

(١) الخوارزمي، رسائله، ص ٩٦.

(٢) الخوارزمي، رسائله، ص ٨٤.

(٣) الخوارزمي، رسائله، ص ٢٣.

٢- كذلك تقديمه لكل موقف أو مناسبة من رسائله ما يناسبها، إذ إن لكل مقام مقال عنده، ففي التهئة نجد ألفاظه ومعانيه تتناسب وتتماشى مع ذلك، وكذلك في العزاء وغيرها من الأغراض الأخرى ولقد سبق وأعطينا أمثلة على ذلك.

٣- كان الخوارزمي يلجأ إلى الإطناب، وإلى وسائل الإقناع ليقنع من أمامه بما يريد، ولا يترك أمامه أي طريق آخر للأفلات، ويستخدم في ذلك الأبيات الشعرية المناسبة للموقف الذي أراده سواء من شعره أو شعراء آخرون والاستشهاد من القرآن الكريم، وأيضاً إلى المبالغة في الحديث، ولكن لم يكن ذلك قاصراً على أبي بكر الخوارزمي، بل كان سمة من سمات شعراء وكتاب القرن الرابع الهجري/العاشر الميلادي.

وذلك مثلما قال لأبي الحسن المعروف بالبديهي الشاعر: لست أعاتبك بما قاله الله تعالى، لأن العتاب يصلح منك أو يعمل فيك، أو لأن جهلك جهل يعالج بالعدل، ويداوى داؤه بالقول^(١).

٤- أما بالنسبة للألفاظ فنجدها قوية، رصينة، ملائمة، ليس من الصعوبة فهمها بل العكس، فهي سهلة، وإن كان يتخللها في بعض الأحيان ألفاظ أعجمية، ولكنها مفهومة ومناسبة للكتاب، الذي كتبت من أجله. وذلك مثلما قال في كتاب إلى حاجب الوزير أبي القاسم بن عباد حين ورد خراسان وحمل إليه نزلاً:

"حملت إلى الخزانة عمرها الله تعالى ببقاء الحاجب، كما عمرها لي ببقاء الصاحب شيئاً من الطين الخراساني، والشراب الخسراوني، فليتفضل بقبوله، فإن الطين تراب لا يعد، ومعار لا يرد، على أني

(١) الخوارزمي، رسائله، ص ١١٣.

لو حملت إليه حياتي، وأهديت إليه صومي وصلاتي، وكتبت في صحيفته حياتي، وقاسمت عمري، وجعلت له حظي من سعادته...^(١).

٥- يتضح كذلك في رسائله السلامة النحوية واللغوية، واستقامة الأوزان، وذلك لأنه معلماً، وأستاذاً بل عالماً من علماء عصره العظام.

٦- جاءت رسائله سواء الطويلة التي تعدت صفحاتها الثلاثة، والقصيرة التي لم تتعد ثلاث أو أربعة سطور مليئة بالصورة الخيالية من تشبيهات وكنيات، واعتماده الأساسي على السجع، مفضلاً السجع القصير حتى لا يطول الزمن على الأذن، فتخرج من الجو الموسيقي الذي يريده الكاتب لها، وفي بعض الأحيان يلجأ إلى السجع الطويل ولكن يحدث فيه من المعادلات الداخلية ما يرجع به قصيراً.

ويستعين كذلك بألوان البديع خاصة الطباق والتضاد حتى يرصع سجعه ترصيعاً، وكذلك يلجأ إلى الجناس ليؤكد ما يريد من رسائله^(٢).

٧- ولقد اتضح ذلك في كتابه إلى الشيخ أبي الحسن عبد العزيز صاحب ديوان الرسائل.

"... والجملة أن الشيخ وجد أمري ميتاً فأحياه، ورأى النجاح مني بعيد فألنائه، وصلاف إقبالي مريضاً فداواه، ولقد أراحني الشيخ ببره، بل أتعبني بشكره، وأقر عيني بصادق قيامه، لا بل شغلني بتعديده إحسانه وإعلمه، وخفف ظهري من ثقل المحن، لا بل أثقله بأعباء المنن، وأحييتي بتحقيق الرجاء، لا بل أماتني بفرط الحباء...."^(٣).

(١) للخوارزمي، رسائله، ص ٩٨.

(٢) شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في النثر العربي، ص ١٦٢.

(٣) للخوارزمي، رسائله، ص ٦٢.

٨- أما عن خواتم رسائله فنجدها متنوعة ومختلفة، حيث لم يوجد خاتمة لكل رسائله، بل كان لكل رسالة خاتمتها الخاصة بها سواء تمثلت في كلمة واحدة، أو جملة، أو كانت متضمنة في الموضوع.

ونعطي على سبيل المثال:

- خاتمة قد تضمنت موضوع الرسالة حيث قال: "وأطال الله بقاءه، إذ كان بقاء المكارم في بقاءه"^(١).

- يختم بكلمة واحدة، وهي السلام^(٢).

- أو ينهي الرسالة بنصيحة، أو بدعاء، أو بيت شعر، ومن أديعته "إنه سميع قريب يسمع ويجيب"^(٣)، أما الشعر مثل قوله:

إذا ما قضيت الدين بالدين لم يكن قضاء ولكن كان غراماً على غرم^(٤).

الحياة العقلية وعلمائها النازحون عن خوارزم وبلداتها:

العلوم الطبيعية والرياضيات وعلمائها النازحون عن خوارزم وبلداتها:

(أ) العلوم الطبيعية وعلمائها النازحون عن خوارزم وبلداتها في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي:

أبو الحاكم محمد بن عبد الملك الصالح الخوارزمي الكاتي:

من النازحين إلى بغداد حيث وجد بها وكتب بها أيضاً عام

٤٢٦هـ/ ١٠٣٤م، للرئيس أبي حسن علي بن عبد الله، كتاب "عين

(١) الخوارزمي، رسائله، ص ٦٣.

(٢) الخوارزمي، رسائله، ص ٦٦ (كتب إلى صاحب ديوان الحضرة).

(٣) الخوارزمي، رسائله، ص ٨٣. (كتب إلى جماعة الشيعة بنيسابور لما قصدتهم محمد بن إبراهيم واليها).

(٤) الخوارزمي، رسائله، ص ٧١ (كتب إلى أبي بكر بن سمرد).

الصبغة وعون الصناعة" ، وهو مرجع في الكيمياء (يوجد مخطوطاً في رامبور)^(١).

(ب) الرياضيات وعلمائها النازحون عن خوارزم وبلداتها في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي:
مبشر بن أحمد بن علي بن أحمد بن عمر أبو الرشيد الحاسب الملقب بالبرهان (ت ٥٨٩هـ/ ١١٩٣م):

رازي الأصل، بغدادى المولد والدار.

اشتغل بالرياضيات وبرع فيها، وخاصة في الحساب وخواص الأعداد والجبر والمقابلة والهيئة، وكذلك قسمة التراكات، عدا إمامه بسائر فروع المعرفة.

ولقد قرأ عليه كثيرون، وأخذوا عنه.

وقد كان متميزاً لدرجة جعلت الخليفة الناصر لدين الله أبو العباس أحمد (٥٧٥-٦٢٢هـ/ ١١٨٠-١٢٢٥م) يعتمد عليه في اختيار الكتب، حيث أدخله مكتبة خزائن الكتب بالدار الخليفة^(٢).

(١) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم الخامس (٩)، ص ٢٩٣.

(٢) قدرى حافظ طوقان، تراث العرب العلمي، ص ٣٧٤.

الغائبة

الغاية

أهم نتائج البحث :

بعد تناولنا لموضوع البحث وهو بعنوان: "الحياة الثقافية والعلمية في بلاد خوارزم منذ أواخر القرن الرابع الهجري حتى أوائل القرن السابع الهجري/أواخر القرن العاشر الميلادي حتى أوائل القرن الثالث عشر الميلادي. نصل إلى ختام ذلك البحث، وعرضنا لأهم النتائج التي استخرجت منه وهي على التالي:

١- في البداية نذكر - وكما سبق أن وضحنا - في دراستنا السابقة لإقليم خوارزم وقيام دولة شاهات خوارزم، وجدنا أن هناك العديد من العوامل التي ساعدت على قيام الدولة وازدهارها، وساعدت أيضاً على ازدهار الحياة الثقافية والعلمية بها، حيث تنوعت تلك العوامل ما بين عوامل جغرافية، قد تمثلت في موقعها الجغرافي الممتاز باعتبارها منطقة وصل، ونقطة تلاقي لأغلب الطرق التجارية، وكان لذلك نوره في تفتحها وسهولة ذهاب وإياب العلماء منها وإليها.

ويرتبط بذلك الموقع مدنها الهامة التي لعبت هي الأخرى دوراً كبيراً في ازدهار الثقافة حيث خرج منها العديد والعديد من العلماء في كافة فروع العلم من علوم دينية وأدبية وعلمية، وكذلك المدارس ودور العلم التي انتشرت في مدنها، وما تم فيها من تلقي الطلاب العلم بها على يد علماء وأدباء لهم ثقلهم، ودورهم في نشر العلم، ومن تلك المدن خوارزم ومن بين علمائها البيروني، ذلك العالم الموسوعي ومؤلفاته العلمية التي وضحناها بالتفصيل.

ومن تلك العوامل نجد السكان وتنوعهم ما بين فرس وترك وعرب وأجناس أخرى متعددة متجانسة مع بعضها البعض، ولقد ساعد

ذلك التجانس على إنعاش الحياة الثقافية، ومع تعدد السكان تعددت اللغة ولهجاتها، والتي تعد أداة للتخاطب والتفاهم، وتقارب الشعوب والأجناس، وكان على رأس تلك اللهجات اللهجة الخوارزمية، والتي هي امتداد للغة الفارسية الوسطى، ولقد ظلت قائمة حتى القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي، وظل تأثيرها خالداً وباقياً متمثلاً في تأريخ الخوارزميين لأعيادهم وأيامهم، وكذلك المفردات التي ظلت متداولة بينهم يستخدمونها في حياتهم اليومية، ثم اللغة الدرية الحديثة، التي استخدمت لأول مرة كلغة أدبية في الإسلام، وفي القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي ظهرت آثارها مكتوبة ومدونة، ولا تزال مستعملة حتى الآن، وكل ذلك بجانب اللغة العربية التي رسخت قواعدها منذ دخول العرب والإسلام لأقاليم خراسان وما وراء النهر، وكان لذلك دوره وتأثيره الواضح في الاهتمام بالعلوم الدينية وكثرة علمائها.

ونختم تلك العوامل بالدور الذي لعبه أمراء الدولة الخوارزمية و سلاطينها في إثراء وانعاش الحياة الثقافية، وذلك بتشجيعهم للعلماء والأدباء للقدوم إليهم، وإغداق الأموال عليهم، وذلك منذ أوائل أمرائهم في الأسرة المأمونية وحتى الدولة الخوارزمية الثالثة وسلاطينها حتى عهد السلطان جلال الدين منكبرتي.

٢- من خلال تناولنا للحياة الدينية لإقليم خوارزم وبلدانه، لاحظنا ذلك الازدهار الواسع والمتكامل لكافة فروع العلوم الدينية، والتي بدأتها بالتفسير، فوجدنا غنى خوارزم بعلمائها الذين برعوا في تفسير القرآن الكريم، بل وألفوا موسوعات قد تناولت القرآن الكريم وتفسيره كاملاً متكاملاً من الناحية اللغوية وكذلك الاصطلاحية، ومن هؤلاء على سبيل المثال لا الحصر، أحد أبناء مدينة زمخشر وهو الزمخشري صاحب الكشاف في تفسير القرآن الكريم، وكذلك

العلامة الكبير فخر الدين الرازي صاحب التفسير الكبير، مفاتيح الغيب، وبجانب هؤلاء كثيرون سواء كانوا من أصول عربية أم فارسية برعوا في ذلك.

كذلك ازدهرت خوارزم وأخرجت العديد من العلماء في علم القراءات المتعلقة بالقرآن الكريم، وإن كان الذي نكر في البحث قليل بالنسبة إلى ما نكر في المصادر العزبية، حيث كان الحائل بيننا في ذلك هو وقوف المصادر صامته في إثبات تواريخ وفاتهم، ومدى توافقها مع الفترة الزمنية للبحث، وإن كان ذلك لم يقلل من ازدهار علم القراءات وعلمائها في خوارزم ومؤلفاتهم فيه.

وامتد ذلك الازدهار في علوم الحديث ورواته، الذين برعوا في سماع الحديث، وروايته، وإنتاج العديد من المؤلفات، حيث اعتمدوا في ذلك على من سبقوهم من العلماء والمحدثين سواء من أبناء خوارزم أو خارجها سواء من بغداد، الأندلس، وكذلك المدن المجاورة من إقليم خراسان وما وراء النهر، ومن بينهم محمد بن الفضل بن أحمد الصاعدي الفراوي (ت ٥٠٣هـ/١١٠٩م)، والذي سمع الحديث من خلق كثيرين، وروى عنه الحديث كذلك خلق كثير، وله مصنفات عديدة منها: ذكره لأربعين حديث، روى صحيح مسلم عن عبد الغافر الفارسي، وله ما يقارب من ألف مجلس قد أملاها في الوعظ.

كذلك ما أضيف جديداً إلى ذلك للبحث هو ظهور المرأة ودورها الفعال في رواية الحديث، وسماعه، وإن دل ذلك فإنما يدل على أن الاهتمام بعلوم الدين، ومنها سماع الحديث، وروايته، لم يكن قاصراً على العلماء من الرجال، بل امتد للمرأة أيضاً ومن بينهن على سبيل المثال لا الحصر المحدثّة عفيفة بنت أحمد بن عبد الله بن محمد أم هانئ الفارقانية

الأصبهانية (ت ٦٠٦هـ/١٢٠٩م)، ولقد سمعت الحديث عن المحدثه فاطمة الجوزدانية، وكذلك المحدث للعالم عبد الواحد النشتيج، ولقد رويت لأكثر من خمسمائة شيخ.

٣- أما المذاهب وانتشارها في خوارزم وبلدانها، فنجد انتشار كل من المذهبين الحنفي والشافعي، ولقد كان المذهب الحنفي له انتشار واسع في أغلب إقليم خراسان، ومنها خوارزم وأغلب مدنها وقراها، فوجد بها العلماء الكثيرون على المذهب الحنفي وازدهارها منذ أواخر القرن الرابع الهجري وحتى أوائل القرن السابع الهجري، حيث نجد الفقيه الحنفي يأخذ الفقه عن أساتذته الأوائل، وبجانب ذلك نجد أن معظمهم لهم مؤلفات في ذلك المجال ومن هؤلاء العالم الفقيه محمد بن أبي بكر الخوارزمي - خمير الوبري - (ت ٥١٠هـ/١١٢٠م)، ومن كتبه: كتاب الأضاحي، كتاب الرائض في الفرائض.

وإن كان من الملاحظ على مصادرنا العربية ذكرها لمؤلفات هؤلاء الفقهاء، وإن كان من الصعب العثور عليها. ويعود ذلك إلى قديمها، وعدم توافرها في المكتبات، أو أن تكون مخطوطة بخط المؤلف في إحدى المكتبات الأجنبية.

والمذهب الثاني الذي انتشر في خوارزم وبلدانها هو المذهب الشافعي، وخاصة في مدينة خيوق، حيث نجد أن جميع سكانها شافعية دون جميع مدن خوارزم، والتي ساد فيها المذهب الحنفي.

وإن كان حصر العلماء في المذهب الشافعي أقل قليلاً من علماء المذهب الحنفي، ولكن بنسبة قليلة، فمثلاً نجد في القرن الرابع الهجري نجد الفقيه الشافعي أبو محمد البخاري المعروف بالباقفي الخوارزمي

(ت ٣٩٨هـ/١٠٠٧م)، وهو من أفقه زمانه في المذهب الشافعي، أخذ الفقه عن أبي القاسم الداركي البغدادي، وبلغ إتقانه فيه ومهارته أن درّس مكانه.

كذلك من علماء الفقه في خوارزم، والذي أصبح له باع في ذلك المذهب، وترك بصماته، وربما تكون موجودة حتى الآن الشيخ الفاضل أبو سعيد بن عمران شهاب الدين الخيوق، وهو من رجال القرن السادس الهجري/الثاني عشر الميلادي، والذي عهد إليه بالتدريس للفقه الشافعي في خمس مدارس في خوارزم، وكذلك بنى بجامع الشافعية بخوارزم داراً للكتب، وغيره كثيرون حتى أوائل القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي.

كذلك كان للتصوف ورجاله في خوارزم دورهم الأکید والضروري الدال على ازدهار الحياة الثقافية، بالرغم من أنها إشارات بسيطة وكان على رأس هؤلاء محمد بن أبي بكر إبراهيم بن مصطفى بن شعبان فريد الدين العطار (ت ٦٢٧هـ/١٢٢٩م)، وثقافته وكتبه العديدة في مجال التصوف.

وبجانب التصوف وجد المعتزلة ومنهم الزمخشري، الذي اتصف بالتعصب فيه، حيث ظهر ذلك بصورة جلية وواضحة في كتابه "الكشاف"، بالإضافة إلى كتابه في الاعتزال بعنوان: "المنهاج في الأصول"، وختاماً للعلوم الدينية نجد علم الكلام ورجاله، وإن كان لنشره في خوارزم يكاد يذكر، فلم نجد سوى الإمام فخر الدين الرازي، ومؤلفاته العديدة فيه.

٤- أما الحياة الأدبية في خوارزم وبلدانها وتقسيماتها الثلاثة ما بين الشعر والشعراء، والدراسات اللغوية شاملة (النحو، اللغة، الأدب،

والبلاغة) ثم النثر وكتابه، نلاحظ سير الازدهار على نفس وتيرة الحياة الدينية مع الاختلاف.

فنجد أن الازدهار في الحياة الأدبية يرجع إلى سببين، الأول: يرجع إلى خوارزم نفسها، وما متعها الله ﷻ من نعمة الازدهار والرقى الأدبي والسبب الثاني: وهو مرتبط بالحياة الدينية وهي أن أغلب العلماء الذين برعوا وأنتجوا في العلوم الدينية، نجد إنتاجهم قد امتد وشمل الحياة الأدبية، نذكر منهم على سبيل المثال، الزمخشري، الباقي وغيرهم.

ففي الشعر نجد الشعراء قد صاروا في أشعارهم على نفس المدرسة التقليدية في الشعر، التي كان من شعرائها النابغة الذبياني، ابن أبي سلمى (وهو المتمثل في الشعر الجاهلي)، وأيضاً على نهج الشعر الإسلامي والذي تمثل في شعر جريز، والمتبى.

ولكن نجد أن شعراء خوارزم كانت لهم سماتهم الخاصة بهم، والتي ظهرت في شعرهم، ومزجت بين التراث القديم وسماتهم المميزة، ومن تلك السمات تركيزهم واهتمامهم بالأغراض المعتادة في الشعر من مدح وغزل وفخر وشكوى وعتاب، وهي موضوعات تقليدية، ولكن الظروف السياسية والتطورات التي دخلت على الأقاليم، وتعاقب الأسر والدول، واختلاف الأمراء والسلاطين، وتضارب أحوالهم دفعت هؤلاء الشعراء إلى اتباع ذلك، ومع ذلك جاء بصورة جميلة ومتزنة.

كذلك جعلت تلك الظروف والتطورات هناك نوعين من الشعر: الشعر السياسي الذي ذكر في أصحاب الشعراء من الأمراء والسلاطين، وكذلك الشعر الفلسفي، وإن كان قليل التداول، ولكنه موجود في خوارزم، ومن أصحاب ذلك الشعر الأخير الخوارزمي، وابن سينا في قصيدته في النفس.

ومن الملاحظ على الشعراء أنهم لم يكن قول الشعر قاصراً عليهم، بل كان أمراء خوارزم أيضاً وهو الأمير أبو الحسن مأمون بن محمد بن مأمون خوارزم شاه (ت ٣٩٠هـ/٩٩٩م) حيث مدح الأمير أبي العباس خوارزم شاه لذا يدخل شعره نطاق الشعر السياسي.

ولقد كان ازدهار الشعر سائراً على وتيرة واحدة من الازدهار والرقى من القرن الرابع الهجري وحتى القرن الخامس الهجري (العاشر/الحادي عشر الميلادي)، والذي مثله أحسن تمثيل الزمخشري وديوان شعره ولقد استشهدت الباحثة بكم هائل من الأشعار التي تتوعت أغراضها ما بين مدح في الأمراء والسلطين، وكذلك غزل فيهم، وفي محبوبته خوارزم، وشوقه وحنينه إلى وطنه الأم وهي خوارزم وهذا ما يمكن تصنيفه ضمن المدح الخاص، ثم هناك المدح العام والذي تمثل في مدحه للعنصر العربي متفاخراً بهم وبلسانهم، وكذلك رثائه لوالده عند وفاته ولأصدقائه المقربين إليه.

ولقد تطرق ديوانه أيضاً إلى ما سبق وتحدثنا عنه، وهو الشعر الفلسفي، وذلك من خلال قصائده في النصيح والوعظ، لذا كان الزمخشري في ديوان شعر من الشعراء الذين جاء شعرهم كاملاً وافياً لكل الأغراض والمضامين.

بالإضافة إلى ذلك هناك بعض الشعراء، كان لهم نتاج كثير من الشعر، كما ذكرت المصادر، ولكن ما تم العثور عليه قليل يكاد يصل إلى أبيات شعرية معدودة، ومن هؤلاء القلة الشاعر أبو الفتح ناصر بن أبي المكارم عبد السيد بن علي المطرزي الحنفي الخوارزمي (ت ٦١٠هـ/١٢١٣م).

ومنهم كذلك من كان لهم شهود عيان على أشعارهم، ومنهم الشاعر أبو محمد القاسم بن الحسين بن أحمد الخوارزمي (صدر الأفاضل) (ت ٦١٧هـ/١٢٢٠م)، وقصيدته التي سمعها منه الرحالة ياقوت الحموي عام ٦١٦هـ/١٢١٩م، وهو من شعراء القرن السابع الهجري، وله إنتاج شعري كثير.

٥- على الرغم من براعة أدباء خوارزم في مجال الدراسات الأدبية وفروعها من نحو، بلاغة، لغة، أدب، إلا أن المصادر قد وقفت صامته عن ذكر علمائها في القرن الرابع الهجري/العاشر الميلادي، وإن كان ذلك لم يقلل من ازدهارها في هذا المجال، حيث عوض ذلك في القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي، والذي تمتع بوجود عدد هائل من الأبناء، وعلى رأسهم الزمخشري، والذي كان له السبق في العديد من المؤلفات في مجال الدراسات اللغوية.

وفي مجال النحو نجد له كتباً عديدة قد تناولنا المتاح منها بالتحليل لتوضيح غايته وهدفه، وكذلك منهجه الذي صار عليه، والذي يدل على ازدهار الأدب بشكل خاص، والحياة الثقافية بشكل عام، ومنها كتاب المفصل في صنعة الإعراب، كتاب الأنموذج، مخطوط كتاب المفرد والمؤلف، كتاب محاجات و متم مهام أرباب الحاجات في الأحاجي والأغلو طات، كتاب مقدمة الأدب.

وفي اللغة نجد العديد منها:

- كتاب أساس البلاغة.
- كتاب أعجب العجب في شرح لامية العرب.
- كتاب المستقصى في أمثال العرب.
- كتاب الأمكنة والجبال والمياه والبقاع المشهورة في أشعار العرب.

- كتاب مقامات الزمخشري.
- كتاب النصائح الكبرى.
- ولقد تناولت الباحثة كل ذلك بالتحليل.
- وفي مجال الألب نجد أيضاً:
- كتاب أطواق الذهب في المواعظ والخطب.
- كتاب نوابغ الكلم.
- كتاب ربيع الأبرار ونصوص الأخبار في الألب والنوادر.
- بالإضافة إلى مؤلفه في العروض وهو كتاب "القسطاس".

وإن كان الأمر لم يقتصر فقط على الزمخشري، بل كان هناك أدباء كثيرون منهم، من رجال القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي، القاسم بن الحسين بن أحمد بن محمد مجد الدين، صدر الأفاضل، الخوارزمي العمراني (ت ٦١٧هـ / ١٢٢٠هـ) من أبناء خوارزم، وله مؤلفات عديدة أشهرها كتاب التخمير، ولقد قامت الباحثة بتحليله من خلال ذكرها لتاريخ تأليفه، ومصادر المؤلف فيه، ومنهجه الذي صار عليه، وهو نفسه منهج الزمخشري في ترتيبه لكتابه المفصل في النحو.

وكذلك السكاكي الخوارزمي (ت ٦٢٦هـ / ١٢٢٨م)، وهو من أبرز رجال القرن السابع الهجري في مجال الدراسات اللغوية، حيث تناولنا حياته وثقافته وأسانيته وعلومه الدالة على ازدهار القرن الذي عاش فيه، ومصنفاته وقامت الباحثة بتحليل كتبه أهمها كتاب مفتاح العلوم، وهو كتاب شامل وافى في الدراسات اللغوية خاصة في مجال النحو، الصرف، علمي المعاني والبيان.

١ - أما النثر وكتابه فتجده قد شهد في القرن الرابع الهجري/العاشر الميلادي نهضة واسعة للنطاق خاصة في المشرق الإسلامي، حيث تطرق إلى موضوعات عديدة، وإن دل ذلك فيدل على تنقف العقول، ومعرفتها لأنواع المعارف العربية، وكذلك المقتبسة من الثقافات الأجنبية وامتزاجها مع بعضها البعض.

ولقد وجد كتاب خوارزم ضالتهم المنشودة في النثر العربي، لذا صاروا على نهج كتابها الأوائل في رسائلهم سواء الإخوانية أم الديوانية، ومع تشجيع الأمراء والسلطين، وتهيئة المناخ المناسب لهم ظهر الإبداع، والتنوع في الموضوعات.

ولقد تنوع النثر في خوارزم وبلدانها إلى ثلاثة أنواع:

١- النثر الخالص:

وهو الذي جاء متأثراً بابن العميد، لذا جاء متصفاً بالتطويل، مليئاً بالمحسنات البديعية، والسجع، إلى جانب ما أضافته البيئة الثقافية في خوارزم من كثرة الجمل الدعائية والاعتراضية، وغلبة الثقافة الدينية عليه المتمثلة في الاستشهاد بالقرآن الكريم، ومعانيه القرآنية، وكان على رأس هؤلاء الكاتب أبو بكر الخوارزمي وهو من النازحين من الإقليم لنشر ثقافته، وكذلك رشيد الدين الوطواط في رسائله وهو من الوافدين على خوارزم وبلدانها.

والنوع الثاني: النثر التأليفي: أي الرسائل الإخوانية التي ترسل فيما بين الإخوان والأصدقاء.

والنوع الثالث: النثر العلمي، وهي تلك المؤلفات التي ألقت في مجال العلم، وهي عديدة ومتنوعة في مجال الفلك والرياضيات والجغرافيا والفلسفة وغيرها.

فمن الأديباء والكتاب الذين جاءت رسائلهم في مجال النشر التأليفي نذكر منهم: أحمد بن علي الصفار الخوارزمي "أبو الفضل" (ت ٤١٨هـ/١٠٢٧م).

وفي النشر الخالص نجد الزمخشري من خلال بعض مؤلفاته، والتي استشهدت الباحثة ببعض منها للتوضيح مثل: كتابه "أطواق الذهب" وكتابه "توابع الكلم".

وفي النشر العلمي نجد أبي الريحان محمد بن أحمد الخوارزمي البيروني (ت ٤٤٠هـ/١٠٤٨م)، حيث امتاز أسلوبه في ذلك بالإيجاز، ووضوح الأفكار واتجاهها نحو هدفها، فنجد أماناً الحقائق مترابطة ومتلاحقة، وكل ذلك من أهم سمات الأسلوب العلمي.

٧- ثم ننتقل إلى الحياة العلمية في خوارزم وبلدانها، والتي شملت فروع ثلاثة:

أولها علماؤها في مجال الرياضيات والفلك. وهنا نلاحظ أن الازدهار يسير على نفس الوتيرة مع اختلاف العلوم، فنجد بدايتها في القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي، الذي حظى بعدد لا بأس به من العلماء الذين برعوا في مجال العلوم العلمية بشكل عام، وليس قاصراً فقط على الفلك والرياضيات.

ووجد من بين هؤلاء العلماء، علماء كانت لهم آراء ونظريات، قد ثبتت صحتها بعد مرور السنين ومن هؤلاء الفلكي علي بن عراق الخوارزمي، أستاذ البيروني (ت ٤٢٥هـ/١٠٣٣م)، صاحب أكبر عدد من الكتب والرسائل في الرياضيات.

كذلك البيروني العلامة الفلكي والرياضي صاحب التصانيف المشهورة، والتي اتضح للباحثة من خلال تحليلها لأغلب مصادره مدى

ثقافته ومنهجه، وأسلوبه العلمي القائم على التفكير العلمي السليم السابق لعصره الناتج عن بيئة مناسبة وفرت لأبنائها المناخ الذي ساعد على ذلك. ولقد وصلت مؤلفات البيروني على ما يربو من المائة والعشرين مؤلفاً، نقل القليل منها إلى لغات متعددة منها: الإنجليزية، الفرنسية، اللاتينية، الألمانية، واعتمد عليها العلماء من العرب في أبحاثهم، حيث قدمت تاريخاً وافياً لتقدم الرياضيات.

٨- أما الطب والأطباء في خوارزم وبلدانها، فنجد أن للعرب دوراً واضحاً وجلياً في خدمة العلم، حيث أقاموا المنهج العلمي التجريبي القائم على الوصف، ثم اتجهوا إلى التفسير القائم على المشاهدة لا الوصف، ثم التجربة وهذا فيما يتعلق بالطب.

أما الصيدلة، فنجد الأمر يختلف، فهي تقوم على امتحان العقاقير والأدوية عن طريق التجربة والقياس، وإن كان العرب قد قدموا التجربة على القياس من أجل الوصول إلى الكيفية والكمية.

وأيضاً مازال ازدهار خوارزم مستمراً في مجال الطب والأطباء، حيث كثر علماؤها في مجال الطب وكثرت معهم مؤلفاتهم.

وكذلك الفلسفة، وما توصل فيها العلماء من نتائج قد أزهلت العلماء في العصر الحديث ومن ذلك ما توصل إليه العالم البيروني من كونه قد أوضح وبين أحسن بيان وجوه التوافق ما بين الفلسفة الفيثاغورية والأفلاطونية والحكمة الهندية، والكثير من مذاهب الصوفية، بجانب اعترافه بسمو وارتقاع العلم اليوناني.

٩- ثم شمل الازدهار أيضاً علمي التاريخ والجغرافيا، وذلك لما لهما من أهمية في معرفة تاريخ تلك الشعوب، وبالتالي نتعرف على اهتمامها أو عدم اهتمامها بالنواحي الثقافية.

وهناك العديد من مؤرخي خوارزم ومنهم على سبيل المثال لا الحصر محمد بن سمته الخوارزمي (ت ٣٦٩هـ/٩٧٩م)، صاحب كتاب أخبار خوارزم وإن كان مفقوداً، وغيره من أصحاب المصنفات في مجال التاريخ والجغرافيا. ولقد قامت الباحثة بتحليلها.

واستكمالاً للتاريخ والجغرافيا نجد الموسوعات، وإن كان علماءها قلائل في خوارزم، وعلى رأسهم الموسوعي الإمام أديب اللغوي أبي عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب الخوارزمي (ت ٣٨٧هـ/٩٩٧م)، وكتابه "مفاتيح العلوم" ولقد قامت الباحثة بتحليله.

١٠- بعد استعراضنا لأدباء خوارزم وعلمائها وبلدانها في العلوم الدينية والأدبية والعلمية، وشاهدنا مدى الازدهار الذي عاشه الإقليم منذ أواخر القرن الرابع الهجري حتى أوائل القرن السابع الهجري، تنتقل إلى نتيجة حتمية لكل ما حدث وهي مرحلة التأثير والتأثر، وما حدث من تبادل ثقافي بشكل مباشر وغير مباشر من العلماء والأدباء بعضهم البعض، ولقد تمثل ذلك في أوائل العلماء الذين وفدوا على خوارزم وإن كانوا ليسوا في نفس الكم الهائل من علمائها، وإن كنت أعتقد أن ذلك أمراً طبيعياً ومع ذلك فقد احتوى العلماء الوافدون عليها كافة فروع العلم من ديني وأدبي وعلمي، أي أن المسألة في العلم من الصعب قياسها بالكم بل بالكيف.

كما نلاحظ على هؤلاء الوافدين ثقلهم ودورهم في إثراء الحياة الثقافية وكذلك مؤلفاتهم في كافة فروع العلم، سواء في العلوم الدينية من تفسير وعلم قراءات وحديث وفقه شافعي، وكذلك مجال الاعتزال، وعلى رأس هؤلاء الشيخ الرئيس ابن سينا ومؤلفاته في التفسير وهي عديدة، منها رسالة في تفسير سورة الإخلاص، ثلاث رسائل في تفسير المعوذتين، تفسير سورة الفلق، تفسير آيات الدخان، تفسير سورة الأعلى، تفسير الصمدية، وكلها أشياء ذات قيمة.

١١- نلاحظ على العلماء الوافدين مجيئهم من مناطق متعددة، فهي ليست قاصرة على بلدان المشرق الإسلامي، بل امتدت إلى المشرق العربي، وكذلك المغرب الإسلامي والأندلس ومن هؤلاء في مجال رواة الحديث نجد المحدث محمد بن علي بن عبد الله بن محمد بن ياسر الأنصاري (ت ٥٦٣هـ/١١٦٧م) وهو من أهل حيان بالأندلس، وقد وفد إلى بلاد الإسلام ومنها إلى المشرق الإسلامي حيث خراسان وما وراء النهر وكان لهم دورهم المؤثر في المناطق التي وفدوا إليها.

كذلك من رجال الفقه الشافعي الذين وفدوا على خوارزم في القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي نجد يحيى بن الربيع بن سليمان بن حراز أبو علي بن أبي الفضل من أهل واسط، والذي قصد خراسان حيث محمد بن يحيى صاحب الغزالي، ومكث عنده في نيسابور ما يقرب من عامين ونصف العام يسمع دروسه، وينتفع منه، حتى حصل ما أراد، وعاد إلى العراق، وصار شيخاً فقيهاً في المذهب الشافعي، ومدرساً بالمدرسة النظامية ببغداد.

١٢- ولم يقصر العلماء الوافدين اهتمامهم على العلوم الدينية فقط، بل شملت جهودهم كذلك الإبداع في العلوم الأدبية، وكذلك العلوم العلمية.

فلقد وفد إلى الإقليم في مجال الشعر والنثر والدراسات اللغوية عديدون منهم رشيد الدين الوطواط الذي كان له دوراً فعالاً في إثراء الحياة الأدبية في خوارزم وبلدانها، وذلك يرجع إلى أسباب تتعلق به هو وهي رغبته واهتمامه بالعلم، وأيضاً تشجيع أمراء وسلاطين خوارزم له، وإغداقهم الأموال عليه، مما أدى إلى إبداعه وملازمته لهم حتى وفاته.

وفي مجال الطب والفلسفة وفد إليها عدد لا بأس به من العلماء، وعلى رأس هؤلاء الشيخ الرئيس ابن سينا الذي برع في الطب بموسوعته "القانون في الطب" ومؤلفاته الأخرى العديدة في الطب، وكذلك الفلسفة وهي دليل واضح وجلي على ثراء تلك العالم في مجالاته المتنوعة، والتي مازالت محط أنظار وإعجاب العالم حتى الآن وخير دليل على ذلك، ذلك المؤتمر الذي عقد فيما بين ٢٢ : ٢٤ أغسطس عام ٢٠٠٤م الموافق ٥ : ٧ رجب ١٤٢٥هـ تحت اسم "مؤتمر ابن سينا الدولي".

وامتد ذلك الاهتمام إلى المؤرخين وكتاب التاريخ الوافدين، وما كان لكتبهم من دور عظيم في سرد الأحداث التاريخية باعتبار بعضهم شهود عيان على تلك الأحداث، وهو النسوي كاتب السلطان جلال الدين منكبرتي وكتابه "سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي" والتي اعتمدت الباحثة عليه في متن الرسالة، وقامت كذلك بتحليل الكتاب لما له من أهمية.

١٣- ثم نأتي إلى مرحلة التأثير الذي سيلعبه علماء خوارزم وبلدانها في المناطق المجاورة في كافة فروع العلم من ديني وأدبي وعلمي لنشر ثقافة إقليمهم وبلدانه إلى خارجه.

ففي مجال العلوم الدينية نجد العلماء النازحين قد شملوا كافة فروع العلوم الدينية من علماء في علم القراءات، رواية الحديث، الفقه، الحنفي، الشافعي، التصوف، الاعتزال، أي لم ينقصه سوى رجال التفسير. هذا ولقد تنوعت البلدان التي نزح إليها علماء خوارزم نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر مدينة بغداد وذلك لمركزها الثقافي، وكونها عاصمة الخلافة العباسية، لذا نزح إليها الكثيرون في كافة فروع العلم منها الإمام الفقيه أبو بكر أحمد بن غالب الخوارزمي البرقساني (ت ٤٢٥هـ/١٠٣٣م) المحدث صاحب المؤلفات العديدة والتي منها المسند، كتاب التخريج لصحيح الحديث وغيرها.

أيضاً أبو محمد عبد الله بن محمد البخاري الخوارزمي الباقى
الفقيه الشافعى (ت ٣٩٨هـ/١٠٠٧م) وكذلك الموفق بن محمد بن الحسن
بن أبى سعيد أبو المؤيد الخاصى صدر الدين الخوارزمي (ت
٦٣٤هـ/١٢٣٦م) وله مؤلفات عديدة فى الاعتزال منها كتاب "الفصول
فى علم الأصول"، رسالة مفيدة، ثم نرح إلى مصر ومات بها.

وكانت مصر التى نرحت إليها للمحنة فاطمة بنت سعد الخير بن
محمد أم عبد الكريم بنت أبى الحسن الأنصارى (ت ٦٠٠هـ/١٢٠٣م).

وكذلك دمشق حيث نرح إليها أبو المظفر الفلكى سعيد بن سهل
الوزير النيسابورى الخوارزمي (ت ٥٦٠هـ/١١٦٤م) محدث، وكذلك
عبد الجليل بن أبى غالب بن مندويه الأصبهاني الصوفى المقرئ (ت
٦١٠هـ/١٢١٣م)، محدث، وأيضاً للفقيه الحنفى أحمد بن على بن عبد
العزیز أبو بكر المعروف بالظهير البلخى (ت ٥٥٣هـ/١١٥٨م).

ومناطق أخرى عديدة منها غزنة، العراق، الشام، القاهرة، والتى
نرح إليها نجم الدين الخيوقي (ت ٦١٨هـ/١٢٢١م).

ويضاف إلى ذلك وجود علماء وأدباء نرحوا من خوارزم،
وتجولوا وطاقوا بأكثر من مدينة ومن هؤلاء: الشاعر والكاتب الخوارزمي
أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي (ت ٣٨٣هـ/٩٩٣م)، والذي طاف
بأكثر من مدينة منها الشام وإقامته فى حلب، بخارى، نيسابور، سجستان،
غريستان، حيث كان يوطد علاقته بأمرائها من خلال قوله الشعر فيهم
مادحاً، ثم بغداد وغيرها ناشراً علمه وأشعاره ورسائله التى اشتهر بها فى
مجال النثر.

هذه هى أهم النتائج التى توصلت إليها الباحثة، فى بحثها الذى
تدعو الله ﷻ أن ينفعنا جميعاً به.

والله (الرفق) ..

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر العربية:

• **أحمد زكي :**

- موسوعات العلوم العربية، ط١، القاهرة، المطبعة الأميرية،
بولاق، ١٣٠٨هـ

• **أحمد المنيني :**

- شرح اليميني المسمى بالفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي،
ج١، دت، ج٢، القاهرة، المطبعة الوهبية، ١٢٨٦هـ.

• **الإسنوي (جمال الدين عبد الرحيم) ت ٧٧٢هـ، ١٣٧٠م.**

- طبقات الشافعية، ط١، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، جزءان،
١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

• **الاصطخري : (أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي المعروف
بالكرخي) ت ٣٤٠هـ/٩٥١م:**

- المسالك والممالك، طبع في مدينة لندن، مطبعة بريل، ١٩٢٧م.

• **الأنباري (أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد)
ت ٥٥٧هـ/١١٦١م:**

- نزهة الألباء في طبقات الألباء، قام بتحقيقه إبراهيم السامرائي،
بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٥٩م.

• **الإيجي (عبد الدين عبد الرحمن بن أحمد) ت ٨١٦هـ/١٤١٣م:**

- المواقف، عني بتصحيحه السيد محمد بدر الدين الغساني، ط١،
على نفقة محمد أفندي المغربي التونسي، مطبعة السعادة،
١٣٢٥هـ/١٩٠٧م.

• الباخريزي (أبو الحسن علي بن الحسن بن علي)
ت ٤٦٧هـ/١٠٧٤م:

- دمية القصر ونصرة أهل العصر، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو،
ج ٢، القاهرة، ملتزم الطبع والنشر، دار الفكر العربي، رمضان
١٣٨٨هـ/نوفمبر ١٩٦٨م.

• البغدادي (أبو بكر أحمد بن علي الخطيب) ت ٤٦٣هـ/١٠٧٠م:

- تاريخ بغداد أو مدينة السلام منذ تأسيسها حتى سنة
٤٦٣هـ/١٠٧٠م، المدينة المنورة، المكتبة السلفية، د.ت.

• البيروني الخوارزمي (أبو الريحان محمد بن أحمد)
ت ٤٤٠هـ/١٠٤٨م:

- الآثار الباقية عن القرون الخالية، بيروت، دار صادر، د.ت.
- تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرنولة، ط ٢،
بيروت، عالم الكتب، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

- تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن، حققه جار
بولجاكوف، راجعه إمام إبراهيم أحمد، مجلة معهد المخطوطات
العربية، جامعة الدول العربية، المجلد الثامن، ج ١، ٢ نو القعدة،
١٣٨١/١٣٨٢هـ/١٩٦٢م.

- القانون المسعودي، صحح عن النسخة القديمة الموجودة في
المكاتب الشهيرة تحت إعانة وزارة معارف الحكومة العالية
الهندية، ج ١، ط ١، حيدر آباد الدكن، الهند، مطبعة مجلس دائرة
المعارف العثمانية ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م.

- ج ٢، نفس البيانات السابقة، ١٣٧٤هـ/١٩٥٥.

• البيهقي : (أبو الفضل البيهقي) نائب رئيس ديوان الرسائل ت
٤٧٠هـ/١٠٧٧م.

- تاريخ البيهقي، ترجمه إلى العربية، يحيى الخشاب وصادق
نشأت، مكتبة الانجلو المصرية، دار الطباعة الحديثة،
١٣٧٦هـ/١٩٥٦م.

• الثعالبي : (أبو منصور عبد الملك النيسابوري) ت ٤٢٩هـ/١٠٣٧م.

- خاص الخاص، عني بتصحيحه حضرة الشيخ محمود السمكري،
ط١، القاهرة، مطبعة السعادة، ١٣٢٦هـ/١٩٠٨م.

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، القاهرة، مطبعة الظاهر،
١٣٢٦هـ/١٩٠٨م.

- بتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، شرح وتحقيق مفيدة محمد
قميحة، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان،
١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

• الجرجاني : (السيد الشريف علي بن محمد بن علي السيد الزيني أبي
الحسن الحسيني الحنفي) ت ٨١٦هـ/١٤١٣م:

- التعريفات (معجم يشرح الألفاظ المصطلح عليها بين الفقهاء
والمتكلمين والنحاة والصوفيين والمفسرين وغيرهم)، القاهرة،
مطبعة مصطفى الحلبي، ١٣٥٧هـ/١٩٩٣م.

• عبد الرحمن الجامي : (أبو البركات عبد الرحمن الجامي بن نظام
الدين أحمد بن محمد الدمشقي) ت ٨٩٨هـ/١٤٩٢م:

- نفحات الأنس من حضرات القدس، الشئون الفنية لمكتبة الأزهر،
١٤٠٩هـ/١٩٨٩م.

- الخوارزمي : (محمد بن موسى أبو بكر) ت ٣٨٣هـ / ٩٩٣م :
- رسائل أبو بكر الخوارزمي، طبع في المطبعة العثمانية، ١٣١٢م.
- الخوارزمي (الإمام الألييب اللغوي أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب) ت ٣٨٧هـ / ٩٩٧م :
- مفاتيح العلوم، تقديم جوبت فخر الدين، ط ١، طبعة جديدة منقحة، ومقابل على عدة نسخ، بيروت، لبنان، دار المناهل، ١٤١١هـ / ١٩٩١م.
- الداودي (شمس الدين محمد بن علي بن أحمد) ت ٩٤٥هـ / ١٥٣٨م :
- طبقات المفسرين، تحقيق علي محمد عمر، ط ١، مركز تحقيق التراث بدار الكتب، مطبعة الاستقلال الكبرى، ج ١، ٢، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م.
- الدمشقي الصالح (أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الهادي) ت ٧٤٤هـ / ١٣٧٢م :
- طبقات علماء الحديث، تحقيق أكرم الجيوشي، إبراهيم الزبيق، ط ٢، مؤسسة الرسالة، ج ٣، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م.
- الذهبي (أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز ابن عبد الله التركماني الأصل الدمشقي الشافعي) ت ٧٤٨هـ / ١٣٤٧-١٣٤٨م :
- العبر في خبر من غير، حققه وضبطه على مخطوطتين أبو هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول، ج ٢، ٣، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- تذكرة الحفاظ، دار الفكر العربي، د.ت.

• الرازي (فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي البكري الشافعي) ت ٦٠٤هـ/١٢٠٧م:

- مفاتيح الغيب (التفسير الكبير)، ط١، دار الغد العربي، المجلد الأول، ج١، ج٢، المجلد الثاني، ج٣، ج٤، ١٤١٢هـ/١٩٩١م.

- الأربعين في أصول الدين، تقديم وتحقيق وتعليق أحمد حجازي السقا، ط١، القاهرة، ملتزم الطبع والنشر، مكتبة الكليات الأزهرية، جزءان، ١٤٠٦هـ.

- معالم أصول الدين، راجعه وقدم له طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة الكليات الأزهرية، د.ت.

- من أسرار التتريل، تحقيق عبد القادر أحمد عطا، دار المسلم، د.ت.

• الزمخشري (أبو القاسم محمود بن عمر الخوارزمي) (جار الله) ت ٥٣٨هـ/١١٤٣م:

- أساس البلاغة، جزءان، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٣٤١هـ/١٩٢٢م.

- أطواق الذهب في المواعظ والخطب مع شرح ألفاظه اللغوية للعلامة الشيخ يوسف أفندي الأسير، بيروت، طبع بنفقه ومطبعة جمعية الفنون، ١٢٩٣هـ.

- أعجب العجب في شرح لامية العرب، وفي بداية الكتاب قصيدة لامية العرب للعلامة الشنفرى، ط١، مطبعة الحوائب، القسطنطينية، ١٣٠٠م.

- الفائق في غريب الحديث، ضبطه وصححه وعلق حواشيه علي
محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ١، القاهرة، دار
إحياء الكتب العربية، ج ٣، ١٣٦٧هـ/١٩٩٤م.

- المفصل في علم العربية، ط ١، القاهرة، مطبعة التقدم، ١٣٢٣هـ.
مقامات الزمخشري، القاهرة، طبع بنفقة مدير جريدة مقتبس
ومحررها محمد مسعود، مطبعة العاصمة الكائنة، ١٣١٢هـ.

الكشاف عن حقائق التريل، بيروت، لبنان، دار المعرفة، د.ت.

● السبكي (تاج الدين تقي الدين) ت ٧٧١هـ/١٩٦٩م:

- طبقات الشافعية الكبرى، ط ٢، بيروت، لبنان، دار المعرفة،
الأجزاء الثاني والثالث والرابع والخامس، نسخة مصورة من
الطبعة الحسينية، ١٣٢٤هـ.

● السكاكي (أبو يعقوب يوسف بن محمد بن علي) ت
٦٢٦هـ/١٣٢٨م:

- مفتاح العلوم، حققه وقدم له وفهرسه عبد الحميد هنداوي، ط ١،
بيروت، لبنان، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية،
١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م.

● السمرقندي (علاء الدين محمد) ت ٥٣٩هـ/١١٤٤م:

- تحفة الفقهاء، حققه وعلق عليه ونشره لأول مرة: محمد زكي عبد
البر، راجع منته وقدم له الأستاذ علي الخفيف، ط ١، مطبعة
جامعة دمشق، ج ١، ١٣٧٧هـ/١٩٥٨م.

- السمعاتي (أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي) ت ٥٦٢هـ/١١٦٦م:
- الأنساب، تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي، ط١، دار الخنان، الأجزاء من الأول حتى الخامس، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.
- السهروردي (شهاب الدين أبي حفص عمر بن محمد بن عبد الله) ت ٦٣٢هـ/١٢٣٤م:
- عوارف المعارف في التصوف، المطبعة الوجبية الوهبية، ١٢٩٢هـ.
- السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن السيوطي الشافعي) ت ٩١١هـ/١٥٠٥م:
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، عني بتصحيحه محمد أمين الخانجي بقراءته على الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي، ط١، القاهرة، مطبعة السعادة، ١٣٢٦هـ.
- لب الألباب في تحرير الأنساب، تحقيق محمد أحمد عبد العزيز، أشرف أحمد عبد العزيز، ط١، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، ج١، ٢، ١٤١١هـ/١٩٩١م.
- طبقات المفسرين، د.ت.
- طبقات الحفاظ، تحقيق علي محمد عمر، ط١، القاهرة، مكتبة وهبة، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م.
- الشنتريني (أبو الحسن علي بن بسام) ت ٥٤٢هـ/١٠٥٠م:
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، تحقيق إحسان عباس، ط١، بيروت، لبنان، القسم الرابع، المجلد الثاني، دار الثقافة، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

- الشهرستاني (أبو الفتح عبد الكريم)، ت ٥٤٨هـ/١١٥٦م:
 - الملل والنحل، بغداد، مكتبة المثنى، د.ت.
- الشيرازي (أبو اسحق) ت ٤٧٦هـ/١٠٨٣م:
 - طبقات الفقهاء، طبع على نفقة نعمان الأعظمي الكتبي صاحب المكتبة العربية، بغداد، مكتبة بغداد، ١٣٥٦هـ.
- الصفدي (صلاح الدين خليل بن أيبك) ت ٧٦٤هـ/١٣٦٢م:
 - الوافي بالوفيات، ج ١، باعثناء هلموت وتير، ط ٢، غير منقحة، دار نشر فرانزشتايز بغيستان، ١٣٨١هـ/١٩٦٢م، ج ٢، باعثناء س. ديدرنغ، ط ٢ غير منقحة دار النشر فرانزشتايز بغيستان، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م، ج ٣، ٤، باعثناء س. ديدرنغ، ط ٢ غير منقحة، دار النشر فرانزشتايز بغيستان، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م، ج ٥، نفس البيانات السابقة، ١٣٨٩هـ/١٩٧٠م، ج ٦، نفس البيانات، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م، ج ٧، باعثناء إحسان عباس، نفس دار النشر، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م، ج ٨؛ باعثناء محمد يوسف نجم، نفس دار النشر، ١٣٩١هـ/١٩٧١م، ج ٩، باعثناء يوسف فان اس، نفس دار النشر، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م.
- الصقلاني (أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر شهاب الدين الشافعي) ت ٨٥٢هـ/١٤٤٨م:
 - تهذيب التهذيب، اعتناء إبراهيم الزبيق، عادل مرشد، ط ١، بيروت، مؤسسة الرسالة، ج ٣، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م.
- العلامة الشريف الحسني (عبد الجي بن فخر الدين) ت ١٣٤١هـ/١٩٢٢م:
 - نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر، ط ١، حيدر آباد الدكن، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، ج ١، ١٣٦٦هـ/١٩٣٢م.

- العلوي (أبو المعالي محمد الحسيني) ت ٤٨٥هـ/١٠٩٢م:
- بيان الأديان، ترجمه عن الفارسية إلى العربية يحيى الخشاب، القاهرة، د.ت.
- الغزالي (الإمام أبو حامد محمد بن محمد) ت ٥٠٥هـ/١١١١م:
- إحياء علوم الدين، ج ١، دار الريان للتراث، الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية، د.ت.
- الفارسي الحافظ (أبو الحسن عبد الغافر إسماعيل بن عبد الغافر بن محمد):
- المنتخب من السياق لتاريخ نيسابور، تحقيق محمد أحمد عبد العزيز، ط ١، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م.
- القزويني (زكريا بن محمد بن محمود) ت ٦٨٢هـ/١٢٨٣م:
- آثار البلاد وأخبار العباد، بيروت، دار صادر، د.ت.
- القشيري (أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن) ت ٤٦٥هـ/١٠٧٢م:
- الرسالة القشيرية في علم التصوف، بولاق، المطبعة الحسينية الخديوية، ١٢٨٤م.
- الكتبي (محمد بن شاكر) ت ٧٦٤هـ/١٣٦٢م:
- فوات الوفيات والذيل عليها، تحقيق إحسان عباس، بيروت، لبنان، دار الثقافة، المجلد الثاني والرابع، ١٩٧٤م.
- الكنوي الهندي (أبو الحسنات محمد عبد الحي):
(١٣٠٤هـ/١٨٨٦م):
- الفوائد البهية في تراجم الحنفية، عني بتصحيحه وتعليق بعض الزوائد عليه السيد محمد بدر الدين أبو فراس النعماني، ط ١، القاهرة، مطبعة السعادة، ١٣٢٤هـ.

- المتنبى (أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي) ت ٣٥٤هـ/٩٦٥م.
- ديوان المتنبى، ط ١٥، بيروت، لبنان، دار صادر، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م.
- المقنسي (أبو عبد الله محمد بن أبي بكر المعروف بالبشاري) ت ٣٧٥هـ/٩٨٥م.
- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ط ٢، لندن، مطبعة بريل، ١٩٠٦م.
- المقرئ (تقي الدين أحمد بن علي) ت ٨٤٥هـ/١٤٤١م):
- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط (المعروف بالخطط المقرئية)، تحقيق محمد زينهم، مديحة الشرقاوي، ج ٣، مكتبة المدبولي، ١٩٩٨م.
- المقفي الكبير، تحقيق محمد الديملوي، ط ١، بيروت، لبنان، دار المغرب الإسلامي، ١٤١١هـ/١٩٩١م.
- النسوي (محمد بن أحمد) ت ٦٣٠هـ/١٢٣٢م):
- مسيرة السلطان جلال الدين منكبرتي، نشر وتحقيق حافظ أحمد حمدي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٥٣م.
- النويري (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب) ت ٧٣٣هـ/١٣٣٢م):
- نهاية الأرب في فنون الأدب، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب مع استدلالات وفهارس جامعة وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، القاهرة، د.ت.

• الياضي اليمني المكي (أبو محمد عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان) ت ٧٦٨هـ/١٣٦٦م:

- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان، ط٢، القاهرة، دار الكتاب الإسلامي، الأجزاء، ٢، ٣، ٤، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م.

• ابن الأثير (أبو الحسن علي بن أبي الكريم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني) ت ٦٣٠هـ/١٢٣٢م.

- الكامل في التاريخ، ج٧، عنيّت بنشره لأول مرة للطباعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ، ج٨، ٩، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، مطبعة الاستقامة، د.ت.

• ابن أبي أصيبعة (موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم السعدي الخزرجي) ت ٦٦٨هـ/١٢٦٩م:

- عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ج١، بيروت، لبنان، دار الثقافة، ١٣٩٨هـ-١٣٩٩هـ/١٩٧٨-١٩٧٩م، ج٢، ط٢، بيروت، لبنان، دار الثقافة، د.ت، ج٣، ط ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

• ابن الجزري (شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد) ت ٨٣٣هـ/١٤٢٩م):

- غاية النهاية في طبقات القراء، عني بنشره ج. برجستر اسنر G. Bergesteraesser طبع لأول مرة بنفقة الناشر، ومكتبة الخانجي بمصر، ومطبعة السعادة، ج١، ١٣٥١هـ/١٩٣٢م، ج٢، نفس البيانات السابقة، ١٣٥٢هـ/١٩٣٣م.

- ابن الجوزي (أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد) ت ٥٩٧هـ/١٢٠٠م:

- المنتظم في تاريخ الأمم والملوك، دراسة وتحقيق محمد عبد القادر عطا، مصطفى عبد القادر عطا، راجعه وصححه نعيم زرزور، ط١، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، ج١٥-١٨، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.

- ابن الساعي الخازن (أبو طالب علي بن أنجب تاج الدين) ت ٦٧٤هـ/١٣٦٢م:

- الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير، ج٩، عني بنشره ونسخه وإصلاح تصحيحه وتعليق حواشيه وعمل فهرسه مصطفى الجواد، بنفقة الأب أنستاس ماري الكرمل، بغداد، المطبعة السريانية الكاثوليكية، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م.

- ابن العبري (غريغوريوس أبو الفرج جمال الدين بن هرون الملطي) ت ٦٨٥هـ/١٢٨٦م:

- تاريخ مختصر الدول، ط٣، بيروت، لبنان، دار المشرق، ش.م.م. ١٩٩٢م.

- ابن العماد الحنبلي (أبو الفلاح عبد الحي بن أحمد بن محمد الدمشقي الصالحي الحنبلي) ت ١٠٨٩هـ/١٦٧٨م.

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، بيروت، لبنان، المكتب التجاري للطباعة والنشر، ج٣، ٤، ٥، د.ت.

- ابن النديم (أبو الفرج محمد بن إسحق) ت ٣٨٣هـ/٩٩٣م:

- الفهرست (وقد اضيف إلى هذا الكتاب تكملة قيمة لم تنشر قبل اليوم، وكانت بين النخائر المصونة في المكتبة التيمورية مع

مقدمة شائقة عن حياة ابن النديم وفضل الفهرست بقلم أحد أساتذة
الجامعة المصرية، سوسة، تونس، دار المعارف للطباعة والنشر،
د.ت.

• ابن الوردي (زين الدين عمر بن المظفر بن عمر بن أبي الفوارس
المصري الحلبي) ت ٧٤٩هـ/١٣٤٨م:

- تاريخ ابن الوردي، ج ٢، المطبعة الوهبية، ١٢٨٥هـ/١٨٦٨م.

• ابن بطوطة (أبو عبد الله محمد بن عبد الله اللواتي الطنجي)
ت ٧٧٩هـ/١٣٧٧م:

- رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار،
شرحه وكتب هوامشه طلال حرب، ط ٢، بيروت، لبنان، دار
الكتب العلمية، ١٤١٣هـ/١٩٩٢م.

• ابن تغري بردي (جمال الدين أبي المحاسن يوسف الأتابكي)
ت ٨٧٤هـ/١٤٦٩م:

- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ج ٤، ٥، ٦، طبعة
مصورة عن طبعة دار الكتب وزارة الثقافة والإرشاد القومي،
القاهرة، ١٣٨٣هـ/١٩٦٣م.

• ابن جلجل (أبو داود سليمان بن حسان الأندلسي) ت ٣٧٢هـ/٩٨٢م:

- طبقات الأطباء والحكماء، تحقيق فؤاد سيد، القاهرة، مطبعة
المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، ١٩٥٥م.

• ابن حوقل (أبو القاسم بن حوقل النصيبي) ت ٣٦٧هـ/٩٧٧م:

- صورة الأرض، بيروت، منشورات دار مكتبة الحياة، د.ت.

• ابن خلدون (أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن محمد ولي الدين التونسي الإشبيلي المالكي) ت ٨٠٨هـ/١٤٠٥م:

- العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر، ط٣، بيروت، لبنان، دار الكتاب اللبناني، المجلد الأول، ١٩٦٧م.

• ابن خلكان (أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن محمد بن أبي بكر) ت ٦٨١هـ/١٢٨٢م:

- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، حققه إحسان عباس، المجلد الأول، بيروت، لبنان، دار الثقافة، ١٩٦٩م، المجلد الرابع، نفس بيانات السابق، يناير ١٩٧١م، المجلد الخامس، نفس البيانات، د.ت.

• ابن زنجلة (أبو زرعة عبد الرحمن بن محمد):

- حجة القراءات، حققه وعلق على حواشيه سعيد الأفغاني، ط٢، بنغازي، مؤسسة الرسالة، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

• ابن عساكر الدمشقي (أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله) ت ٥٧١هـ/١١٧٥م:

- تبیین کذب المفتری فيما نسب إلى الإمام أبي الحسن الأشعري، ط٢، دمشق، دار الفكر، ١٣٩٩هـ.

• ابن فضلان (أحمد بن فضلان بن العباس بن راشد بن حماد) ت ٣٩٠هـ/٩٩٩م:

- رسالة ابن فضلان في وصف الرحلة إلى بلاد الترك والخزر والروس والصقالبة، حققها وقدم لها سامي الدهان، ط٣، دار صادر، بيروت، لبنان، المجمع العلمي بدمشق، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م.

• ابن قطلوبغا (قاسم بن عبد الله الجمالي العلامة زين الدين المصري،
ت ٨٧٩هـ/١٤٧٤م:

- تاج التراجم في طبقات الحنفية، ليبزج، ١٨٦٢م.

• ابن كثير (عماد الدين أبو الفداء إسماعيل الدمشقي)
ت ٧٧٤هـ/١٣٧٢م.

- البداية والنهاية، تحقيق أحمد عبد الوهاب فتيح، ط ٥، القاهرة، دار
الحديث، المجلد السادس، الجزء الحادي عشر، الثاني عشر،
المجلد السابع، الجزء الثالث عشر، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.

• أبو الفداء (الملك المؤيد عماد الدين إسماعيل) ت ٧٣٢هـ/١٣٣١م.

- المختصر في أخبار البشر، ط ١، تقديم حسين مؤنس، تحقيق
محمد زينهم عزب، يحيى سيد حسين، دار المعارف، القاهرة،
ج ٢، ٣، ١٩٩٩م.

• أبي الفضل بديع الزمان الهمذاني:

- رسائل أبي الفضل بديع الزمان الهمذاني، ط ٣، القاهرة،
١٣١٥هـ/١٨٩٨م.

• القفطي (جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد
الواحد الشيباني المعروف بالقفطي) (علي بن يوسف القفطي)
ت ٦٤٦هـ/١٢٤٨م:

- تاريخ الحكماء (وهو مختصر الزوزني المسمى بالمنتخبات
الملقطات من كتاب أخبار العلماء بأخبار الحكماء، ليبزج، يطلب
من مكتبة المثنى ببغداد، ومؤسسة الخانجي بمصر، ١٩٠٣م.

- المحمدون من الشعراء وأشعارهم، حققه وقدم له ووضع فهارسه
حسن معمرى، بإشراف الأستاذ شارل بلا، راجعه وعارضه

بنسخة المؤلف حمد الجاسر، الرياض (السعودية)، منشورات دار
الإمامة، ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م.

- إخبار العلماء بأخبار الحكماء، بيروت، لبنان، دار الآثار، د.ت.

• حاجي خليفة (مصطفى بن عبد الله القسطنطيني الرومي الحنفي
الشهير بالملا كاتب الجلي) ت ١٠٦٣هـ/١٦٥٦م.

- كشف الظنون، عني بتصحيحه وطبعه على نسخة المؤلف مجرداً
من الزيادات واللاحق من بعده وتعليق حواشيه ثم ترتيب النقول
عليه وطبعها محمد شرف الدين، رفعت بيلكة الكليسي، جامعة
استانبول، د.ت.

• رشيد الدين الوطواط (سعد الملك محمد بن محمد بن عبد الجليل
العمري الكاتب) ت ٥٧٣هـ/١١٧٧م:

- حدائق السحر في نقائق الشعر، نقله إلى العربية لأول مرة عن
أصله الفارسي مع تعريب مقدماته وتوضيح حواشيه إبراهيم أمين
الشواربي، القاهرة، ١٣٦٤هـ/١٩٤٥م.

- مجموعة رسائل رشيد الدين الوطواط، حقوق الطبع وإعادته
محفوظة لجامع هذه الرسائل ومرتبطة ومفسر بعض كلماتها محمد
أفندي فهمي، ط ١، القاهرة، مطبعة المعارف، ١٣١٥هـ،
جزءان.

• ظهير الدين البيهقي (علي بن زيد بن محمد بن الحسيني أبو الحسن
ابن الإمام أبو القاسم) ت ٥٦٥هـ/١١٦٩م:

- تاريخ حكماء الإسلام، عني بنشره وتحقيقه محمد كرد علي،
دمشق، مطبعة الترقى بدمشق، حقوق الطبع محفوظة للمجمع
العلمي العربي، ١٩٤٦م.

تنمة صوان الحكمة، تحقيق وضبط وتعليق رفيق العجم، ط ١،
بيروت، دار الفكر اللبناني، ١٩٩٤م.

● طاش كبري زادة (عصام الدين أبو الخير أحمد بن مصطفى بن
خليل) ت ٩٦٨هـ/١٥٦٠م:

- مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، ج ١،
مراجعة وتحقيق كامل كامل بكري، عبد الوهاب أبو النور،
القاهرة، دار الكتب الحديثة، مطبعة الاستقلال الكبرى، ١٩٦٨م،
ج ٢، مراجعة وتحقيق كامل كامل بكري، عبد الوهاب أبو النور،
د.ت.

● محمد كرد (عنى بجمعها).

- رسائل البلغاء، دار الكتب العربية الكبرى ١٣٣١هـ/١٩١٣م:

● نصير الدين الطوسي:

- تلخيص المحصل المعروف بنقد المحصل، ط ٢، بيروت، لبنان،
دار الأضواء، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

● ياقوت الحموي (شهاب الدين بن أبي عبد الله بن عبد الله الرومي
البغدادى) ت ٦٢٦هـ/١٢٢٨م:

- معجم البلدان، بيروت، لبنان، دار إحياء التراث العربي، د.ت.
- معجم الأدياء، الطبعة الأخيرة منقحة ومضبوطة وفيها زيادات،
راجعه وزارة المعارف العمومية، مكتبة عيسى البابي الحلبي
وشركاه، دار المأمون، ١٣٥٧هـ/١٩٣٨م.

ثانياً: المراجع العربية:

- **آدم متتر:**
 - الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري (أو عصر النهضة في الإسلام)، نقله للعربية محمد عبد الهادي أبو ريّدة، ط ٣، القاهرة، ج ٣، ١٣٧٧هـ/١٩٥٧م.
- **أحمد أمين:**
 - ظهر الإسلام، ط ٧، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٩م، الأجزاء، ١، ٢، ٣، ٤.
- **أحمد أمين مصطفى:**
 - أبو بكر الخوارزمي، حياته وأدبه، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥م.
- **أحمد فؤاد الأهواني:**
 - ابن سينا (٣٧٠-٤٢٨هـ)، القاهرة، مطبعة دار المعارف، ١٩٥٨م.
- **أحمد محمد الحوفي:**
 - الزمخشري، ط ٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب، د.ت.
- **أحمد محمود صبحي:**
 - في علم الكلام (دراسة فلسفية لآراء الفرق الإسلامية في أصول الدين)، المعتزلة، ط ٥، بيروت، دار النهضة العربية، ج ١، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.
- **أحمد معوض:**
 - أضواء على تاريخ المشرق الإسلامي وحضارته زروة عصر السلاجقة العظام، ط ١، القاهرة، ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م.

- إسعاد عبد الهادي قنديل:
- فنون الشعر الفارسي، ط٢، بيروت، لبنان، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٠٢هـ/١٩٨١م.
- إسماعيل باشا البغدادي:
- هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، جزءان، استانبول، الأول د.ت، الثاني ١٩٥٥م.
- إغناطيوس يوليأتوفتش كراتشكوفسكي:
- تاريخ الألب الجغرافي، ترجمة صلاح الدين عثمان، ط١، القاهرة، مجلدان، ١٩٦٣م.
- البرت حوراني:
- تاريخ الشعوب الإسلامية، ترجمة نبيل صلاح الدين، مراجعة عبد الرحمن عبد الله الشيخ، ج١، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٩٧م.
- بافل بولفاكوفي:
- أبحاث جديدة للمستشرقين السوفيت، الكتاب الثالث، أكاديمية العلوم السوفيتية علم الاستشراق السوفيتي (٩)، هيئة تحرير العلوم الاجتماعية، موسكو، ١٩٨٩م.
- ت.ج.دي بور:
- تاريخ الفلسفة في الإسلام، نقله إلى العربية محمد عبد الهادي أبو ريدة، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والنشر، ١٣٠٧هـ/١٩٢٨م.
- جرجي زيدان:
- تاريخ التمدن الإسلامي، طبعة جديدة، راجعها وعلق عليها حسين مؤنس، دار الهلال، ج٣، ٤، ١٩٥٨م.

• **جلال مظهر:**

- حضارة الإسلام وأثرها في الترقى العالمي، مكتبة الخانجي، دار مصر للطباعة، د.ت.

• **حافظ أحمد حمدي:**

- الدولة الخوارزمية والمغول، غزو جنكيز خان للعالم الإسلامي وآثاره السياسية والدينية والاقتصادية والثقافية، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٤٩م.

• **حسن إبراهيم حسن:**

- تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، ط١٣، ج٣، ٤، القاهرة، دار الجيل، مكتبة النهضة المصرية، ١٤١١هـ/١٩٩١م.

• **حسن محمد الشرقاوي:**

- محاضرات في تاريخ العلوم عند العرب، الإسكندرية، ١٩٨٢م.

• **خير الدين الزركلي:**

- الأعلام قاموس وتراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، ط٥، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٨٠م.

• **رضا زادة شفق:**

- تاريخ الألب الفارسي، ترجمة محمد موسى هنداوي، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٣٦٦هـ/١٩٤٧م.

• **زكي مبارك:**

- النثر الفني في القرن الرابع، ج٢، القاهرة، دار الكتاب العربي.

- **سامى محمود:**
 - خلاصة تذكر القانون في الطب لابن سينا، الإسكندرية، المركز العربي، د.ت.
- **سعد زغول عبد الحميد:**
 - تاريخ المغرب العربي من الفتح العربي حتى بداية عصور الإستقلال، الإسكندرية، دار المعارف، ١٩٧٩م.
- **شاخت وبوزورث:**
 - تراث الإسلام، القسم الثاني والثالث، ترجمة حسين مؤنس، إحسان صدقي العمدة، مراجعة فؤاد زكريا، القسم الثاني، نو القعدة/ نو الحجة ١٣٩٨هـ/نوفمبر (نشرين الثاني) ١٩٧٨م، القسم الثالث نو الحجة ١٣٩٨هـ/المحرم ١٣٩٩هـ/ديسمبر ١٩٧٨م.
- **شوقي ضيف:**
 - الفن ومذاهبه في النثر العربي، مزينة ومنقحة، بيروت، لبنان؛ مكتبة الأندلس، ١٩٥٦م.
- **عبد الحكيم بليغ:**
 - أدب المعتزلة إلى نهاية القرن الرابع الهجري، القاهرة، مكتبة نهضة مصر، ١٩٥٩م.
- **عبد الحليم منتصر:**
 - تاريخ العلم ودور العلماء العرب في تقدمه، ط٣، دار المعارف، ١٩٦٩م.
 - محاضرات في العلوم عند العرب، مطابع سجل العرب، معهد الدراسات الإسلامية، د.ت.

- **عبد الرحمن حميدة:**
 - أعلام الجغرافيين العرب ومقتطفات من آثارهم، بيروت، لبنان، دار الفكر المعاصر، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.
- **عبد العزيز جنكيز خان:**
 - تركستان قلب آسيا، طبع ونشر الجمعية الخيرية التركستانية، ١٩٤٥م.
- **عبد السلام الترماتيني :**
 - أحداث التاريخ الإسلامي بترتيب السنين، المجلد الأول، ج ٢، ٣، ط ١، ١٤١١هـ/١٩٩١م، المجلد الثاني، ط ١، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م.
- **عبد السلام عبد العزيز فهمي:**
 - تاريخ اللغات الإيرانية، دراسات إيرانية، ط ١، القاهرة، مطبعة شاتو، ١٩٧٣.
- **عبد المنعم ملجد:**
 - تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى، ط ٤، منقحة ومزودة، القاهرة، مكتبة الإنجلو المصرية، ١٩٧٨م.
- **عصام الدين عبد الرؤوف:**
 - تاريخ الإسلام في جنوب غرب آسيا في العصر التركي، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٧٥م.
 - الدول المستقلة في المشرق الإسلامي منذ مستهل العصر العباسي حتى الغزو المغولي: دراسة لدول آسيا الوسطى، الكومنولث الجديد في عصورها الإسلامية المزدهرة، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.

- عفاف سيد صبره:
- التاريخ السياسي للدولة الخوارزمية، ط ١، القاهرة، دار الكتاب الجامعي، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.
- علي أحمد الشحات:
- أبو الريحان البيروني، حياته، مؤلفاته، أبحاثه العلمية، تقديم عبد الحليم منتصر، مصر، دار المعارف، ١٩٦٨م.
- علي الشابي:
- الأدب الفارسي في العصر الغزنوي، تونس، دار النشر، ١٩٦٥م.
- فاسيلي فلاديمير وفتش بارتولد:
- تركستان من الفتح العربي إلى الغزو المغولي، نقله عن الروسية صلاح الدين عثمان هاشم، ط ١، الكويت، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.
- فضل أحمد الطائي:
- أعلام العرب في الكيمياء، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٠م.
- فتح الله خليف:
- فخر الدين الرازي، القاهرة، دار المعارف، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م.
- فلاسفة الإسلام (ابن سينا، الغزالي، فخر الدين الرازي)، دار الجامعات الإسلامية، الإسكندرية، ١٩٧٦م.
- فتحى أبو سيف:
- خراسان، تاريخها السياسي والحضاري من سقوط الحكم الطاهري إلى بداية الحكم الغزنوي، القاهرة، ١٩٩٤م، ١٩٩٥.

● فؤاد سزگين:

- تاريخ التراث العربي، المجلد الأول، الجزء الأول، نقله للعربية فهمي حجازي، ط ٨، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٧١م، الجزء الثاني، نقله للعربية، محمود فهمي حجازي، فهمي أبو الفضل، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٧٨م.

● فؤاد عبد المعطي الصياد:

- المغول في التاريخ، القاهرة، ١٩٧٥م.

● فيصل بدير عون:

- الفلسفة الإسلامية في المشرق، القاهرة، دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٨٠م.

● فري حافظ طوقان:

- تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك، ط ٣ مزيدة ومنقحة، القاهرة، دار العلم، ١٣٨٢هـ/١٩٦٣م.

● كارل بروكلمان:

- تاريخ الأدب العربي، القسم الأول ١-٢، نقله إلى العربية عبد الحليم النجار، السيد يعقوب بكر، رمضان عبد التواب، محمد عوف عبد الرؤوف، محمود حمدي زقزوق، عمر صابر عبد الجليل، سعيد حسن بحيري، حسن محمود إسماعيل، غريب محمد غريب، عبد الحليم محمود أحمد، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣م.

- القسم الثاني ٣-٤، نقله للعربية عبد الحليم النجار، السيد يعقوب بكر، رمضان عبد التواب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣م.

- القسم الثالث ٥-٦، نفس البيانات السابقة.
- القسم الخامس ٩، نقله للعربية محمود فهمي حجازي، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥م.
- تاريخ الشعوب الإسلامية، ط٥، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٦٨م.
- كمال اليازجي، أنطوان غطاس كرم:
 - أعلام الفلسفة العربية، دراسات مفصلة ونصوص مبوبة مشروحة، ط٤، بيروت، لبنان، ١٩٩٠م.
- محمد أمان صافي:
 - أفغانستان والأدب العربي عبر العصور، ط١، القاهرة، المكتبة السلفية ومطبعتها، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.
- العلامة الميرزا محمد باقر الموسوي الخواتساري:
 - روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، عنيت بنشره مكتبة إسماعيليان، طهران، سرافيليان، تيران، ناصر خسرو، باساز مجيدي، ج١، المطبعة الحيدرية، طهران، ١٣٩٠هـ، ج٢، نفس البيانات السابقة، ولم يذكر تاريخ الطبع، ج٣، مطبعة مهراستوار، ١٣٩٢هـ، ج٧، مطبعة مهراستوار، ١٣٩٢هـ، ولم يذكر تاريخ الطبع ولا مكانه.
- محمد جمال الدين سرور:
 - تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق منذ عهد نفوذ الأتراك إلى منتصف القرن الخامس الهجري، القاهرة، دار الفكر العربي، شوال ١٣٨٤هـ/فبراير ١٩٦٥م.

● **محمد حسن عبد الكريم:**

- خراسان في العصر الغزنوي، تقديم نعمان جبران، إربد، الأردن،
مؤسسة حمادة للخدمات، ١٩٩٧م.

● **محمد الزحيلي:**

- مرجع العلوم الإنسانية: (تعريفها، تاريخها، أئمتها، علماءها،
مصادرنا، كتبها)، دمشق، دار المعرفة، مطبعة المصباح، د.ت.

● **محمد عاطف العراقي :**

- الفلسفة الطبيعية عند ابن سينا ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٦٩م.

● **محمد لطفي جمعة :**

- تاريخ فلاسفة الإسلام في المشرق والمغرب ، الإسكندرية ، الهيئة
العامة لمكتبة الإسكندرية ، ١٣٤٥هـ.

● **محمد محمود إدريس :**

- تاريخ العراق والمشرق والإسلامي خلال العصر السلجوقي الأول
، القاهرة ، ١٩٨٥م.

● **محمد موسى هندأوى :**

- سعدى الشيرازى شاعر الإنسانية «عصره ، حياته ، ديوانه ،
البستان» ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥١م.

● **محمود دياب :**

- الطب والأطباء في مختلف العهود الإسلامية ، مكتبة الانجلو المصرية ،
المطبعة الفنية الحديثة ، د.ت.

- **مصطفى الشكعة :**
 - الألب في موكب الحضارة الإسلامية ، كتاب النشر ، ط ٣ ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م.
- **مصطفى الصاوي الجويني :**
 - قراءة في تراث الزمخشري ، الإسكندرية دار المعارف ، د.ت.
 - منهج الزمخشري في تفسير القرآن وبيان إعجازه ، ط ٢ ، مصر دار المعارف ، ١٩٦٨م.
- **هند حسين طه :**
 - الألب العرب في إقليم خوارزم منذ الفتح العربي ٩٣هـ وحتى سقوط الدولة الخوارزمية ٦٢٨هـ ، بغداد ، المكتبة الوطنية بغداد ، ١٩٧٦م.
- **و. بارتولد :**
 - تاريخ الترك في آسيا الوسطى ، ترجمة : أحمد السيد سليمان ، راجعة : إبراهيم صبري : القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م.
- **وستفد :**
 - جدول السنوات الهجرية وما يقابلها بالسنوات الميلادية ، القاهرة ، مطبعة السلام الحديثة ، د.ت.
- **يوسف إيلان سرקيس :**
 - معجم المطبوعات العربية والمصرية هو شامل لأسماء الكتب المطبوعة في أقطار الشرقية والعربية مع ذكر أسماء مؤلفيها ولمحة من ترجمتهم وذلك من يوم ظهور الطباعة إلى نهاية سنة ١٣٣٩هـ / ١٩١٩م ، مكتبة الثقافة الدينية ، جزاءن ، د.ت.

ثالثاً : المراجع الفارسية :

- البيروني (أبو ریحان محمد بن أحمد) :
 - التفهيم لأوائل صناعة التنجيم ، تصحيح ومقدمة وشرح حواشي جلال يمانی ، از سال ۱۳۱۶ هـ ، تا سال ۱۳۱۸ خورشيد ، درجانبان مجلس بجاب رسيد.
- خواندمير (غيث الدين بن همام الدين الحسيني) :
 - ت (۱۵۳۵/۸۹۴۲ م) :
 - تاريخ حبيب السير في أخبار أفراد البشر از انتشارات كتابفروشي خيام تهران ، خيابان شاه آباد ، جاب دوم دريك هزار نسخه بطريقاقت ، درجانبخانه كلشت در ۱۳۵۳ هـ.
- رباني عزيزي :
 - تاريخ خوارزمشاهي ، مجلس ترقي ادب ، كلب رود لاهور ، ط ۱ ، ۱۹۷۷ م.
- محمد شفيع :
 - مقالات مولوي ، ترتيب احمد رباني ، ط ۱ ، مجلس ترقي ادب ، ج ۴ ، ۱۹۷۲ م.
- مستوفي قزويني (حمدالله أبي بكر بن أحمد بن نصر)
 - تاريخ گزیده ، جلد اول وبسعي واهتمام في اقل العباد ، إيوارد برون ، إنكليسي ، ۱۳۲۸ هـ / ۱۹۱۰ م.
- منهاج سراج (أبو عمرو منهاج الدين عثمان) :
 - طبقات ناصري ، ترتيب وتحشيه : عبد الحى حبيب قندهاري ، ترجمة واهتمام : غلام رسول مهر مرحوم ، نظر ثاني سيد حسام الدين راشدي ، مركزي اردو بورد ، تحليلك ، لاهور ، ط ۱ ، ۱۹۷۷ م ، مجلد اول.

رابعاً : المراجع الفارسية المعربة :

• انوار جواتفيل بروان :

- تاريخ الأدب في إيران ، تعريف : إبراهيم أمين إبراهيم : القاهرة ، مطبعة السعادة ، جزءان ، ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م .

• إقبال عباس الاشتياتي :

- تاريخ إيران بعد الإسلام من بداية الدول الطاهرية حتى نهاية الدول القاجارية (١٢٠٥هـ / ١٢٠٨م - ١٤٣٤هـ / ١٩٢٥م) ، نقله من الفارسية وقدم له وعلق عليه : محمد علاء الدين منصور ، راجعة : السباعي محمد السباعي : القاهرة ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م .

• خواتمير (غياث الدين بن همام الدين الحسيني) :

- دستور الوزراء ، تأليف وترجمة وتعليق : حربي أمين سليمان ، تقديم : فؤاد عبدالمعطي الصياد : الهيئة العامة للكتاب ، مطابع الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٨٠ .

• عطا ملك الجويني :

- جهان گشا «سلسلة تاريخ المغول» ، ترجمة : السباعي محمد السباعي : القاهرة ، دار الزهراء لنشر ، ١٤١٢هـ / ١٩٩١م .

• فريد الدين العطار النيسابوري :

- منطق الطير ، دراسة وترجمة : بديع محمد جمعه : ط ٢ ، بيروت ، لبنان ، دار الأندلس ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .

• ناصر خسرو علوي :

- سفر نامه ، مطبوعات معهد اللغات الشرقية ، نقله إلى العربية وقدم له وعلق عليه : يحيى الخشاب : ط ١ ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م .

● النظامي العروضي السمرقندي :

- جهار مقاله «المقالات الأربع» في الكتابة والشعر والنجوم والطب
وعليه خلاصة حواشي العلامة محمد بن عبد الوهاب القزويني ،
نقله إلى العربية : عبد الوهاب عزام ، يحيى الخشاب : ط ١ ،
القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
١٣٦٨هـ / ١٩٤٩م .

● نظام الملك الطوسي :

- سياسة نامه ، ترجمة وتعليق : السيد محمد العزاوي : القاهرة ،
دار الرائد العربي ، ١٩٧٥م .

خامساً : الدوريات

● إبراهيم مذكور :

- ابن سينا بين المشرق والمغرب ، مجلة التراث العربي ، العددان
٤ ، ٥ ، السنة الثانية ، عدد خاص بمناسبة الذكرى الألفية
لابن سينا .

● أحمد عبد القادر الشانلي :

- لؤلؤة بلاد ما وراء النهر ومدينة المنارة الزرقاء «خوارزم» ،
مجلة منار الإسلام «إسلامية ، ثقافية ، شهرية» تصدر عن
وزراء الشؤون الإسلامية والأوقاف في دولة الإمارات العربية
المتحدة ، العدد السادس ، السنة العشرون ، جمادي الآخر ،
١٤١٥هـ / نوفمبر ١٩٩٤م .

● أحمد فؤاد الاهواني :

- الملل والنحل، للشهرستاني ، مجلة تراث الإنسانية ، المجلد الرابع
، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، د.ت .

- **أمام إبراهيم أحمد :**
 - تحديد نهايات الأماكن للبيروني ، مجلة تراث الإنسانية ، المجلد السادس ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٩م.
- **جورج شحاته فتواتي :**
 - إسهام ابن سينا في تقدم العلوم ، مجلة التراث العربي ، العددان ٤ ، ٥ ، السنة الثانية ، عدد خاص بمناسبة الذكرى الألفية لابن سينا.
- **الحسيني عبدالمجيد هاشم :**
 - التفسير الكبير للفخر الرازي ، مجلة تراث الإنسانية ، المجلد السادس ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٩م.
- **دائرة المعارف الإسلامية :**
 - كتاب الشعب ، أصدرها بالانجليزية والفرنسية والألمانية أئمة المستشرقين في العالم يشرف على تحريرها تحت رعاية الاتحاد الدولي للمجامع العلمية هوتسي ، وفنسك ، وكب ، وهفتك ، وليفي بروفنسال ، وشادة ، وياسية ، وهارتمان ، وأرنولد ، وباور ، ولويس ، ويلا ، وشاخت ، النسخة العربية إعداد وتحرير إبراهيم زكي خورشيد ، أحمد الشنتاوي ، عبد الحميد يونس ، طبعة الشعب ، المجلد الأول ، التاسع ، العاشر ، الحادي عشر ، ط٢ ، ١٩٦٩م.
- **سامية أبو عمران :**
 - الشخصيات الشرقية في معجم التراجم ، مجلة دراسات تاريخية (مجلة علمية فصلية محكمة) ، تصدر عن لجنة كتابه تاريخ العرب ، جامعة دمشق ، السنة ١٨ ، العددان ٥٩-٦٠ ، ١٩٩٧م.

- **سعد زغلول عبدالحميد :**
 - سياسة نامة لنظام الملك ، مجلة تراث الإنسانية ، المجلد التاسع ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٢م.
- **سعيد زايد :**
 - مفاتيح العلوم للخوارزمي ، مجلة تراث الإنسانية ، المجلد الرابع ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، د.ت.
- **طه ندا :**
 - بخارى فصله من مجلة كلية الآداب ، المجلد التاسع عشر ، مطبعة جامعة الإسكندرية ، ١٩٦٥/١٩٦٦م.
- **طه الولي :**
 - المدينة في الإسلام ، مجلة الاتحاد العربي للعلوم الإنسانية ، الفكر العربي ، العدد ٢٩ ، السنة ٤ ، ١٩٨٢م.
- **عبد الحليم منتصر :**
 - الشفاء لابن سينا ، الجزء الخاص بالطبيعيات والمعادن والنبات ، مجلة تراث الإنسانية ، المجلد التاسع ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧١م.
- **عبدالله طحطاح :**
 - إسهام علماء الإسلام في الرياضيات ، مجلة عالم الفكر ، المجلد الحادي عشر ، العدد الأول ، إبريل ، مايو ، يونيو ، ١٩٨٠م.
- **عبد اللطيف ياسين :**
 - فضل أطباء العرب على أوروبا في العصور الوسطى ، مجلة التراث العربي ، العدد ٥٧ ، السنة ١٥ ، جمادى الأولى ، ١٤١٥هـ/أكتوبر ١٩٩٤م.

- **قصري حافظ طوقان :**
 - الأثر العلمى للحضارة الإسلامية وأعظم علمائها ، مجلة المقتطف ، أكتوبر ١٩٣٨م.
- **محمد جمال الدين الفندي :**
 - تراث المسلمين في ميدان العلوم ، دراسات في الحضارة الإسلامية بمناسبة القرن ١٥هـ ، الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، المجلد الثالث ، ١٩٨٥م.
- **محمد شفيق غربال : محمد مصطفى زيادة (يشرفان على تحريرها)**
 - ضبط وتحقيق الألفاظ الاصطلاحية التاريخية الواردة في كتاب مفاتيح العلوم لخوارزمي ، الجمعية المصرية للدراسات التاريخية المصرية ، المجلد السابع ، ١٩٥٨م.
- **محمد علي النجار :**
 - السكاكي ، مجلة الهداية الإسلامية ، مجلة شهرية إسلامية علمية أدبية اجتماعية ، تدرها جمعية للهداية الإسلامية ، المملكة العربية السعودية مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، مركز المعلومات ، خدمات المعلومات ، الجزء العاشر ، المجلد الثاني عشر ، ربيع الثاني ، ١٣٥٩هـ / ١٩٤٠م.
- **محمد فريد وجدى :**
 - كنز العلوم واللغة (دائرة معارف عامة) ، مطبعة الواعظ ، القاهرة ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.
- **مصطفى جواد :**
 - عصر ابن سينا الثقافي ، مجلة التراث العربي ، العدد ٥٧ ، السنة ١٥ ، ١٤١٥هـ / ١٩٩٤.

• موجز دائرة المعارف الإسلامية :

- مطبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط ١ ، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م ،
من الأجزاء من الثالث حتى العاشر ، الرابع عشر ، الخامس
عشر ، السابع عشر ، التاسع عشر ، الحادي والعشرون ، الرابع
والعشرون ، الخامس والعشرون.

• نشأت الحضارة :

- طب العين في القانون ، مجلة التراث العربي ، العددان ٤ ، ٥ ،
السنة الثانية ، عدد خاص بمناسبة الذكرى الألفية لابن سينا.
سلسلاً : المراجع الأجنبية :

- (1) [http://www. history, al-Islam.com/names. asp?Yeah=533-51k](http://www.history, al-Islam.com/names. asp?Yeah=533-51k).
- (2) <http://muhammadanism.Org/monetheisam/p.32-htm>.
- (3) <http://avicenma books.com/-15k>.
- (4) <http://alnoor-world.com/scients/29-asp>.
- (5) <http://www.alnoor.world.com/scients/79-asp-BK>
- (6) Muslim science-8b.com/olma/19.htm6-6k.
- (7) Rowad-of-Islam-com /Rowad/?action=Display& view
- (8) www.Islampadia-com/Ijaz/html/Tarajen/Beirou.htm-7k.
- (9) www.Islamonline.net/Jof-Arabic/dow'alia/Science7asn99k.
- (10) <http://www.geocities .com/alarud72-alhai Rous-html>.
- (11) www./Iraqcd-org/thakafajadide/l26biuni.htm-101k.
- (12) www.Isesco.org-ma/pub/arabic/fikr/page23htm-30k.
- (13) www.tihameh-net/tales/view.php?tales-ld:ll-13k.

- (14) <http://Ikhwanonline.net/article-asp.?Id=57sectionId=341>
- (15) <http://www.al-eman.com/Islamlib/viewchp.asp.Bid=238&cid=55>
- (16) www.Iu.edu.sa/arabic/doliel/rasail/browsa/shariah/fiqh/munakash/Index-htm-10lk
- (17) <http://www.Islamset.com/arabic/ahip/Islamic/mazer.html>.
- (18) <http://www.al-eman.com/Islamlib/view.chp.asp?bid=218&cid=19>.
- (19) <http://www.el-eman.com/Islamlib/viewchp.asp?bid=174&cid=254>
- (20) <http://www.attakwa.net/134/nafiza/htm>.
- (21) <http://history-al-Islam.com/display-asp?&=bdy02884.html>.
- (22) www.alnoor-world.com/scientists179.asp-13k.
- (23) www.Iraqisciencejournop.com/articles/200306/14.htm-30k.
- (24) www.al-eman.com/Islamlib/viewchip.asp?Bid218&cid=20-31k.
- (25) <http://66.113.138.253/books/turothomell3/Indexhtml>
- (26) <http://muslimscience.8m.com/olana/36.htm-31>.
- (27) <http://www.furat.com/bookdetails/cgi?bookid=5994>.
- (28) <http://history-al-Islam.com/names.asp?year=532>
- (29) www.rafed.net/booksturathana/19.7/T11.html-29k.
- (30) <http://www.almadaRresi.com/kotob/b-mosoom/htm>.
- (31) <http://Jmuslim.naseej.com.sa/datal.asp?InissueNo=112&InserviceIcN2I&Insectioni0249>.
- (32) <http://www.al-Razi.net/websit/pages/el%20Razi.htm>.
- (33) <http://www.ahlalhdeeth.com/Librai7/alshrefpage/book-4-8-html>.

- (34) <http://Sirfat-4mg.com/Kadary.htm>.
- (35) http://www.Furat.com/sub_250_8htm.
- (36) <http://www.lassod.Libatory.com/bookfair/direl/05867-06693-html>,
- (37) www.Jshim.net/Islam/Cosmseis.htm-101k
- (38) <http://Sadof.Bosu.ac.ir/Navesina2003/page.php.page=aboutane>.
- (39) <http://www.khavma.com/salsabee/sal/sina.htm>.
- (40) <http://www.Roshangari.net/archive/ebnsina.html?>
مقال فارسي عن ابن سينا بعنوان «نابغة جهاني»
- (41) <http://www.Irib.Ir/Health/html/avieenma.htm>.
- (42) <http://www.al-eman.com/Islamlib/viewchp.asp.Bid=179&=165>.
- (43) <http://www.adabwafan.com/browse/entity.asp?id=3339>
- (44) <http://www.furat.com/html.cgi?file=suh8111>.
- (45) <http://www.neelwafurat.com/abokstore/Browse.asp?dmsubject=zi01>
- (46) <http://www.furat.com/authordef.cgi?authid=653>.
- (47) www.alain4-com.birouni.htm-17k.
- (48) <http://rowad-al-Islam.com/Rowad/?action=display&view=2&doc=1&Root=1&id=539&10=ar&Brom=TRec>.

سابعا : الرسائل العلمية :

• حنان مبروك النبودي :

- قيام دولة شاهات خوارزم «٤٧٠-٦٧١هـ/١٠٧٧-١٢١٩م» ،

ماجستير ، أشرف : أ.د سعد زغلول عبد الحميد ، الإسكندرية ،

١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.

• عبد الفتاح عبد الحميد عبد المولى :

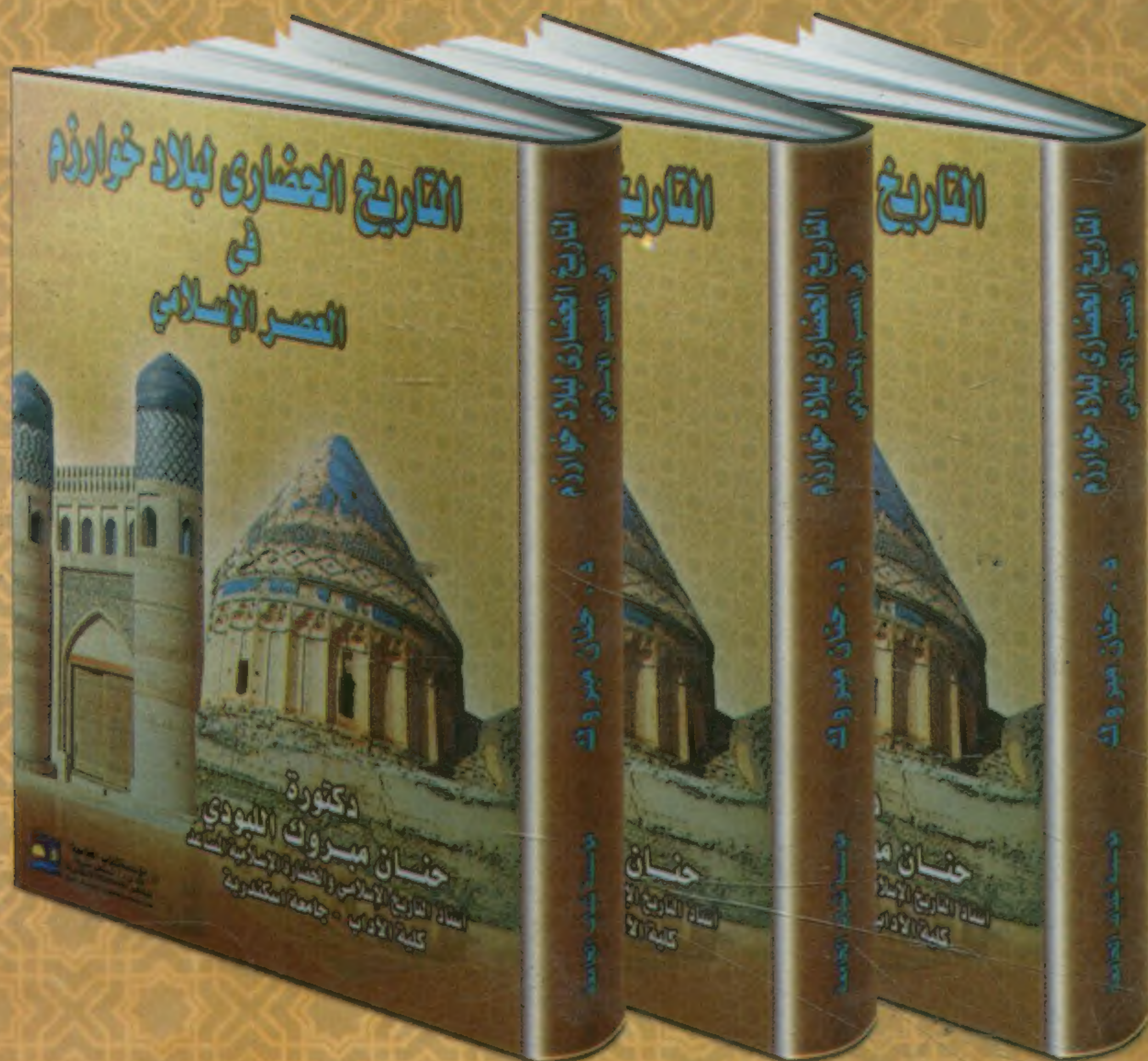
- الخوارزمي وجهوده في النحو ، رسالة دكتوراه ، أشراف : أ.د.
أحمد محمد عبدالدايم ، كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة ،
١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.

• عبد الستار ضيف :

- ديوان الزمخشري ، تحقيق ودراسة ، رسالة ماجستير ، أشراف :
أ.د. أحمد محمد الحوفي ، كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة ،
١٩٧٧م.

• فوزي حامد عباس المأموني :

- علاقة خوارزم بالعالم الإسلامي خلال العهدين البويهى
والسلجوقي ، رسالة ماجستير ، سوهاج ، ١٩٩٥م.



مؤسسة شباب الجامعة
40 ش د / مصطفى مشرفة
تليفاكس: 4839496 الإسكندرية
Email: shabab_elgamaa@yahoo.com